

Санкт-Петербургский государственный университет
телекоммуникаций им. проф. М.А. Бонч-Бруевича

Неклассическая философия: иррационализм и материализм

Доцент А.Ю. Вязьмин

СПб ГУТ)))

Иррационализм и его определение

- Главная черта **иррационализма** (от *лат. in* — отрицающая приставка + *ratio* — «разум») — невозможность познания действительности (сущего как такового) философией как наукой, собственно наукой и научными методами. Таким образом, согласно иррационализму познание *a priori* должно иметь нерациональные формы.
- **Иррационализм** как таковой — это вариант несистематической философии, которая нарочито отказывается от права быть наукой.
- Внерациональные формы способности познавать присущи гениям или людям с **интуитивным** постижением элементов истины. Второй внерациональной способностью сознания является **воля**, по большей части понимаемая как **воля героическая**.
- Иррационализм апеллирует к высшим познавательным и волевым функциям (способностям, хабитуальностям [от *лат. слова habitus* — «привычка»]) сознания.

Иррационализм и его определение

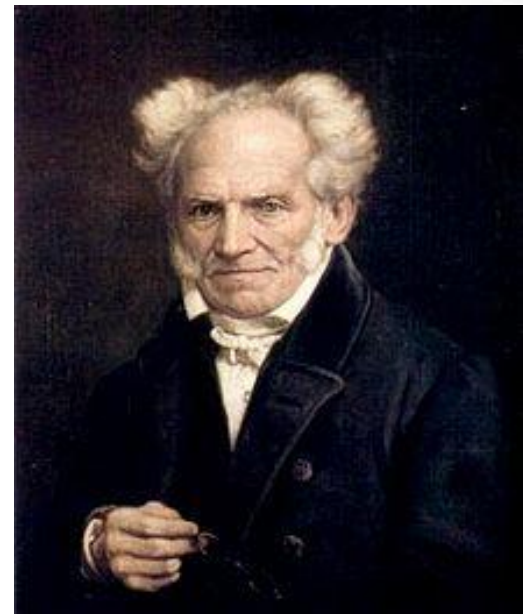
- Иррационализм XIX века — явление упадка рациональной научной философии и результат развития общего мировоззренческого кризиса, известного под именем *нигилизма*.
- Нигилизм (от лат. *nihil* — «ничто») — мировоззрение, начавшееся с середины XIX века, отрицающее рациональную этику и стремление к нравственным идеалам на основании непринадлежности (необусловленности, неподвластности) воли человека его личному «я». Нигилизм середины XIX века критиковал науку, а нигилизм второй половины XIX века часто наоборот совмещался с естественнонаучным мировоззрением и носил более позитивистский характер.
- Философы и общественные деятели второй половины XIX века всерьёз были настроены против нигилизма как пути, ведущего к катастрофе общечеловеческого характера.

Иррационализм: Артур Шопенгауэр

- «Мир как воля и представление» (*Die Welt als Wille und Vorstellung*, 1818) – главная работа позднего Шопенгауэра. В этой работе Шопенгауэр отталкивается от того, что Кант в исследовании внутреннего опыта, игнорировал его постижение через волю, наиболее важную форму опыта. Шопенгауэр видит человеческую волю как единственное окно в мир за пределами синтезов рассудка и представления, как интуитивную способность постичь кантианскую вещь в себе (*Ding an Sich*).
- Мир — это представление единой Воли бытия, в которой индивидуальная человеческая воля является феноменом. Промежуточное положение между индивидуальной способностью представлять мир и способностью воли (*die Willkürskraft*) занимает способность познавать мир эйдетически — с помощью понятий и идей.

Иррационализм: Артур Шопенгауэр

■ **Артур Шопенгауэр** (22 февраля 1788 — 21 сентября 1860) — немецкий философ, ученик Ф. Шлейермахера и И. Г. Фихте, профессор Берлинского университета (в период ректорства Г. В. Ф. Гегеля), мистик и мизантроп.



■ Определение философии по Шопенгауэру: «Философия — это художественное произведение из понятий. Философию так долго напрасно искали потому, что её искали на дороге науки вместо того, чтобы искать её на дороге искусства».

Иррационализм: Артур Шопенгауэр

- Способность волить, согласно Шопенгауэру, не есть свобода воли. Человеческая воля свободна только в том смысле, что она может быть принята как необходимость Воли или отвергнута, но она не может быть изменена. Такая ситуация возникает из-за того, что способность воления есть часть Воли как вещи-в-себе, а последняя является основанием всей цепи причинности природного детерминизма.
- Воля как вещь в себе находится в конфликте с *ego* каждого отдельного человека как с феноменом, обусловленным природной причинностью. Однако в силу способности воления *ego* трансцендирует (обладает направленностью на трансцендентное в существовании и познании), благодаря чему может понять *другого* через *сострадание*. В свою очередь несправедливость по отношению к другому лишает *ego* возможности быть частью Воли как с вещи-в-себе.

Иррационализм: Сёрен Кьеркегор

- **Сёрен Обю Кьеркегор** (5 мая 1813 — 11 ноября 1855) — датский религиозный философ и писатель.
- Кьеркегор был обеспокоен ситуацией европейского нигилизма. Источником нигилизма он считал кризис христианства и распространение «эстетствующего» мироощущения.



В работе «Или-или» (1843) он выделил три стадии одухотворённого существования человека: эстетическую, этическую и религиозную. Все эти стадии являются преодолением обывательского состояния человеческой личности. Переход к каждой последующей стадии преодоления «обывателя» осуществляется через переживание отчаяния.

Иррационализм: Сёрен Кьеркгор

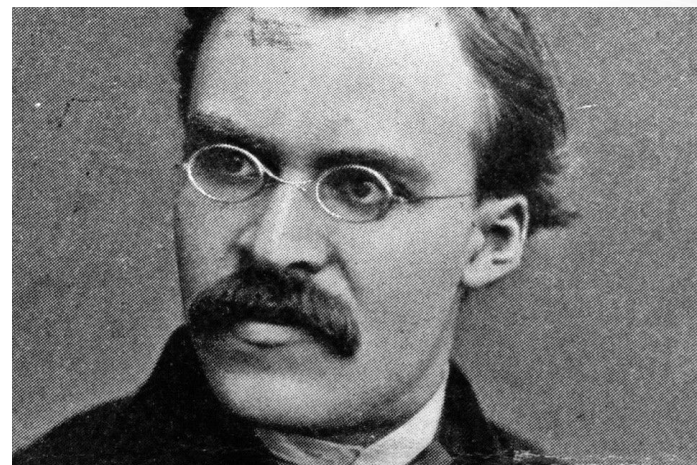
- В работе «**Страх и трепет**» (1843) Кьеркегор рассматривает *отчаяние* как некоторое переживание, способное открыть человеку *абсурдность* обывательского образа жизни. Из переживания отчаяния рождается *вера*, которая как раз и представляет собой *волю* сопротивления абсурду.
- В качестве основы мыслитель обращается к ветхозаветному рассказу об Аврааме и о его любимом сыне Исааке в книге Бытия 22:1—19 (*Элоист*: предположительно пророк Осия, около 730 г. до н. э.). Парадоксальную сущность *веры* Кьеркегор открывает посредством отвлечённых рассуждений по поводу преодоления Авраамом чувства *абсурдности воли* (повеления) Бога принести любимого сына в жертву, *отчаяния*, которое перерастает в *веру* и самоотверженность, и укрепляется в понимании абсурдности обывательского образа жизни, когда Бог являет чудо спасения Исаака: Авраам понимает, что повеление Бога провиденциально было направлено лишь на усиление его *веры* в Него.

Иррационализм: Фридрих Ницше

- **Фридрих Вильгельм Ницше**

(15 октября 1844 — 25 августа 1900) — немецкий мыслитель, классический филолог, композитор, поэт, публицист и философ.

- В возрасте 24 лет, будучи ещё студентом, он был приглашён на должность профессора классической филологии (древнегреческий и латинский языки) в Базельский университет.
- Философские взгляды Ницше складывались под влиянием работ А. Шопенгауэра. В период дружбы с Р. Вагнером Ницше написал работу **«Рождение трагедии из духа музыки, или эллинство и пессимизм»** (1872) в которой рассматриваются противоположности *аполлонического* и *дионисийского* в качестве этических и эстетических начал *воли*.



Фридрих Ницше, Луиза фон Саломе и Пауль Рэе



Иррационализм: Фридрих Ницше

- «**Так говорил Заратустра**» (*Also sprach Zarathustra*, 1883—1885) — философский роман Ф. Ницше, написанный им после разлуки с Л. Фон Саломе.
- В центре внимания романа Ницше — концепция **сверхчеловека** (*Übermensch*). Сверхчеловек — это существо, которому удалось преодолеть отчуждённость своего существования, который «вернул себе мир и поднял взор над его горизонтом». Сверхчеловек, по словам Ницше, «*смысл земли*, в нём природа обретает своё онтологическое оправдание».
- Человек — это промежуточное звено эволюции в её движении от обезьяны к сверхчеловеку. Главный герой романа — бродячий канатоходец и философ с персидским именем Заратустра — так восклицает о человеке: «Человек — это канат, натянутый между животным и сверхчеловеком. Канат над бездной».

Иррационализм: Фридрих Ницше

- Ключевая концепция философии Ницше — воля к власти (*Wille zur Macht*). Воля к власти — это непрестанно самоосуществляющаяся сила, схваченная в аспекте её экспансивной природы. Воля к власти — это здоровое проявление воли, присущее человеку и животным в их эволюционном развитии.
- Отрицающая сила, противопоставленная воли к власти, называется у Ницше ресентиментом (*ressentiment*). Это негодование, злопамятность, озлобленность, чувство враждебности к тому, что человек считает причиной своих неудач, бессильная зависть, тягостное сознание тщетности попыток самоутверждения. Ресентимент — это болезнь воли. Феномен ресентимента заключается в сублимации чувства неполноценности в систему морали. Результатом такой нездоровой «морали» является европейский нигилизм XIX века.

Иррационализм: Фридрих Ницше

- На пути к сверхчеловеку *воля к власти* и *ресентимент* преобразуются в особую *волю к ничто* (*Wille zum Nichts*), которая должна преодолеть ситуацию (стадию) европейского нигилизма и «переоценки ценностей» с тем, чтобы создать новую мораль и новую систему ценностей. *Воля к ничто* в отличие от *воли к власти* не подвержена ресентименту. Её предназначение — подготовить появление сверхчеловека взамен существующего человечества.
- В целом Фридриха Ницше можно охарактеризовать как **самого скандального философа** в истории философии. Язвительной критики и иронии Ницше не обошла ни одна философская мысль в истории человечества, в том числе и его собственная.

Материализм и его определение

- **Материализм** — это философское направление, возникшее в XVIII-XIX веках, согласно которому онтологически первым началом является материя, понятая как объективная (интерсубъективная) реальность, непосредственно данная любому субъекту в ощущениях.
- **Материя** в определении материалистов отличается как от классического (т. е. аристотелевского) определения материи в философии, так и от определения, принятого физиками.

Материя в классической (аристотелевской) философии	Материя в физике	Материя в философии материалистов
Одно из начал (причин), представляющее собой содержание (внутреннюю форму) всякой налично данной вещи.	Множество всего содержимого в пространстве и времени, способное влиять на их свойства.	Объективная (интерсубъективная) реальность, непосредственно данная любому субъекту в ощущениях.

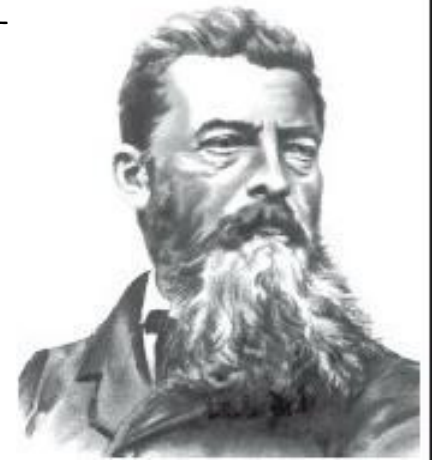
Происхождение материализма

- Термин «материализм», появляется благодаря Г. В. Лейбницу: Лейбниц некогда попытался дать оценку эпикуреизму, которым в его время увлекались некоторые французские рационалисты.
- Идея «механистического материализма» в рамках рационализма появляется у ряда французских философов эпохи Просвещения, таких как *Жюльен де Ламетри, Поль Гольбах, Дени Дидро*.
- В начале XIX века возникает новое течение — *вульгарный материализм*. У него были следующие черты:
 - 1) атеизм и критика религии;
 - 2) критика метафизики и предшествующей философии;
 - 3) витализм (учение о жизненной силе);
 - 4) утверждение, что мышление — продукт жизнедеятельности мозга.
- К вульгарному материализму принадлежали *Карл Фохт, Людвиг Бюхнер, Якоб Молешотт*.

Антропологический материализм: Людвиг Фейербах

- Людвиг Андреас фон Фейербах (1804—1872) — немецкий философ, теоретик атеизма.

- Критика Фейербаха направлена против ключевого для Гегеля понятия «Дух», которым он обозначает нечто всеобщее, стоящее за явлениями, определяющее их движение от *абстрактного* (разобщенного) к *конкретному* (сращенному), а также диалектику и историческое развитие.

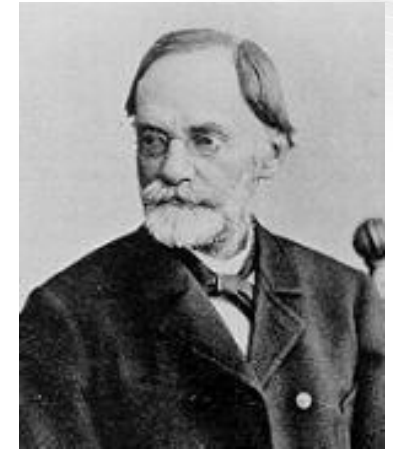


Фейербах пишет, что философию следует начинать с *конкретного бытия*, а потому на место понятия «Духа» следует поставить природу и самого человека. Материя, из которой состоит человек, его тело, чувственность, потребности человека становятся у Фейербаха центральным предметом исследования.

- Критика Фейербаха обращена также на религию и, в особенности, на христианство. В работе «**Сущность христианства**» (1841) он пишет: «То, что человек думает о Боге, — это осознание человеком самого себя». Фейербах предлагает исторический поворот от старых религий к новой антропологической религии предлагает совершить под девизом *homo homini Deus est* (человек человеку — Бог).

Метафизический материализм: Ойген Дюринг

- **Карл Ойген Дюринг** (1833 — 1921) — немецкий философ, физик, экономист и юрист.
- Система «философии действительности» Дюринга представляет собой несобственную философию, сочетающую в себе элементы материализма, позитивизма и кантианства. При этом Дюринг использует метафизические построения для систематизации разнородных взглядов.
- Дюринг считает философию априорным учением о конечных истинах. Мир, согласно Дюрингу, бесконечен в пространстве, но ограничен во времени. Существованию Вселенной предшествует состояние абсолютного покоя, заключенное в неподвижном эфире. Однако вечной материи мира присуща внутренняя «механическая сила», которая и выводит его из состояния покоя. Особенностью такой «метафизической физики» Дюринга является то, что материя, время и пространство оказываются разобщенными сущностями, а мир и движение определяются как результат взаимодействия вечной материи и вечного пространства.



Диалектический материализм: Карл Маркс и Фридрих Энгельс

- Благодаря работам *Карла Маркса* (1818-1883) и *Фридриха Энгельса* (1820-1895) материалистическое направление достигает своей завершающей стадии. Под влиянием антропологической критики Гегеля Фейербахом Карл Маркс обращается к Гегелю и его диалектическому методу: в 1843 году он пишет работу «**Критика гегелевской философии права**», а в 1846 — «**Тезисы о Фейербахе**». Маркс знакомится с Энгельсом в 1844 году, а в 1848 выходит их первая совместная работа, содержащая политическую программу материализма — «**Манифест коммунистической партии**». В этой работе Маркс и Энгельс доказывают, что в дальнейшем историческом развитии человечества из оппозиции классов общества «*буржуазия ↔ пролетариат*» с неизбежностью возникнет некое новое бесклассовое социальное устройство и, таким образом, социальная формация «*капитализм*» сменится социальной формацией «*коммунизм*». Таким образом, марксизм предлагает в основном политическую программу в философии.
- Энгельс также применяет диалектику к исследованию природы и окружающего мира. Это позволяет материализму прийти к некоторой «систематичности» своего учения и к определенной гносеологической программе. Крупнейшими работами Энгельса в разработке концептуальных основ *диалектического материализма* становятся «**Диалектика природы**» (1870) и «**Анти-Дюринг**» (1878).