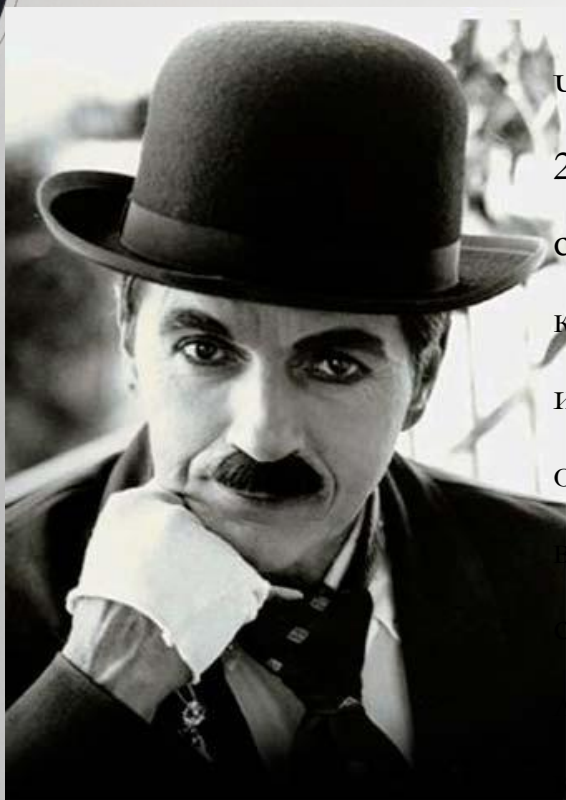




КИНОИСКУССТВО США И СТРАН ЕВРОПЫ

В середине XX – начале XXI вв.

ВЕЛИКИЙ ЧАРЛИ ЧАПЛИН



Чарльз Спенсер (Чарли) Ча́плин (16.04.1889 — 25.12.1977) — американский и английский киноактёр, сценарист, композитор и режиссёр, универсальный мастер кинематографа. Чаплин был одним из самых творческих и влиятельных людей в эпоху немого кино. После ошеломительного успеха в Голливуде Чаплин был вынужден покинуть США под натиском громких скандалов, разоблачений, касающихся подробностей личной жизни и обвинений в сочувствии идеям коммунизма в эпоху маккартизма в начале 1950-х.

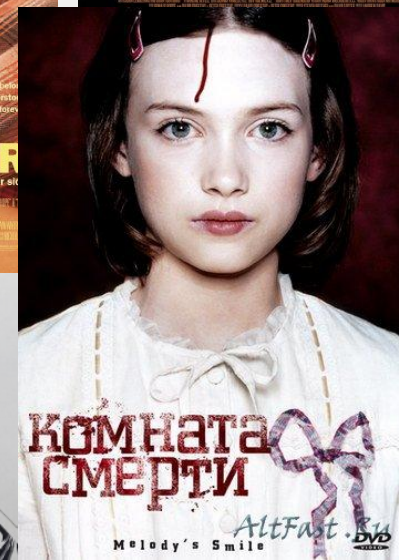
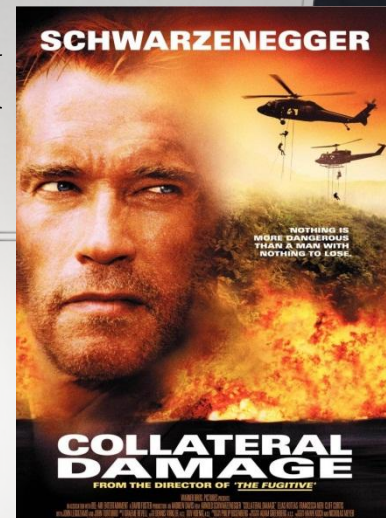
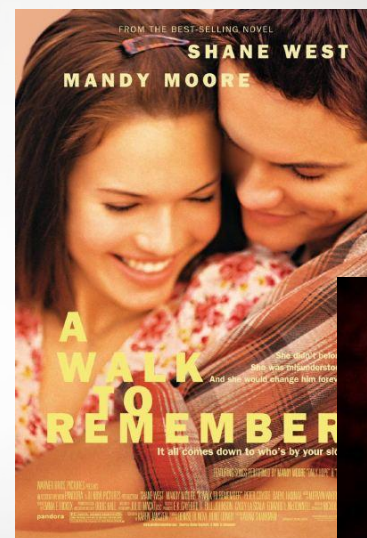
РЕЖИССЕРЫ

- ❖ *С. Крамер* затрагивал острые социально-экономические проблемы («Не склонившие голову», «Нюрнбергский процесс», «Этот безумный, безумный, безумный мир»)
- ❖ *М. Скорсезе* («Злые улицы»), *Дж. Шлезингер* («Полуночный ковбой»), *С. Поллака* («Загнанных лошадей пристреливают, не правда ли?») в своих фильмах осуждали культ доллара, бездуховность и поднимали молодежные проблемы.
- ❖ *Д. Уэйн* в своей киноленте «Зелёные береты» героизировал агрессию США, в свою очередь *Х. Эшби* («Возвращение домой») и *О. Стоун* («Взвод») осуждали вьетнамскую войну

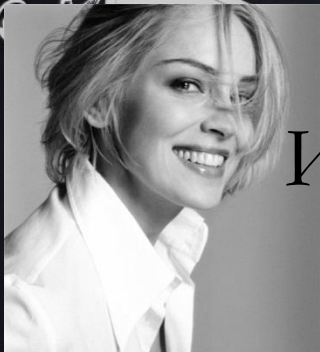


ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ ФИЛЬМОВ

- ❖ Боевики
- ❖ Мелодрамы
- ❖ Детективы
- ❖ Триллеры
- ❖ Фильмы ужасов



ИЗВЕСТНЫЕ АМЕРИКАНСКИЕ АКТЕРЫ



Ш. Стоун



М. Монро



Дж. Робертс



А. Пачино



Р. Де Ниро



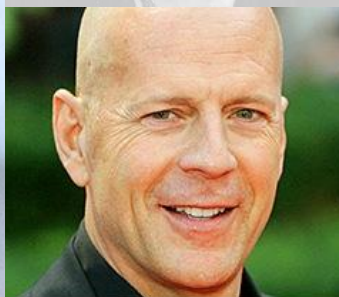
Элизабет Тейлор



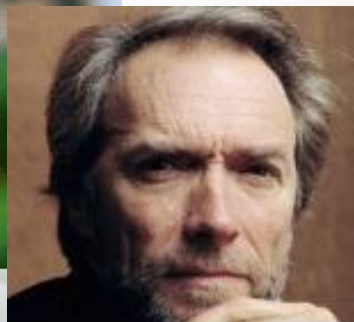
А. Шварцнеггер



Дж. Николсон



Б. Уиллис



К. Иствуд



М. Стрип



М. Дуглас

Огромный вклад в развитие британского кинематографа и театра внёс актёр и режиссёр, руководитель Национального театра в Лондоне Л. Оливье, а также актриса В. Ли.



Лоуренс Оливье

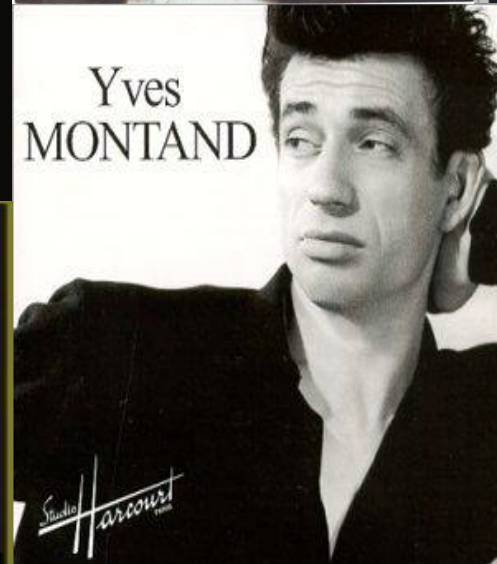
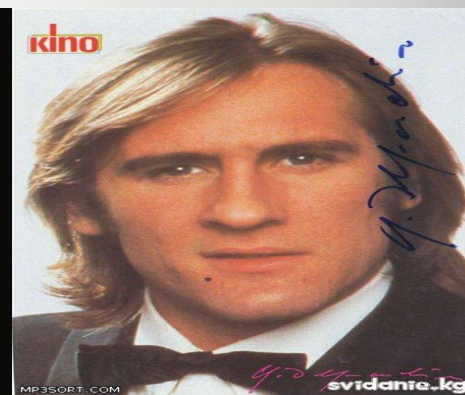
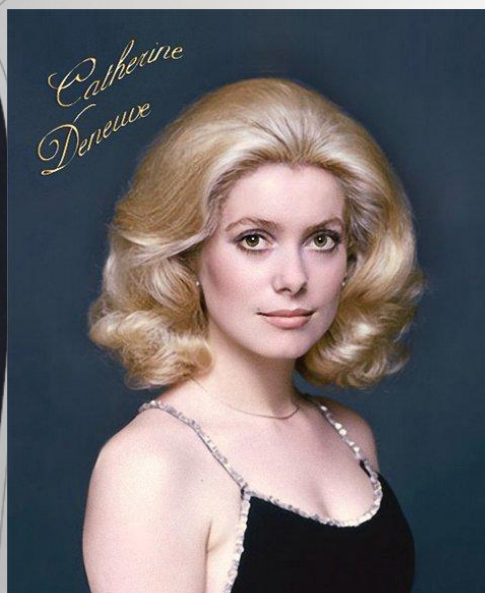


Вивьен Ли

Одним из основоположников жанра фильмов ужасов стал англо-американский режиссер *А. Хичкок*.



ИЗВЕСТНЫЕ ФРАНЦУЗСКИЕ АКТЕРЫ, ПОЛУЧИВШИЕ МИРОВОЕ ПРИЗВАНИЕ



РЕЖИССЕРЫ

- ❖ Истории второй мировой войны посвящен фильм “Сталинград” **И. Фильсмайера**
- ❖ Проблемы объединения Германии отображены в кинолентах “Цепкая пила “ и “Террор 2000 “ режиссера **К.Шлингезифа**
- ❖ Популярно стало творчество **Т.Швайгера**, поднимающего проблемы современного немецкого общества

НЕОРЕАЛИЗМ

❖ *Итальянский неореализм* — течение в послевоенном итальянском кинематографе, сложившееся под влиянием поэтического реализма Марселя Карне и Жана Ренуара и достигшее наибольшего размаха с 1945 по 1955 гг. Основные представители течения — Роберто Россellini, Лукино Висконти, Витторио де Сика, Джузеппе де Сантис

❖ Неореализм стремился с максимально возможной достоверностью создавать образы и воспроизводить атмосферу из жизни рабочего класса и городских низов. Съёмка велась не в студии, а на природе. Кинокамера свободно передвигалась с места на место, фиксируя в каждом эпизоде мельчайшие детали. Часто в основу фильма ложилось реально происшедшее событие. Упор делался не на отвлеченные идеи, а на чувства персонажей. Нередко фильм снимался без разработанного сценария, по ходу создавались и менялись диалоги. В съёмках зачастую принимали участие непрофессионалы. В неореалистических лентах отсутствует назидательный элемент; «маленькие люди» показаны с подчёркнутой симпатией, а их проблемы — с состраданием.

НЕОРЕАЛИЗМ КАК НАПРАВЛЕНИЕ КИНОИСКУССТВА

❖ Художественным манифестом неореализма стал фильм режиссера **Р.Росселини** – Рим - открытый город

❖ **П.Джерми** – “Развод по-итальянски”, **В.Де Сика** “Подсолнухи” в них раскрылся талант выдающихся актеров **С.Лорен**, **М.Мастроянни** и др.

❖ Отход от неореализма наметился в творчестве итальянского кинорежиссера **Ф.Феллини**, чьи фильмы “Сладкая жизнь”, “Восемь с половиной” и др., получившие премию американской Академии киноискусства “Оскар”, стали выдающимися явлениями мировой культуры