

Репин Илья Ефимович

Русский художник-живописец.

Илья Репин родился 24 июля 1844 года в семье военного поселенца Ефима Васильевича Репина в городе Чугуеве Харьковской губернии Российской империи. Грамоте и арифметике обучился у пономаря и дьячка. В 1855 занимался в топографической школе, но она закрылась из-за упразднения военных поселений. С 13 лет обучался живописи в Чугуеве у И. Бунакова. В юности работал иконописцем. Продолжил обучение в 1863 году поступил в Академию Художеств в Петербурге. В Рисовальной школе на Бирже познакомился с И. Н. Крамским, который стал его наставником. Обучался, также у Р. К. Жуковского. Учился успешно, в 1869 г. был награждён малой золотой медалью за картину «Иов и его друзья».



Картина «Иов и его друзья» была написана И.Е.Репиным в 1869 году. На картине изображен сюжет из ветхозаветного писания, где Иов предстает мучеником, на долю которого выпадают сверхчеловеческие страдания. Некогда счастливый праведник, потеряв своих детей и имущество, превращается в старика, страдающего от страшных болезней. Пришедшие навестить его близкие друзья в оторопелости смотрят на изможденного Иова. Именно эта сцена и была запечатлена столь мастерски Репиным



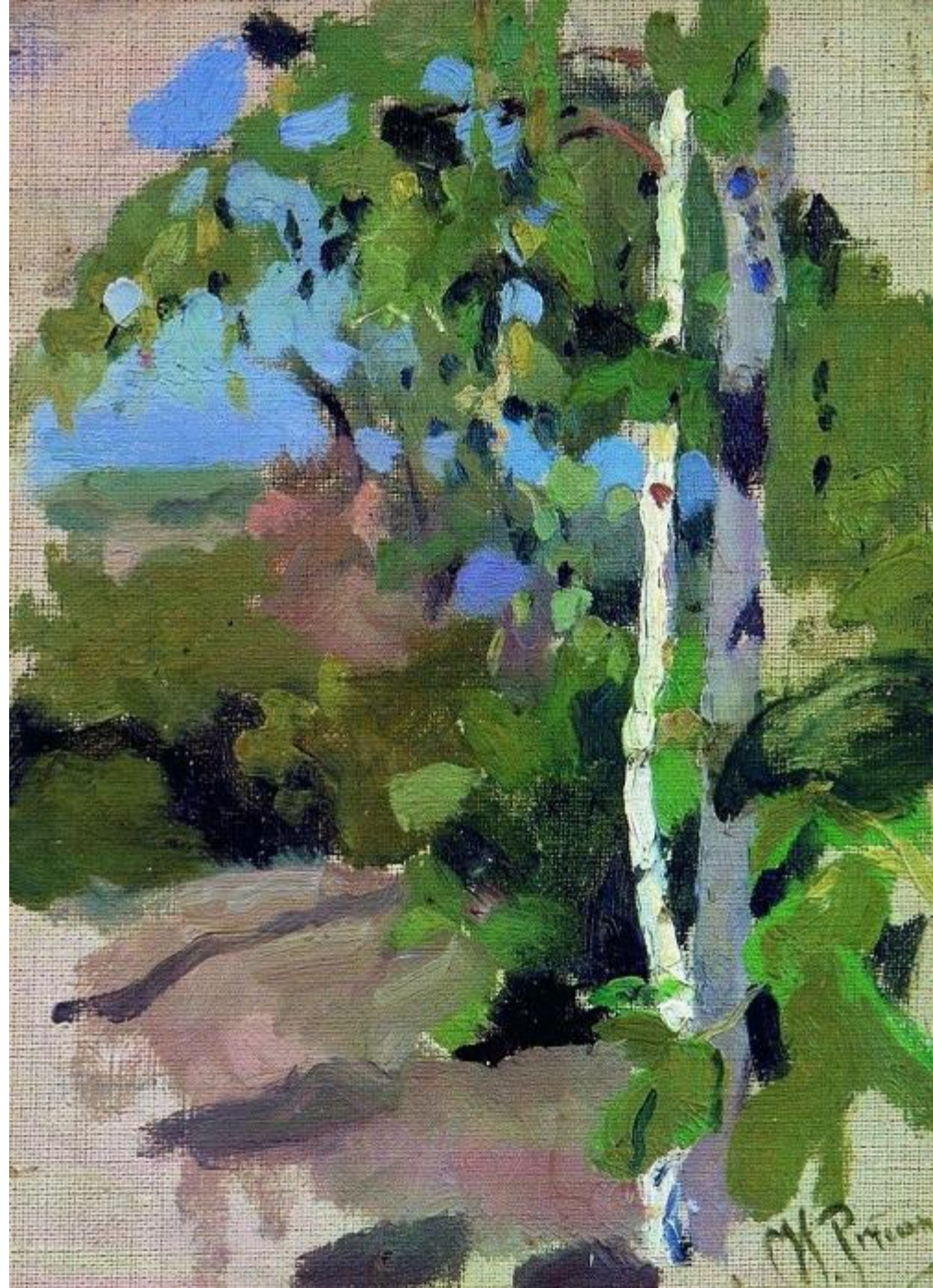
О любви Репина к искусству ярко свидетельствует его письмо Стасову:

«Я все так же, как с самой юности, — люблю свет, люблю истину, люблю добро и красоту как самые лучшие дары нашей жизни. И особенно искусство! Искусство я люблю... больше, чем всякое счастье и радости жизни нашей...

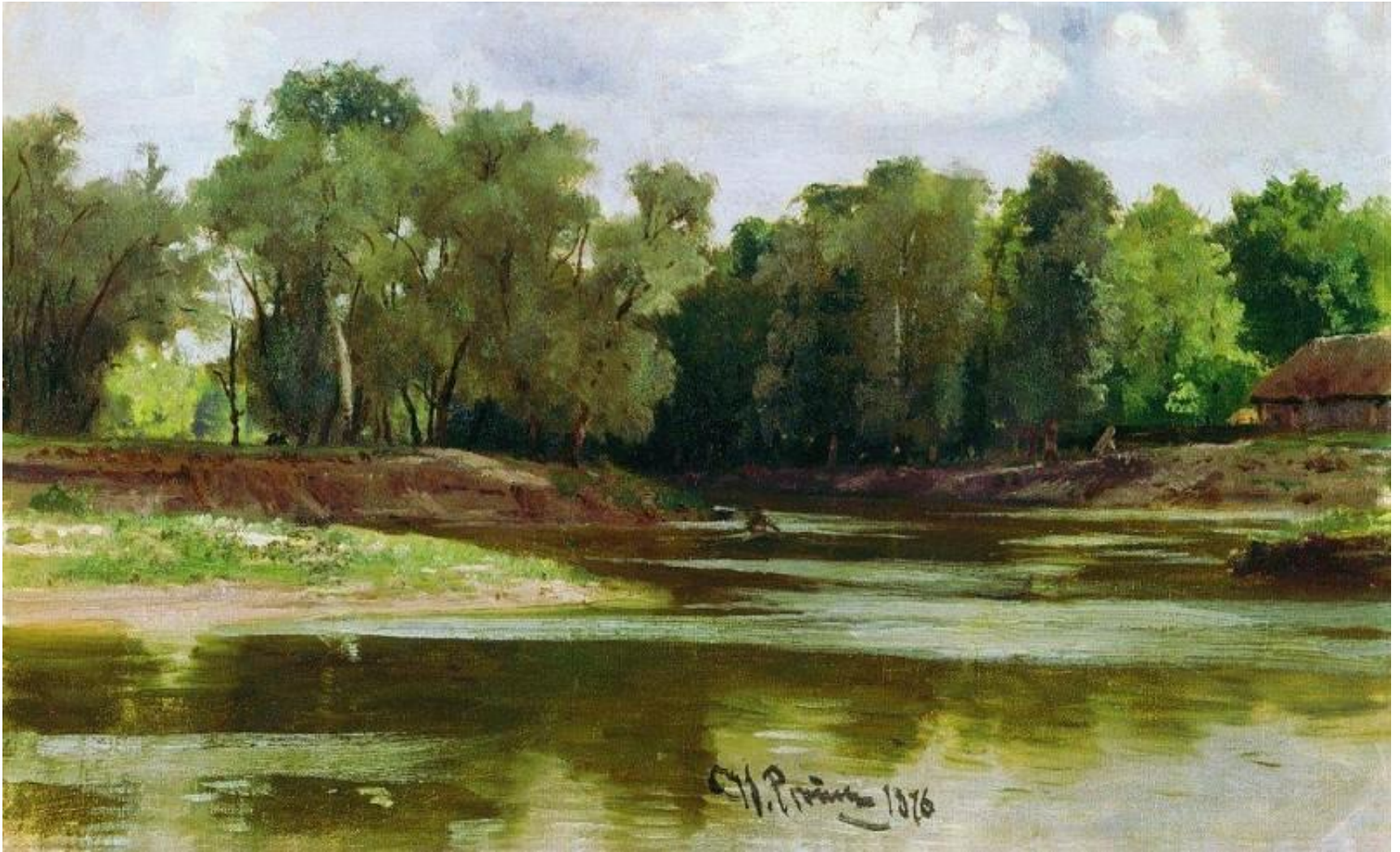
Оно всегда и везде, в моей голове, в моем сердце, в моих желаниях лучших, сокровеннейших. Часы утра, которые я посвящаю ему, — лучшие часы моей жизни».

Березы

Великолепные картины Репина известны своим одухотворенным началом, превосходным ощущением жизни, ярким отображением природы. Возможно, для кого-то линии и формы этого русского художника покажутся сложными. Однако именно это необыкновенное проникновение в каждый сюжет своей новой работы привело мастера к безграничной славе и популярности

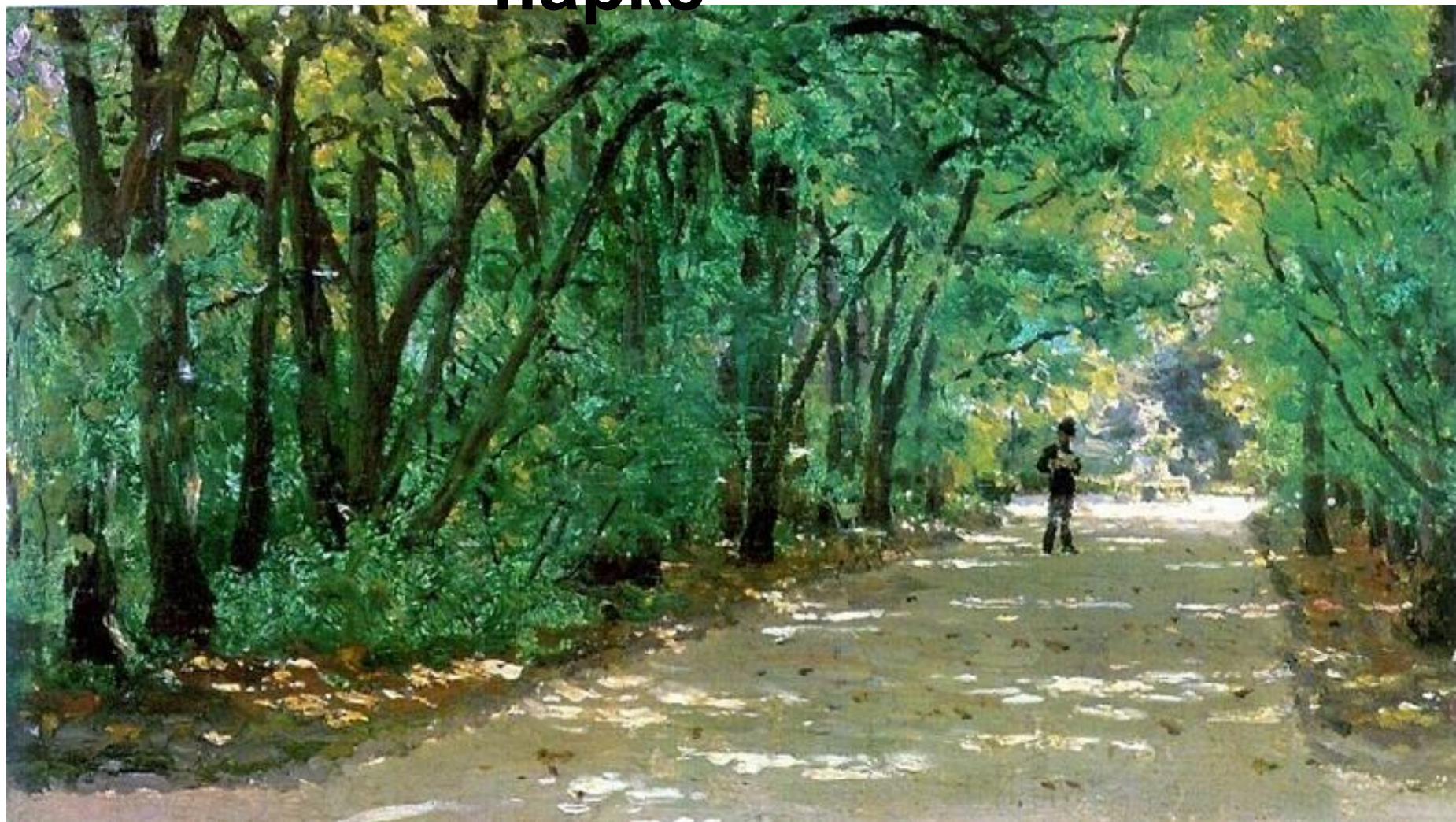


Природа в творчестве Репина И.Е.

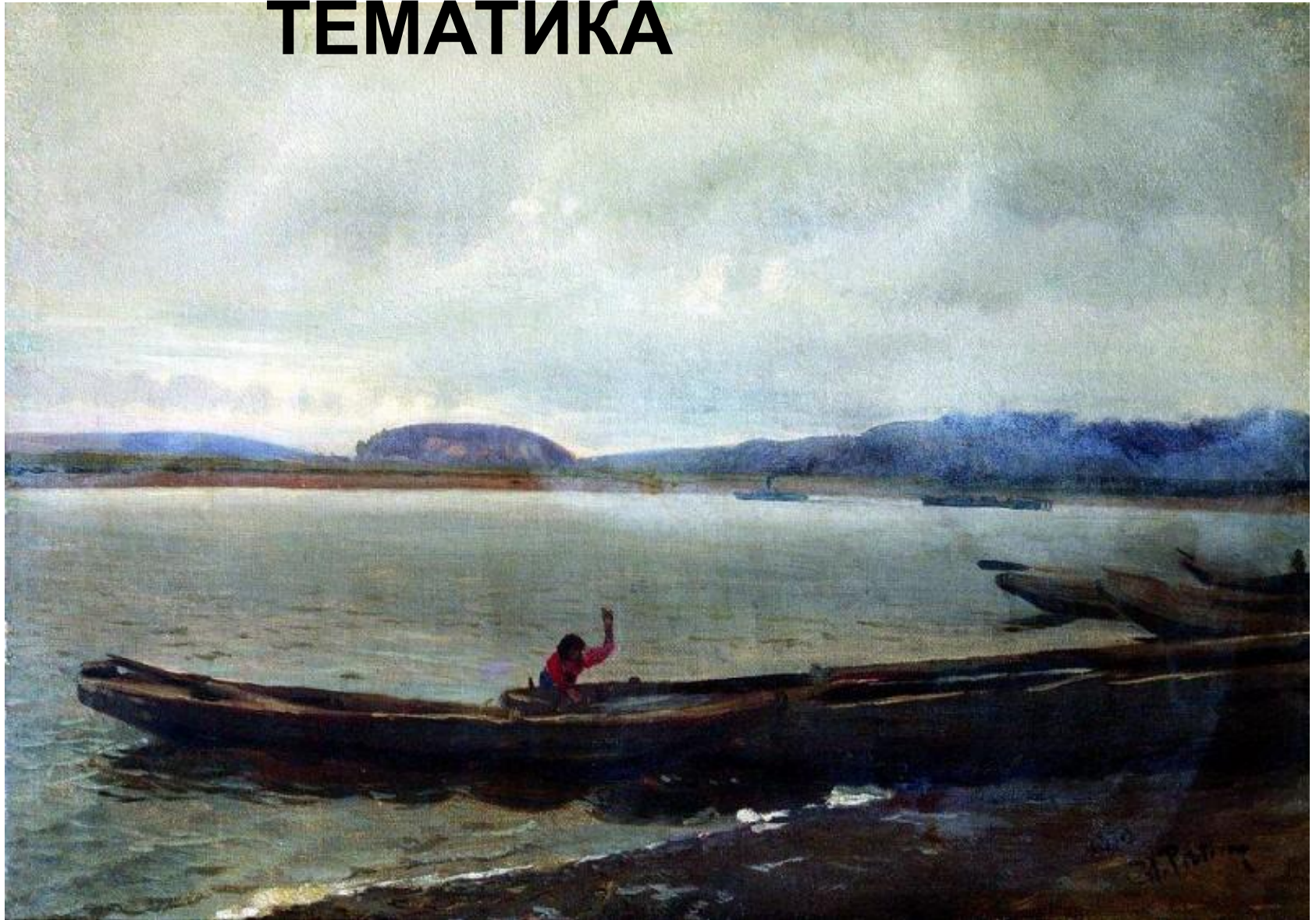


Берег реки

Аллея в парке

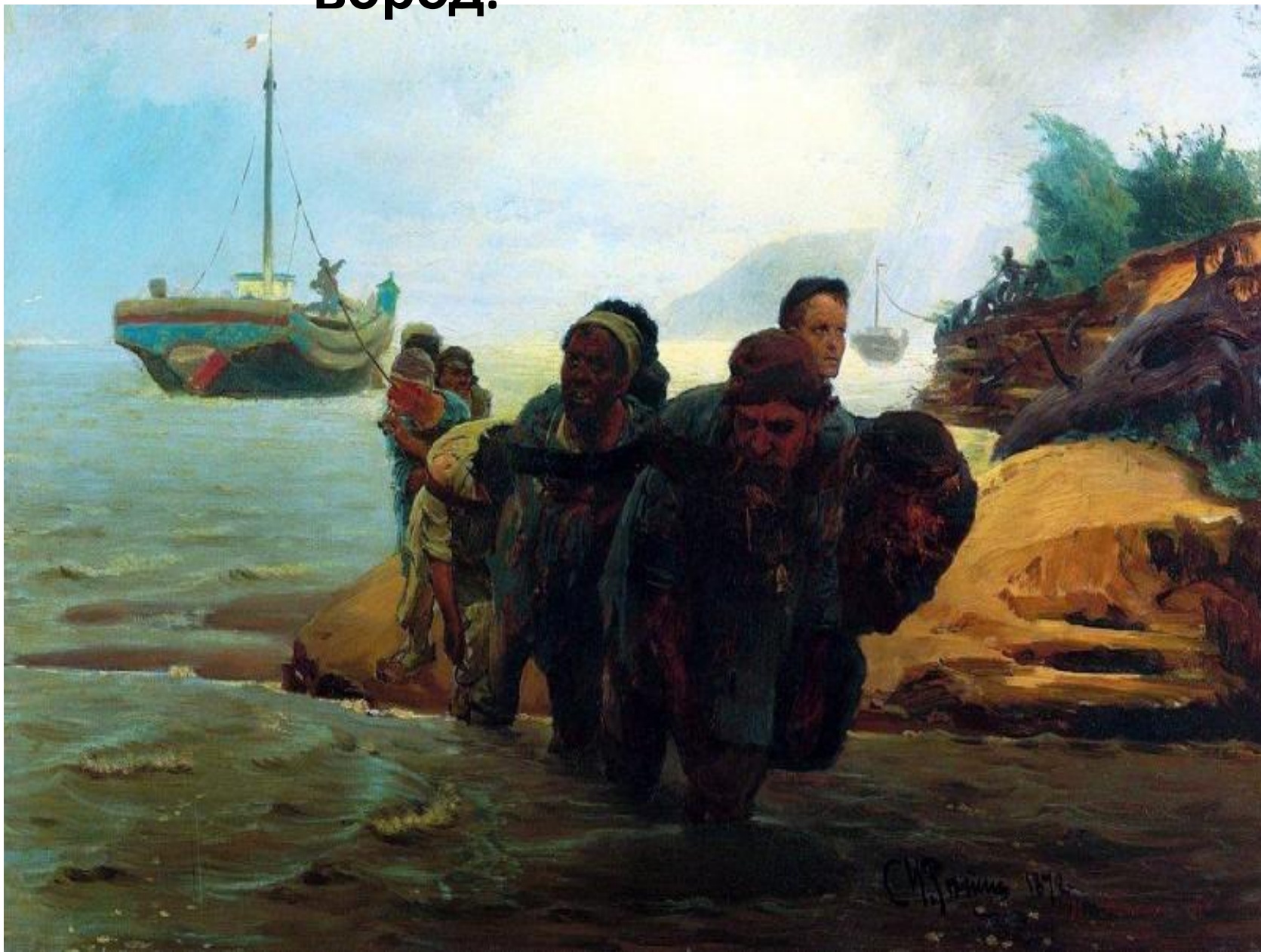


ВОЛЖСКАЯ ТЕМАТИКА



Волжский пейзаж с
подками

Бурлаки, идущие вброд.



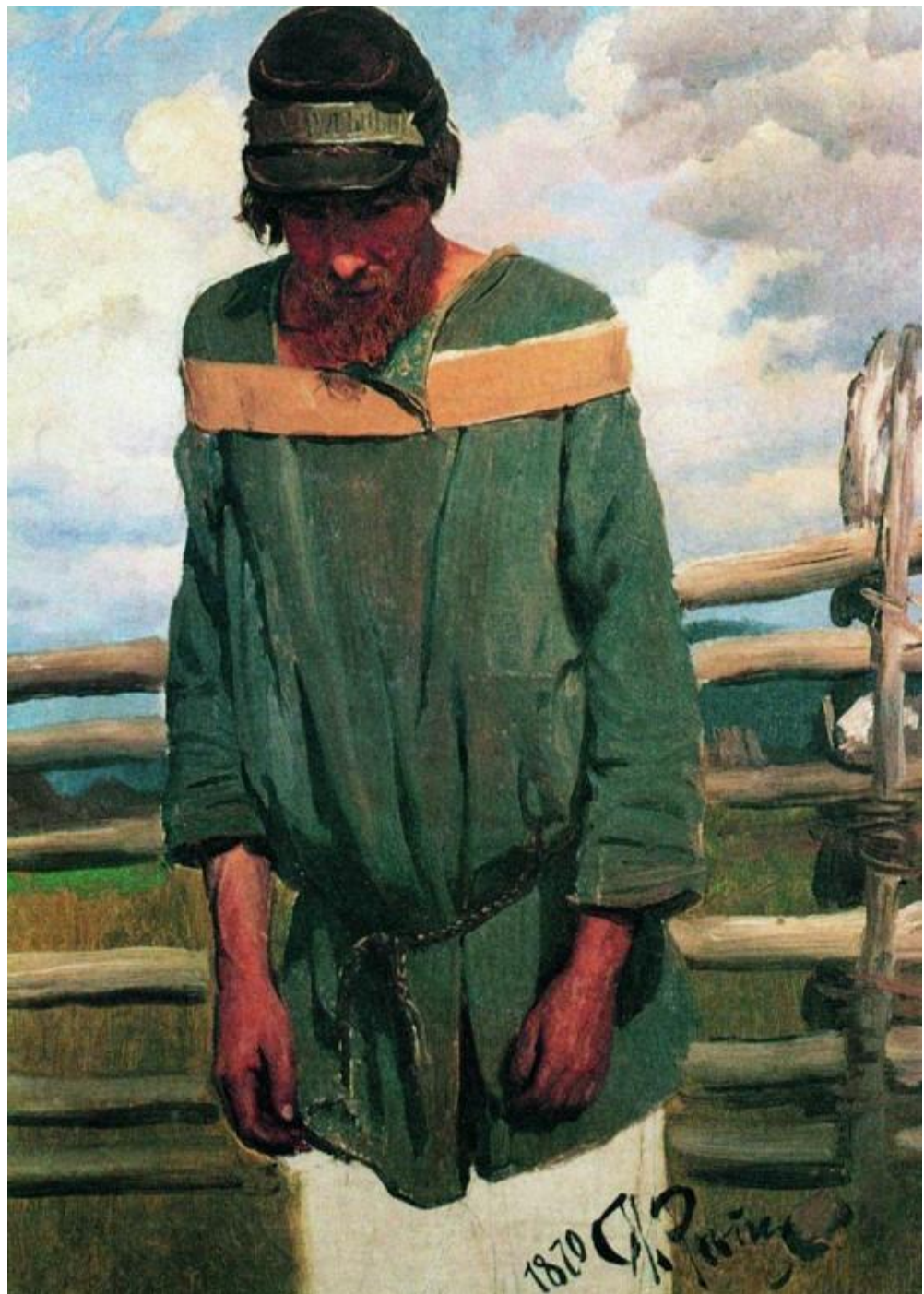
«Бурлаки на Волге» — картина русского художника Ильи Репина, созданная в 1870—1873 годах. Изображает артель бурлаков во время работы.



Один из отзывов Репина о бурлаках:
- Какой, однако, это ужас, - говорю я
уж прямо. - Люди вместо скота
впряжены! Савицкий, неужели
нельзя как-нибудь более прилично
перевозить барки с кладями,
например буксирными пароходами?

— «Далекое близкое»

(Автобиография), Илья Репин.



Репин – русский художник, предпочитавший всем другим жанрам портрет, а также изображение исторических и бытовых сцен, отражавших дух эпохи – прошлое либо современной мастеру. Мемуарист, ректор Академии Художеств. Среди его учеников были многие талантливые живописцы, особенно выделяют его вклад в судьбу Серова, которому он давал частные уроки. Картинам Репина свойственна точность, тонкость взгляда и пера. Портреты создают о персонаже определенное впечатление, зачастую множество раз подчеркиваемое, все отличаются заметной любовью к людям – неприятных персонажах на них сложно найти.



Портреты



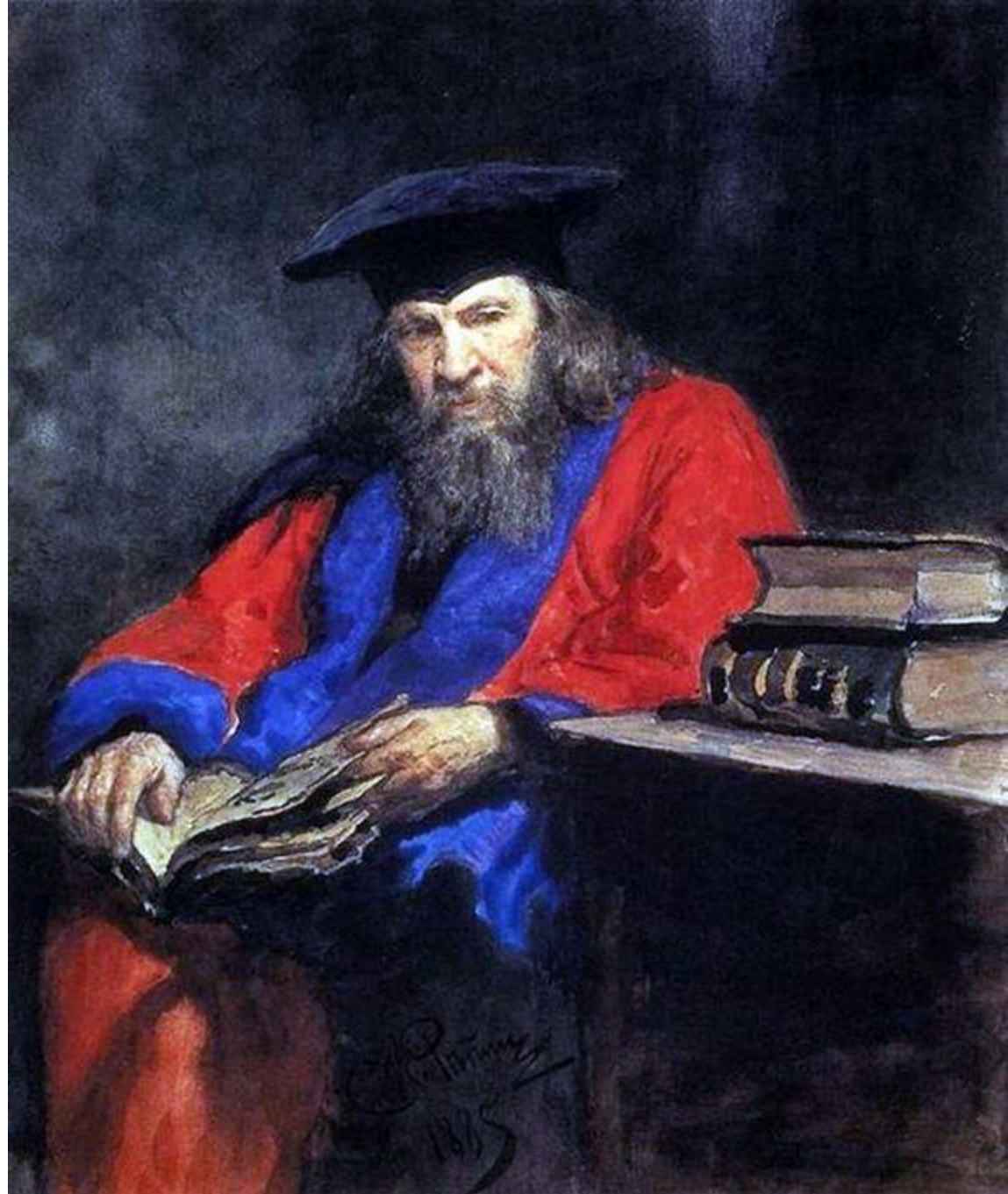
Женский
портрет



Девочка с
букетом

На почве переутомления у Репина стала болеть, а потом перестала действовать правая рука, но он научился писать левой рукой.

«Портрет Менделеева» — один из многих портретов, написанных Репиным, содержащий все свойственные подобным его работам черты. Это и живое, не иконописное выражение лица Менделеева, задумчивый взгляд в сторону, слегка склоненная голова. Это своеобразный парадный портрет, выводящий на передний план не человека в человеке, а главную его функцию, которую он сделал целью своей жизни. И показать её Репину удалось просто превосходно.



Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581

года. Изображает легендарный эпизод из жизни Ивана Грозного, когда он в припадке гнева нанёс смертельный удар своему сыну царевичу Ивану. Картина показывает муку раскаяния на лице Грозного и кротость умирающего царевича, со слезами на глазах прощающего обезумевшего от горя отца.



С 1900 года стареющий художник поселяется на даче «Пенаты» в Куоккала и постепенно отходит от художественной жизни, в которой раньше принимал живейшее участие. Некоторое время его еще навещают русские художники, писатели, но с годами эта связь ослабевает и почти полностью прерывается после Октябрьской революции, когда местечко Куоккала передается Финляндии.

Репин болезненно переживал свою оторванность от родины. «Совсем в плену, в ссылке живешь», — жаловался он друзьям. Лица, окружавшие его, были враждебно настроены по отношению к советской России и старались влиять на художника. Но даже и в этих условиях он продолжал всегда живо интересоваться всем происходящим там. В 1926 году «Пенаты» посетила делегация советских художников, которая передала Репину предложение Советского правительства вернуться на родину. Репин с радостью принял это предложение, загорелся желанием ехать в Россию, но осуществить свое намерение ему не удалось — помешала болезнь. 29 сентября 1930 года Репина не стало.

Творческое наследие Репина очень велико. Его вещи рассеяны по многим частным коллекциям. Наиболее значительные произведения находятся в Третьяковской галерее и Русском музее. Популярность Репина в народе с годами не ослабевает. Его искусство было одухотворено идеей служения интересам народа, поэтому оно дорого, близко и понятно людям.