

ТЕМА Русская культура XIX века.

Курсы ЭКСПЕРТ ЕГЭ

РУССКАЯ КУЛЬТУРА I половины XIX века: Основные черты.

- Новый этап характеризовался **расширением культурного взаимодействия с другими странами и народами**, общей демократизацией творческого процесса и более четкой дифференциацией различных его сфер.
- Наиболее яркой и областью культуры России в XIX в. становится литература. К началу столетия в России сформировалась читательская аудитория с развитым вкусом к серьезной литературе.
- Писатель, поэт стали заметными фигурами в обществе. Осознание социальной миссии писателя способствовало установлению тесной **связи литературы с передовой освободительной идеологией**.
- Для русской литературы первой половины XIX в. характерна **быстрая смена художественных направлений**.
- Это был Золотой век русской литературы.

РУССКАЯ КУЛЬТУРА I половины XIX века: Литература классицизма.



- **Завершающим аккордом развития классицизма в русской литературе явилась пьеса А. С. Грибоедова «Горе от ума» (1823 г.).**
- **В «Горе от ума» традиции классической комедии XVIII в. сочетаются, как у Д. И. Фонвизина, с чертами зарождающегося реализма.**

РУССКАЯ КУЛЬТУРА I половины XIX века: Романтизм в литературе.

В начале века в Европе и в России формируется романтизм – течение в литературе и искусстве, для которого характерен интерес к личности, противопоставляющей себя миру.

- *Для романтиков в творчестве **главной задачей является создание «идеала».***
- *Создатель русского романтизма - В.А. Жуковский (1783–1852), поэт, чьи произведения (баллады «Людмила» 1808 г., «Светлана» 1812 г.) стали образцами стиля новой литературы.*
- *Для романтиков **характерен интерес к истории.***
- *Также **представителями романтизма были поэты-декабристы К. Ф. Рылеев, В. К. Кюхельбекер, А. А. Бестужев (Марлинский), А. И. Одоевский.** В их творчестве преобладает поэзия борьбы, свободы*
- *Романтиками были молодой А.С. Пушкин (1799–1837) и молодой М.Ю. Лермонтов (1814–1841).*

РУССКАЯ КУЛЬТУРА I половины XIX века: Романтизм в литературе.



РУССКАЯ КУЛЬТУРА I половины XIX века: А.С. Пушкин (1799 – 1837 гг.).



Пушкин – романтик, в его произведениях можно даже обнаружить некоторое **влияние сентиментализма**. В то же время **он считается родоначальником русского реализма**.

- Роман в стихах *«Евгений Онегин»* был назван В. Г. Белинским **«энциклопедией русской жизни»**. В образе Онегина Пушкин рисует реалистический портрет человека, который «играет» для самого себя одинокого романтического героя.
- Помимо «Онегина» выдающимися образцами реализма в творчестве А. С. Пушкина являются **историческая драма «Борис Годунов», повести «Капитанская дочка», «Дубровский»**.

РУССКАЯ КУЛЬТУРА I половины XIX века: А.С. Пушкин (1799 – 1837 гг.).



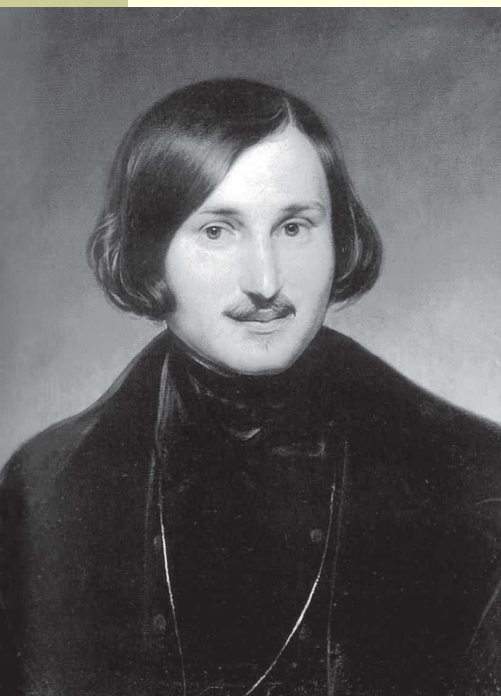
- **Не просто складывались отношения А. С. Пушкина с властью.** Близость декабристам, независимый характер стали причиной достаточно прохладного отношения к нему со стороны Николая I. **Ссылки и опалы сменялись сомнительными императорскими милостями**, (пожалование низшего придворного чина камер-юнкера).
- **Трагической была гибель поэта.** Конфликт, разгоревшийся при молчаливом попустительстве великосветского окружения, привел к дуэли, необходимость участия в которой была продиктована понятиями дворянской чести, к которым сам А. С. Пушкин относился очень серьезно. **Пушкин был убит в возрасте 37 лет.**

РУССКАЯ КУЛЬТУРА I половины XIX века: М.Ю. Лермонтов (1814 – 1841 гг.).



- *Ранние произведения Лермонтова – это в основном любовная лирика.*
- *Однако со временем в его поэзию входит гражданская тематика.*
- *Известность ему принесло стихотворение «На смерть поэта», посвященное гибели А. С. Пушкина. За ним последовали «Родина», «Бородино».*
- *Как и его великий предшественник, М. Ю. Лермонтов в своем творчестве сочетал романтизм и реализм.*
- *Поэзия романтического одиночества – поэмы «Мцыри» и «Демон».*
- *Вершиной лермонтовского реализма считается роман «Герой нашего времени».*

РУССКАЯ КУЛЬТУРА I половины XIX века: Н.В. Гоголь (1809 – 1852 гг.).



Н.В. Гоголь - *первый писатель «натуральной школы»* в русской литературе (критический реализм). *Наследие Н. В. Гоголя многообразно.*

- зарисовки быта малороссийских помещиков в повестях *«Миргород»*.
- наполненные фантастическими и сказочными мотивами украинского фольклора *«Вечера на хуторе близ Диканьки»*.
- мистичные *«Петербургские повести»*
- В 1835 г. Н. В. Гоголь закончил *комедию «Ревизор»*, сюжет которой был подсказан ему А. С. Пушкиным.
- сочетанием сатиры и лирики, реализма и гротеска является неоконченное произведение Н. В. Гоголя *«Мертвые души»*, названное самим писателем поэмой.

РУССКАЯ КУЛЬТУРА I половины XIX века: Литературная критика.

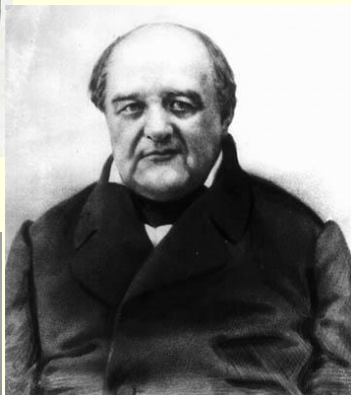


Высшие достижения в этой сфере связаны с именем **В.Г. Белинского** (1811–1848), значение творчества которого выходит далеко за пределы узколитературоведческих вопросов.

В. Г. Белинский был одним из тех мыслителей, **усилиями которых утверждалось высокое гражданственное звучание русской литературы.**

Во многом благодаря В. Г. Белинскому **литературная критика в России стала пространством идейной борьбы**, форумом, на котором обсуждались важнейшие вопросы жизни общества, **трибуной, с которой передовые идеи шли в массы.**

РУССКАЯ КУЛЬТУРА I половины XIX века: Театр.



Еще одним прямым следствием развития словесности можно считать **возрастание роли драматического театра в жизни общества.**

- **Большой резонанс вызывали спектакли,** шедшие на сценах московского Малого театра и петербургского Александринского.
- В 20–30-х гг. XIX в. **классицизм был вытеснен из репертуара пьесами романтической направленности.**
- **Эпоха породила плеяду замечательных актеров,** творчество которых отличалось эмоциональностью, правдивостью, глубоким внутренним содержанием: П. С. Мочалов, М. С. Щепкин, А. Е. Мартынов.

РУССКАЯ КУЛЬТУРА I половины XIX века: Расцвет русской музыки.



- **М.И. Глинка (1804–1857)**, вошедшего в историю как **первый русский композитор мирового значения**. М. И. Глинка **считается основателем русской классической музыки**. Его оперы **«Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила»**.
- **А.С. Даргомыжский (1813–1869)**. Его опера **«Русалка»** знаменовала **рождение нового жанра – народно-бытовой психологической драмы**.
- Существенный вклад в развитие в русской музыкальной культуры внесли современники Глинки: **А. А. Алябьев, А. Е. Варламов, А. Л. Гурилев**, известные сегодня, в основном, как авторы романсов.

РУССКАЯ КУЛЬТУРА I половины XIX века: Архитектура. Высокий классицизм.



- **А.Н. Воронихин (1759–1814).** Главное творение Воронихина – **Казанский собор**, колоннада которого образовала площадь в центре Невского проспекта. **В 1813 г. в соборе был погребен М.И. Кутузов** и собор стал памятником победе в войне 1812 г.
- **Ж. Тома де Томон (1760 – 1813).** Его здание Биржи и ростральные колонны организуют ансамбль стрелки Васильевского острова
- **А.Д. Захаров.** Фасад здания **Адмиралтейства** растянулся на 406 м. В центре его расположена триумфальная арка с высоким золоченым шпилем, ставшим одним из символов города.

РУССКАЯ КУЛЬТУРА I половины XIX века: Карло Росси.



Высшим достижением ампирной архитектуры Петербурга явилось *творчество Карла Ивановича Росси* (1775–1849). Наследие его огромно. Он проектировал целыми ансамблями.

- создавая *Михайловский дворец* (ныне Русский музей), *Росси организовал площадь перед дворцом*, наметив эскизы фасадов выходящих на площадь домов
- К.И. Росси *замкнул Дворцовую площадь зданием Генерального Штаба*, украшенным триумфальной аркой, вершина которой увенчана колесницей Славы.
- К.И. Росси были спроектированы *здания Александринского театра, Публичной библиотеки, Сената и Синода*.



РУССКАЯ КУЛЬТУРА I половины XIX века: Карло Росси.



РУССКАЯ КУЛЬТУРА I половины XIX века: О. Монферран.



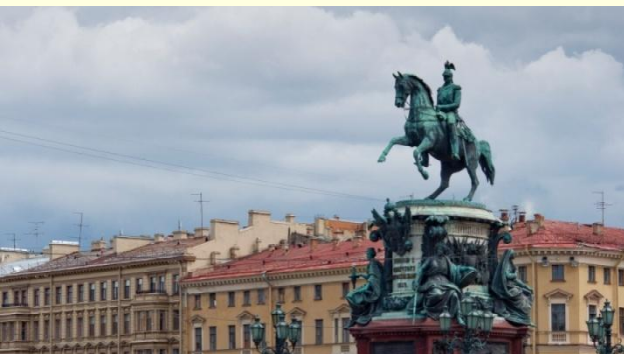
- С 1818 по 1858 г. французским архитектором Огюстом Монферраном строился **грандиозный Исаакиевский собор** – здание, чьи несколько тяжеловесные, перегруженные декором формы свидетельствовали о начале кризиса классицизма в архитектуре и наступлении эпохи эклектики (смешения стилей).
- Монферран создал **Александрийскую колонну** на Дворцовой площади.

РУССКАЯ КУЛЬТУРА I половины XIX века: Московская архитектура.



- В Москве выдающимся мастером зрелого классицизма стал **О.И. Бове (1784–1834)**. Им было построено **здание Большого театра, спроектирована Театральная площадь, возведены Триумфальные ворота** на въезде в город со стороны Петербурга и пр.
- Много и плодотворно работали в Москве архитекторы **Д.И. Жилярди и А.Г. Григорьев**. Особенно интересны их **проекты московских жилых домов и усадеб**.

РУССКАЯ КУЛЬТУРА I половины XIX века: Скульптура.



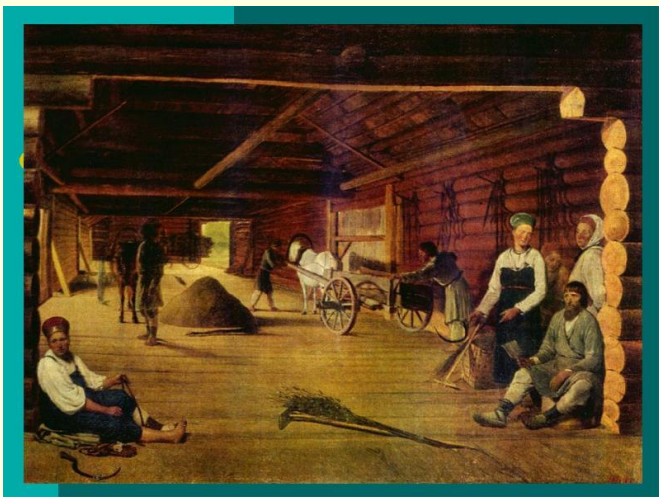
- В 1804–1818 гг. **И.П. Мартос**, создает **памятник Минину и Пожарскому в Москве**, средства для строительства которого были собраны по общественной подписке.
- **С.С. Пименов и В.И. Демут-Малиновский** создали **Колесницу Славы** на Триумфальной арке Росси, скульптурные группы у Горного института и пр.).
- **П.К. Клодт** – автор «**Укротителей коней**» на Аничковом мосту в Петербурге и **конного памятника Николаю I**, на площади перед Исаакиевским собором.

РУССКАЯ КУЛЬТУРА I половины XIX века: Портретная живопись.



- *Мастер романтического портрета О.А. Кипренский (1782–1836).* Отзыв Пушкина о своем портрете характеризует манеру Кипренского: **«Себя как в зеркале я вижу, но это зеркало мне льстит».**
- *В.А. Тропинин (1776–1857),* сын крепостного. Мастерство принесло ему звание академика. Для живописи Тропинина характерны **простота, безыскусность, достоверность** передачи бытовой обстановки, в которую он помещал портретируемую модель. Одна из лучших его работ – **портрет сына Арсения.**

РУССКАЯ КУЛЬТУРА I половины XIX века: Бытовая живопись.



- *Родоначальником бытового жанра был А.Г. Венецианов (1780–1847) («Гумно», «На пашне. Весна», «Утро помещицы»), художник и педагог.*
- *Традиции бытописательства нашли продолжение в творчестве П. А. Федотова – художника, которого часто называют «Гоголем в живописи». Его работы носят, как правило, сатирический характер, в них перед зрителем разворачивается целая история. Таковы его полотна «Свежий кавалер», «Сватовство майора».*

РУССКАЯ КУЛЬТУРА I половины XIX века: Карл Брюллов.



Величайший мастер романтической живописи – К.П. Брюллов (1799–1852).

- В своем искусстве художник **сочетал лучшие традиции академической школы, эмоциональность романтизма и стремление к исторической правде**
- **Картина «Последний день Помпеи» стала настоящим событием в культурной жизни того времени.**
- **Брюллов был выдающимся портретистом.** («Всадница» 1832 г.; портрет графини Ю. П. Самойловой 1839 г.)

РУССКАЯ КУЛЬТУРА I половины XIX века: Карл Брюллов.



РУССКАЯ КУЛЬТУРА I половины XIX века: Александр Иванов.



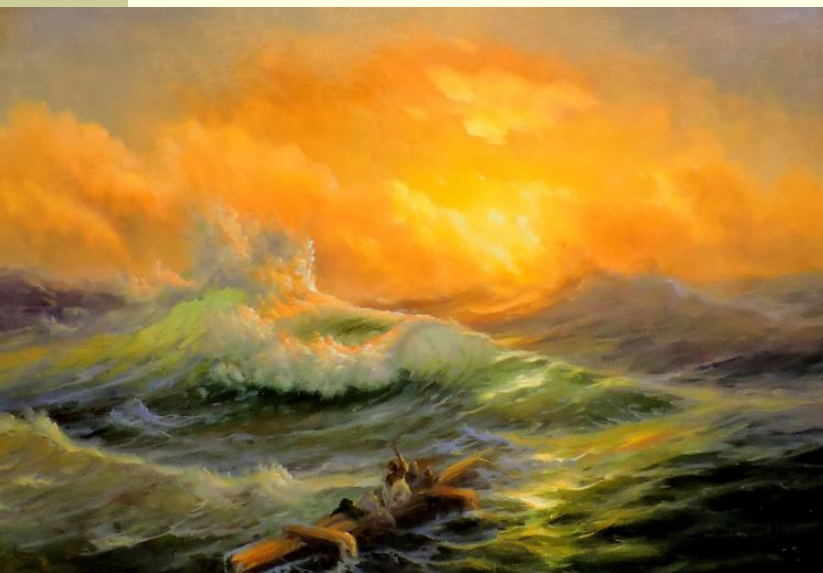
А.А. Иванов (1806–1858) не был любимцем высшего света, вел жизнь наполненную работой, много сил отдавал изучению философии и истории религии.

- Главным его произведением, замысел которого он долго вынашивал, к которому шел всю жизнь была картина **«Явление Христа народу»**.
- Созданию этого монументального полотна он посвятил двадцать лет (1837–1857 гг.).

РУССКАЯ КУЛЬТУРА I половины XIX века: Иван Айвазовский.

В жанре морского пейзажа (так называемой марины) работал И К. Айвазовский (1817–1900).

- Его полотна поражают **удивительно живописным изображением морской стихии.**
- Пронизанные лучами солнца волны, грозное небо – излюбленные мотивы И. К. Айвазовского.
- **Хрестоматийную известность приобрела картина «Девятый вал» (1850 г.),** являющаяся ярким примером непревзойденного профессионализма мастера и свидетельствующая о романтическом складе его творчества в этот период.



РУССКАЯ КУЛЬТУРА I половины XIX века: Образование.

- Руководство системой образования становится **особой сферой государственного управления**.
- В 1803 г. были **созданы шесть учебных округов**, во главе которых стояли попечители.
- В каждом из округов были открыты **три разряда начальных** и средних учебных заведений, образование в которых было преемственным: **приходские училища, уездные училища, классические гимназии**.
- **Окончание гимназий открывало дорогу в университет**. В начале XIX в. в стране было **открыто 5 новых университетов** (в Дерпте, Вильно, Казани, Харькове и Петербурге).
- **Во многих городах открываются лицеи**. Самый известный из них – **Царскосельский лицей**. Выпускником его был **А.С. Пушкин**. Многие состоятельные дворяне получали домашнее образование. Для них специально приглашали учителей.

РУССКАЯ КУЛЬТУРА I половины XIX века: Образование и государство.



- *Образование было поставлено под неусыпный идеологический контроль государства.*
- *Министром просвещения графом С.С. Уваровым была сформулирована «теория официальной народности», три «столпостены» которой «православие, самодержавие, народность» должны были стать основой государственной политики в сфере образования и печати.*
- *В 1827 г. был издан указ, запрещающий прием в средние и высшие учебные заведения крепостных крестьян.*
- *Был усилен контроль за университетами, считавшимися источником «неблагонадежности». В 1835 г. университеты были лишены статуса внутренней автономии.*

РУССКАЯ КУЛЬТУРА I половины XIX века: Специальное образование.

- Увеличивается количество **военных учебных заведений**, обучение в которых проходили в основном молодые дворяне. В 1832 г. была открыта **Императорская военная академия**, а в 1855 г. открыты **Артиллерийская и Инженерная академии**.
- В I половине XIX в. **увеличилось количество профессионально-технических учебных заведений**.
- В начале 30-х гг. в Петербурге были основаны **Институт гражданских инженеров, Лесной институт, Практический политехнический институт, Институт инженеров путей сообщения**. Горная школа, основанная еще в XVIII в., была преобразована в **Горный институт**.
- В Москве были основаны **Практическая коммерческая академия, Земледельческая школа, Горнозаводская школа, Техническое училище** (ныне МВТУ им. Баумана).

РУССКАЯ КУЛЬТУРА I половины XIX века: Наука.

- Существенные достижения ознаменовали **исследования как в фундаментальных областях науки, так и в прикладных**, развитие которых было обусловлено производственными потребностями.
- Ведущими научными центрами оставались **Академия наук и Московский университет**.
- Наряду с ними большую **роль в науке играли недавно образованные университеты** – прежде всего Петербургский, Казанский и Дерптский.
- Помимо Академии наук и университетов значительную роль в развитии русской науки играли **различные научные общества**: одно из старейших в мире Русское географическое общество, основанное в 1845; Императорское общество истории и древностей российских, Археологическое общество, Математическое общество и др.

РУССКАЯ КУЛЬТУРА I половины XIX века: Точные и естественные науки.

- **Великий математик Н.И. Лобачевский (1792–1856)** – профессор в 23 года, **создатель «неэвклидовой геометрии»**. Несмотря на внешнюю парадоксальность, **Н.И. Лобачевскому удалось доказать логическую обоснованность его построений**.
- **Химику профессору Н. Н. Зинину впервые удалось получить анилин** – органическое вещество, применяемое в производстве красителей и фармацевтической промышленности.
- **Русский физик, академик В.В. Петров** с помощью гальванической батареи **открыл электрическую дугу**.
- **Академик Б.С. Якоби** изобрел **электродвигатель**, гальванопластику и несколько типов телеграфных аппаратов.
- **Академик В.Я. Струве был основателем и первым директором** всемирно известной и лучшей на тот момент в мире **Пулковской обсерватории**, сыгравшей огромную роль в развитии астрономических исследований.

РУССКАЯ КУЛЬТУРА I половины XIX века: Точные и естественные науки.

- **Н.И. Пирогов** - основоположник военно-полевой хирургии. Он участвовал во многих военных кампаниях: оборона Севастополя, Русско-турецкая война 1877–78 гг. и др. Он **впервые произвел операцию под наркозом в полевых условиях**. На его счету, помимо научных открытий тысячи спасенных солдатских жизней.
- В 1803–1806 гг. **мореплаватели И.Ф. Крузенштерн и Ю.Ф. Лисянский** на кораблях «Надежда» и «Нева» осуществили **первое среди русских путешественников кругосветное плавание**, во время которого было открыто множество новых островов в Тихом и Ледовитом океанах.
- В 1819–1821 гг. **проведена экспедиция** на судах «Восток» и «Мирный» **под командованием Ф.Ф. Беллинсгаузена и М.П. Лазарева к Южному полюсу**. Во время этого плавания в 1820 г. была **открыта Антарктида**.

РУССКАЯ КУЛЬТУРА I половины XIX века: Историческая наука.



- В начале XIX в. **вышла 12-томная «История государства Российского» Н.И. Карамзина (1766 – 1826).** «История» Карамзина **написана на основании изучения обширнейшего комплекса источников.** «История» Карамзина имеет огромную художественную ценность и дала **толчок дальнейшему развитию исторической науки.**



- Первая половина XIX века дала русской культуре целый ряд имен известных историков: **М. П. Погодин, М. Т. Каченовский, Н. А. Полевой.**
- В 40-е годы начинается **деятельность великого историка С.М. Соловьева.**
- **Историком европейского средневековья** был профессор Московского университета **Т.Н. Грановский** - ученый и блестящий оратор.

РУССКАЯ КУЛЬТУРА II половины XIX века: литературе.

- *Огромное значение в общественной и культурной жизни России II половины XIX в. сохраняла литература.*
- *Особое отношение к литературе восходит истоком к началу столетия, к эпохе «Золотого века».*
- *В литературе видели не только область художественного творчества, но и источник духовного совершенствования, арену идейных битв, залог особого великого будущего России.*
- Отмена крепостного права, буржуазные реформы, становление капитализма, тяжелые войны, которые пришлось вести России в этот период находили *живой отклик в творчестве русских писателей*. К их мнению прислушивались. *Их взгляды определяли общественное сознание населения России* того времени.
- *Ведущим направлением был критический реализм.*

РУССКАЯ КУЛЬТУРА II половины XIX века: И.С. Тургенев (1818 – 1883 гг.).



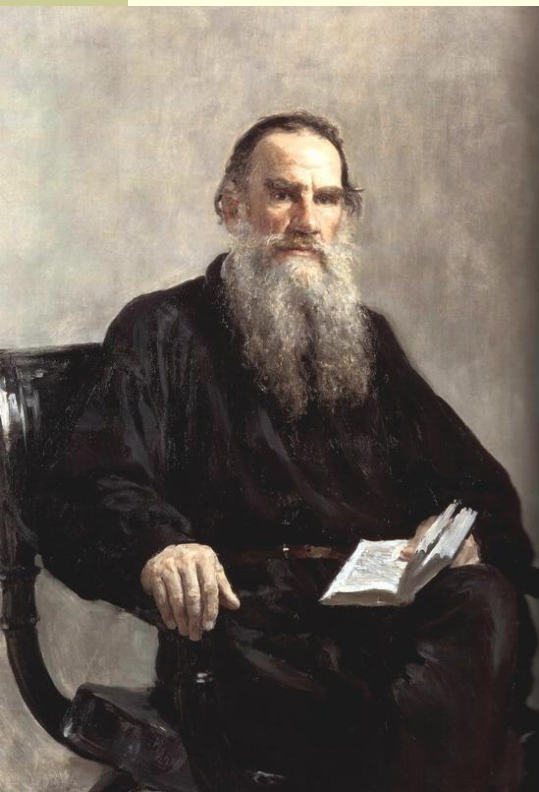
- Представитель старинного рода, **он смог передать атмосферу русской деревни** – крестьянской и помещичьей. Исключительно правдиво удалось писателю изобразить галерею портретов крестьян в **«Записках охотника»**.
- Нравственные искания, любовь, быт помещичьей усадьбы открываются читателю в романе **«Дворянское гнездо»** (1858 г.).
- **Конфликт поколений**, разворачивающийся на фоне столкновения между переживающим кризис дворянским сословием и новой генерацией разночинцев (воплощенной в образе Базарова), сделавших знаменем идейного самоутверждения отрицание (**«нигилизм»**), показан в романе **«Отцы и дети»** (1862 г.).

РУССКАЯ КУЛЬТУРА II половины XIX века: И.А. Гончаров.



- **Судьбы русского дворянства** нашли отражение в творчестве И. А. Гончарова.
- **Характеры героев его произведений противоречивы:** мягкий, чистосердечный, совестливый, но пассивный, **не способный «встать с дивана» Илья Ильич Обломов** («Обломов», 1859 г.); образованный, одаренный, романтически настроенный, но опять же по-обломовски **бездеятельный и безвольный Борис Райский** («Обрыв», 1869 г.).
- **Гончарову удалось создать образ весьма типичной породы людей**, показать распространенное явление общественной жизни того времени, получившее с подачи литературного критика Н. А. Добролюбова название **«обломовщина»**.

РУССКАЯ КУЛЬТУРА II половины XIX века: Л.Н. Толстой (1828 – 1910 гг.).



- Уже в первых произведениях Л. Н. Толстого 50-х гг. XIX в. (трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность», кавказские и севастопольские рассказы), **проявился мощный талант.**
- В романе-эпопее **«Война и мир» (1863–1869 гг.)** опыт участия в Крымской войне позволил Толстому достоверно изобразить события 1812 года.
- В **«Анне Карениной» (1874–1876 гг.)** история семейной драмы главной героини сочетается с художественным осмыслением острых социальных и нравственных вопросов современности.
- **Роман «Воскресение» (1889–1899 гг.)** Роман Роллан назвал «одной из прекраснейших поэм о человеческом сострадании».

РУССКАЯ КУЛЬТУРА II половины XIX века: Драматургия.



Драматургия II половины XIX в. была представлена:

- **Пьесами А. Н. Островского** («Свои люди – сочтемся», «Доходное место», «Женитьба Бальзаминова», «Гроза» и пр.)
- **Комедиями А. В. Сухово-Кобылина** (трилогия «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина»).

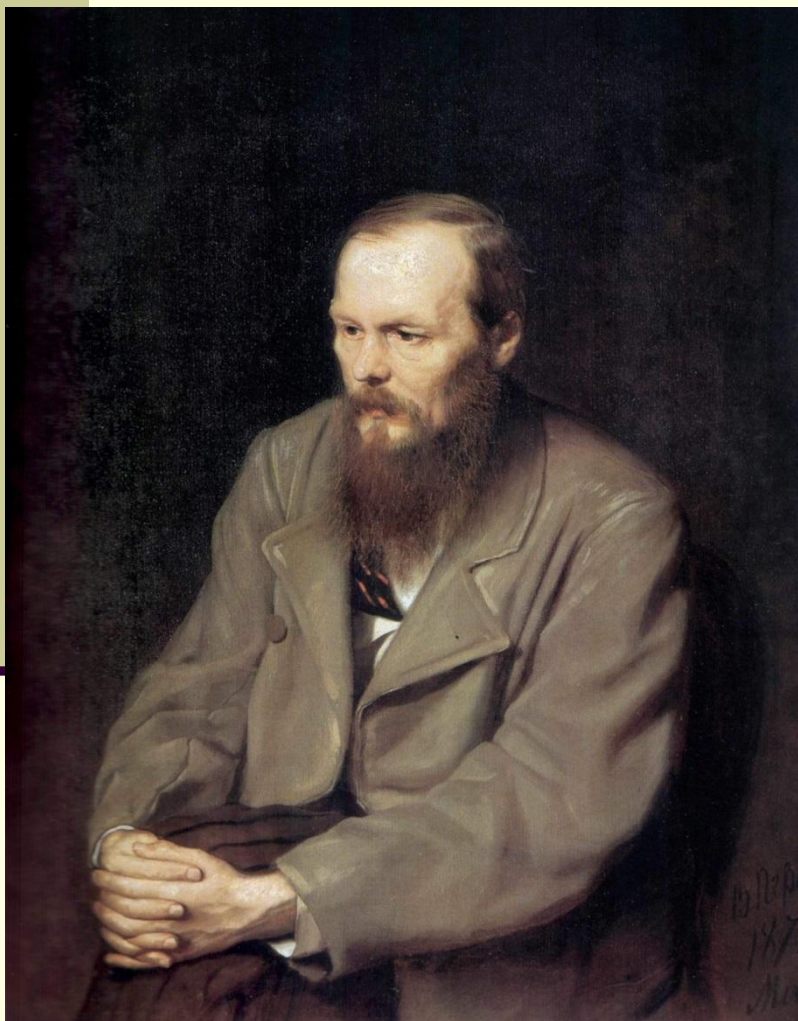
РУССКАЯ КУЛЬТУРА II половины XIX века: М.Е. Салтыков-Щедрин.



Важное место в литературе 70-х гг. занимает **М. Е. Салтыков-Щедрин**, сатирическое дарование которого с наибольшей силой проявилось в **«Истории одного города»**.

Одно из лучших произведений М. Е. Салтыкова-Щедрина **«Господа Головлевы»** повествует о постепенном распаде семьи и вымирании помещиков Головлевых. В романе показана **ложь и абсурд, лежащая в основе отношений внутри дворянского семейства**, что и приводит их в конечном итоге к гибели.

РУССКАЯ КУЛЬТУРА II половины XIX века: Ф.М. Достоевский.



Непревзойденным *мастером психологического романа* был *Федор Михайлович Достоевский* (1821–1881).

Гениальность Достоевского проявлялась в необыкновенной *способности писателя открывать читателю потаенные*, иногда ужасающие, поистине мистические *глубины человеческой натуры*, показывая чудовищные душевные катастрофы в самой обыденной обстановке (*«Преступление и наказание», «Братья Карамазовы», «Бедные люди», «Идиот»*).

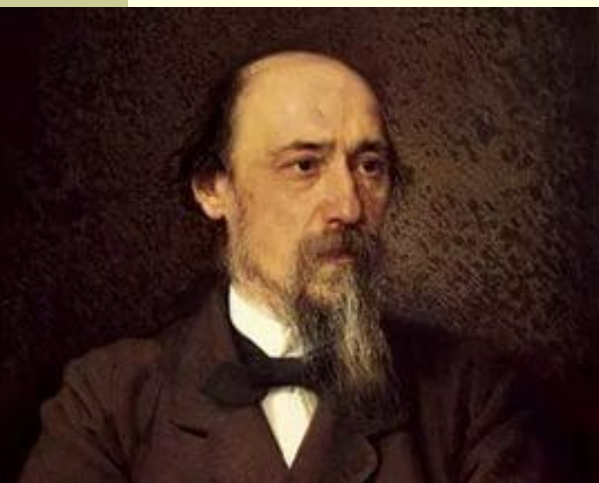
РУССКАЯ КУЛЬТУРА II половины XIX века: А.П. Чехов (1860 - 1904 гг.).



*Новым этапом в развитии реализма в русской литературе было творчество **Антон Павловича Чехова** (1860–1904).*

- ***Талант А. П. Чехова проявился в рассказах**, в которых писатель показал жизнь обыкновенных людей.*
- ***Писал А. П. Чехов и для театра.** Им были созданы прекрасные пьесы (**«Три сестры» 1900 г., «Вишневый сад» 1903 г.**), в которых, как и в рассказах, за внешней простотой сюжета скрывалось глубокое содержание. **Драма человеческой жизни** – страшная в своей повседневной безысходности.*

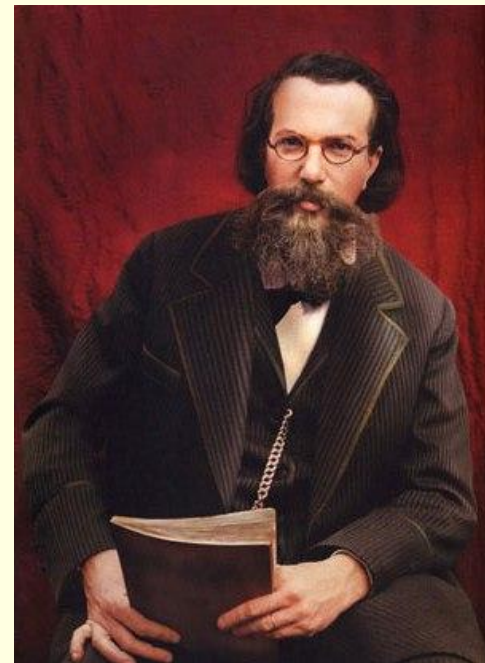
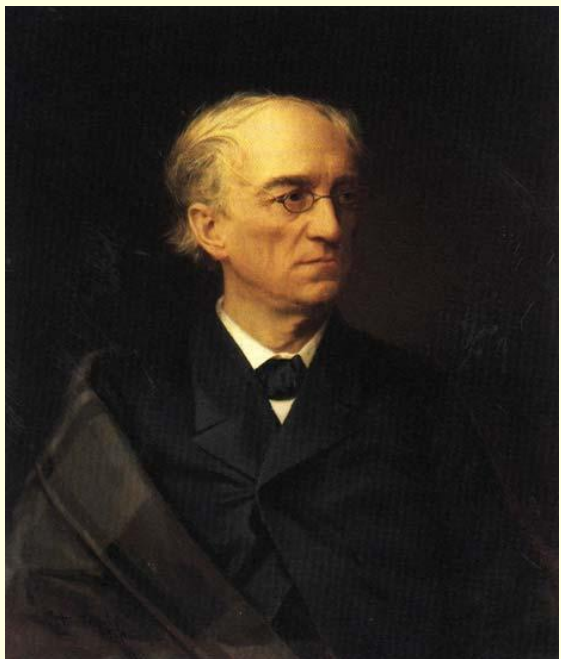
РУССКАЯ КУЛЬТУРА II половины XIX века: Н.А. Некрасов (1821 - 1878 гг.).



- Главной темой его произведений стало ***изображение жизненных тягот трудового народа*** (поэма «Кому на Руси жить хорошо», 1866–1876 гг.)
- Свою поэтическую деятельность поэт понимал как ***гражданский долг служения своей стране.***
- Н.А. Некрасов ***известен своей издательской деятельностью.*** Он издавал журналы «Современник», «Отечественные записки», на страницах которых впервые увидели свет произведения многих в последствии знаменитых русских писателей (Л. Н. Толстого, И. С. Тургенева, Гончарова, Белинского, Герцена, Чернышевского).

РУССКАЯ КУЛЬТУРА II половины XIX века: Лирическая поэзия.

- Особое место в литературе II половины XIX в. занимает лирика.
- *Поэзия русской природы, любви, не лишенная в то же время гражданского звучания*, нашла выражение в творчестве *Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова.*



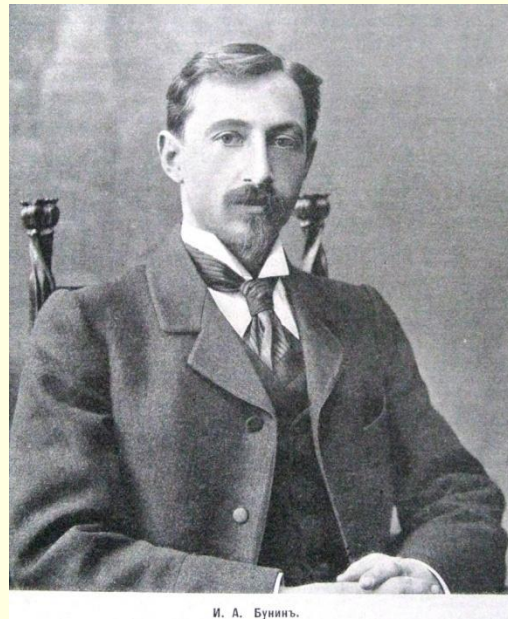
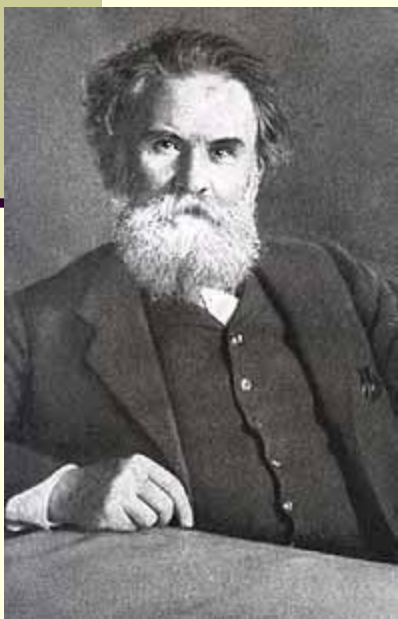
РУССКАЯ КУЛЬТУРА II половины XIX века: Максим Горький (1868 – 1936 гг.).



- ***Выходец из народа***, сформовавшийся как личность благодаря упорному самообразованию, он обогатил русскую литературу ***необыкновенными по силе и новизне образами***.
- ***Горький принимал непосредственной участие в революционном движении***. Свой литературный талант он поставил на службу политической борьбе.
- ***Роман «Мать»***, повествующий о жизни рабочей семьи, несомненно ***призван был сыграть роль пропагандистского памфлета***, настроить читателя на определенные политические идеи.
- Непреходящее значение имеют его ***«Песнь о буревестнике»***, автобиографическая трилогия ***«Детство»***, ***«В людях»***, ***«Мои университеты»***, пьесы ***«На дне»***, ***«Васса Железнова»***, роман ***«Жизнь Клима Самгина»***.

РУССКАЯ КУЛЬТУРА II половины XIX века: Проза рубежа XIX – XX веков.

- **В. Г. Короленко** («История моего современника» 1906–1922 гг.)
- **Л. Н. Андреев** («Красный смех» 1904 г., «Рассказ о семи повешенных» 1908 г.)
- **А. И. Куприн** («Олеся» 1898 г., «Яма» 1909–1915 гг., «Гранатовый браслет», 1911 г.)
- **И. А. Бунин** («Антоновские яблоки» 1900 г., «Деревня» 1909–1910 гг.).



РУССКАЯ КУЛЬТУРА II половины XIX века: Серебряный век поэзии.

СИМВОЛИЗМ.

- *Критический реализм поэтов II половины XIX в. сменяется новаторской*, построенной на свободном полете художественной фантазии, загадочной, прихотливой, мистичной *поэзией «серебряного века»*.
- Характерной особенностью жизни поэтической среды того времени было **возникновение художественных объединений**, исповедовавших те или иные творческие принципы.
- **Символизм сформировался в 1890–1900 гг.** Поэты-символисты Д. С. Мережковский, З. Гиппиус, К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов, Ф. Сологуб, А. А. Блок, А. Белый, Вяч. И. Иванов.
- **Ключевым для эстетики символизма было стремление передать свое ощущение мира через поэтические «символы»**, своеобразные полунамеки, для правильного понимания которых необходимо было прикоснуться к глобальным тайнам мироздания, к Вечности.

РУССКАЯ КУЛЬТУРА II половины XIX века: А.А. Блок (1880 – 1921 гг.).



- **«Стихи о Прекрасной Даме»** (1904 г.) воплощают в себе лучшие черты поэзии серебряного века.
- **«Человеком-эпохой», «самым характерным представителем своего времени»** назвала Блока А. Ахматова.
- **Произведения Блока отличаются отточенность формы, гуманистическая направленность, изящество.**
- **Блок приветствовал Октябрьскую революцию,** хотя впоследствии ему с трудом удавалось вписываться в реалии нового миропорядка.
- Им была написана **первая поэма об Октябрьской революции – «Двенадцать» (1918 г.).** По-символистски многозначная, наполненная мистическими образами, она стала значительным явлением в русской литературе.

РУССКАЯ КУЛЬТУРА II половины XIX века: Акмеизм



Позже из символизма выделилось новое поэтическое направление **акмеизм** (от греч. акме – острие, высшая точка расцвета).

- К нему принадлежит творчество **Н. С. Гумилева, ранние произведения О. Э. Мандельштама, А. А. Ахматовой.**
- **Акмеисты отказались от эстетики намека**, присущей символизму. **Для них характерно возвращение к ясному, простому поэтическому языку и точному, «осязаемому» образу.**
- **Их увлекал далекий от повседневности мир «подлинной» красоты**, источник которой они искали искусстве прошедших веков, в изящной экзотике дальних стран, в картинах природы.

РУССКАЯ КУЛЬТУРА II половины XIX века: Русский авангард. Футуризм.



- В 1913 г. возникло направление, получившее название **футуризм** (от лат. futurum – будущее).
- **Для футуристов**, среди которых было немало очень талантливых поэтов (футуристами были **В. В. Маяковский, А. Е. Крученых, братья Бурлюки, Игорь Северянин, В. Хлебников, Б. Л. Пастернак**), **характерны смелые эксперименты со словом, с поэтической формой.**
- Произведения футуристов – «поэзия будущего» порой весьма холодно воспринимались читающей публикой, однако **творческий поиск, который они вели, оказал огромное воздействие на дальнейшее развитие русской литературы.**

РУССКАЯ КУЛЬТУРА II половины XIX века: Начальное и среднее образование.

- В 1864 г. было опубликовано **«Положение о начальных народных училищах»**, согласно которому в России **сеть начальных учебных заведений делилась на три вида:** земские школы, создававшиеся силами местных земских учреждений; церковные школы; народные училища.
- Тогда же был введен **новый устав средних учебных заведений**, которые отныне **разделялись на два типа:**

Классические гимназии –изучение предметов гуманитарного цикла и прежде всего «классических» языков (древнегреческого и латыни). **Выпускники гимназий могли без экзаменов поступать в университеты.**

Реальные училища - внимание к естественнонаучным предметам: математике, физике, химии. **Реальные училища готовили к поступлению в технические высшие учебные заведения.**

РУССКАЯ КУЛЬТУРА II половины XIX века: Высшее образование.

- К началу 60-х годов в стране было уже **семь университетов**: в **Москве, Петербурге, Дерпте, Вильно, Харькове, Киеве, Казани**.
- Позже были **открыты университеты в Одессе, Варшаве, Томске**. Перед самой революцией **университет был открыт в Перми**.
- В 1863 г. вступил в действие **новый университетский устав, расширивший права университетов по самоуправлению**.
- Помимо классических университетов **увеличилось количество высших технических учебных заведений**. Были основаны **политехнические институты в Киеве, Петербурге, Новочеркасске; технологический институт в Томске**.
- Важным новшеством было **появление высшего женского образования** (до этого в высшие учебные заведения принимали только мужчин). Открываются **высшие женские курсы**. Наибольшей известностью пользовались **курсы профессора В. И. Герье, основанные в 1872 г. в Москве и знаменитые «Бестужевские курсы»** (названные так по имени их официального руководителя историка профессора К. Н. Бестужева-Рюмина) **в Петербурге (1878 г.)**.

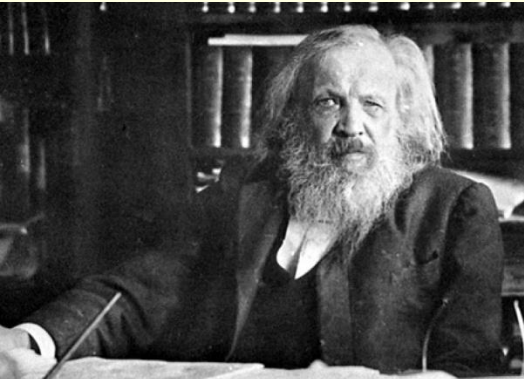
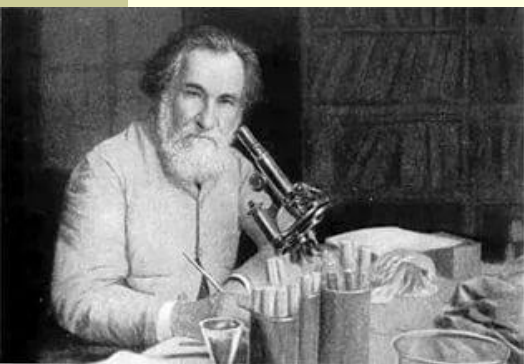
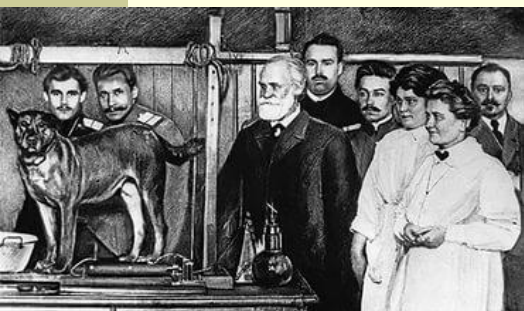
РУССКАЯ КУЛЬТУРА II половины XIX века: Педагогика.

- **Родоначальником научной педагогики в России стал К.Д. Ушинский (1824–1871).** Сторонник демократизации народного образования, он утвердил в качестве основы своей педагогической системы **идею воспитывающего обучения.** Перу Ушинского принадлежат труды по педагогике и учебники для школ, выдержавшие десятки изданий.
- **Много сил отдал развитию педагогики Л. Н. Толстой.**

Реформирование образования принесло определенные плоды.

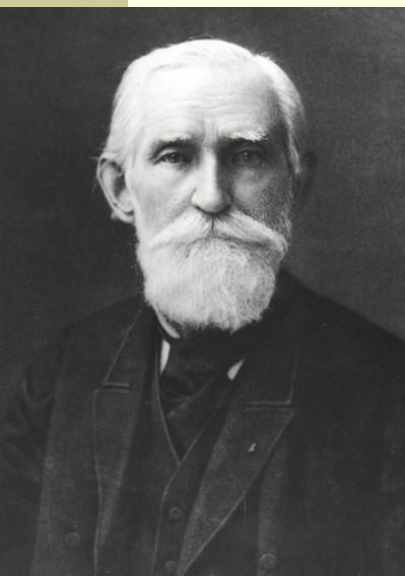
- К концу века (1897 г.) благодаря усилиям земских учителей и просветителей из духовенства **грамотные составляли уже 21% всего населения России** (было 5%).
- **Правительство не проявляло должного внимания к сфере образования.** Жалование учителей продолжало оставаться очень маленьким. Ассигнования на народное образование были чрезвычайно скудны. **В сравнении со странами запада Россия продолжала оставаться страной с очень низким уровнем грамотности.**

РУССКАЯ КУЛЬТУРА II половины XIX века: Естественные науки.



- Основоположником отечественной школы физиологии стал И. М. Сеченов. Его труды, посвященные изучению головного мозга и нервной системы, явились крупным вкладом в биологию.
- Работы по теоретическому и экспериментальному **изучению физиологии высшей нервной деятельности** были созданы лауреатом Нобелевской премии, **академиком И.П. Павловым (1849–1936)**.
- Нобелевским лауреатом был и **И.И. Мечников (1845–1916) – автор трудов по иммунологии**, проблемам старения, патологии, сравнительной эмбриологии.
- Академик А.М Бутлеров (1828–1886), создатель теории химического строения веществ
- **Д.И. Менделеев (1834–1907) – открыл один из основных законов не только химии, но всего естествознания – периодический закон химических элементов.**

РУССКАЯ КУЛЬТУРА II половины XIX века: Математика.



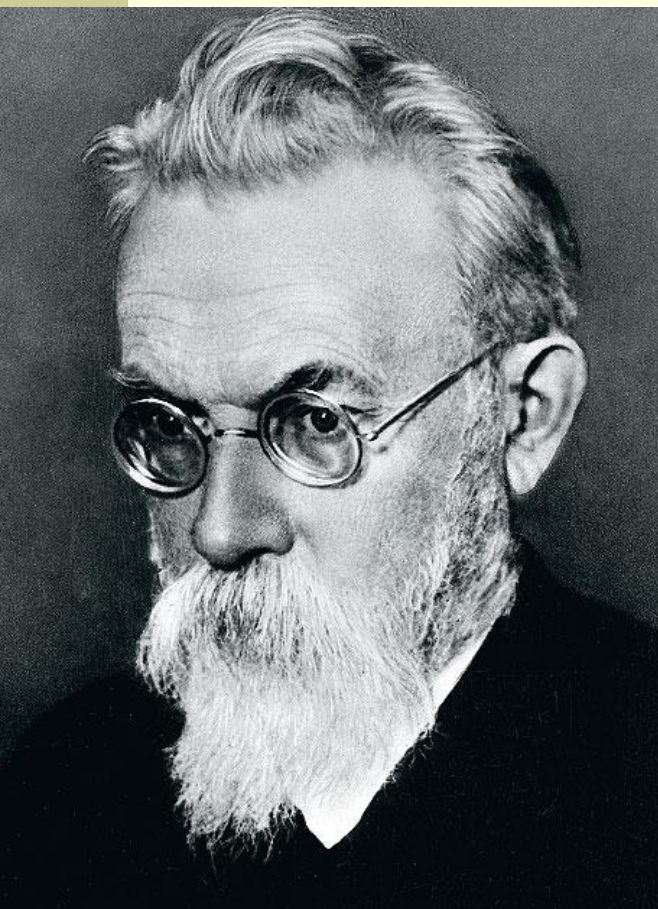
- Создание получившей мировую известность **петербургской математической школы** связано с именем **академика П.Л. Чебышева** (1821–1894). Труды Чебышева посвящены самым разным областям математики. Многие фундаментальные открытия ученого обусловлены прикладными исследованиями. В сфере его внимания находились вопросы теории механизмов, теория чисел, теория вероятностей и пр.
- Среди учеников П. Л. Чебышева наибольшую известность получила **С. В. Ковалевская – первая женщина, избранная членом-корреспондентом Петербургской АН**. Работы С. В. Ковалевской были удостоены премий Парижской и Шведской академий.

РУССКАЯ КУЛЬТУРА II половины XIX века: Физика.



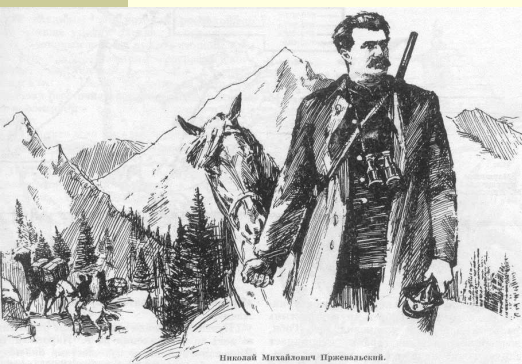
- Выдающийся физик А. Г. Столетов изучал вопросы электричества, магнетизма, физической природы света.
- Талантливый русский электротехник П. Н. Яблочков изобрел дуговую лампу, «свечу Яблочкова», чем положил начало практическому применению электричества для освещения.
- А.Н. Лодыгин – изобретатель лампы накаливания, до сегодняшнего дня остающейся наиболее распространенным осветительным прибором.
- **Основоположник радиосвязи, профессор А.С. Попов.**
- **А.Ф. Можайский изобрел первый в мире самолет.** Теоретические основы авиастроения были заложены Н.Е. Жуковским, основоположником современной аэродинамики.
- **К.Э. Циолковский (1857–1935) предложил проект освоения космоса с помощью реактивных аппаратов** и по праву считается отцом космонавтики.

РУССКАЯ КУЛЬТУРА II половины XIX века: Учение о ноосфере.



- *Особое место в русской науке рубежа веков принадлежит В. И. Вернадскому (1863–1945), академику Петербургской АН, а в последствии и АН СССР.*
- Для деятельности В. И. Вернадского характерны **широта научных интересов, междисциплинарный подход к научным проблемам**, философский, поистине глобальный взгляд на перспективы развития человечества.
- *Он стал родоначальником геохимии, биогеохимии, радиогеологии.*
- *Им было разработано учение о ноосфере* – (от греч. noos – разум), новом эволюционном состоянии биосферы (охваченной жизнью поверхности Земли), при котором одним из решающих факторов ее развития становится разумная деятельность человека.

РУССКАЯ КУЛЬТУРА II половины XIX века: Путешествия.



Конец XIX в. был **эпохой последних великих путешественников**. На карте уже почти не осталось «белых пятен».

- Весомый вклад в развитие географии и этнографии был сделан академиком **П. П. Семеновым-Тянь-Шанским**. Он исследовал **Тянь-Шань**, был инициатором нескольких экспедиций в **Центральную Азию** и главой Русского географического общества.
- Изучению просторов **Центральной Азии** посвятил жизнь **Н. М. Пржевальский**. Им были открыты ряд горных хребтов и озер, неизвестные породы животных: дикий верблюд и дикая лошадь (названная в честь него лошадью Пржевальского).
- Много лет прожил среди папуасов **Новой Гвинеи** русский этнограф **Н. Н. Миклухо-Маклай**. Собранные им материалы являют собой бесценный источник знаний о быте, верованиях и обычаях жителей Океании.

РУССКАЯ КУЛЬТУРА II половины XIX века: Историческая наука.



- Во II половине XIX века была написана остающаяся до сегодняшнего дня самой, пожалуй, полной и подробной **«История России с древнейших времен» в 29-ти томах**. Автором ее был выдающийся русский историк, представитель государственной школы в русской исторической науке, ректор Московского университета, академик **Сергей Михайлович Соловьев (1820–1879)**.



- **Крупным историком, талантливым ученым и блестящим лектором был академик Василий Осипович Ключевский (1841–1911)**. Ему принадлежит ряд работ: магистерская диссертация, посвященная изучению агиографической литературы; докторская диссертация «Боярская Дума в Древней Руси». **Много сил отдавал Ключевский преподавательской деятельности**. Его лекции отличались глубиной, увлекательностью, непревзойденным изяществом, остроумием и с восторгом воспринимались слушателями.

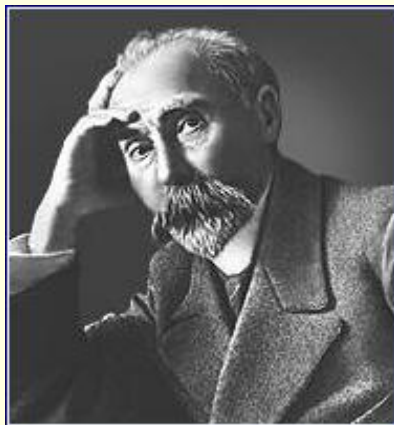
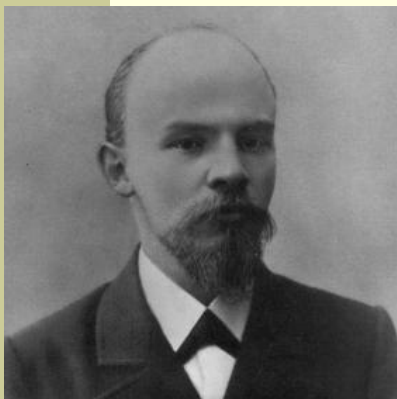
РУССКАЯ КУЛЬТУРА II половины XIX века: Языкознание.



- Событием в культурной жизни России явился выход **«Толкового словаря живого великорусского языка» В. И. Даля**. Словарь был плодом долгой, кропотливой работы. Даль собирал слова по всей России на протяжении многих лет. В словаре содержится около 200 тыс. слов. Наряду с лексикой литературного языка XIX в. в нем представлены областные слова, специальная терминология, кроме того около 30 тыс. пословиц и поговорок.
- **Изучением русской словесности занимался собиратель русских народных сказок А. Н. Афанасьев.**
- Большую известность получили работы русского **филолога и искусствоведа, знатока древнерусской литературы и фольклора академика Ф. И. Буслаева.**

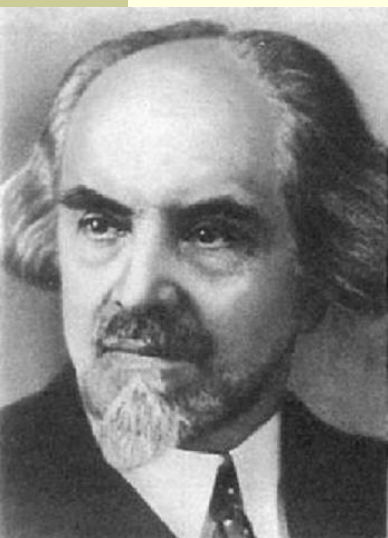
РУССКАЯ КУЛЬТУРА II половины XIX века: Социальная философия.

Марксизм.



- Сложные социальные процессы, охватившие Россию в конце XIX – начале XX века, нарастающая политическая нестабильность, **поиск путей дальнейшего развития страны** сделали особенно актуальным **обсуждение вопросов обществovedческого характера**.
- В него включились **представители самых разных научных специальностей и идейных течений**.
- Важным фактором идейного развития России явилось **распространение марксизма**. Крупнейшими теоретиками русского марксизма были **лидеры социал-демократического движения В. И. Ленин, Г. В. Плеханов, Н. И. Бухарин**.

РУССКАЯ КУЛЬТУРА II половины XIX века: Немарксистская философия.



- На позициях «легального марксизма» изначально стояли известный русский философ ***Н.А. Бердяев, перешедший затем к богоискательству в духе религиозного экзистенциализма*** и экономист М. И. Туган-Барановский.
- Наиболее значительными из немарксистских мыслителей были ***социолог П. А. Сорокин, эмигрировавший после революции из страны и ставший профессором Гарвардского университета и экономист, философ и историк, один из лидеров партии кадетов П. Б. Струве.***
- ***Яркой и самобытной была русская религиозная философия.*** Наиболее значительные ее представители – это В. С. Соловьев и князь С. Н. Трубецкой.

РУССКАЯ КУЛЬТУРА II половины XIX века: Сборник «Вехи».

- В 1909 г. появился **сборник философских статей о русской интеллигенции "Вехи"**. Здесь были помещены работы Н.А. Бердяева, С.Н.Булгакова, П.Б.Струве и др.
- **"Веховцы" выступали против революционных насильственных методов преобразования общества.** Народ, по их мнению, не был достаточно просвещён, чтобы его действия были верными и разумными.
- **Взгляды "веховцев" разделяло правое крыло русских либералов. "Вехи" резко осудили представители левых партий.** Даже лидеры кадетов отмежевались от подобных идей. Для правительства авторы "Вех" представлялись опасными бунтовщиками. Народ подобные книги не читал.
- **Пророческие предсказания не повлияли на развитие ситуации, не предупредили гибельных событий.**

РУССКАЯ КУЛЬТУРА II половины XIX века: Живопись. Критический реализм.



В.Г. Перов (1833–1882) – основатель критического реализма в живописи.

- Его жанровые произведения (**«Сельский крестный ход на Пасхе» 1861 г., «Проводы покойника» 1865 г., «Тройка» 1868 г.**) являют собой горестные истории жизни простого народа изложенные языком живописи.
- В творчестве В.Г. Перова проявились черты нового подхода к изобразительному искусству - **живопись должна иметь выраженное социальное, гражданственное звучание.**
- В. Г. Перов был талантливым портретистом. К 60–70-м гг. относятся замечательные **портреты Ф. М. Достоевского, А. Н. Островского, И. С. Тургенева.**

РУССКАЯ КУЛЬТУРА II половины XIX века: Живопись. В.Г. Перов.



РУССКАЯ КУЛЬТУРА II половины XIX века: Живопись. Передвижники.

- **Новое направление утверждалось в борьбе с официальным искусством**, представленным руководством Академии художеств.
- В 1863 г. **группа студентов-выпускников отказалась писать программные картины на сюжеты скандинавского эпоса**, предложив вместо этого выбрать тему, связанную с проблемами современного общества. В этом им было отказано.
- **В знак протеста художники во главе с И. Н. Крамским, не окончив официально курса, покинули Академию**, образовав «Петербургскую артель художников».
- В 1870 г., уже в Москве, **И.Н. Крамской, В.Г. Перов, Н.Н. Ге, и Г. Г. Мясоедов организовали «Товарищество передвижных художественных выставок»**.
- Товарищество **устраивало выставки в Петербурге, Москве, Харькове, Казани, Орле, Одессе**.
- В состав товарищества передвижников в разное время входили **И. Е. Репин, В. И. Суриков, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, А. И. Куинджи, И. И. Левитан, М. В. Васнецов, Н. А. Ярошенко и др.**

РУССКАЯ КУЛЬТУРА II половины XIX века: Живопись. И.Н. Крамской.



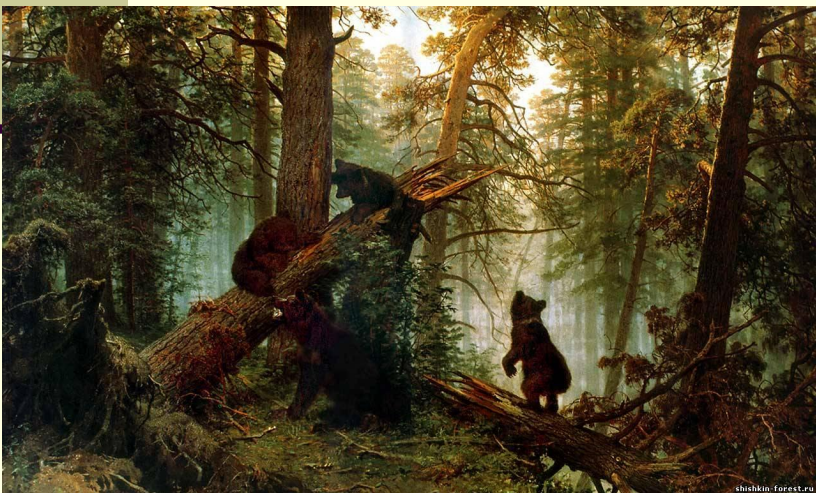
- **«Художник есть критик общественных явлений»,** – считал Крамской.
- Крупнейшая работа И. Н. Крамского – картина **«Христос в пустыне»** (1872 г.).. Показана одиноко сидящая на фоне каменистого пейзажа и закатного неба фигура Христа. Крамскому удалось передать **колоссальное внутреннее напряжение**, титаническую работу души и мысли.
- И.Н. Крамской был прекрасным портретистом. Им созданы **портреты писателей Л. Н. Толстого, М. Е. Салтыкова-Щедрина, художника И. И. Шишкина**, знаменитого коллекционера, мецената, создателя галереи русской живописи П. М. Третьякова.
- Большую популярность приобрела **«Незнакомка»**, написанная художником в 1883 г.

РУССКАЯ КУЛЬТУРА II половины XIX века: Батальная живопись. В.В. Верещагин.



- Батальный жанр был представлен работами В. В. Верещагина, **художника, неоднократно участвовавшего в боевых действиях** и показавшего ужасы войны в ее непарадных проявлениях: кровь, раны, тяжелый повседневный труд простых солдат, трагизм смерти, ставшей **обыденностью («Апофеоз войны», 1871 г., «Балканская серия» 1877–1881 гг.)**.
- В 1904 году **В.В. Верещагин погиб во время русско-японской войны**, вместе с подорвавшимся на мине броненосцем «Петропавловск».

РУССКАЯ КУЛЬТУРА II половины XIX века: Пейзажная живопись.

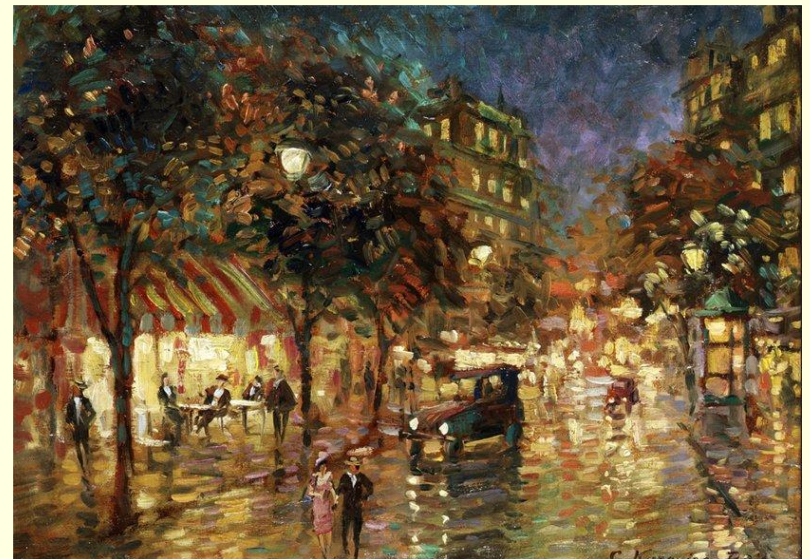
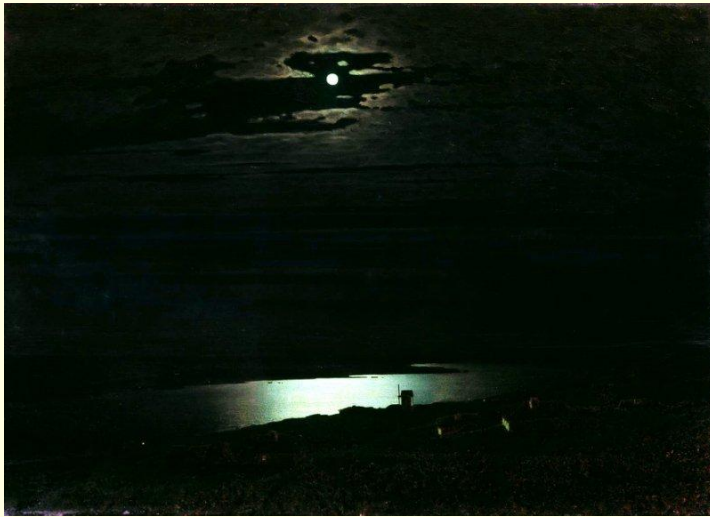


Пейзаж II половины XIX – начала XX вв. – это *живопись, через образы природы передающая движения человеческой души.*

Величайшими мастерами пейзажа в России были

- **А. К. Саврасов** («Грачи прилетели» 1871 г.),
- **И. И. Шишкин** («Утро в сосновом лесу» 1873 г., «Рожь» 1878 г.),
- **А. И. Куинджи** («Березовая роща» 1879 г., «Лунная ночь на Днепре» 1880 г.),
- **В. Д. Поленов** («Московский дворик» 1878 г.),
- **И. И. Левитан** («Вечерний звон» 1892 г., «Весна. Большая вода» 1897 г.),
- **К. А. Коровин** («Зимой» 1894 г., «Париж. Бульвар капуцинок» 1906 г.).

РУССКАЯ КУЛЬТУРА II половины XIX века: Пейзажная живопись.



РУССКАЯ КУЛЬТУРА II половины XIX века: Реализм И.Е. Репина (1844 – 1930 гг.).

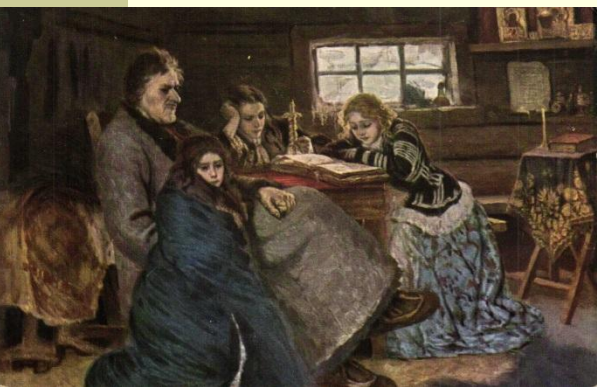


- Одна из первых больших работ мастера – картина **«Бурлаки на Волге»** (1873 г.). Художником подчеркивается **трагизм низведения неповторимой человеческой личности** (личности-лица бурлаков составляют смысловой центр картины) **до элементарной функции – тянуть вверх по реке баржу.**
- **Портреты И.Е. Репина:** критика В. В. Стасова, писателей А. Ф. Писемского, Л. Н. Толстого, актрисы П. А. Срепетовой.
- Величайшими произведениями русской живописи являются картины И. Е. Репина **«Крестный ход в Курской губернии»** (1883 г.), **«Не ждали»** (1888 г.), **«Запорожцы пишут письмо турецкому султану»** (1891 г.), **«Торжественное заседание Государственного совета»** (1903 г.).

РУССКАЯ КУЛЬТУРА II половины XIX века: Реализм И.Е. Репина



РУССКАЯ КУЛЬТУРА II половины XIX века: Исторические картины В.И. Сурикова (1848 – 1916 гг.)



В истории художника более всего интересовали люди: народная масса и сильные яркие личности.

Первое произведение, принесшее В. И. Сурикову славу, – **«Утро стрелецкой казни» (1881 г.)**. Композиция построена на контрасте: страдание стрельцов противопоставлены каменному застывшему в отдалении Петру.

«Меншиков в Березове» (1883 г.) – богатые одежды князя, сидящего в бедной и темной крестьянской избе в окружении детей.

«Боярыня Морозова» (1887 г.) – фанатичный взгляд и темные одежды неистовой староверки противопоставлены ярко разодетой толпе народа.

К позднему периоду творчества В. И. Сурикова относятся картины **«Взятие снежного городка» (1891 г.)**, **«Покорение Сибири Ермаком» (1895 г.)**, **«Переход Суворова через Альпы» (1899 г.)**, **«Степан Разин» (1907 г.)**.

РУССКАЯ КУЛЬТУРА II половины XIX века: Исторические картины В.И. Сурикова (1848 – 1916 гг.)



РУССКАЯ КУЛЬТУРА второй половины XIX века: Живопись В.М. Васнецова.



Образ истории в его произведениях имеет осязаемый былинный, сказочный оттенок:

- *«После побоища Игоря Святославича с половцами» (1880 г.),*
- *«Аленушка» (1881 г.),*
- *особенно ярко соединение эпоса и истории проявилось в грандиозном полотне «Богатыри» (1898 г.).*



РУССКАЯ КУЛЬТУРА рубежа XIX–XX вв.: Живопись В.А. Серова.



- Расцвет таланта Серова (ученика Репина) пришелся на рубеж веков.
- К лучшим произведениям раннего периода **«Девочка с персиками» (1887 г.)**
- Портреты Серова: портреты художников К. А. Коровина, И. И. Левитана, актрисы М. Н. Ермоловой, писателей А. П. Чехова, А. М. Горького, графини О. К. Орловой и др.
- Творчество В. А. Серова ознаменовало собой **смену эпох в изобразительном искусстве:** начав как реалист, Серов отходит от традиции, заданной художниками II половины XIX века и увлекается новыми стилями (модерном).

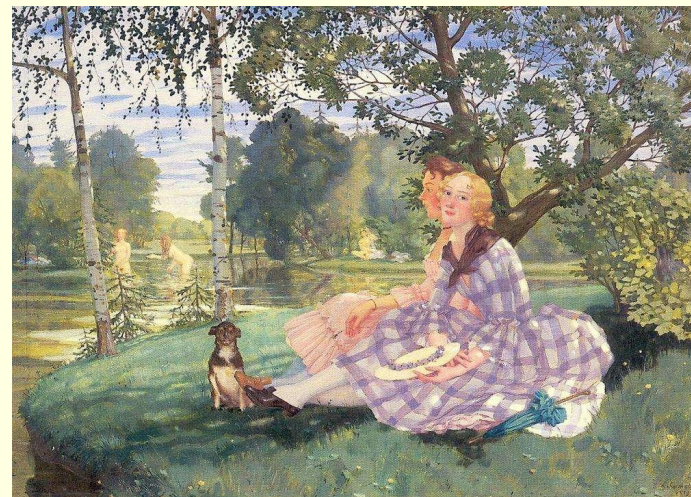
РУССКАЯ КУЛЬТУРА рубежа XIX-XX вв.: Стиль модерн в искусстве.

- *В литературе новые тенденции нашли выражение в появлении поэзии символизма и других литературных течений, для которых основной характеристикой стал **отказ от прямого, «приземленного» восприятия реальности.***
- *В живописи модерн выразился в отходе художников от социально значимой тематики и образной системы критического реализма.*
- *Для модерна характерно утверждение идеи самодовлеющей ценности искусства («искусство для искусства») и определяющего значения эстетической составляющей художественного творчества. Отсюда проистекает **частое соединение символической идеи и декоративного мотива**, преобладание плоского цветового пятна, гибкой линии, которые не выделяют объема, а сливают их с плоскостью, выдвигая в качестве определяющей при построении композиции декоративно-узорное начало.*

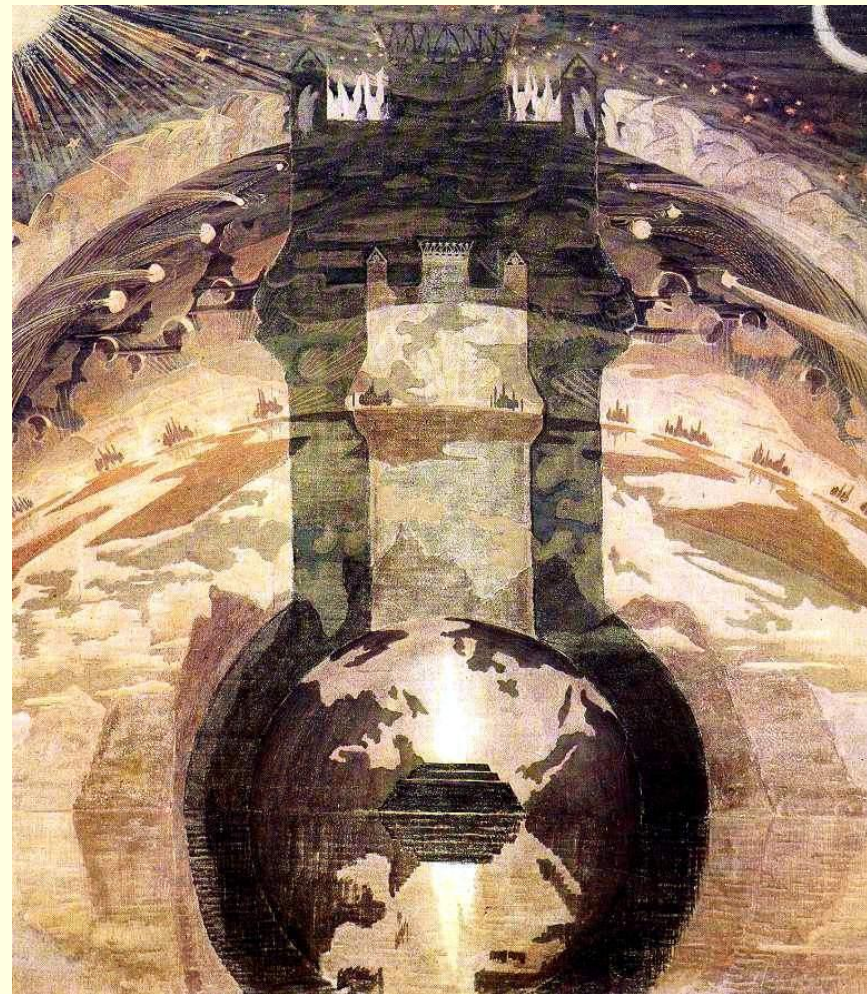
РУССКАЯ КУЛЬТУРА рубежа XIX-XX вв.: Объединение «Мир искусства»

- В 1898 г. в Петербурге было основано **новое художественное объединение**, получившее название **«Мир искусства»**. Во главе встали **художник А.Н. Бенуа и меценат С.П. Дягилев**. Основное ядро объединения составили **Л.С. Бакст, Е.Е. Лансере, К.А. Сомов**.
- **«Мир искусства» устраивал выставки и издавал журнал** под тем же названием.
- **В объединение входили очень многие художники: М.В. Добужинский, М. А. Врубель, В. А. Серов, И. И. Левитан, М. В. Нестеров, А. П. Рябушкин, Н. К. Рерих, Б. М. Кустодиев, З. Е. Серебрякова, К. С. Петров-Водкин**.
- **Эстетика большинства представителей «Мира искусства»** **являет собой русский вариант модерна**.
- **Мирискусники отстаивали свободу индивидуального творчества**. Современный мир по их мнению лишен красоты и поэтому недостоин внимания.

РУССКАЯ КУЛЬТУРА рубежа XIX-XX вв.: Объединение «Мир искусства»



РУССКАЯ КУЛЬТУРА рубежа XIX-XX в.: Символизм в живописи. Чюрленис.



РУССКАЯ КУЛЬТУРА рубежа XIX-XX вв.: Абрамцевский художественный кружок.



- В нем были объединены *представители московской творческой интеллигенции*.
- Центром объединения стал известный предприниматель и *меценат С.И. Мамонтов*, оказывавший материальную поддержку художникам, помогавший им воплотить в жизнь их творческие замыслы.
- *Художники собирались в подмосковном имении С.И. Мамонтова Абрамцево*, где им были созданы условия для работы.
- *Членами кружка были скульптор М. М. Антокольский, В. М. и А. М. Васнецовы, К. А. Коровин, И. И. Левитан, В. М. Нестеров, В. Д. Поленов, В. А. Серов, М. А. Врубель.*

РУССКАЯ КУЛЬТУРА рубежа XIX-XX вв.: В. Борисов-Мусатов и «Голубая роза».



- Одним из **основоположников русского символизма в живописи** стал В.Э. Борисов-Мусатов, чьи исполненные элегической грусти, подернутые дымкой нереальности, сна произведения воплощали **тоску по уходящему в прошлое миру дворянских усадеб**, старых парков, тихому и задумчивому течению жизни.
- Творчество В. Э. Борисова-Мусатова положило начало еще **одному художественному объединению – «Голубая роза»**, члены которого также работали в эстетике модерна.

РУССКАЯ КУЛЬТУРА рубежа XIX-XX вв.: Другие объединения художников.

Большую роль в развитии изобразительного искусства начала XX в. Сыграли:

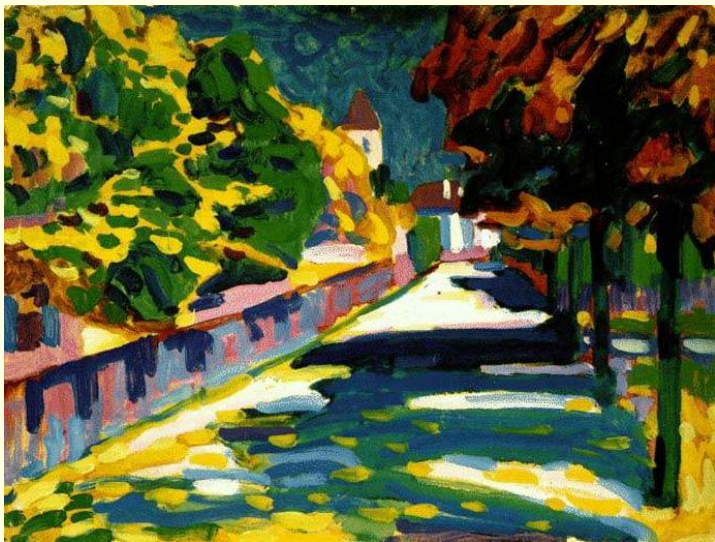
- **«Союз русских художников», основанный в 1903 г.** в Москве (А. М. Васнецов, К. А. Коровин, А. А. Рылов, К. Ф. Юон, А. Н. Бенуа, М. В. Добужинский, К. А. Сомов);
- **«Бубновый валет» (1910 г.),** объединявший художников, работавших в стилистике постимпрессионизма (в это объединение входил, например, известный художник **П.П. Кончаловский**);
- «Союз молодежи» (1909 г.) и др.



РУССКАЯ КУЛЬТУРА рубежа XIX-XX вв.: Модернизм и авангард в живописи.

- Начало XX в. – *время развития и становления русского модернизма*: футуризм, кубизм, супрематизм и т. п.
- Для модернизма *характерно отрицание опыта традиционного искусства*.
- *Виднейшими представителями авангарда были*:
родоначальник абстрактного искусства **В. В. Кандинский** («Импровизация № 7» 1910 г., «Смутное» 1917 г.),
М. З. Шагал («Автопортрет с семью пальцами» 1911 г., «Над городом» 1914 г.),
П. А. Филонов («Пир королей» 1913 г., «Крестьянская семья» 1914 г.)
К. С. Малевич, основатель супрематизма – художественного направления, доведшего идею беспредметной абстрактной живописи до логического завершения.

РУССКАЯ КУЛЬТУРА рубежа XIX-XX вв.: Модернизм и авангард в живописи.



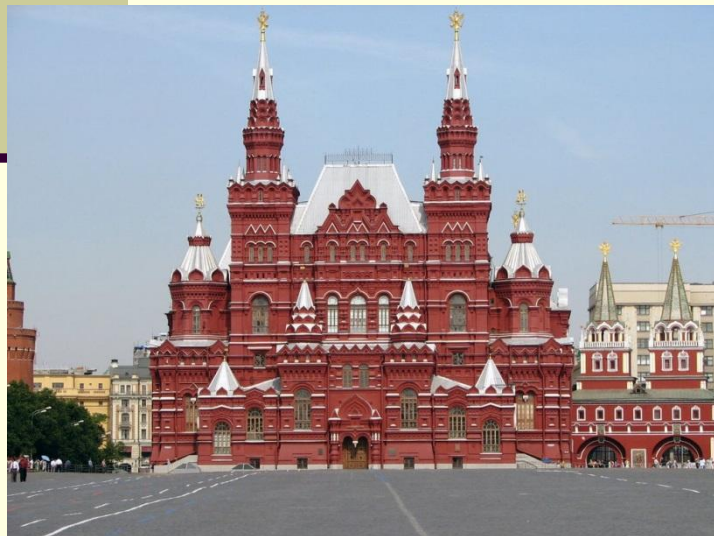
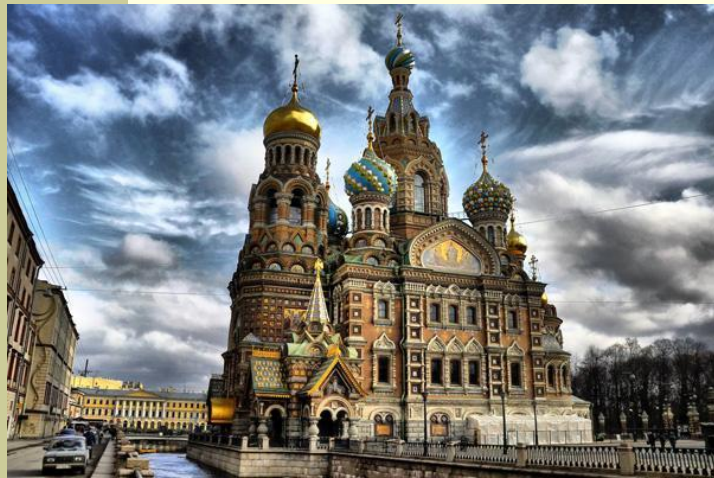
РУССКАЯ КУЛЬТУРА рубежа XIX-XX вв.: Архитектура. Эkleктика.

- **Единство стиля**, соблюдавшееся до II половины XIX в., **уступило место эклектике (смешению стилей).**
- **Распространенным приемом стала стилизация** – возводя новые здания, архитекторы придавали их внешнему облику черты архитектурных стилей минувших эпох.
- **Сочетание классицизма и барокко** стало основой архитектурной композиции **Исаакиевского собора** (1818–1858 гг.), строительству которого больше половины своей жизни посвятил выходец из Франции **О.Г. Монферран.**
- **В псевдовизантийском стиле работал К. А. Тон**, которому принадлежит проект **храма Христа Спасителя в Москве, Большого Кремлевского дворца, железнодорожных вокзалов** петербургского и московского соответственно в Москве и Петербурге.

РУССКАЯ КУЛЬТУРА рубежа XIX-XX вв.: Архитектура. Эклектика.



РУССКАЯ КУЛЬТУРА рубежа XIX-XX вв.: Архитектура. Псевдорусский стиль.



- И.П. Ропет (настоящее имя и фамилия И. Н. Петров) построил **«Терем» в Абрамцеве под Москвой**. По имени архитектора стиль этот, называемый вообще псевдорусским, именуется иногда ропетовским.
- Псевдорусский стиль нашел выражение в работах **А.А. Парланда (Храм Спаса на крови в Петербурге), А.А. Семенова и О. В. Шервуда (Исторический музей в Москве)**.
- Для псевдорусского стиля характерно **широкое использование декоративных элементов архитектуры XVII в.** при сохранении современной планировки внутренних объемов.

РУССКАЯ КУЛЬТУРА рубежа XIX-XX вв.: Архитектура. Стиль модерн.



- **Модерн вновь повернул архитектуру** в направлении поступательного развития, к **поиску новых форм.**

- **Для модерна характерно соединение всех видов изобразительного искусства** для создания эстетической среды, в которой все подчинено одному стилю.

- **Модерн в архитектуре** проявился в **специфической текучести форм**, любви к орнаменту, пастельной сдержанности колорита.

- Петербургский модерн: особняк М.Ф. Кшесинской.

- Московский модерн: **работы Ф.О. Шехтеля (особняк С. П. Рябушинского 1902 г.).**



РУССКАЯ КУЛЬТУРА рубежа XIX-XX вв.: Новые требования к архитектуре.



Совершенно новых подходов к архитектуре требовало ***строительство фабричных и заводских помещений, вокзалов, магазинов и пр.***

Важным явлением в архитектуре II половины XIX в. было появление ***нового типа зданий*** – так называемых ***доходных домов***, т. е. многоквартирных, как правило многоэтажных жилых построек, предназначенных для сдачи квартир в наем.

Большое влияние на творчество архитекторов оказала ***возможность использования новых инженерных средств***: металлических конструкций и железобетона, позволявших перекрывать без дополнительных подпорок большие площади, смелее моделировать распределение архитектурных масс и т. д.

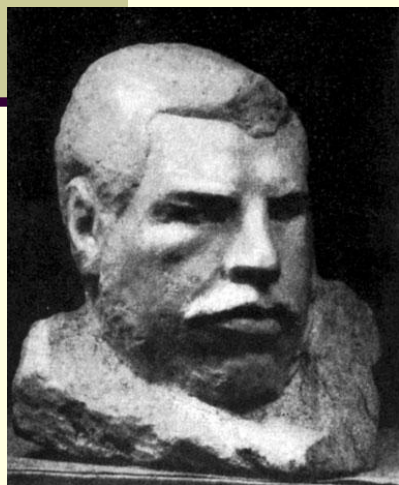


РУССКАЯ КУЛЬТУРА рубежа XIX-XX вв.: Скульптура. М. Антокольский.



- В скульптуре II пол. XIX в. наиболее интересно творчество **М. М. Антокольского**.
- Небольшие по размерам, камерные, станковые **работы Антокольского отличаются большой выразительностью**.
- В портретах великих личностей прошлого («Иван Грозный» 1870 г., «Петр I» 1872 г., «Умирающий Сократ» 1875 г., «Спиноза» 1882 г.) отсутствие внешней монументальности было оправдано **тонким психологизмом и убедительностью образов**.

РУССКАЯ КУЛЬТУРА рубежа XIX-XX вв.: Монументальная скульптура.



- В 1880 г. в Москве был установлен **один из первых памятников А. С. Пушкину**, создателем которого был скульптор **А. М. Опекушин**.
- Наиболее крупными скульпторами рубежа XIX–XX веков были **П. П. Трубецкой и С. Т. Конёнков**.
- Самой известной **работой П.П. Трубецкого является бронзовый памятник Александру III**.
- **Творчество С.Т. Конёнкова весьма разнообразно. Наряду с остросоциальными темами** («Портрет рабочего-боевика 1905 года Ивана Чуркина» 1906 г.), **его внимание привлекала славянская мифология, русский фольклор, сказки** («Стрибог» 1910 г., «Старичок-полевичок» 1910 г.).

РУССКАЯ КУЛЬТУРА рубежа XIX-XX вв.: Монументальная скульптура.

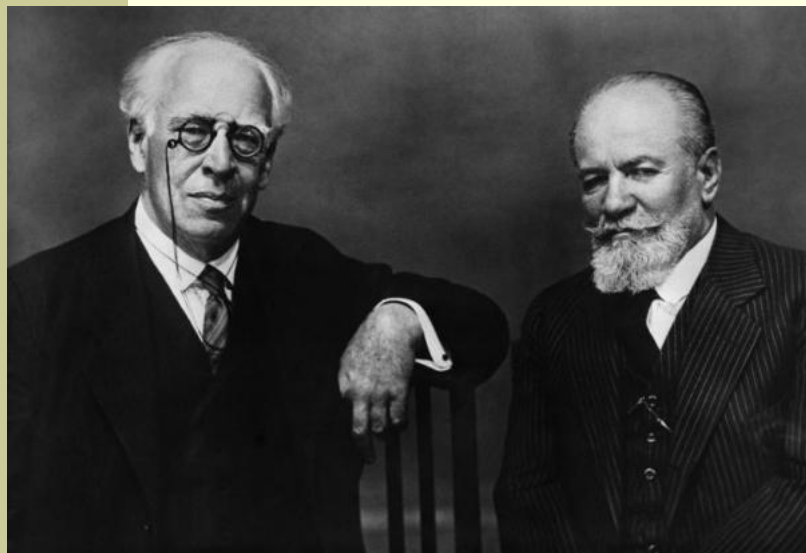


- Стоит комод,
На комодe бегемот,
На бегемоте обормот,
На обормоте шапка,
На шапке крест,
Кто угадает,
Того под арест.

РУССКАЯ КУЛЬТУРА рубежа XIX-XX вв.: Театр.

- **В репертуаре увеличивается количество пьес отечественных авторов** (А. Н. Островского, А. В. Сухово-Кобылина, А. П. Чехова, А. М. Горького)
- **Открываются новые театры, в том числе и в провинции.**
- Важным этапом в развитии русского сценического искусства было **создание в 1898 г. Московского Художественного театра (МХТ, ныне Академический – МХАТ)**. Создателями театра были К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко. Главной особенностью МХТ были демократизм и новаторство.
- Всемирную известность получила **система работы актера над образом, разработанная К. С. Станиславским.**
- **Эпоха породила целую плеяду замечательных актеров:** актриса московского Малого театра **М.Н. Ермолова**, петербургского Александринского театра **П.А. Стрепетова**, актер МХТ **В.И. Качалов** и многие другие.

РУССКАЯ КУЛЬТУРА рубежа XIX-XX вв.: Театр.



РУССКАЯ КУЛЬТУРА рубежа XIX-XX вв.: Кинематограф.



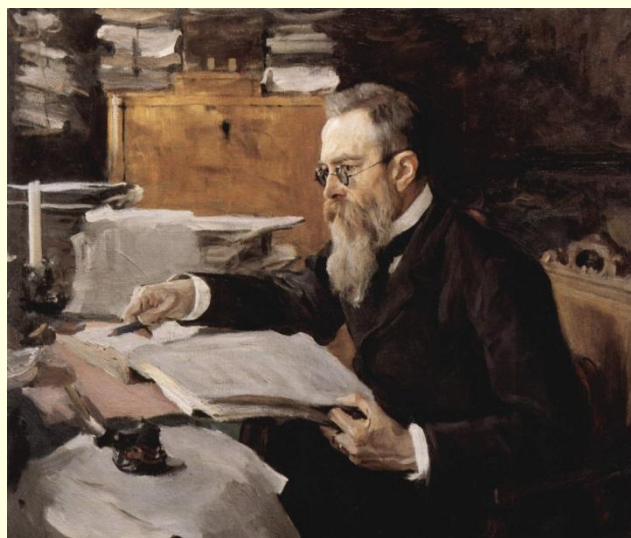
- В конце XIX в. *в русскую культуру входит кино.*
- *«Движущаяся фотография» братьев Люмьер появилась в России уже на следующий год после изобретения.*
- *Первые киносеансы в Москве и Петербурге состоялись в 1896 г.*
- В 1908 г. была выпущена первая русская игровая картина «Стенька Разин». Появились кинорежиссеры и актеры.
- *Кинозвезда начала века – Вера Васильевна Холодная (1893–1919).*



РУССКАЯ КУЛЬТУРА рубежа XIX-XX вв.: Музыка. «Могучая кучка».

- Во второй половине XIX в. *продолжает развиваться русская национальная музыкальная школа.*
- Традиции развивали *композиторы «Могучей кучки»*, творческого союза выдающихся русских композиторов, сложившегося в 1862 году в Петербурге. *В группу вошли: М. А. Балакирев (1837–1910), Ц. А. Кюи (1835–1918), М. П. Мусоргский (1839–1881), А. П. Бородин (1833–1887), Н. А. Римский-Корсаков (1844–1908).* Организатором этой группы был М. А. Балакирев.
- *Композиторы «Могучей кучки» боролись за укрепление и развитие национального стиля в музыке.* Важнейшей сферой деятельности для них было собирание и издание народных песен. Очень часто в своем творчестве композиторы обращались к сюжетам русской истории и фольклора: *«Борис Годунов», «Хованщина» Мусоргского; «Князь Игорь» Бородина; «Снегурочка», «Псковитянка», «Золотой петушок» Римского-Корсакова.*

РУССКАЯ КУЛЬТУРА рубежа XIX-XX вв.: Музыка. «Могучая кучка».



РУССКАЯ КУЛЬТУРА рубежа XIX-XX вв.: Музыка. Великие композиторы.

- Величайшим композитором в истории русской и мировой музыки был **П.И. Чайковский (1840–1893)** – создатель высочайших образцов опер (**«Евгений Онегин» 1878 г., «Мазепа» 1883 г., «Пиковая дама» 1890 г., «Иоланта» 1891 г.**), балетов (**«Лебединое озеро» 1876 г., «Спящая красавица» 1889 г., «Щелкунчик» 1892 г.**), симфонических и камерных произведений.
- Автором монументальных симфонических произведений и балетов был **А.Н. Глазунов**.
- Одним из основателей современного музыкального языка, современной симфонической музыки считается композитор и пианист **А.Н. Скрябин**.
- Неповторимым своеобразием и оригинальностью отличались музыка и исполнительское мастерство **С.В. Рахманинова**, выдающегося композитора, пианиста и дирижера.

РУССКАЯ КУЛЬТУРА рубежа XIX-XX вв.: Музыка. Великие композиторы.



РУССКАЯ КУЛЬТУРА рубежа XIX-XX вв.: Опера и балет. «Русские сезоны».



- Составной частью развития музыкальной культуры и прямым ее следствием была **мировая слава, которой достигли мастера оперы и балета**. Лидирующее положение среди музыкальных театров занимали петербургский Мариинский театр и Большой театр в Москве.
- Имена знаменитого оперного баса **Ф.И. Шаляпина**, лирического тенора **Л.В. Собинова**, русского балетмейстера и педагога **М.И. Петипа**, балетмейстеров и танцовщиков **М. М. Фокина**, **В.Ф. Нижинского**, балерины **А.П. Павловой** получили широкую известность как в России, так и за рубежом.
- Большое значение для распространения и популяризации русского искусства в Европе имели «**Русские сезоны**» – **гастроли русских оперных и балетных трупп**, организованные **С.П. Дягилевым** в Париже и Лондоне (1908–1914 гг.).

РУССКАЯ КУЛЬТУРА рубежа XIX-XX вв.: Опера и балет. «Русские сезоны».



РУССКАЯ КУЛЬТУРА рубежа XIX-XX вв.: Опера и балет. «Русские сезоны».

