

Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве



- У многих художников есть картины, которые связаны с главной книгой на Земле – Библией. Мотивы из Священного писания можно увидеть на полотнах художников разных школ, эпох и стран.

ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ

(1452-1519)



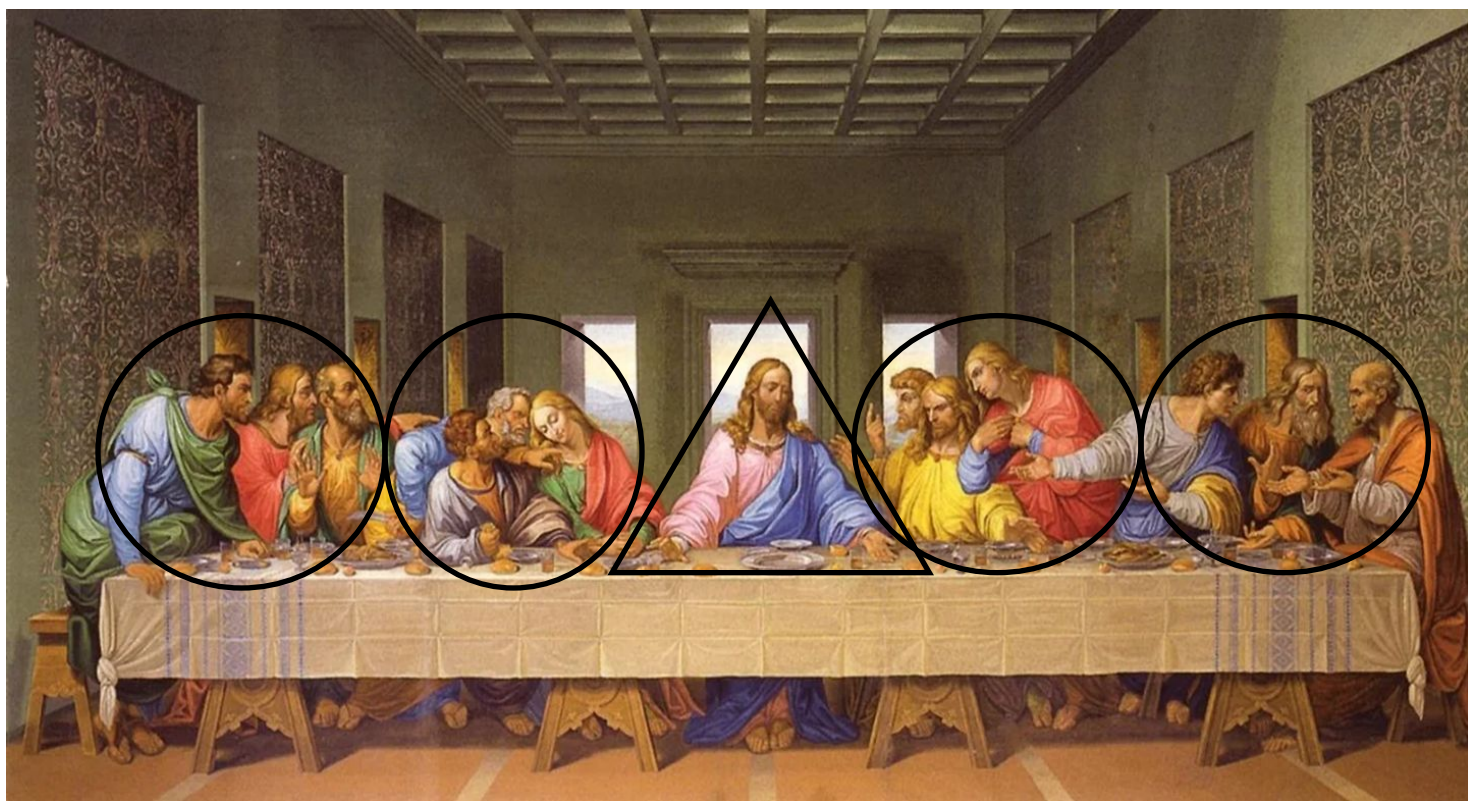
Художник писал эту фреску с 1495 по 1497 годы. Сюжет отсылает нас к главе из Евангелия, когда вечером в Страстной Четверг Господь Иисус Христос на трапезе сообщает ученикам, что кто-то из них предаст Его. В лицах и жестах учеников читаются разные эмоции. Среди всех сидящих мы можем узнать апостола Иоанна, любимого ученика Христа, он сидит рядом с Господом, по правую руку от Него. Также узнаваем Иуда, он находится рядом с Иоанном, в его руке мешочек с монетами, которые ему

дали за предательство Господа



Сама картина и история ее написания очень интересны. Доподлинно известен тот факт, что подходящего натурщика для написания лица Иисуса, да Винчи нашел в церковном хоре среди певчих. Когда же пришло время писать Иуду, художник долго не мог найти подходящий типаж. И вот однажды, в сточной канаве, он увидел пьяного, с которого и написал Иуду Искариота. Но каково же было его удивление, когда оказалось, что это тот же самый певчий, с которого писался и образ Спасителя.

Также любопытно, что все ученики на картине располагаются группами по три человека, за их спиной три окна, а фигура Спасителя напоминает



РАФАЭЛЬ САНТИ

(1483-1520)



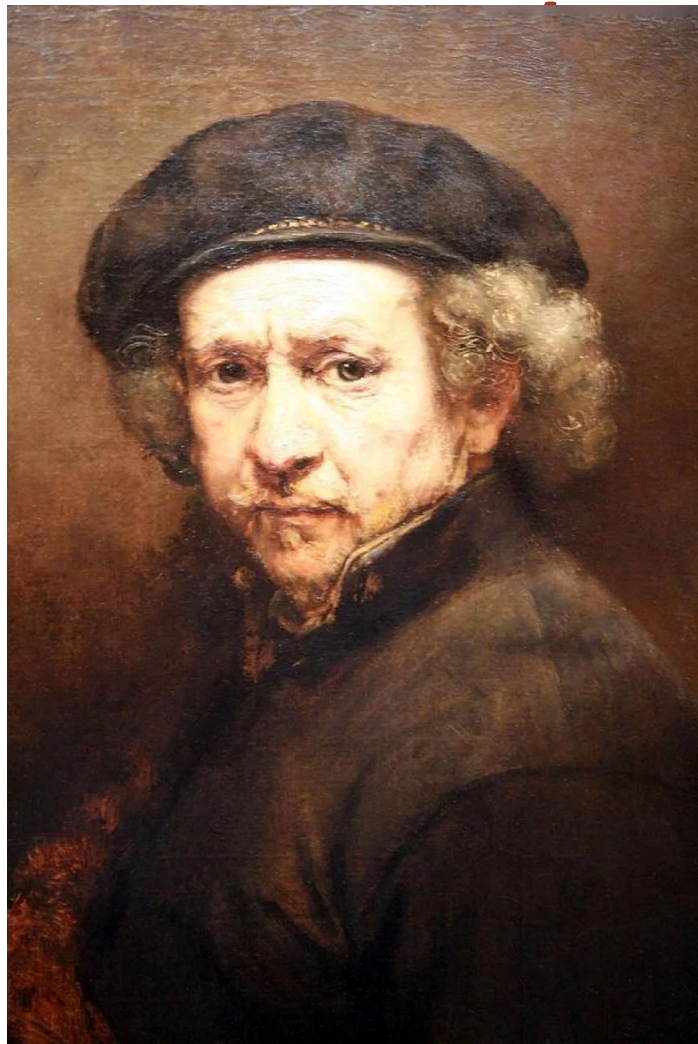
«СИКСТИНСКАЯ МАДОННА»



На картине изображена Мадонна с младенцем на руках. Справа стоит святой Сикст, который преклоняется перед Божией Матерью, слева – святая Варвара, полная смирения.

РЕМБРАНДТ ХАРМЕНС ВАН РЕЙН

(1634-1669)



«ВОЗВРАЩЕНИЕ БЛУДНОГО СЫНА»



Это самое
большое
полотно
Рембрандта на
религиозную
тему. И,
наверное,
последнее из
всех его работ.

Сюжет

Согласно притче, однажды сын, младший в семье, захотел начать самостоятельную жизнь и потребовал свою долю наследства. По сути, это символизировало, что он желает отцу смерти, ведь раздел имущества происходит только после кончины старшего в роду. Молодой человек получил, что просил, и покинул отчий дом. Однако, молодой человек жил не по средствам, вскоре промотал все, что имел и оказался перед выбором — смерть или покаяние: «Сколько наемников у отца моего избыточествуют хлебом, а я умираю от голода; встану, пойду к отцу моему и скажу ему: отче! я согрешил против неба и пред тобою и уже недостойн называться сыном твоим; прими меня в число наемников твоих».

Отец при встрече с сыном приказал заколоть лучшего теленка и устроить праздник. При этом он произносит сакраментальную для всего христианства фразу: «Этот сын мой был мертв и ожил, пропадал и нашелся». Это аллегория возвращения заблудших грешников в лоно церкви. Старший же сын, вернувшись с полевых работ и узнав, почему затеян праздник, разгневался: «Я столько лет служу тебе и никогда не преступал приказания твоего, но ты никогда не дал мне и козлёнка, чтобы мне повеселиться с друзьями моими; а когда этот сын твой, расточивший имение своё с блудницами, пришел, ты заколол для него откормленного теленка». И хотя отец призвал его к милосердию, из притчи мы не узнаем, какое решение принимает старший сын.

Микеланджело Буонарроти (1475-1564)

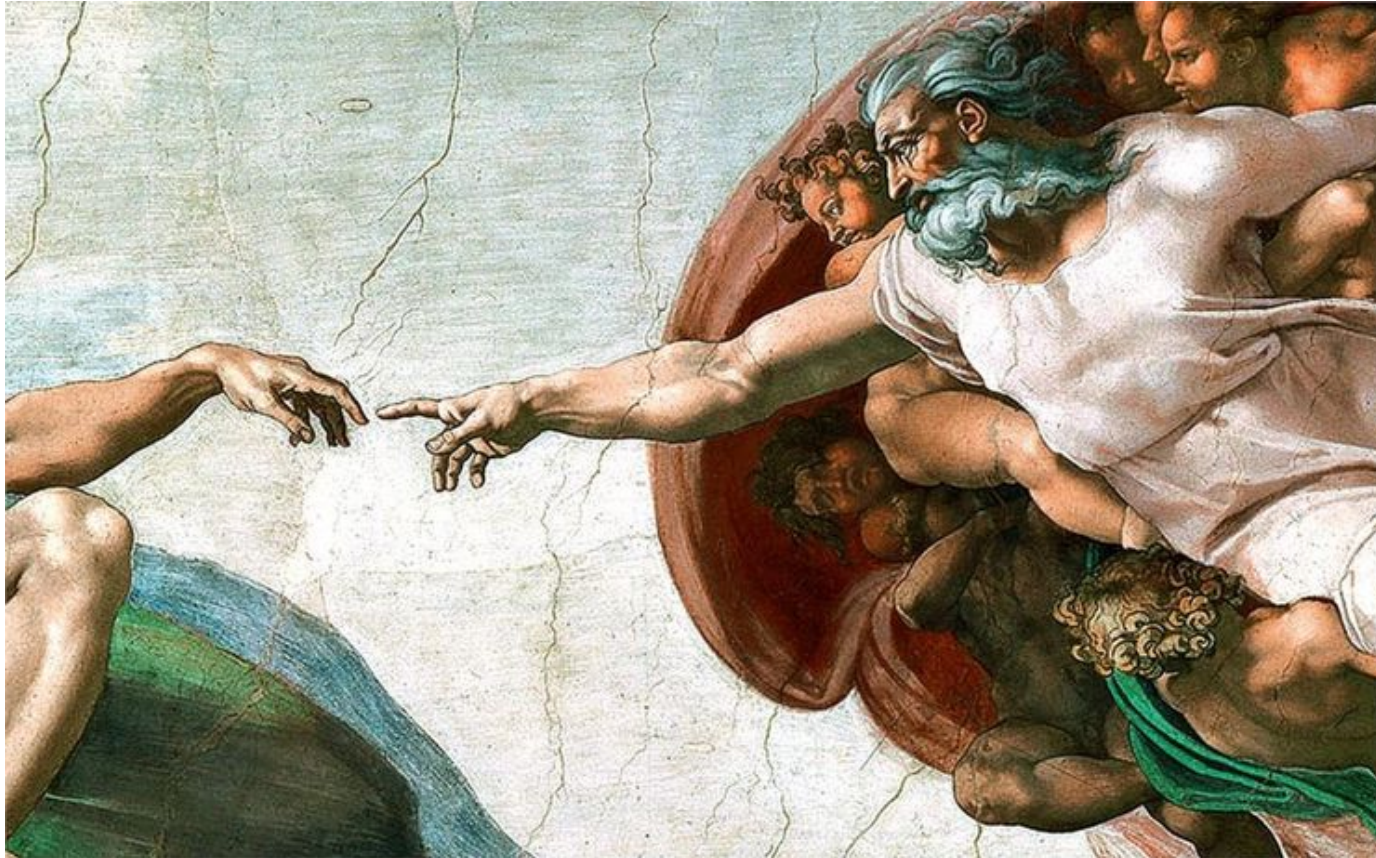


Он остается одним из самых знаменитых художников мира, спустя более 450 лет после смерти.

СИКСТИНСКАЯ КАПЕЛЛА



Роспись свода займет 4 года, 520 дней работы. Масштаб работы огромен: как и свод Капеллы- 40 на 13 метров, так что в первую очередь устанавливают леса, художник работал стоя. Огромный проект, насчитывающий порядка 300 человеческих фигур, среди которых истории создания мира и человечества. Самая знаменитая сцена с прикосновением пальцами, на нее у



АЛЕКСАНДР АНДРЕЕВИЧ ИВАНОВ

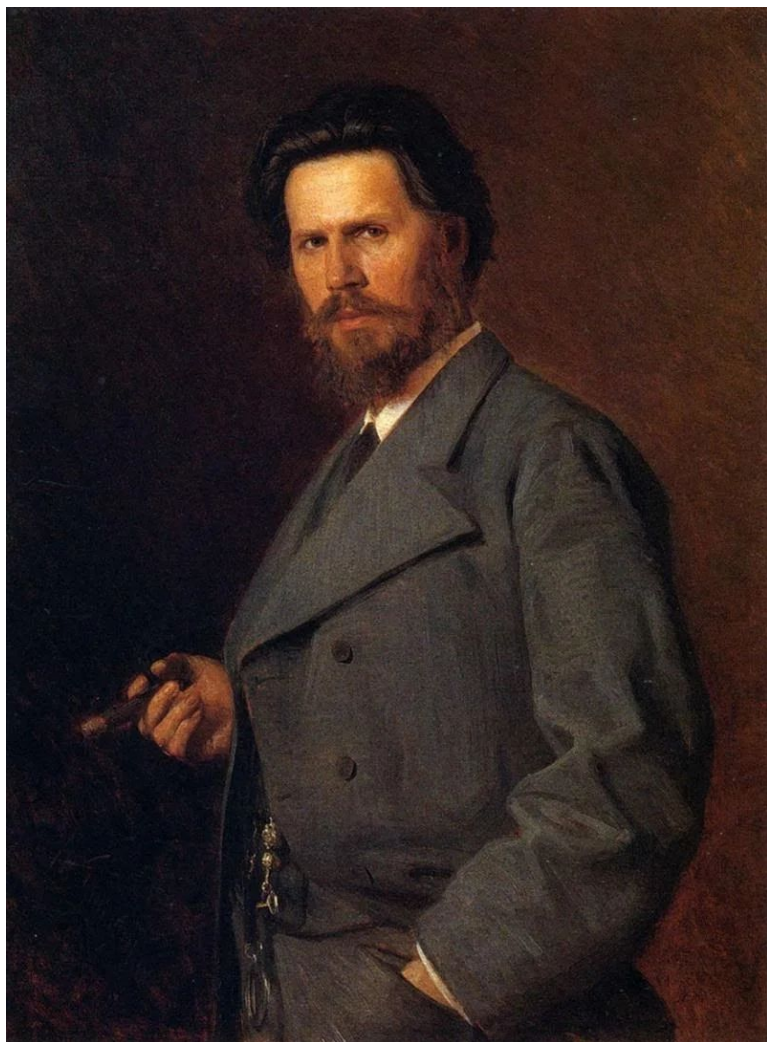


06-1858) Самый грандиозная картина
«Явление Христа народу»
(ее размеры 5,5 м на 7.5 м)
художник писал целых 20
лет, из них три года он
готовился к написанию:
изучал Евангелие,
наблюдал за верующими,
искал подходящие
пейзажи. Перед началом
работы у Иванова было
порядка 600 набросков. В
них запечатлены, в
основном, герои картины.

«ЯВЛЕНИЕ ХРИСТА НАРОДУ»



ИВАН НИКОЛАЕВИЧ КРАМСКОЙ (1837-1887)



Удивительная картина Крамского «Христос в пустыне» является первой знаковой работой великого художника. Она была написана в 1872 году, хотя задумана была многим ранее, когда Крамской учился в Академии художеств. Кстати, библейский сюжет в произведениях Крамского появился после того, как он увидел работу Иванова «Явление Христа народу» и картину Николая Ге «Тайная

«ХРИСТОС В ПУСТЫНЕ»



Задание:

Нарисовать рисунок на библейский сюжет.
На слайде представлены примеры. Рисунки
приносим на урок

