

Как писать курсовую записку

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Что такое курсовая работа?

Это научная работа, которая включает в себя теоретическое исследование по заданной теме и практическое исследование, включающее в себя по-стадийную разработку ведения работы над композицией.

Так как работы ведется совместно с руководителем, то слово «Я», заменяется словами «Мы». Глагол «сделала, разработала, нарисовала» заменяется глаголом неопределенной формы «необходимо сделать, следует покрыть, выполняется работа» и т.п.

Содержание курсовой работы (20стр)

Фотография готовой композиции (1стр.)

Содержание

Введение (2-3стр.)

1. Художественно-историческая глава (7-9стр)

1.1. Историческая справка (информация о жанре – появление, развитие)

1.2. Анализ художественных произведений в данном жанре

1.3. Творческий замысел при выполнении работы

Содержание курсовой работы

2. Технологическая глава (8-10стр)

2.1. Характеристика материалов и инструментов, используемых для работы над композицией

2.2. Творческие этапы работы (разработка эскизов, выполнение картона, работа над картиной). Сопровождается фотографиями ведения работы

Заключение (1-2стр)

Библиография (5-7пунктов)

Приложение

Введение

1. Что такое композиция? Что такое композиция натюрморта в интерьере?
2. Зачем и почему мы занимаемся разработкой авторских композиций
3. Цель работы (одна)
4. Задачи работы (5-6 задач)
5. Краткое описание содержание работы (структура работы, что в какой главе описывается, какие иллюстрации сопровождают текст, какой литературой пользовались)

1. Художественно-историческая

глава

1.1. Историческая справка о жанре «Натюрморт», «Интерьер»

- история появления, развитие, какие художники работали в данном жанре

1.2. Анализ художественных произведений в данном жанре

- можно выбрать одного или нескольких художников на выбор и выполнить анализ картины

- особенности композиции данной темы (обобщить)

1.3. Творческий замысел при выполнении работы

- почему вы выбрали ту или иную тему для композиции. Описать композиционный замысел

- обосновать композицию (какие приемы и средства использовали)

- обосновать цветовую гамму

- иллюстративное сопровождение

2. Технологическая глава

2.1. Характеристика инструментов и материалов, используемых в работе над композицией

- нарисовать табличку с указанием материалов и инструментов и область их применения

2.2. Творческие этапы

- работа над фор-эскизами, эскизами, нашлепками
- разработка цветового решения (выкраски, цветовые сочетания, что учитывалось при выборе цвета)
- работа над картоном
- работа над картиной

Иллюстративное сопровождение

Заключение

- описывается значимость работы над авторской композицией в обучении
- подводятся итоги вашего научного исследования (По главам. Изучив историю жанра, вы делаете выводы. Остальные главы так же. Например, в технологической главе – подводится итог проделанной работы)
- подводятся итоги проделанной практической работы (достигли ли вы поставленной цели и решили вы, поставленные задачи)

Библиография

1. В алфавитном порядке пишутся Фамилия И.О. автора
2. Название книги
3. Издательство
4. Год
5. Веб-ресурсы - ссылки

Приложение

1. Дополнительные иллюстрации, которые не вошли в текст.

Требования к оформлению

1. Шрифт Times New Roman кегель 14
2. Межстрочный интервал 1,5
3. Отсутствие интервала между абзацами
4. Отступ по краям 2,5
5. Нумерация страниц внизу по центру страницы
6. Отсутствие точки в заголовках
7. Номер и название иллюстрации под картинкой (картинка в тексте «обтекание текстом») со сноской в тексте
8. Каждая новая глава с новой страницы. Подглава продолжается на той же странице
9. Картинки и иллюстрации должны быть цветными