

Основные литературные направления



Волдаева Татьяна Анатольевна

Литературное направление

- Литературное направление это категория литературного процесса. Литературные направления рассматриваются как главные стадии литературного развития, включающие в себя творчество целой группы писателей определенной исторической эпохи.

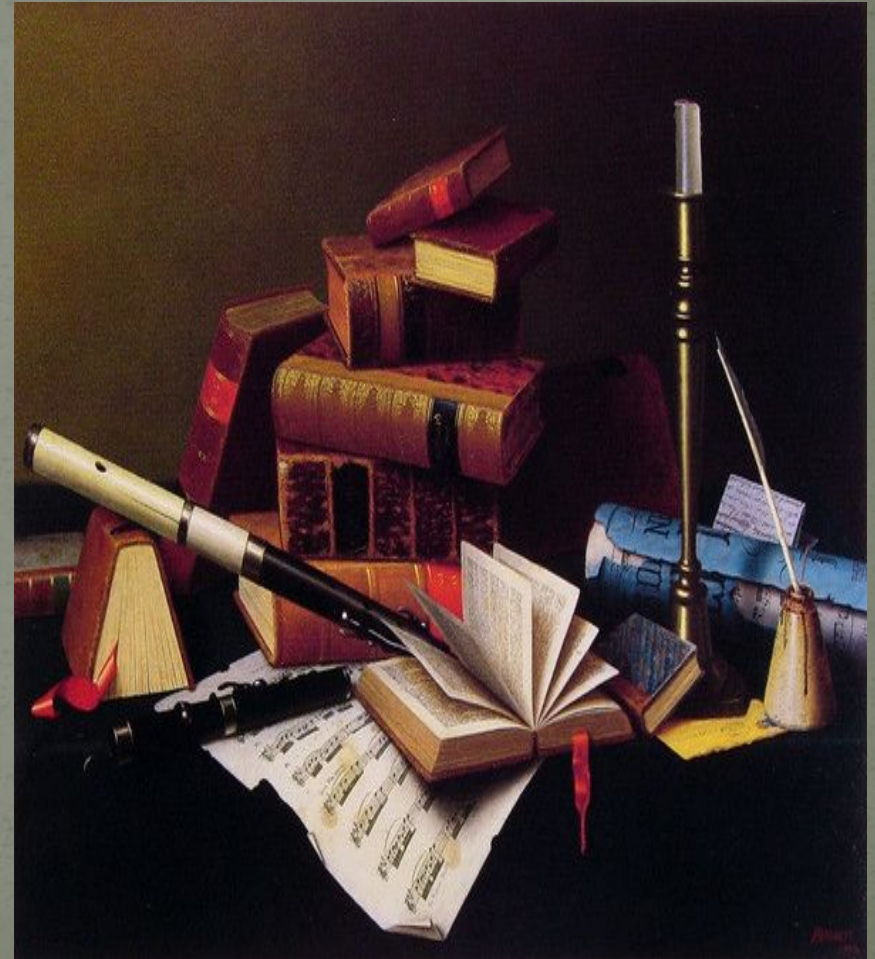


Основные черты литературных направлений

- Объединяют писателей определенной исторической эпохи;
- Выражают определенное мировоззрение;
- Представляют определенный тип героя;
- Выбирают характерные темы и сюжеты;
- Используют характерные художественные приемы;
- Работают в определенных жанрах;
- Выделяются стилем художественной речи;
- Выдвигают определенные жизненные и эстетические идеалы.

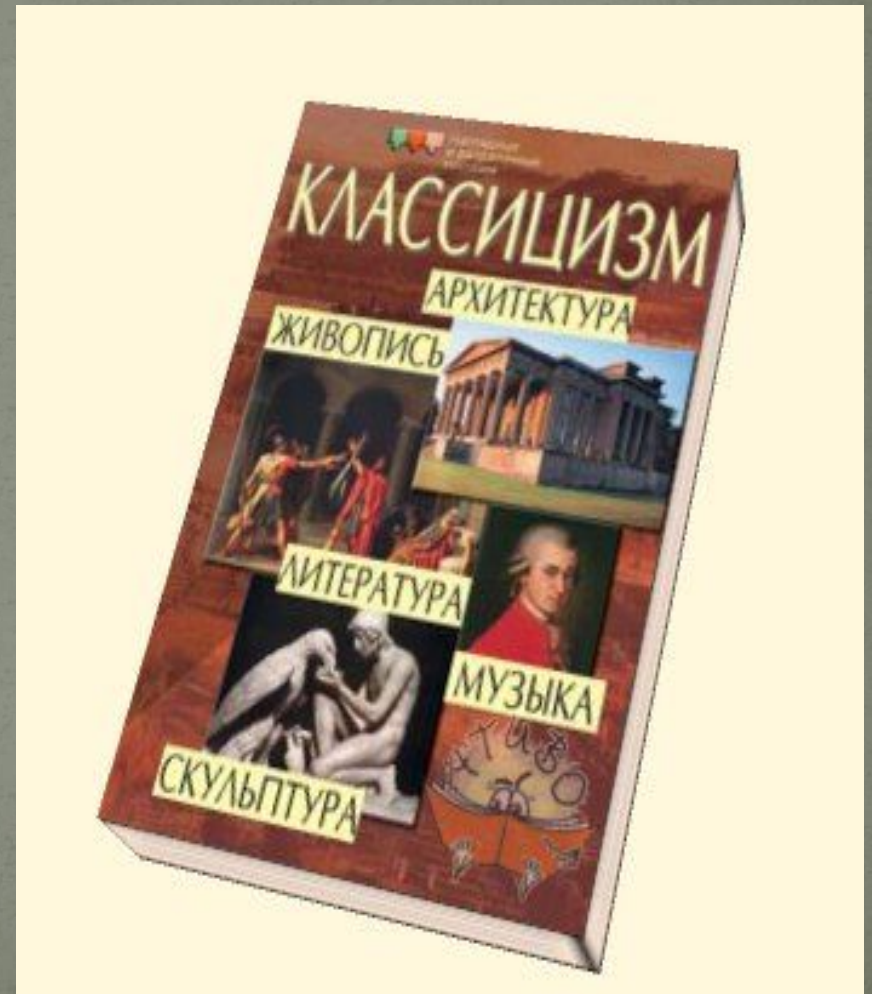
Основные литературные направления:

- Классицизм
- Сентиментализм
- Романтизм
- Реализм



Классицизм

- Направление в литературе и искусстве 17-начала 19 вв, взявшее за основу образцы античного искусства.
- Для русского классицизма характерна национально-патриотическая тематика, связанная с преобразованиями Петровской эпохи.



Отличительные черты классицизма

- Значительность тем и сюжета;
- Нарушение жизненной правды: утопизм, идеализация, отвлеченность в изображении;
- Надуманные образы, схематические характеры;
- Назидательность в произведении, строгое деление героев на положительных и отрицательных;
- Использование языка, мало понятного простому народу;
- Обращение к возвышенным нравственным идеалам;
- Общественная, гражданская направленность»
- Иерархия жанров («высокие»-оды и трагедии, «средние»- элегии, исторические сочинения, «низкие» - комедии, сатиры, басни);
- Триединство (время, пространство, действие- все события происходят в 24 ч , в одном месте, вокруг одной сюжетной линии)

Представители классицизма в русской литературе

- М.С. Ломоносов («Ода на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны 1747 г»)
- Г.Державин (Ода «Фелица»)
- А.Сумароков (трагедия «Хорев» и др.)
- Д.Фонвизин (комедии «бригадир», «Недоросль»)



Сентиментализм

- Направление в литературе и искусстве 2-ой половины 18- начала 19 вв. Объявил доминантой «человеческой природы» не разум, а чувство, и путь к гармонично развитой личности искал в высвобождении и совершенствовании «естественных» чувств.

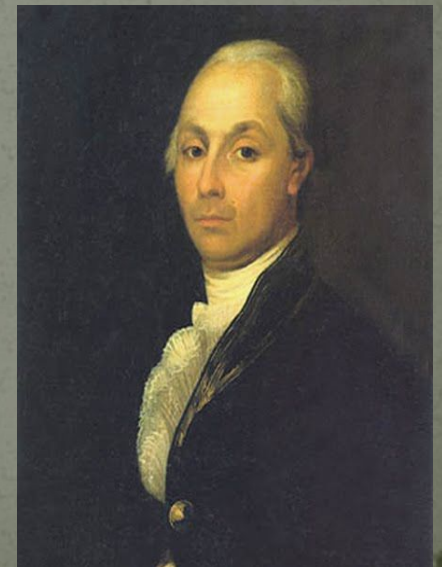


Отличительные черты сентиментализма

- Раскрытие человеческой психологии;
- Высшей ценностью провозглашается чувство;
- Интерес к простому человеку, к миру его чувств, природе, быту;
- Идеализация действительности, субъективное изображение мира;
- Идеи нравственного равенства людей, органической связи с природой;
- Произведение часто написано от первого лица (рассказчик-автор), что придает ему лиризм и поэтичность.

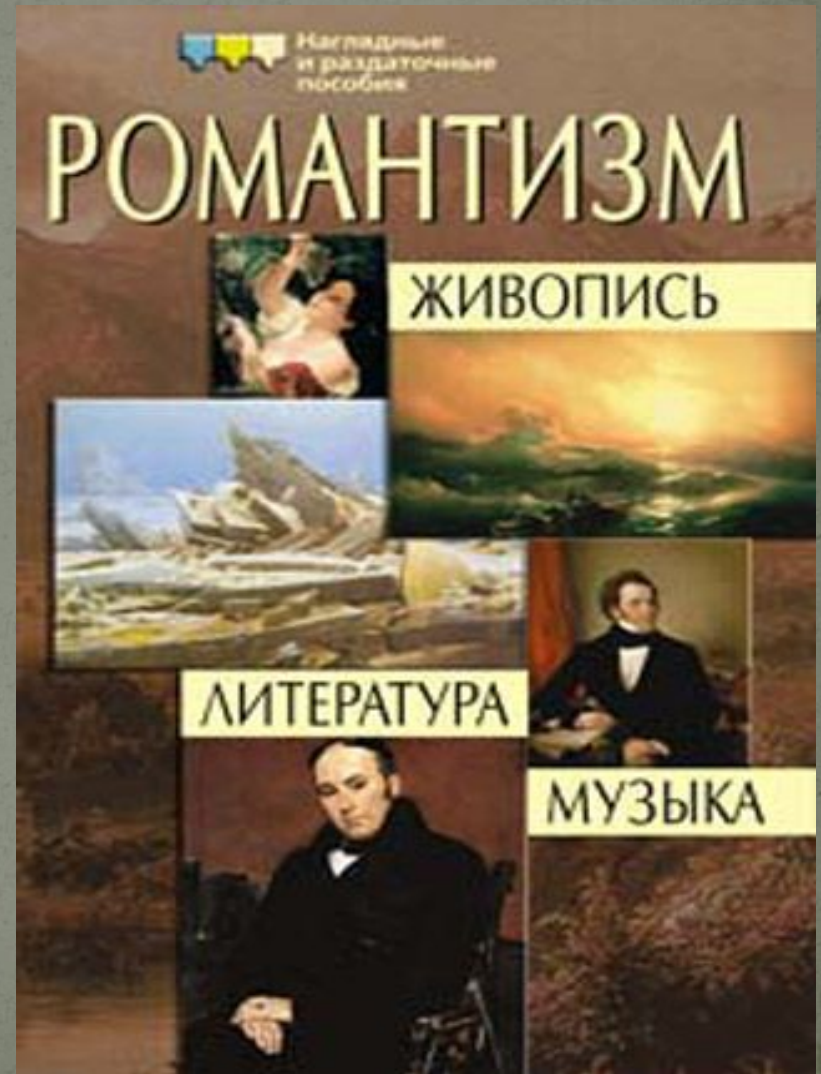
Представители сентиментализма в русской литературе

- В.Жуковский (ранние стихи);
- Н.Карамзин («Бедная Лиза»)
- И.Богданович (поэма «Душенька»)
- А.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»)



Романтизм

- Направление в искусстве и литературе конца 18- первой половины 19вв., отражающее стремление художника противопоставить реальную действительность и мечту.

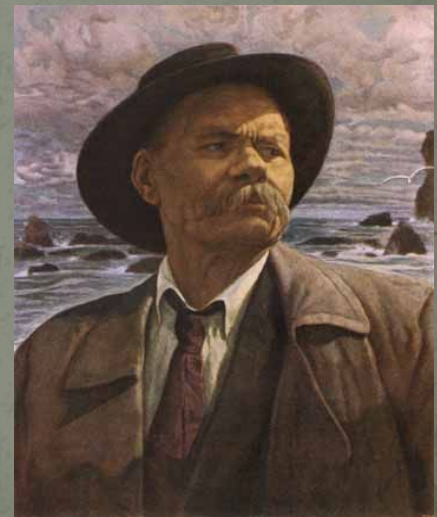


Отличительные черты романтизма

- Необычность, экзотичность в изображении событий, пейзажей, людей;
- Неприятие прозаичности реальной жизни: выражение мироощущения, в котором свойственны мечтательность, идеализация действительности, культ свободы;
- Стремление к идеалу, к совершенству;
- Сильный, яркий, возвышенный образ романтического героя;
- Изображение романтического героя в исключительных обстоятельствах (в трагическом поединке с судьбой)
- Контраст в смешении высокого и низкого, трагического и комического, обыденного и необычного.

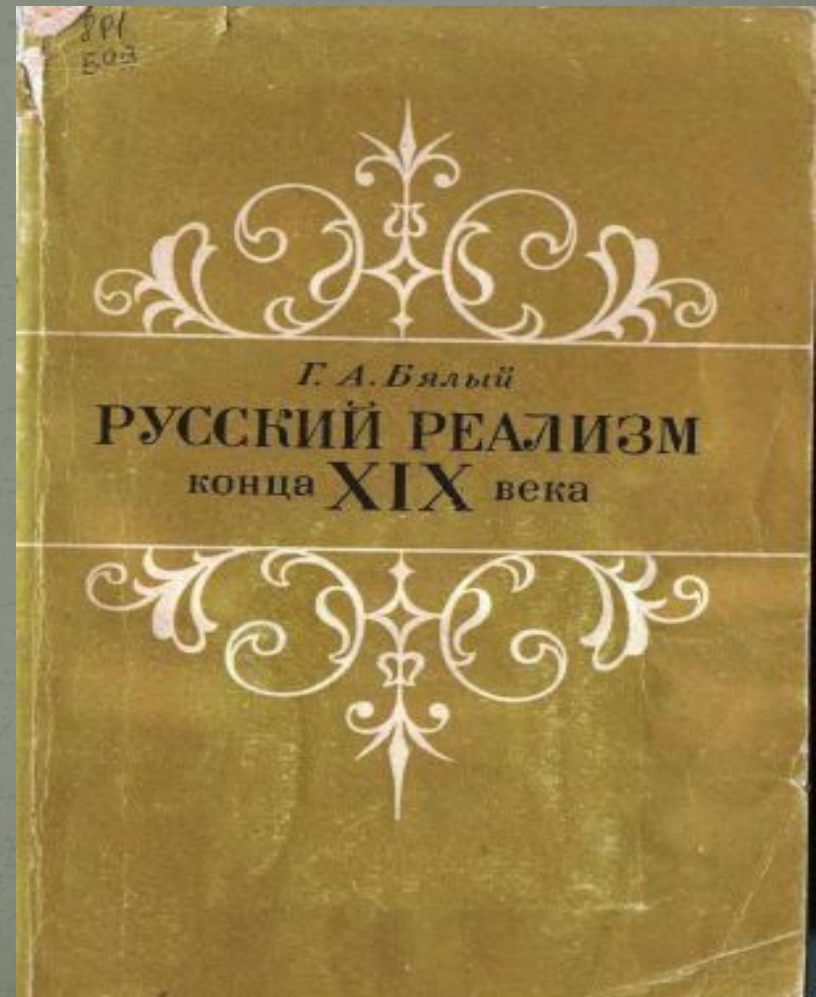
Представители романтизма в русской литературе

- В.Жуковский (баллады «Людмила», «Светлана»)
- А.Пушкин (поэмы «Кавказский пленник», «Цыганы»)
- М.Лермонтов (поэмы «Мцыри»)
- Н.Гоголь (повести «Вечера на хуторе близ Диканьки»)
- М.Горький (рассказ «Старуха Изергиль»)



Реализм

- Направление в искусстве и литературе 19-20 вв., в основе которого лежит полное, правдивое и достоверное изображение жизни (без прикрас и фантазий).
- Наибольшего развития реализм достиг в 19 веке.



Отличительные черты

- В основе произведения лежит конфликт: герой-общество;
- Типичные литературные персонажи;
- Типичные приемы в изображении действительности (портрет, пейзаж, интерьер);
- Изображение определенной исторической эпохи, реальных событий;
- Изображение событий и героев в развитии;
- Все персонажи изображаются не отвлеченно, а во взаимодействии с окружающим миром.

Представители реализма в русской литературе

А.Грибоедов («Горе от ума»)

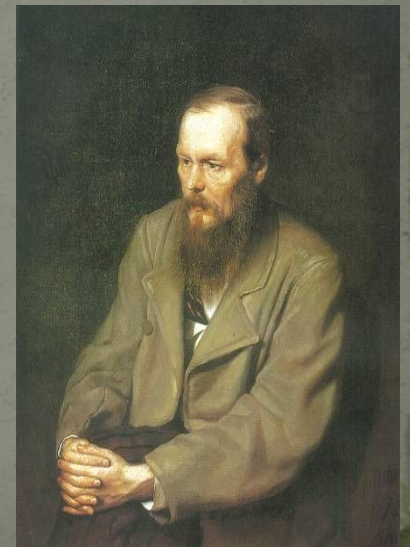
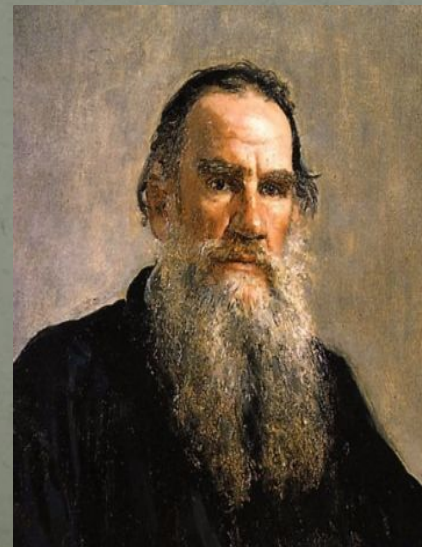
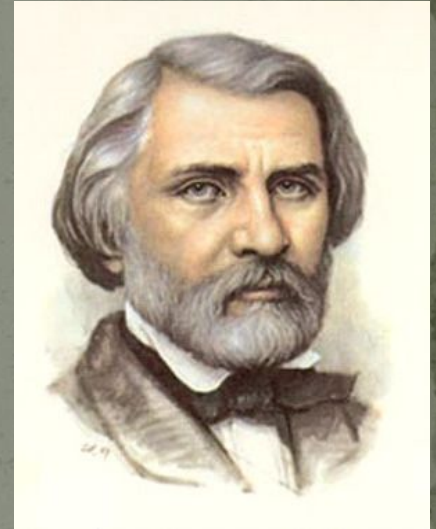
А.Пушкин («Евгений Онегин»)

М.Лермонтов («Герой нашего времени»)

И.Тургенев («Отцы и дети»)

Л.Толстой
(«Севастопольские рассказы»)

Ф.Достоевский
(«Преступление и наказание»)



Домашнее задание

- Знать определения различных литературных направлений, отличительные черты каждого направления, представителей в русской литературе.

