

ВИКТОР РОБЕРТОВИ ЦОЙ

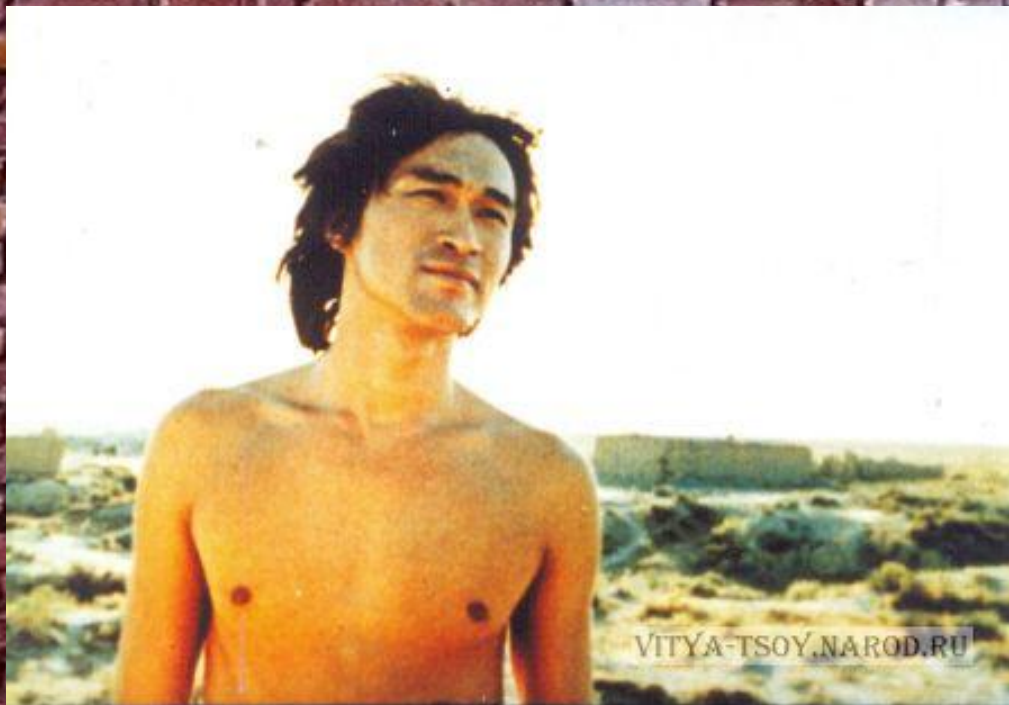


Виктор Цой родился в Ленинграде в семье преподавателя физкультуры Валентины Цой и инженера Роберта Цоя.



Единственный ребёнок в семье. Посещает художественное училище им. В. Серова, позднее учится в СГПУ-61 на резчика по дереву.

**В молодости Виктор был поклонником М. Боярского и В. Высоцкого,
позднее
Брюса Ли.**



**Основное увлечение
—
восточные
единоборства.
Также Цой вырезал
из дерева фигурки
нэцке.**

Творчество Виктора Цоя до «КИНО»



В конце 70-ых – начале 80-ых Цой, игравший в «Палате № 6» на басу, познакомился с Алексеем Рыбиным из группы «Пилигрим». Тот познакомил Виктора с М. Науменко и

А. Пановым. Начались первые «квартирники» Цоя вместе с панк-исполнителями.

Когда Цой приобрёл некоторую известность, его стали приглашать в Москву на «квартирники».

Летом 1981 года возникает группа ГАРИН И ГИПЕРБОЛОИДЫ. Состав: Виктор Цой, Алексей Рыбин и Олег Валинский.

Осенью 1981 года группа входит в Ленинградский рок-клуб. После ухода Олега Валинского группа переименовывается в КИНО.

Весной 1982 года записывается альбом «45». Виктор знакомится с Марианной.

ПЕРВЫЙ СОСТАВ ГРУППЫ ГАРИН И ГИПЕРБОЛОИДЫ



Первый электрический концерт группы проходит в Ленинградском рок-клубе совместно с АКВАРИУМОМ Бориса Гребенщикова.



Виктор Цой. Фото Вадима Конралта

- **Заканчивает училище и идет работать в реставрационные мастерские в город Пушкин. Осенью 1982 года идет на работу в садово-парковый трест резчиком по дереву.**
- **1983 год. Проходят первые акустические концерты в Москве.**
В феврале 1983 года у Виктора Цоя и Алексея Рыбина возникают разногласия и Алексей Рыбин покидает группу.
- **Летом 1983 года записывают фонограмму "демо" у Алексея Вишни, получившую название «46».**
- **Осенью 1983 года проходит обследование в психиатрической больнице на Пряжке и получает "белый билет"**

ВТОРОЙ СОСТАВ И НОВАЯ ГРУППА «КИНО»



Второй состав группы сформирован:
Виктор Цой (гитара, вокал),
Юрий Каспарян (гитара, вокал),
Георгий "Густав" Гурьянов (барабаны, вокал),
Александр Титов (бас, вокал).
Т.К. Титов входил в состав АКВАРИУМА, через некоторое время на его место взяли Игоря Тихомирова.



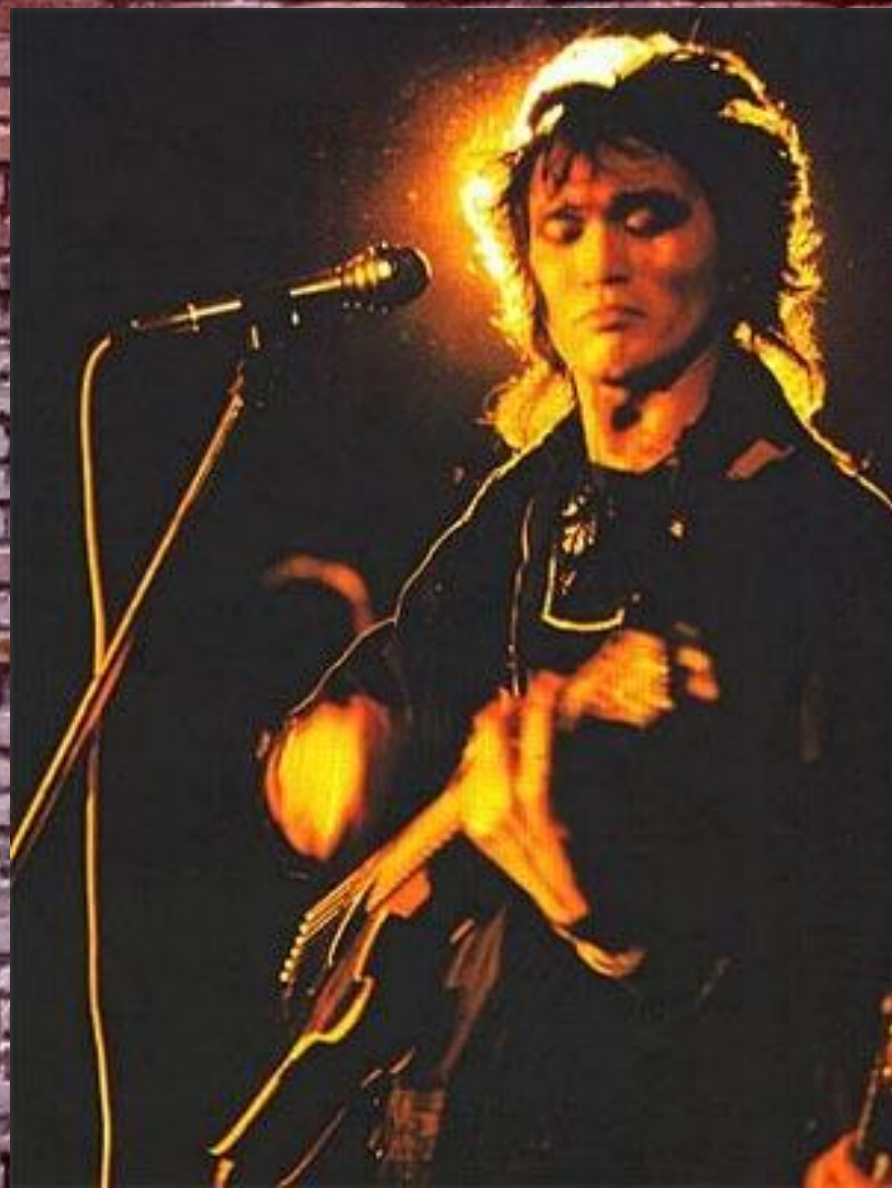
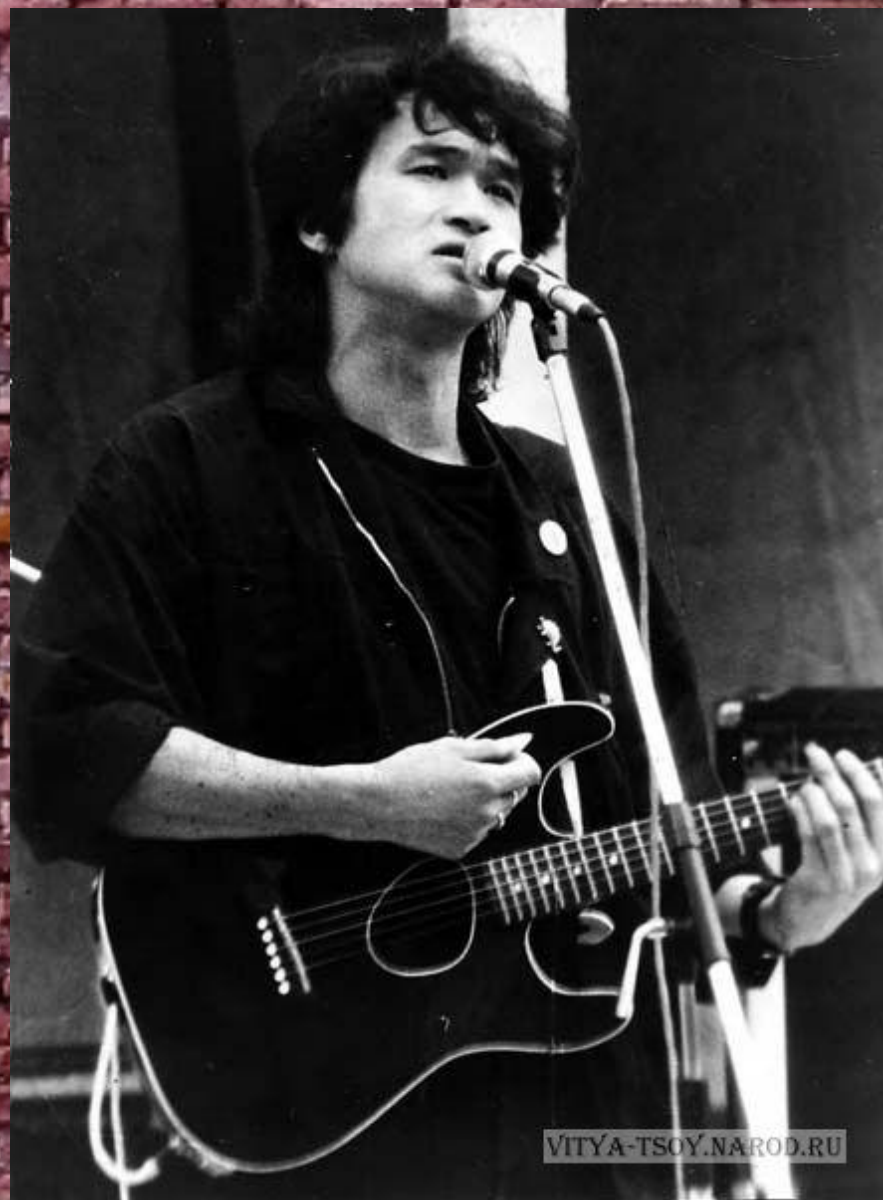
VITYA-TSOY.NAROD.RU

Лирика Виктора Цоя



Основными темами творчества были любовь и проблемы общества того времени. Цой требовал перемен и свободу, отвергал советские устои. Также, по словам самого Виктора, в последних альбомах главный упор в лирике делается на предчувствие трагического конца.

«Цой — это почва, в которой зреют мысли. Разумеется, никто не совершенен. У всех нас есть свой Цой и всем нам кажется, что мы в нём нуждаемся. Вам не суждено жить в мире без Цоя. Мне тоже.»



Нарастающая популярность



В первую очередь, Цой был популярен в подростковой и молодёжной среде.

Летом 1984 записывается альбом «Начальник Камчатки», в этом же году Цой женится.

Весной 1985 «Кино» заработало ещё одно звание лауреата, а в 1986 выходит новый альбом «Это не любовь» с глубокой поэзией и ясным философским лиризмом.

Видеофрагмент песни «Звезда по имени Солнце»

<http://www.youtube.com/>

ВЫПУЩЕННЫЕ АЛЬБОМЫ:

1985 год – «НОЧЬ»

1986 год – «ЭТО НЕ ЛЮБОВЬ»

1987 год – «ГРУППА КРОВИ»

1988 год – «ЗВЕЗДА ПО ИМЕНИ СОЛНЦЕ»



В 1987 году снимается фильм 'Игла' с Виктором Цоем в главной роли (режиссер Рашид Нугманов).

Всемирная известность



В 1988 выходят фильмы «Игла», «Асса» и «Группа крови», которые породили «киноманию»: тысячи подростков стриглись «под Цоя», одевались в чёрное и учились играть на гитарах.

В 1989 «Кино» собирает аншлаги в США, Франции, Японии, Белоруссии и других странах.

В 1990 году Цой выступает на крупнейших площадках России – «Олимпийский» и «Лужники».

Трагическая смерть

- Столкновение автомобиля «Москвич-2141» темно-синего цвета с рейсовым автобусом «Икарус-280» произошло в 12 час. 28 мин. 15 августа 1990 г. на 35 км трассы Слока — Талси. Автомобиль двигался по трассе со скоростью не менее 130 км/ч, водитель Цой Виктор Робертович не справился с управлением. Смерть В. Р. Цоя наступила мгновенно, водитель автобуса не пострадал.
- ... В. Цой был абсолютно трезв накануне гибели. Во всяком случае, он не употреблял алкоголь в течение последних 48 часов до смерти. Анализ клеток мозга свидетельствует о том, что он уснул за рулем, вероятно, от переутомления. (из милицейского протокола)

ГИБЕЛЬ МУЗЫКАНТА

НИКТО из многотысячной аудитории грандиозного гала-концерта на БСА 24 июня не мог и предположить, что присутствует на самом последнем концерте «Кино» в Москве. Не будет больше концертов, записей, зарубежных гастролей, интервью, некому больше передавать письма от многочисленных поклонников... Все закончилось в один день... — 15 августа.

Ранним утром Москву облетела страшная весть. Телефоны музыкальной тусовки раскалились добела. ВИТИ ЦОЯ — певца, композитора, киноактера, нет больше с нами.

Около 13 часов в среду в окрестностях Риги произошла страшная трагедия. Витя ехал на своем новом «Москвиче» с рыбалки. Он был в отпуске — впервые за много лет. В тот день его 5-летний ребенок вместе с ним ехать не захотел. А Витя очень

любил посидеть в тишине — один с удочкой. В эти же дни была закончена запись нового альбома, а через месяц Виктор должен был приступить к съемкам нового фильма. Затем гастроли в Южной Корее и Японии. Но этого тоже никогда уже не будет.

...Визг тормозов, скрежет металла, исковерканный «Москвич» и автобус... Прибывшие машины «скорой помощи» ничего уже не могли сделать. Сердце Цоя, открытое для миллионов советских и зарубежных слушателей, остановилось в момент удара об автобус. По предварительным данным уставший Витя заснул за рулем, и так и не проснулся...

ВИКТОР ЦОЙ погиб в самом расцвете сил, на самом подъеме творчества, на вершине музыкального Олимпа. Кочегар питерской котельной, адским трудом в борьбе с бюрократическим



аппаратом добившийся звездного часа, совсем недавно, 21 июня, справивший свое 28-летие.

Да, никогда больше «человек в черном» не зайдет к нам на третий этаж, никогда не услышим больше его новых песен. Но останутся старые хиты, останутся видео-записи, останется людская память о МУЗЫКАНТЕ.

Похороны Виктора Цоя состоятся в Ленинграде.

**19 августа Виктор Цой был
похоронен на Богословском**

б-е в Л



В Кривоарбатском переулке (Москва) появилась «стена Цоя», которую поклонники группы исписали надписями «Кино», «Цой жив», цитатами из песен и признаниями в любви музыканту. Там же планировалось установить памятник музыканту: босиком и сидящему на мотоцикле, но из-за протестов жителей окрестных домов и самих поклонников певца памятник установлен не был.

В 2006 году ст
движения Art
восстановле



ПАМЯТНИК В.ЦОЮ (скульптор Алексей Благовестников)



МНЕНИЯ КРИТИКОВ:

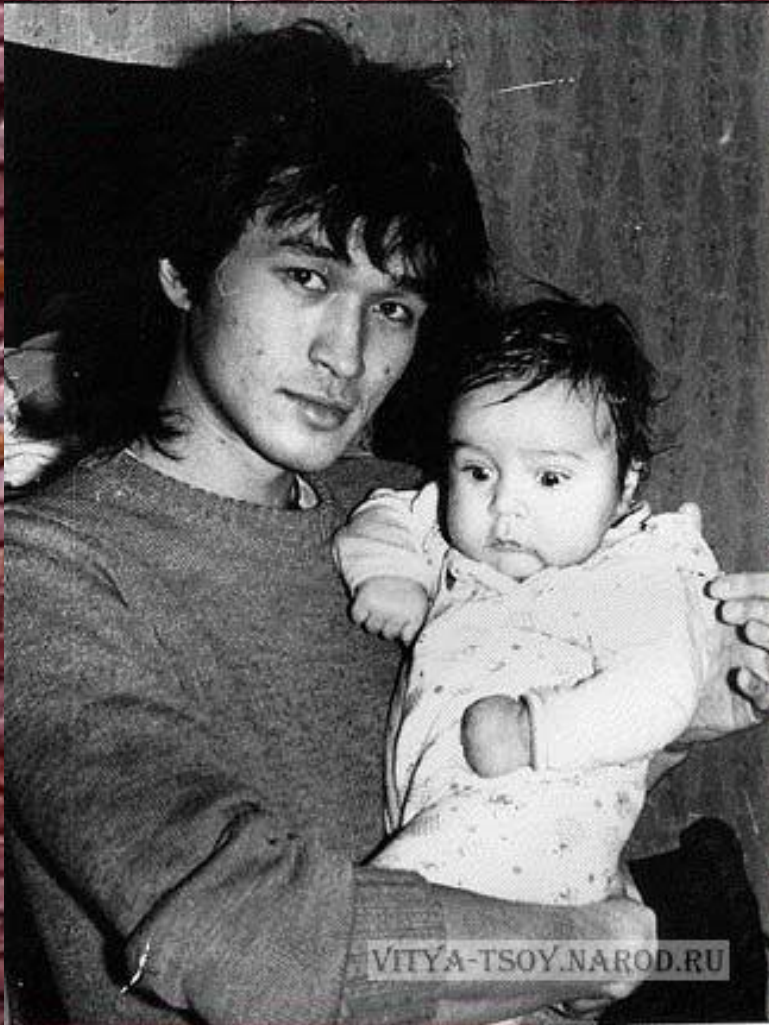
Плохо так говорить, но Цой ушёл вовремя. По крайней мере, это дало возможность на старом уровне, ничего не меняя, создать легенду о Викторе Цое и группе КИНО. Ну как если бы две первые серии были хорошими, а следующие по набору актёров или там по сюжету должны были быть значительно слабее, и их не сняли по уважительной причине

(Андрей

Поэты о поэте

Алексей Машевский в стихах ставит Цоя рядом с группой «*The Beatles*» как наиболее характерные проявления новейшей рок-культуры.

В датированном 1988 г. стихотворении Татьяны Щербины Цой изображён как герой и символ времени:
«...Он поёт в микрофон
как в цветок...»



Видеофрагмент песни «Последний герой»

<http://www.youtube.com/>

**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ
!!!**