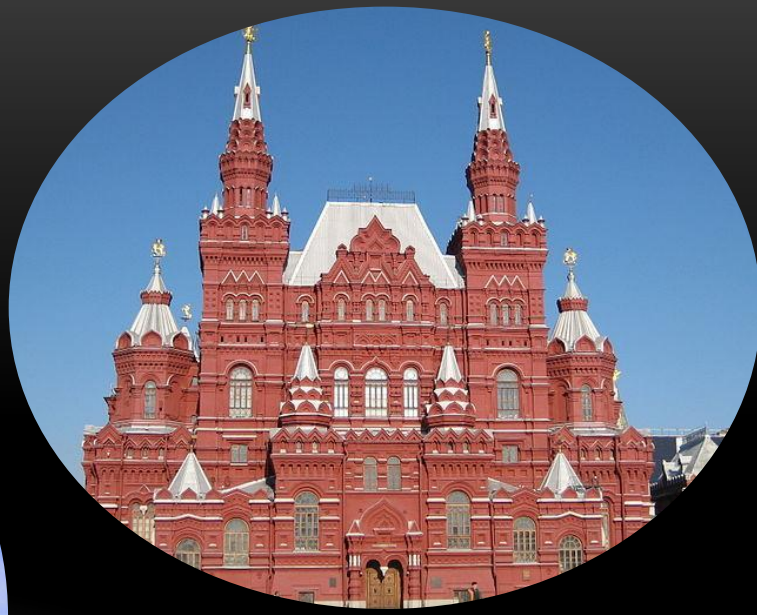
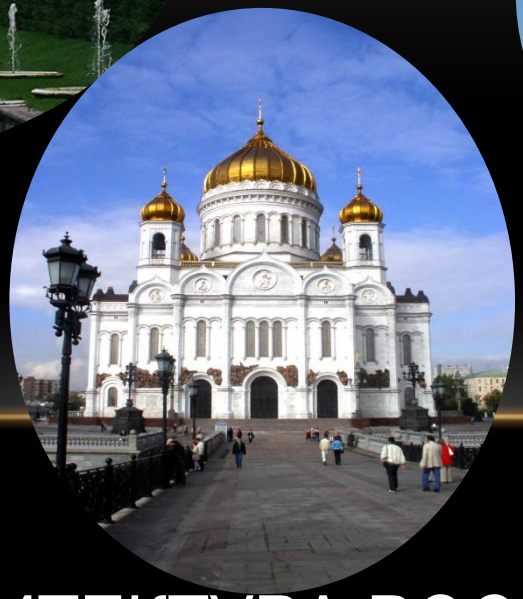
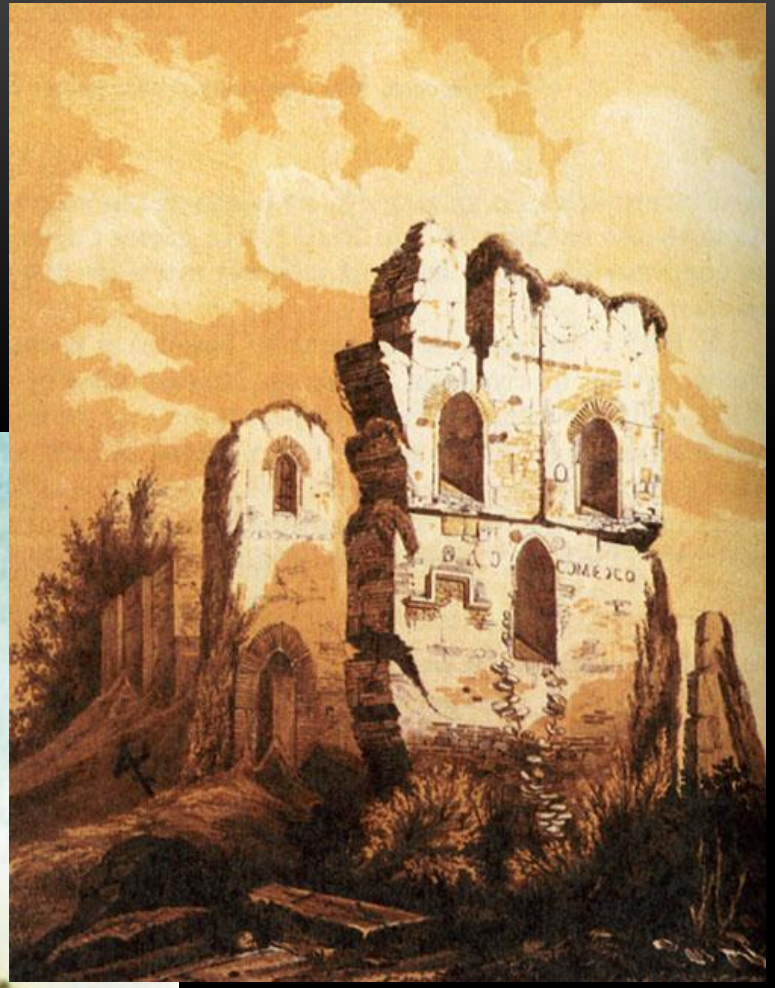




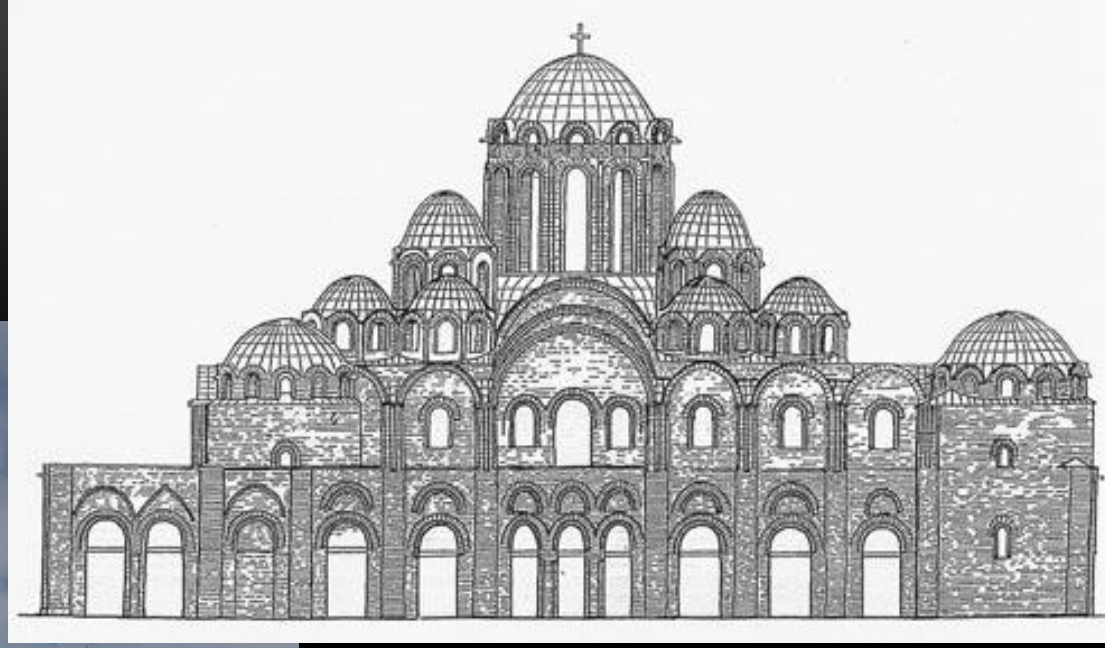
АРХИТЕКТУРА РОССИИ

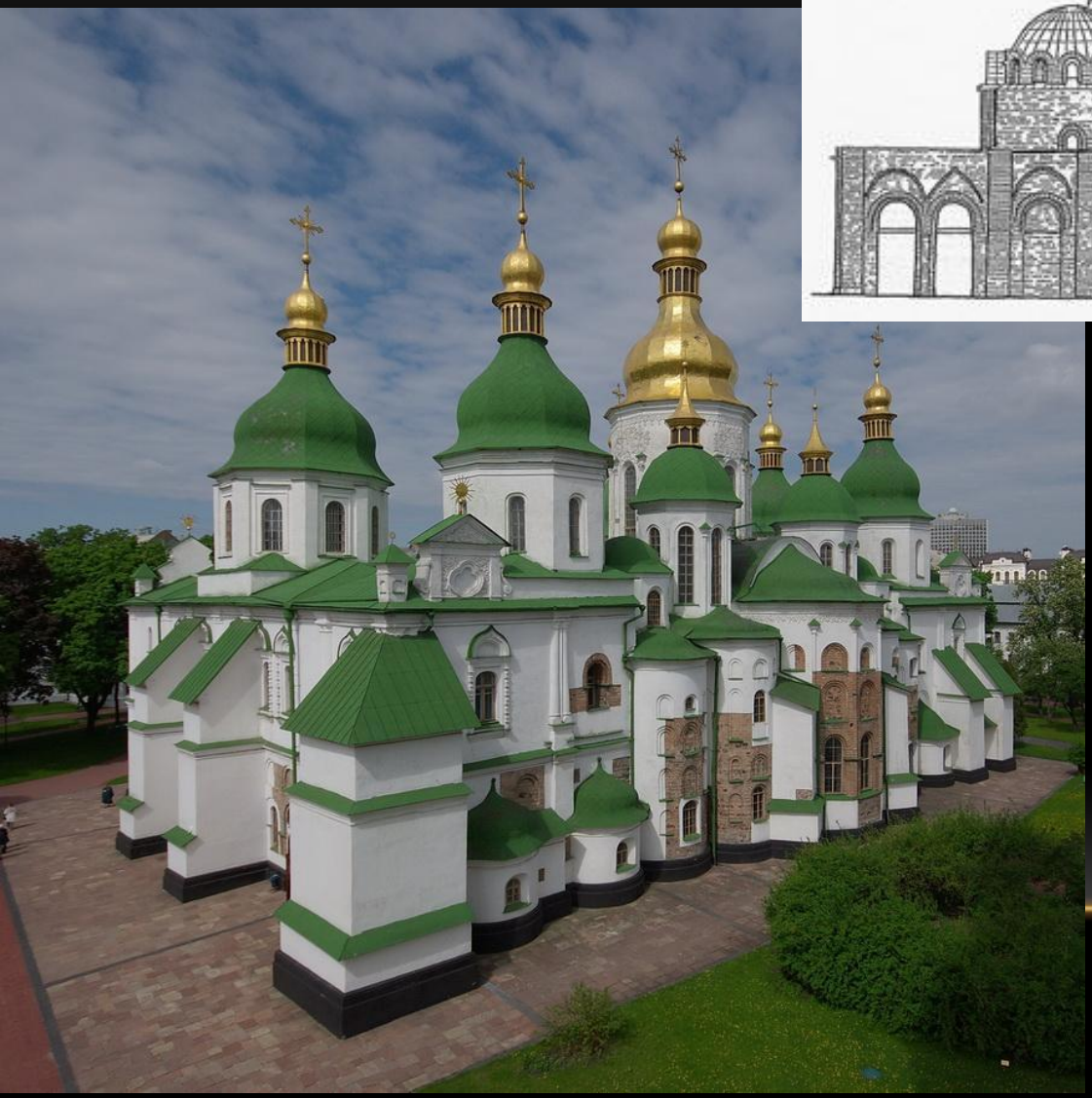
X – XX вв.

ДЕСЯТИННАЯ ЦЕРКОВЬ В КИЕВЕ X в.



СОФИЙСКИЙ СОБОР В КИЕВЕ XIв.





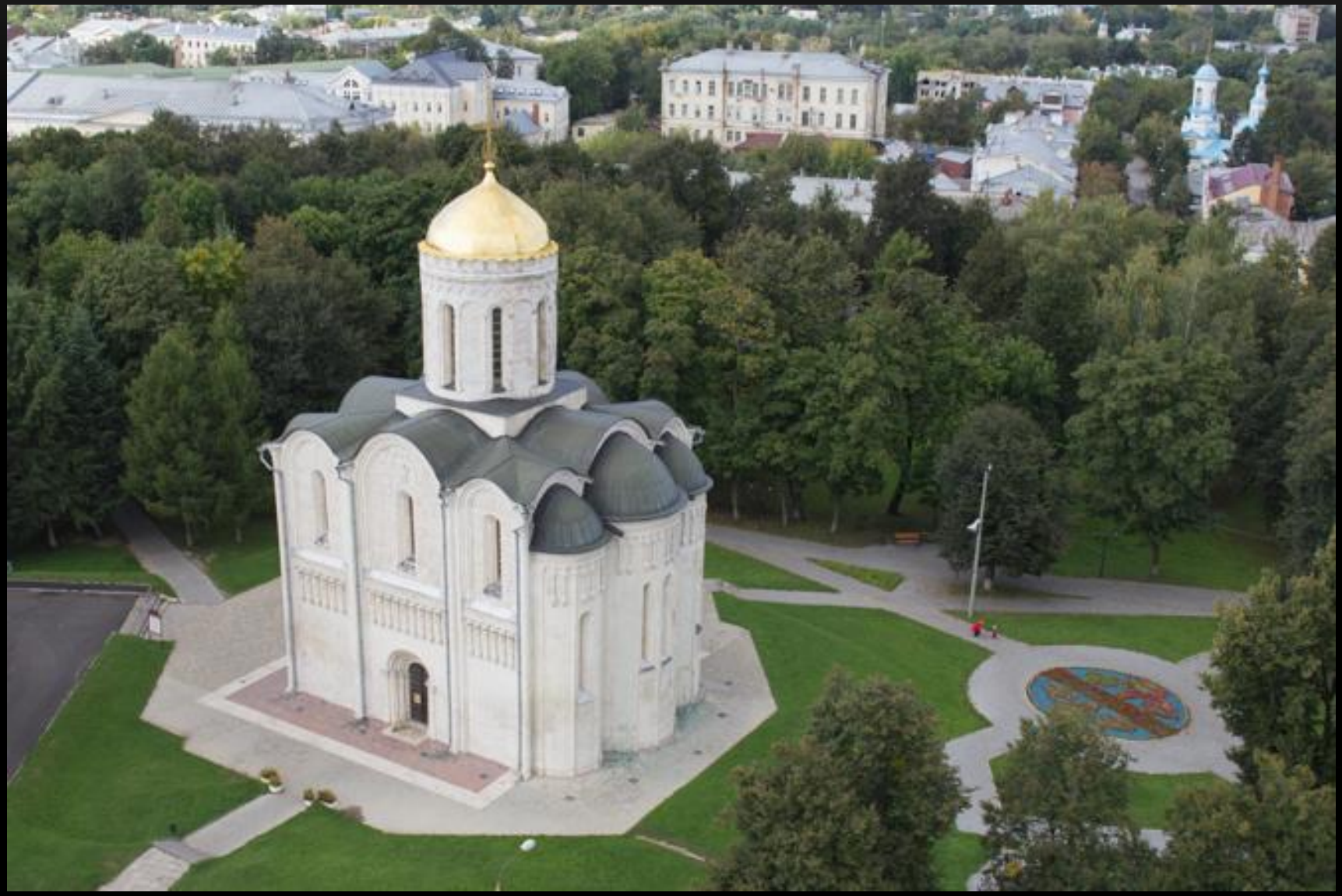
СОФИЙСКИЙ СОБОР В НОВГОРОДЕ XIв.

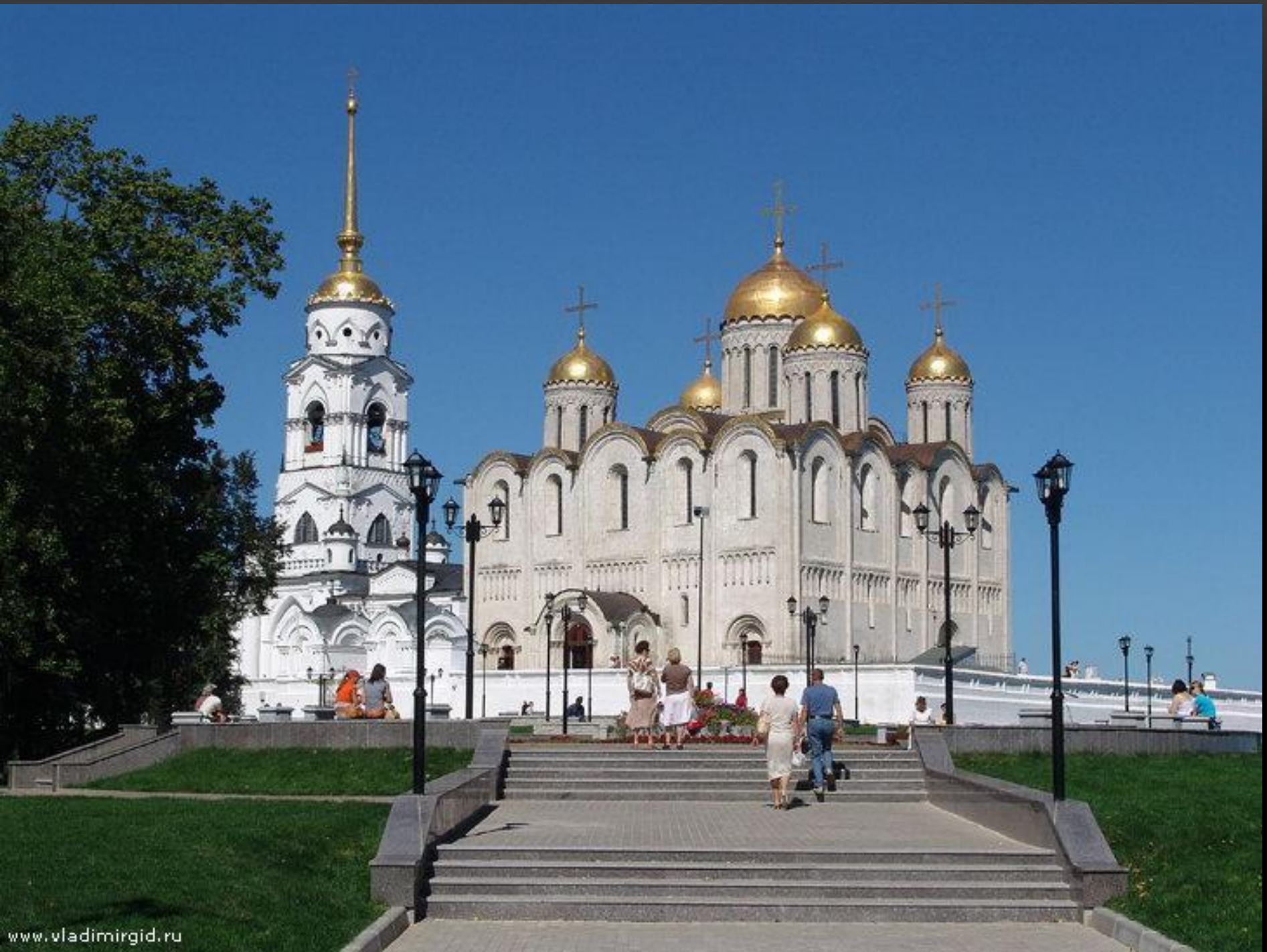
ПАМЯТНИК «ТЫСЯЧЕЛЕТИЕ РОССИИ» МИКЕШИН

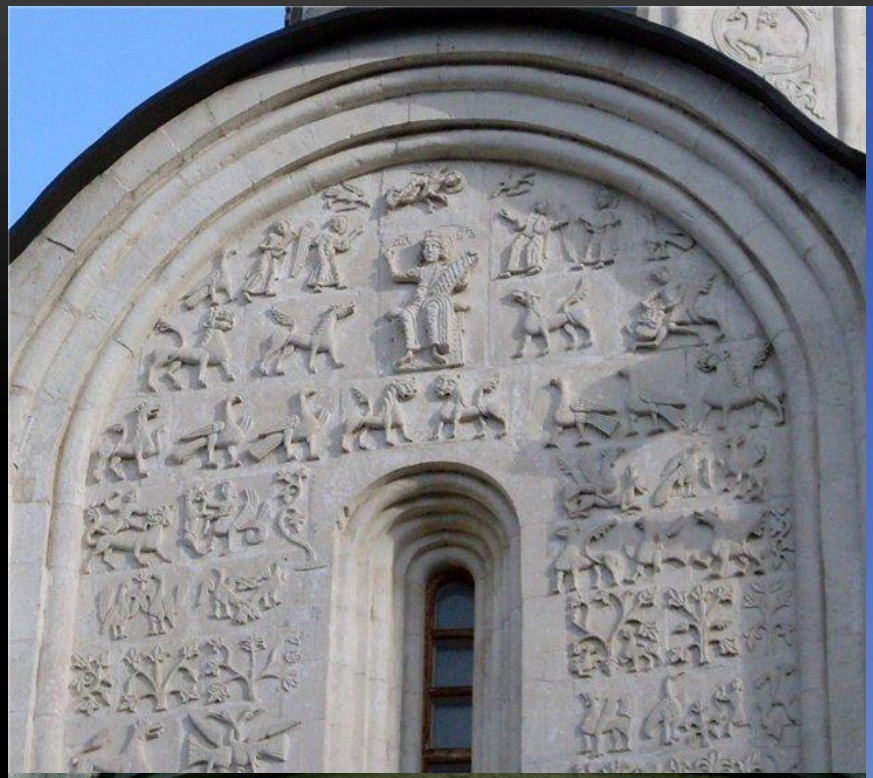
УСПЕНСКИЙ СОБОР ВО ВЛАДИМИРЕ XIIв.

в Отпуск.ру

ДМИТРИЕВСКИЙ СОБОР ВО ВЛАДИМИРЕ XIIв.




www.vladimirgid.ru



© www.vladimirr

ВЛАДИМИР

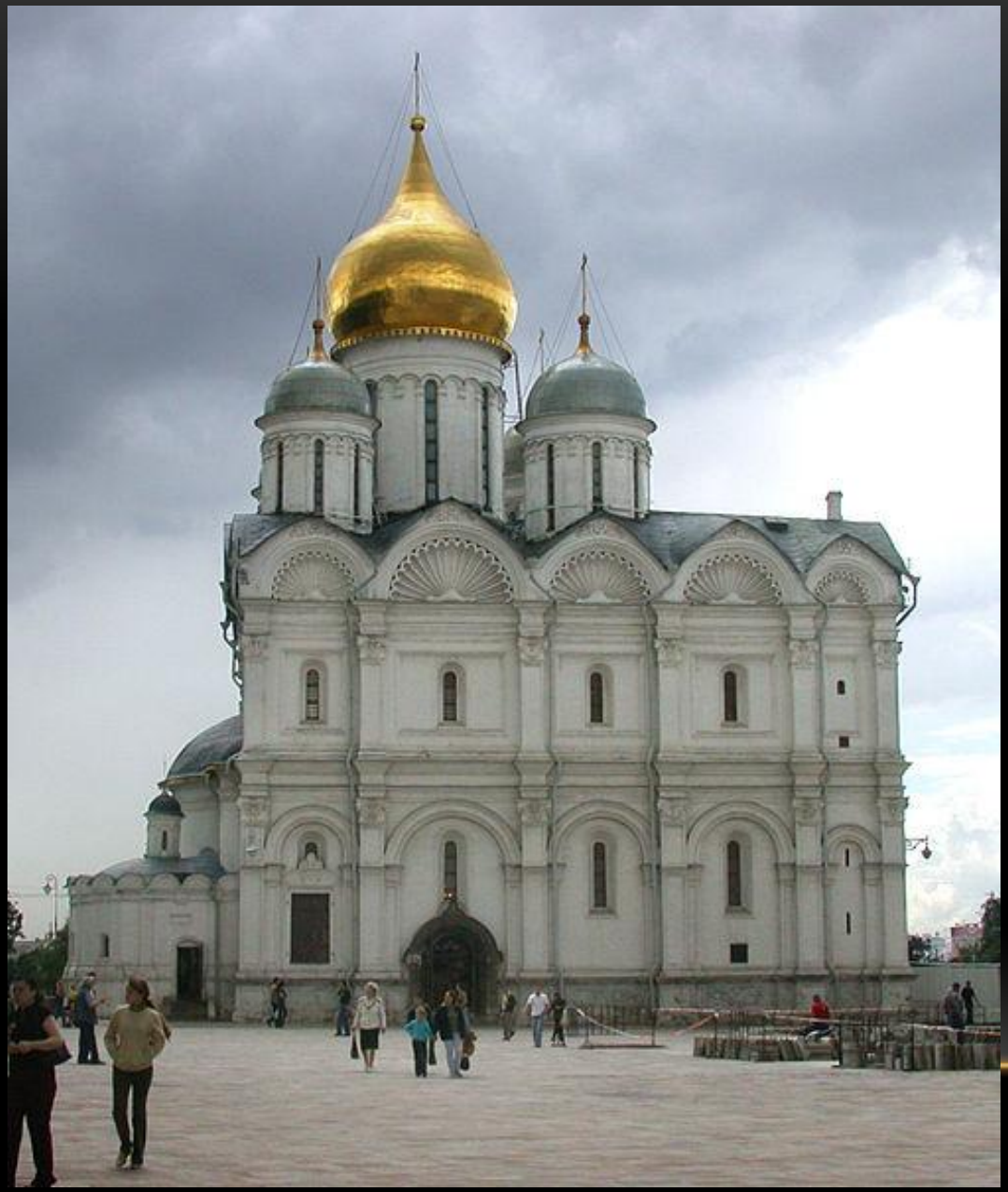
ПОКРОВА НА НЕРЛИ XIIв.

ПОКРОВА НА НЕРЛИ XIIв.

Гранови́тая пала́та — памятник архитектуры в Московском Кремле, одно из древнейших гражданских зданий Москвы. Построена в 1487 — 1491 гг. по указу Ивана III архитекторами **Марко Руффо и Пьетро Антонио Солари**. Название получила по восточному фасаду, отделанному гранёным бриллиантовым» рустом, характерным для итальянской архитектуры эпохи Возрождения.

АРИСТÓТЕЛЬ ФИОРАВÁНТИ (ФЬОРАВАНТИ

около 1415г. — не ранее 1486г. — итальянский архитектор, инженер. С 1475 года в России. Построил Успенский собор в Московском Кремле (1475—1794)



АЛЕВИ́З НО́ВЫЙ (АЛЕВИ́З ФРЯ́ЗИН) (ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XV — ПЕРВАЯ ТРЕТЬ XVI В. (1531 Г.)

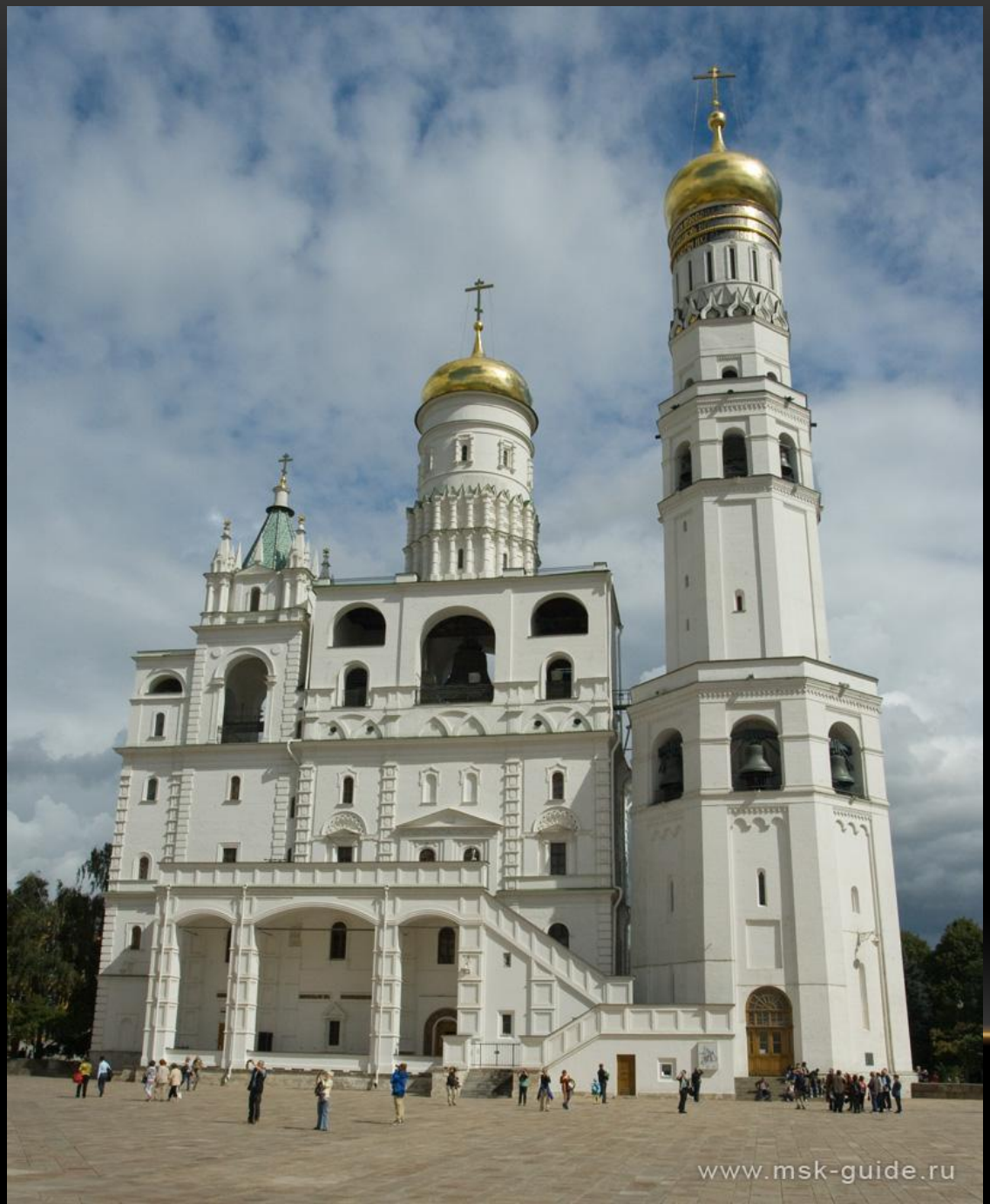
итальянский архитектор, работавший в России в начале XVI века. Автор Архангельского собора Московского кремля

БЛАГОВЕ́ЩЕНСКИЙ СОБО́Р

Собор был построен в 1489 году псковскими мастерами на белокаменном подклете конца XIV — начала XV веков (оставшегося от старого собора) и изначально был трехкупольным.

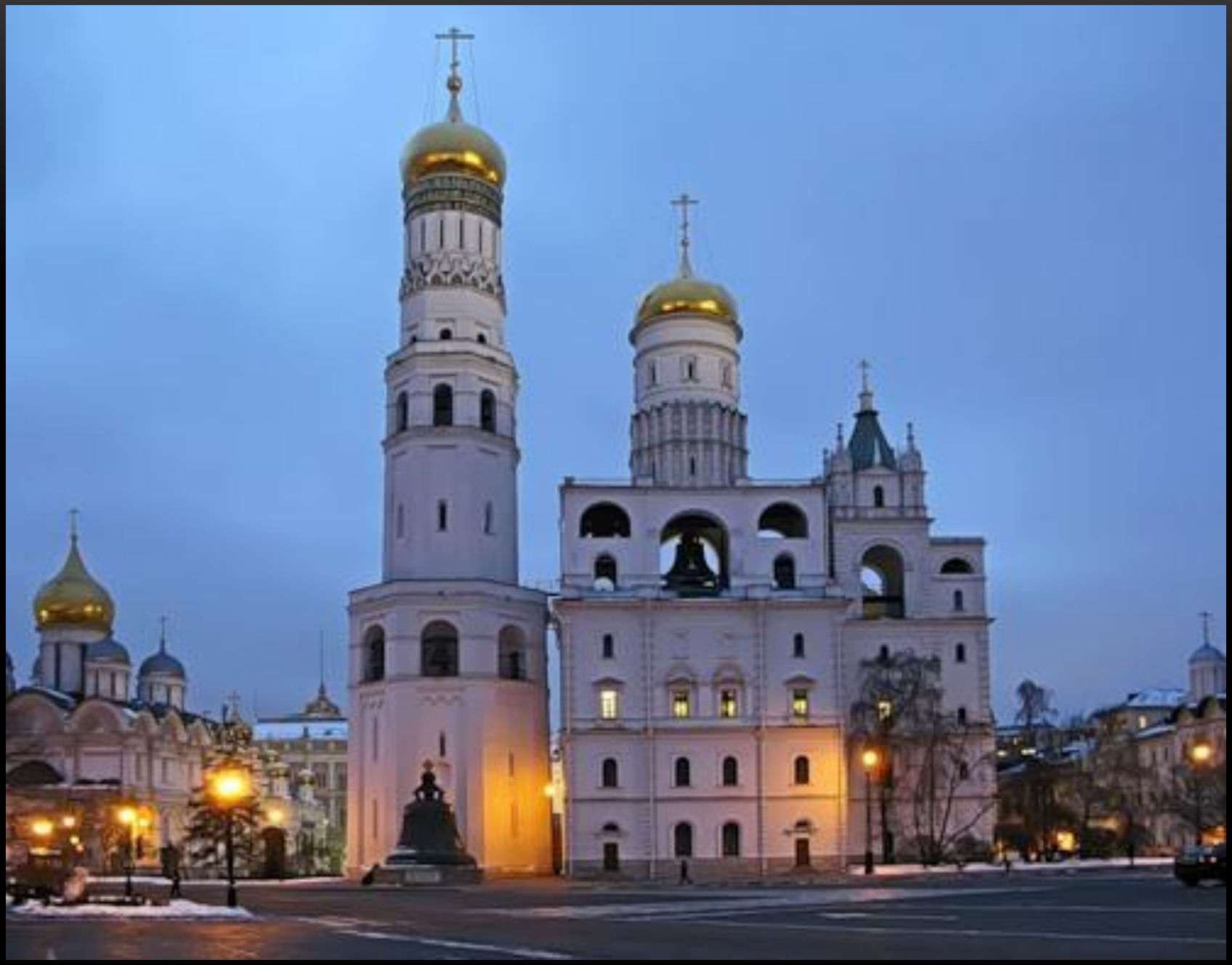
Бон Фрязин построил два нижних восьмигранных яруса и часть третьего Колокольни Ивана Великого в 1505-1508 годах

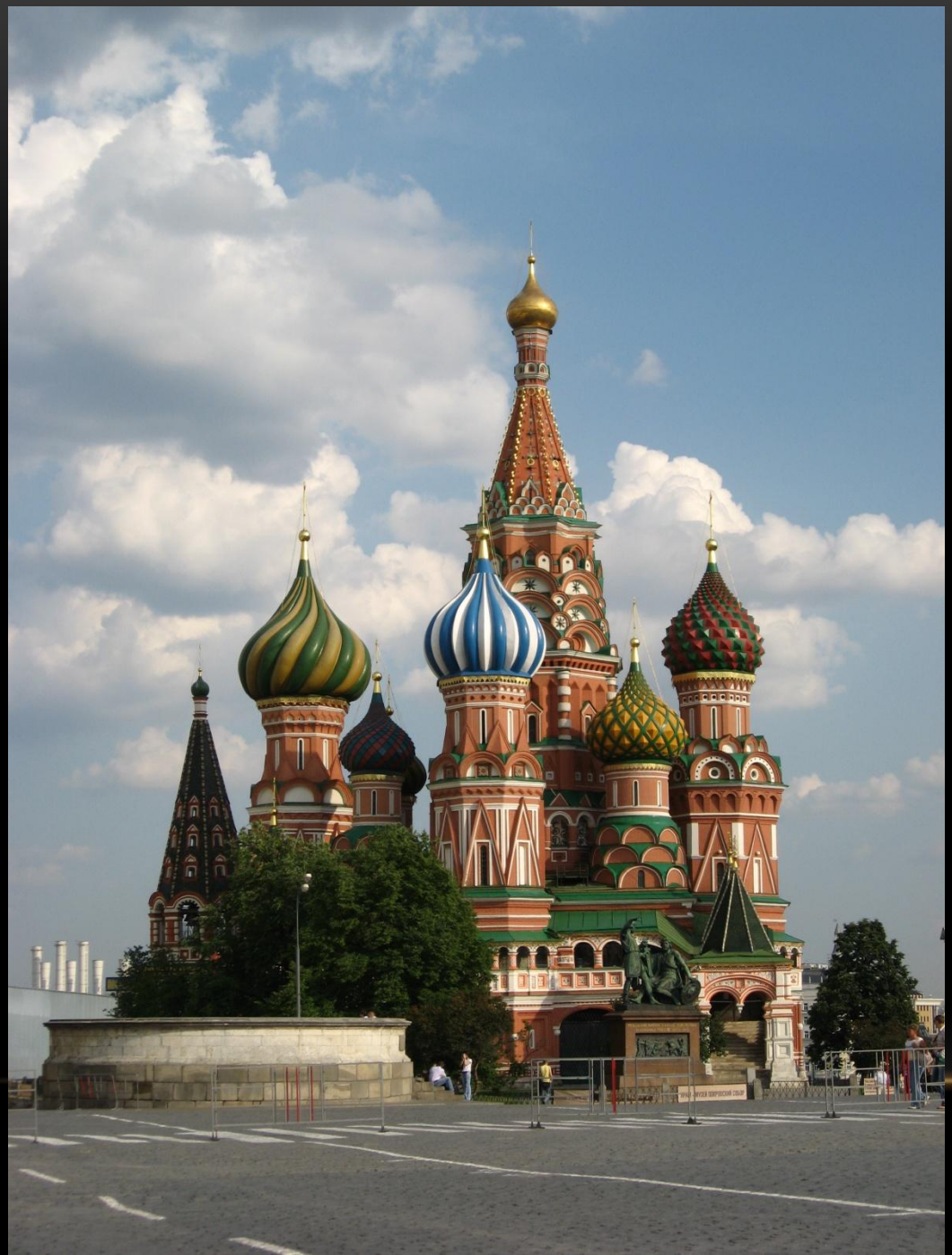
Петроку также приписывается церковь Вознесения в <u>Коломенском</u>

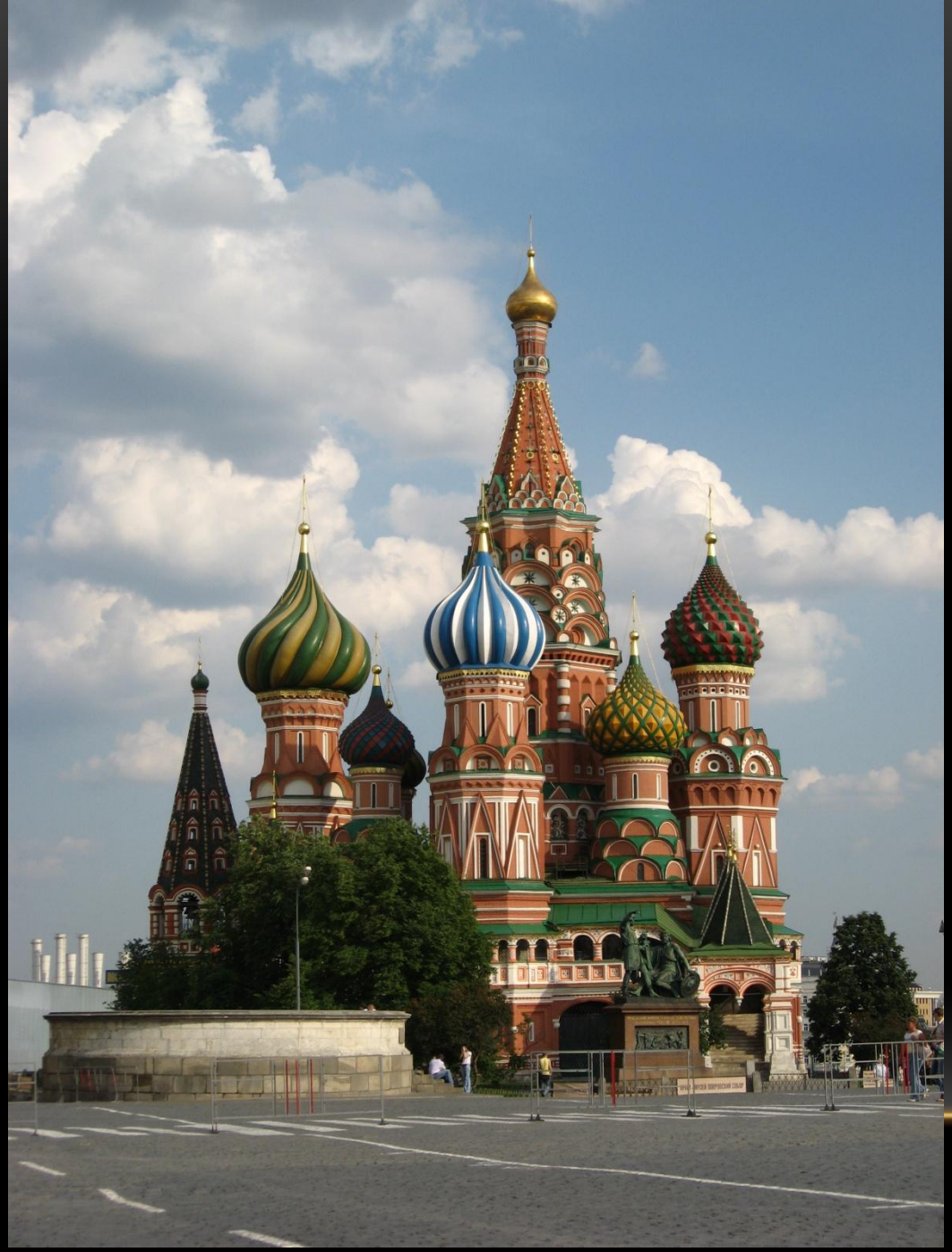


В 1532—1543 годах зодчий Петрок Малый пристроил с северной стороны церкви прямоугольную звонницу с храмом Вознесения Господня.
В 1600 году при царе Борисе Годунове, предположительно — «государевым мастером» Фёдором Конём, к двум ярусам колокольни «Иван Великий» был достроен ещё один.

В 1635-36 годах с северной стороны к звоннице была пристроена т. н. Филаретова пристройка., увенчанная шатром (мастер — Бажен Огурцов).



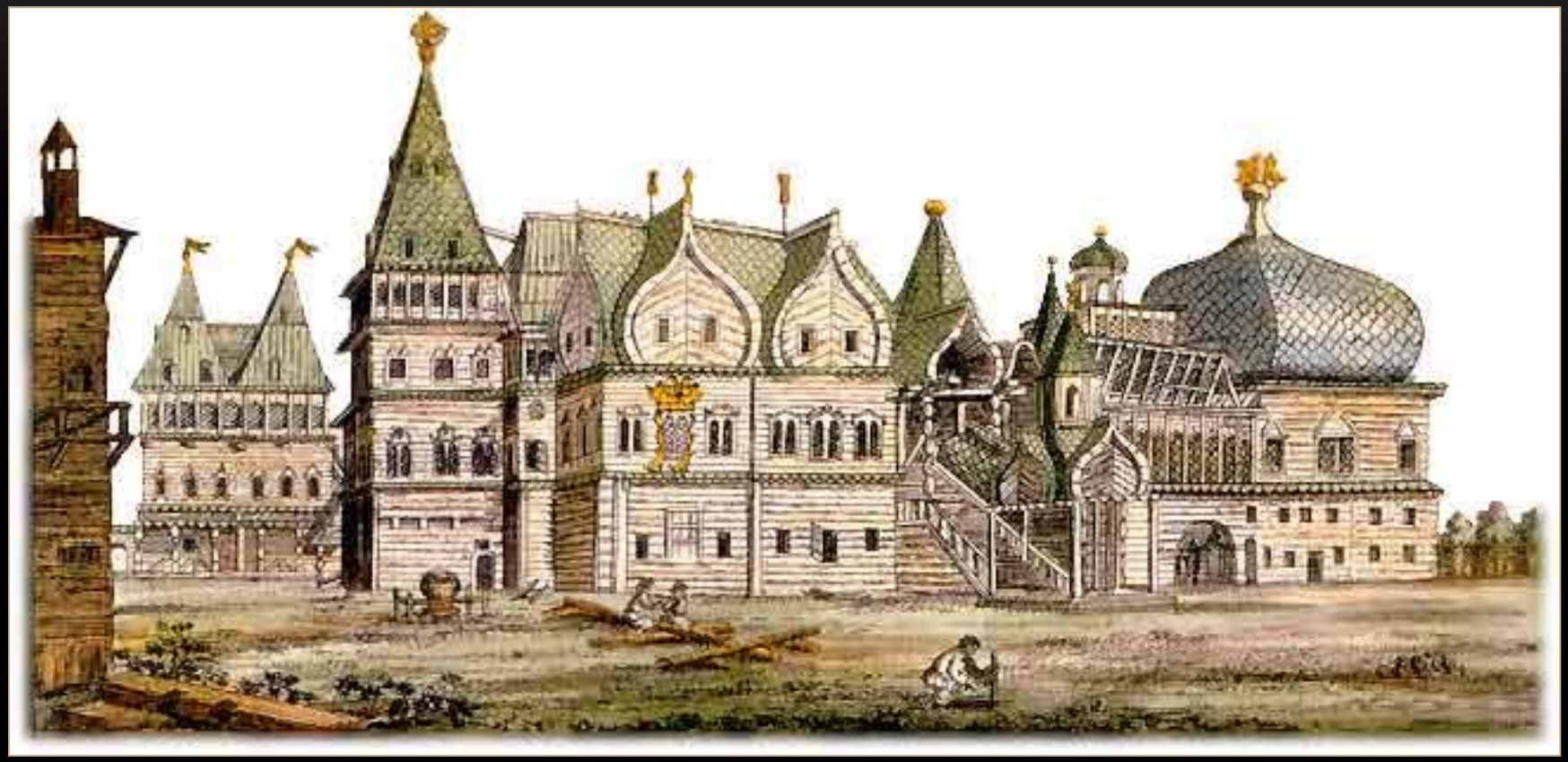




ПОКРОВСКИЙ СОБОР (СОБОР ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО) XVI В.

ТЕРЕМНОЙ ДВОРЕЦ

Построен в 1635—1636гг. по приказу царя Михаила Фёдоровича каменных дел подмастерьями **Баженом Огурцовым**, Антипом Константиновым, Трефилом Шарутиным.



Дворец Алексея Михайловича в Коломенском под Москвой

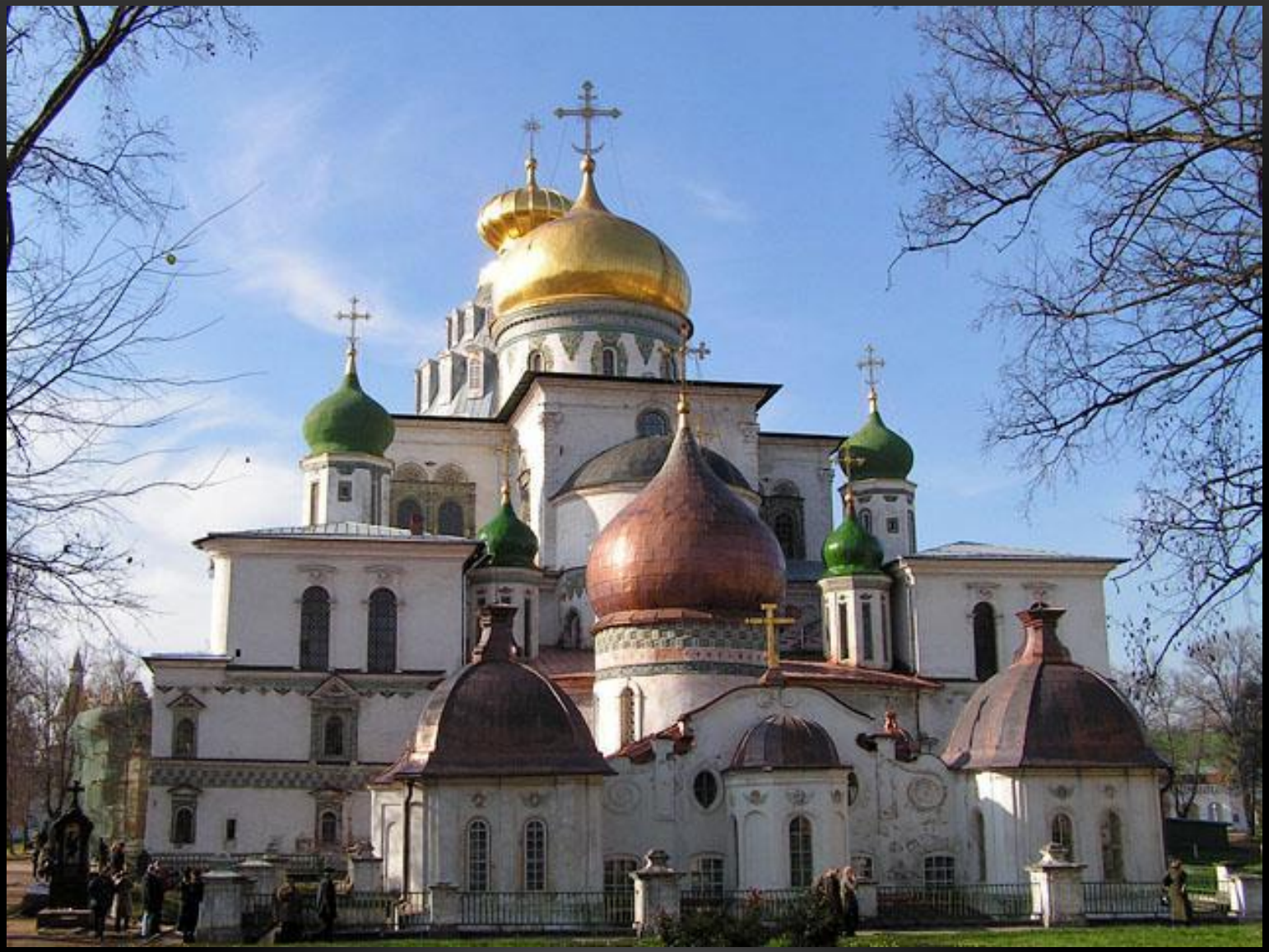
Дворец Алексея Михайловича в Коломенском. Современный вид.

Успенская церковь в Угличе, прозванная народом «Дивной». 1628г.

Церковь Ильи Пророка в Ярославле. 1647-1650гг.

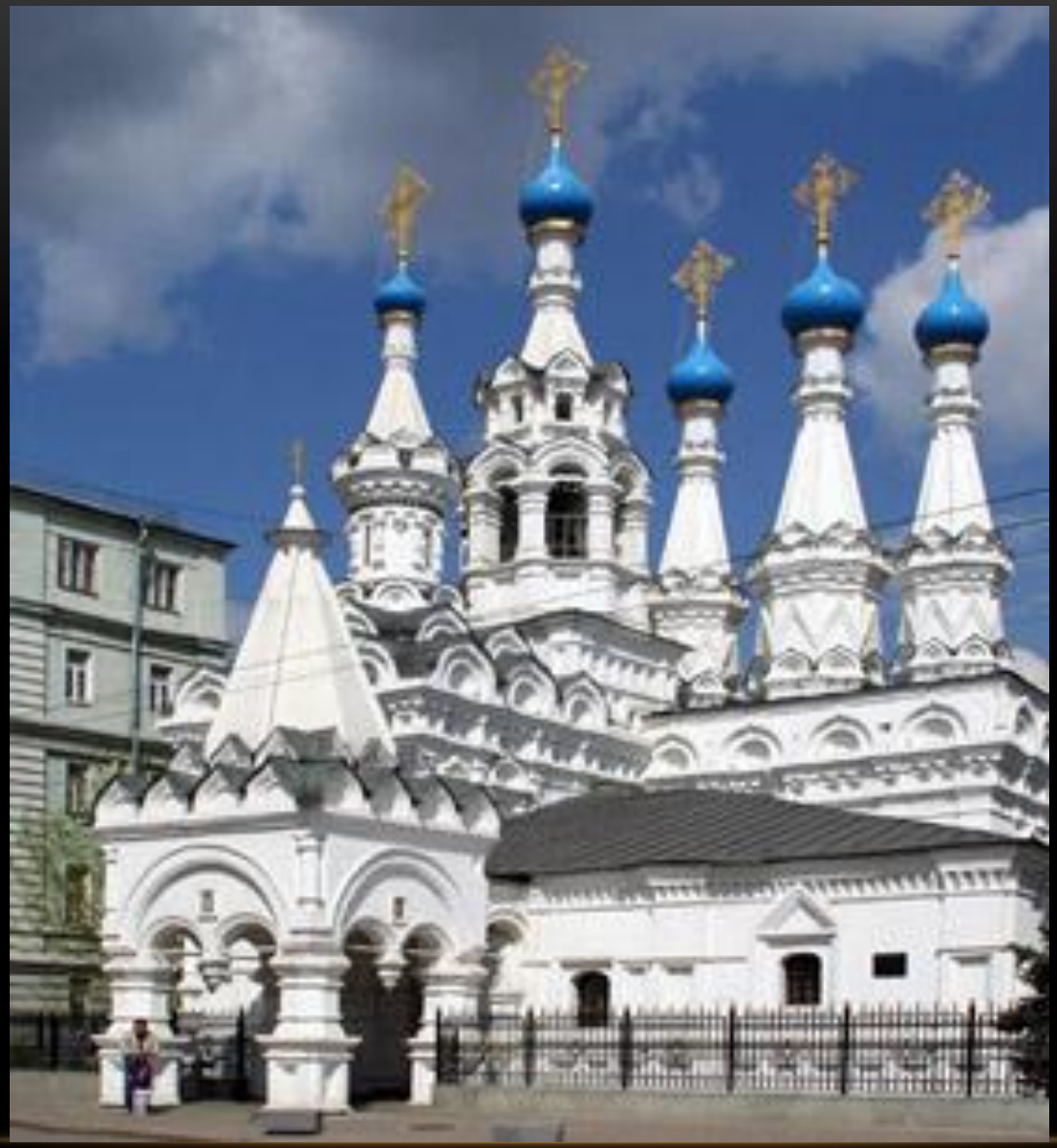
Ново-Иерусалимский монастырь

Монастырь основан в 1656 году патриархом Никоном, по замыслу которого под Москвой должен был быть воссоздан комплекс святых мест Палестины. Строился почти сорок лет с 1656 по 1694гг.



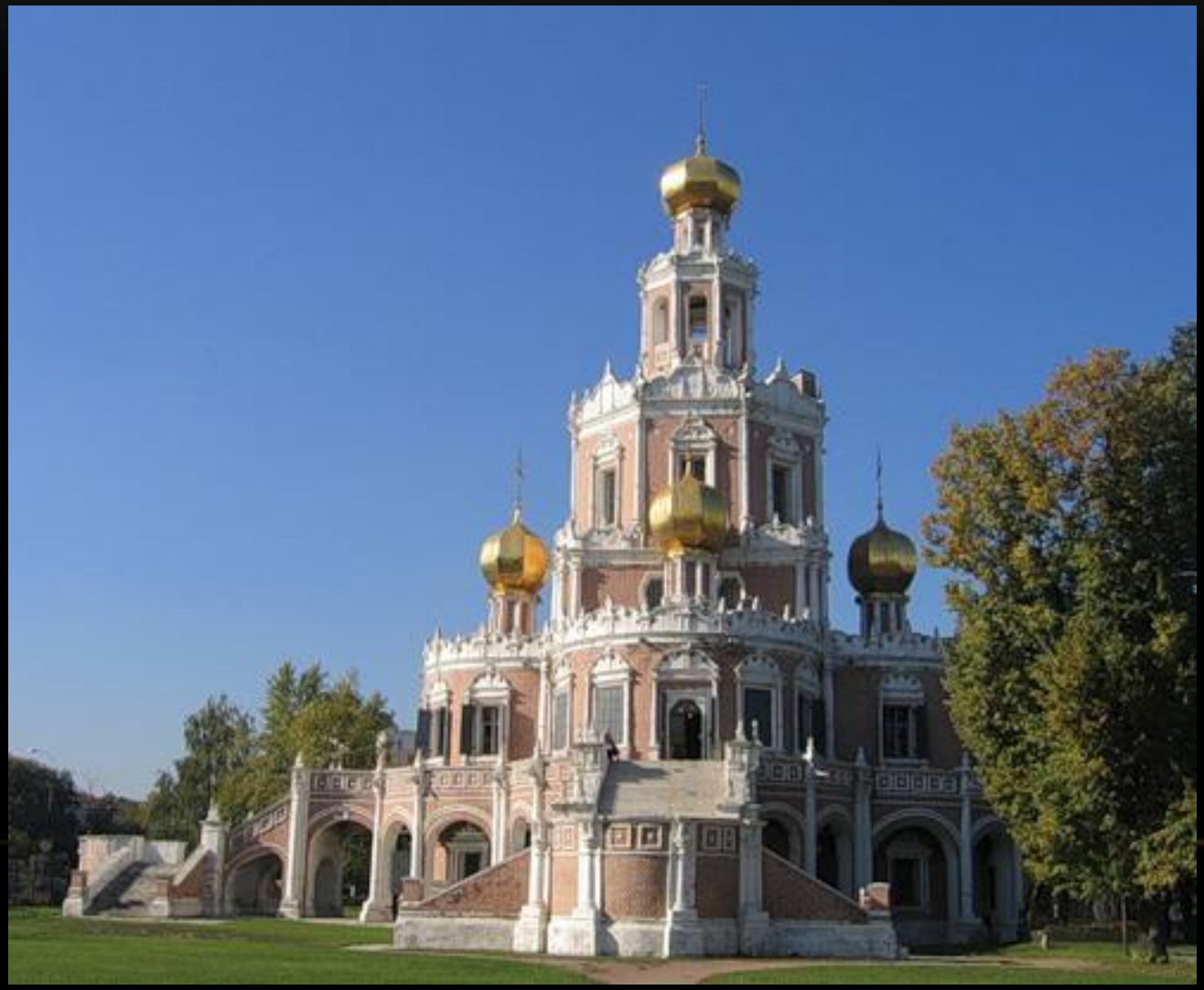
Воскресенский собор Ново-Иерусалимского монастыря

Новодевичий монастырь



Церковь Рождества Пресвятой Богородицы в Путинках

ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА В ФИЛЯХ, ЛУЧШЕЕ СОЗДАНИЕ ЯКОВА БУХВОСТОВА, К XVIIВ.



БАРОККО

(итал. barocco, букв. – причудливый, странный), один из главенствующих стилей в европейской архитектуре и искусстве конца XVI - середины XVIII вв.

Русская архитектура барокко, достигшая величественного размаха в городских и усадебных ансамблях Петербурга, Петергофа Царского Села и др., отличается торжественной ясностью и цельностью композиции зданий и архитектурных комплексов (архитекторы М. Г. Земцов, В. В. Растрелли, Д.В. Ухтомский, С. И. Чевакинский); изобразительные искусства обращались к светским, общественным темам, получил развитие портрет (скульптура Б. К. Растрелли и др.).

БАРОККО

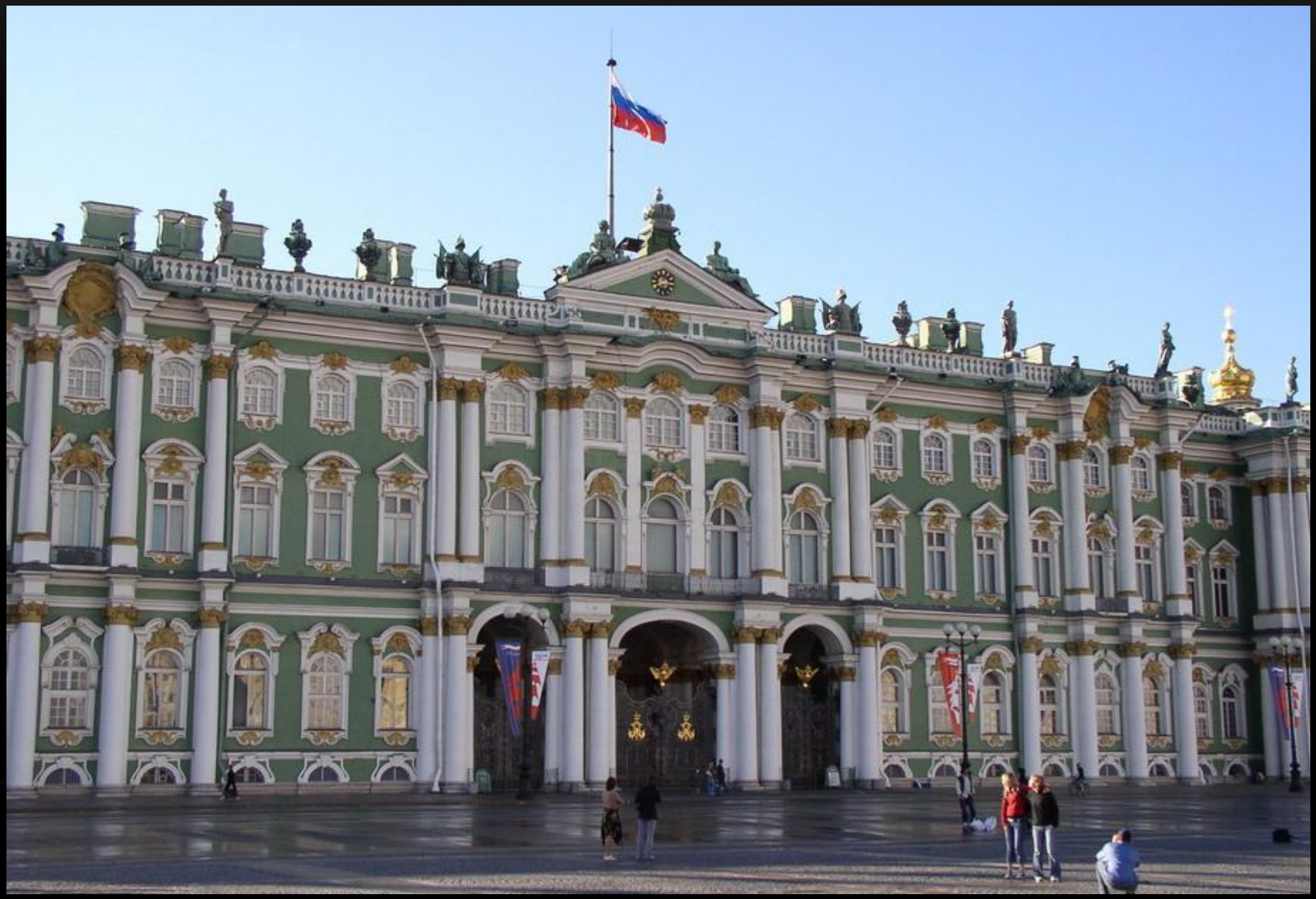
(итал. barocco, букв. – причудливый, странный), один из главенствующих стилей в европейской архитектуре и искусстве конца XVI - середины XVIII вв.

Русская архитектура барокко, достигшая величественного размаха в городских и усадебных ансамблях Петербурга, Петергофа Царского Села и др., отличается торжественной ясностью и цельностью композиции зданий и архитектурных комплексов (архитекторы М. Г. Земцов, В. В. Растрелли, Д.В. Ухтомский, С. И. Чевакинский); изобразительные искусства обращались к светским, общественным темам, получил развитие портрет (скульптура Б. К. Растрелли и др.).

СМОЛЬНЫЙ СОБОР БАРТОЛОМЕ́О ФРАНЧЕ́СКО РАСТРЕ́ЛЛИ

Большой Петергофский дворец

ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ.
БАРТОЛОМÉО ФРАНЧÉСКО РАСТРÉЛЛИ



БОЛЬШОЙ ЕКАТЕРИНИНСКИЙ ДВОРЕЦ
БАРТОЛОМЕ́О ФРАНЧЕ́СКО РАСТРЕ́ЛЛИ

КЛАССИЦИЗМ

В архитектуре России классицизм проявил себя в период, начиная с конца церкви Покрова в Филях, пожалуй, лучшего создания Бухвостова и, наиболее ярко, в веке 19-м. В сравнении с трудоемкими в плане возведения объектами стиля барокко и рококо, объекты в стиле классицизм возводились проще и быстрее, но при этом выглядели не менее монументально, своим видом подчеркивали мощь и могущество страны. **Отличительными чертами стиля являются четкость геометрии и простота форм, внушительность и при этом некоторая изящность, свойственная объектам античной архитектуры.**

АКАДЕМИЯ НАУК В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ. АРХ. ДЖ. КВАРЕНГИ

Ч.КАМЕРОН
ПАВЛОВСКИЙ ДВОРЕЦ

СЕНАТСКИЙ ДВОРЕЦ В КРЕМЛЕ. М. КАЗАКОВ

Резиденция Президента РФ в Кремле

ДОМ ПАШКОВА В МОСКВЕ. ВАСИЛИЙ БАЖЕНОВ

Классицизм

ТАВРИЧЕСКИЙ ДВОРЕЦ. И. СТАРОВ

ПОЗДНИЙ КЛАССИЦИЗМ -АМПИР

ПСЕВДОРУССКИЙ СТИЛЬ

Русский стиль или Псевдорусский стиль((включает русско-византийский стиль) — течение в русской архитектуре XIX — начала XX веков, основанное на *использовании традиций древнерусского зодчества и народного искусства,* а также ассоциируемых с ними элементов византийской архитектуры.

Особенности стиля.

Русский стиль возник в рамках общеевропейского подъема интереса к национальной архитектуре, и представляет собой *интерпретацию и стилизацию русского архитектурного наследия*. Представляя собой искусную стилизацию, русский стиль последовательно *сочетался с другими стилями* — от архитектурного романтизма первой половины XIX в. до стиля модерн.

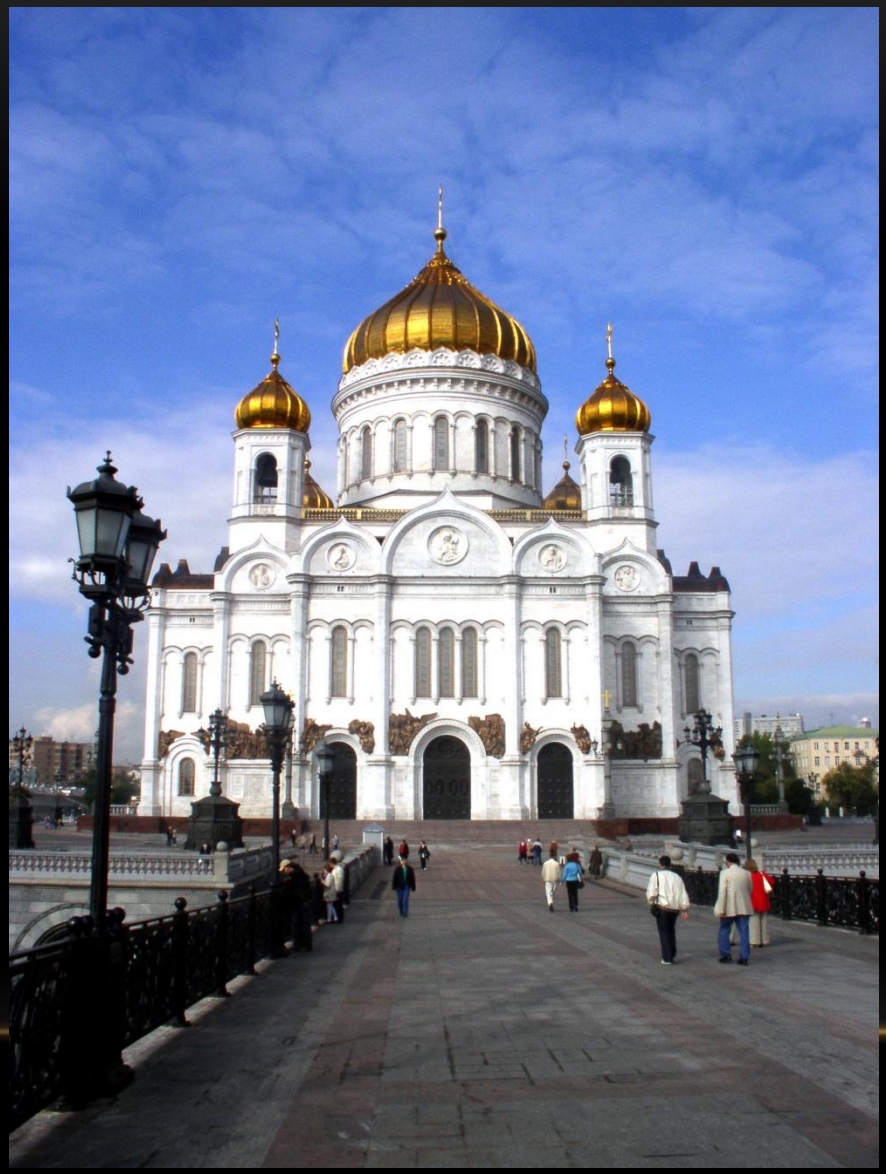
ПСЕВДОРУССКИЙ СТИЛЬ

Русский стиль или Псевдорусский стиль((включает русско-византийский стиль) — течение в русской архитектуре XIX — начала XX веков, основанное на *использовании традиций древнерусского зодчества и народного искусства,* а также ассоциируемых с ними элементов византийской архитектуры.

Особенности стиля.

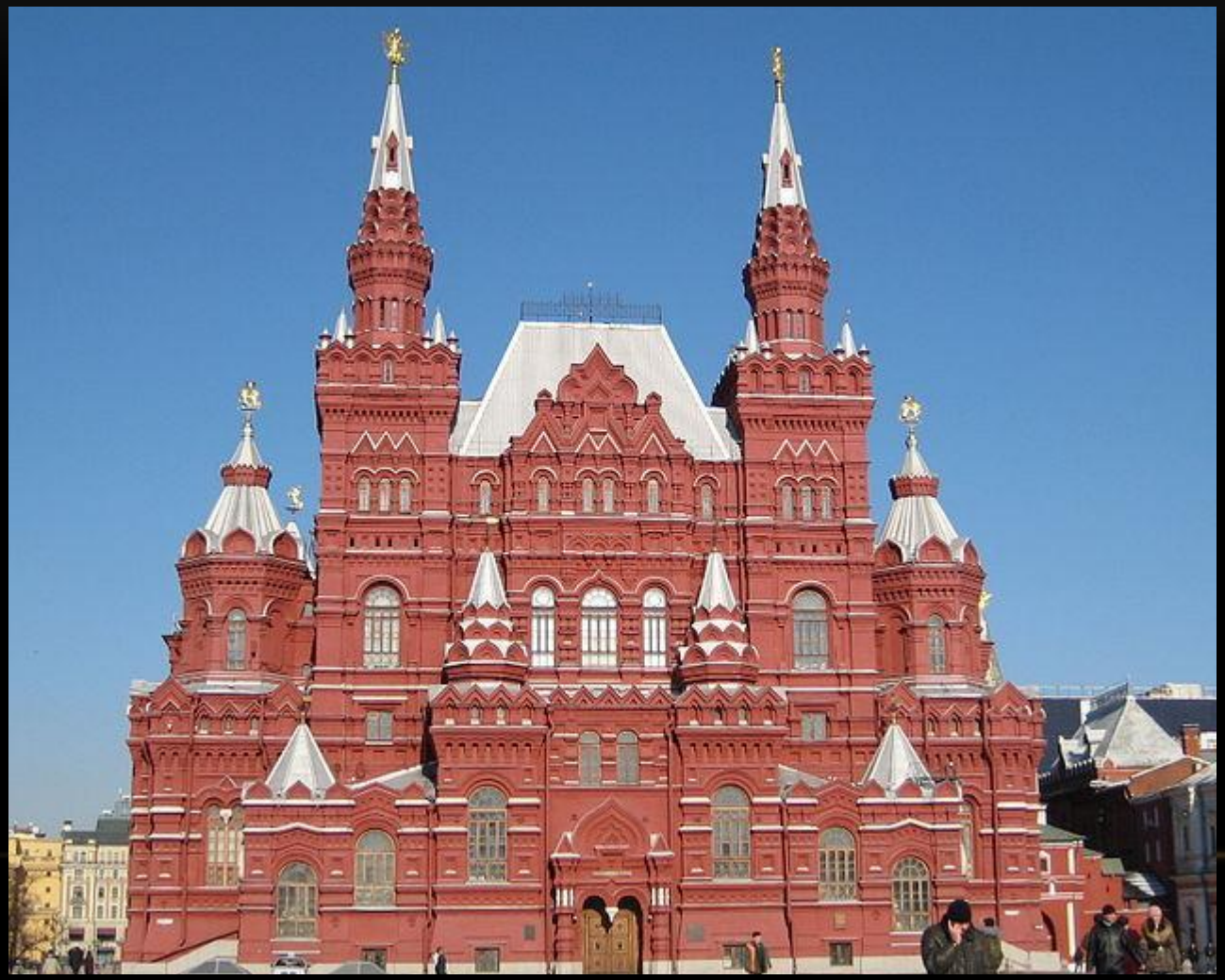
Русский стиль возник в рамках общеевропейского подъема интереса к национальной архитектуре, и представляет собой *интерпретацию и стилизацию русского архитектурного наследия*. Представляя собой искусную стилизацию, русский стиль последовательно *сочетался с другими стилями* — от архитектурного романтизма первой половины XIX в. до стиля модерн.

РУССКО-ВИЗАНТИЙСКИЙ СТИЛЬ



ЗДАНИЕ ИМПЕРАТОРСКОГО РОССИЙСКОГО ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ

В МОСКВЕ (В.И. ШЕРВУД, А. А. СЕМЁНОВ) (1875—1881)



ГУМ — ПРИМЕР ПСЕВДОРУССКОГО СТИЛЯ КОНЦА XIX В. ГУМ, 1890—1893, АРХИТЕКТОР АЛЕКСАНДР ПОМЕРАНЦЕВ

ЭКЛЕКТИКА

Эклéктика (*эклектизм*, *историзм*) в архитектуре — направление в архитектуре, доминировавшее в Европе и России в 1830-е-1890-е гг.

Использование элементов так называемых «исторических» архитектурных стилей (неоренессанс, необарокко, неорококо, неоготика, псевдорусский стиль, неовизантийский стиль, индо-сарацинский стиль, неомавританский стиль) называют *эклектикой* в советской и российской практике.

РАННЯЯ ЭКЛЕКТИКА А. И. ШТАКЕНШНЕЙДЕРА — ЧАСТНЫЙ ДОМ-ДВОРЕЦ БЕЛОСЕЛЬСКИХ-БЕЛОЗЕРСКИХ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

ОГЮСТ МОНФЕРРАН ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

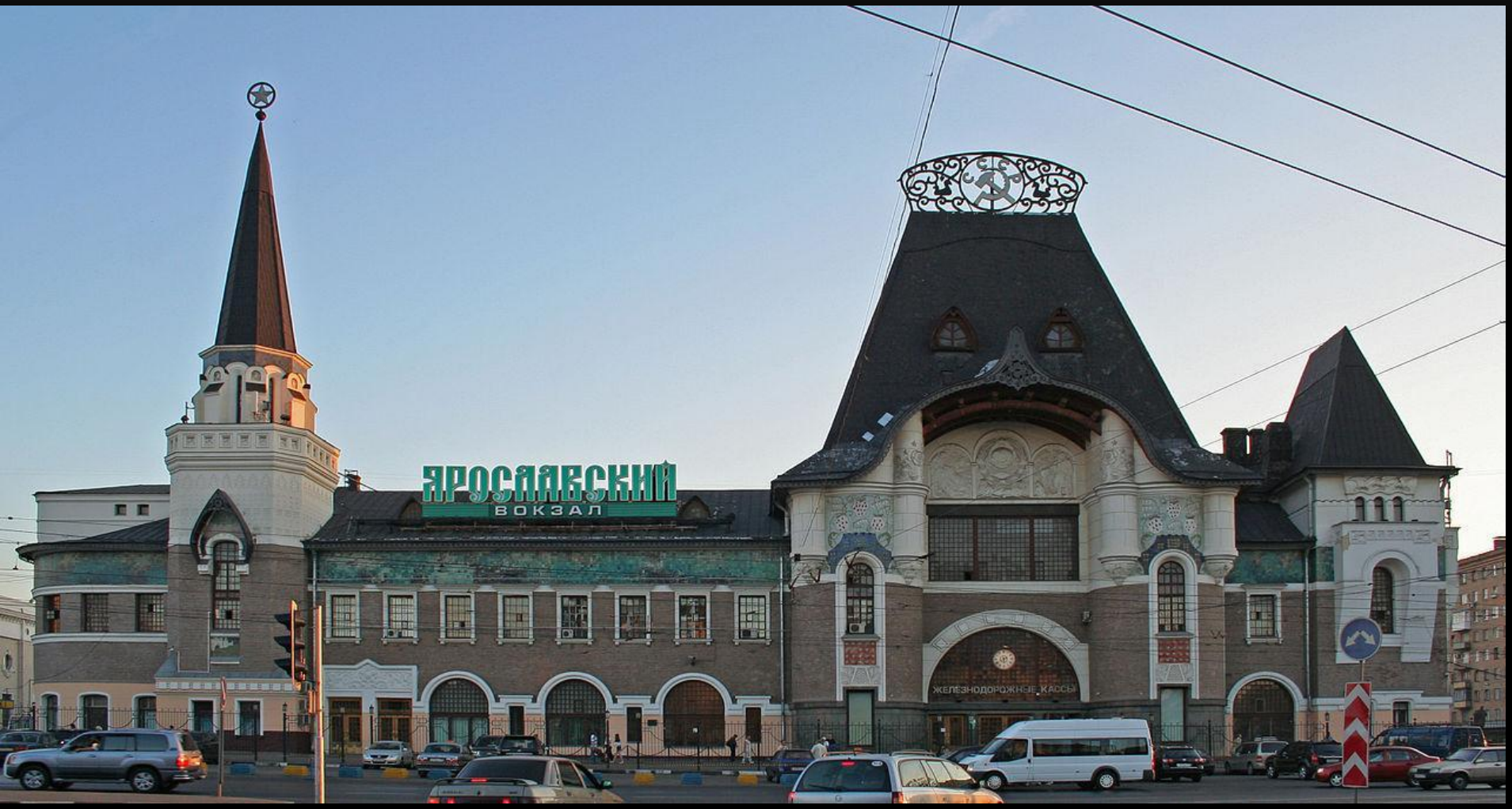
МОДЕРН

Моде́рн (от фр. moderne — современный), ар-нуво (фр. art nouveau, букв. «новое искусство»), югендстиль (нем. Jugendstil — «молодой стиль») — художественное направление в искусстве, наиболее распространённое в последней декаде XIX — начале XX века (до начала Первой мировой войны). Его отличительными особенностями является отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, интерес к новым технологиям (например, в архитектуре), расцвет прикладного искусства.

ДОМ КОМПАНИИ ЗИНГЕР В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ 1902—1904, АРХ. П. Ю. СЮЗОР

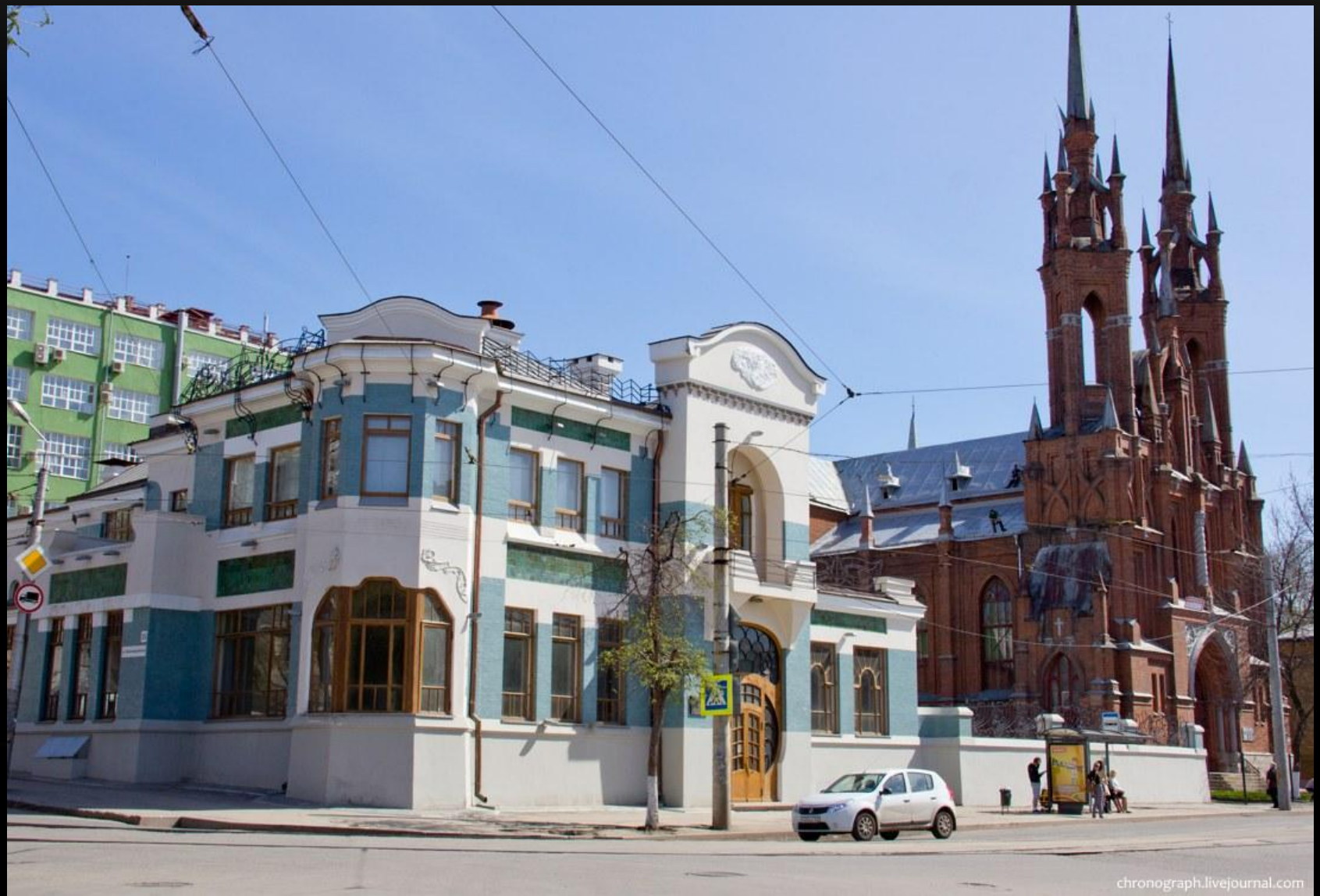
МАГАЗИН ЕЛИСЕЕВА (1902—1903, АРХ. Г. В. БАРАНОВСКИЙ)

ЯРОСЛАВСКИЙ ВОКЗАЛ
(АВТОР — Ф. О. ШЕХТЕЛЬ)



ЗДАНИЕ ТЕАТРА-ЦИРКА "ОЛИМП«
(1907 Г., АРХ. П.В.ШИМАНСКИЙ)

ДОМ КУПЧИХИ КУРЛИНОЙ, АРХИТЕКТОР А.У.ЗЕЛЕНКО



ОСОБНЯК КЛОДТА.
СООРУЖЕН ПО ПРОЕКТУ А.А.ЩЕРБАЧЕВА В 1898 ГОДУ.

КОНСТРУКТИВИЗМ

Характеризуется строгостью, геометризмом, лаконичностью форм и монолитностью внешнего облика. В архитектуре принципы конструктивизма были сформулированы в теоретических выступлениях А. А. Веснина и М. Я. Гинзбурга, практически они впервые воплотились в созданном братьями А. А., В. А. и Л. А. Весниными проекте Дворца труда для Москвы (1923) с его чётким, рациональным планом и выявленной во внешнем облике конструктивной основой здания (железо-бетонный каркас). В 1926 году была создана официальная творческая организация конструктивистов — Объединение современных архитекторов (ОСА). Данная организация являлась разработчиком так называемого функционального метода проектирования, основанного на научном анализе особенностей функционирования зданий, сооружений, градостроительных комплексов. Характерные памятники конструктивизма — фабрики-кухни, Дворцы труда, рабочие клубы, дома-коммуны.

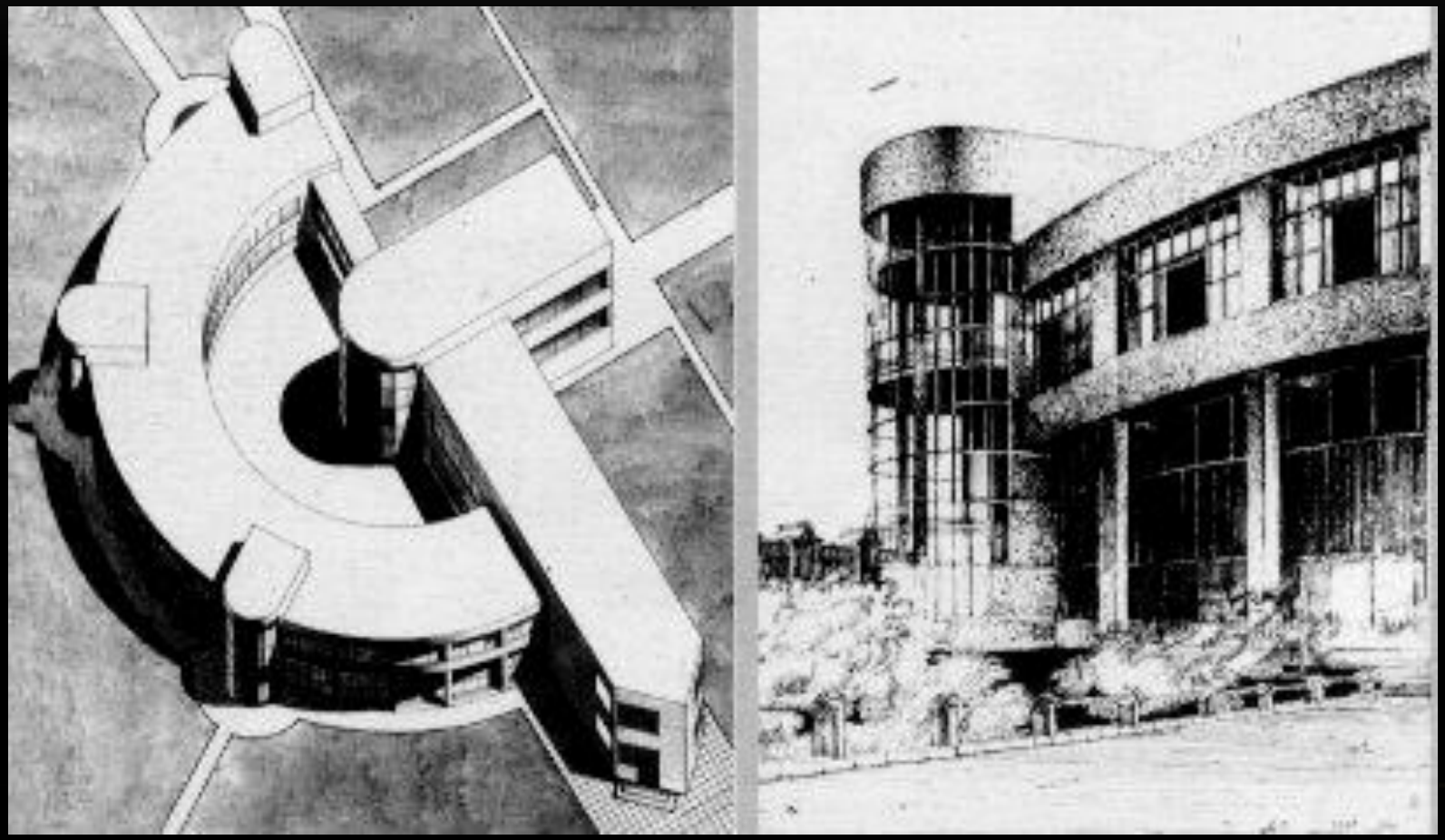
ДОМ КУЛЬТУРЫ ИМЕНИ ЗУЕВА
АРХИТЕКТОР илья голосов, 1925 г.

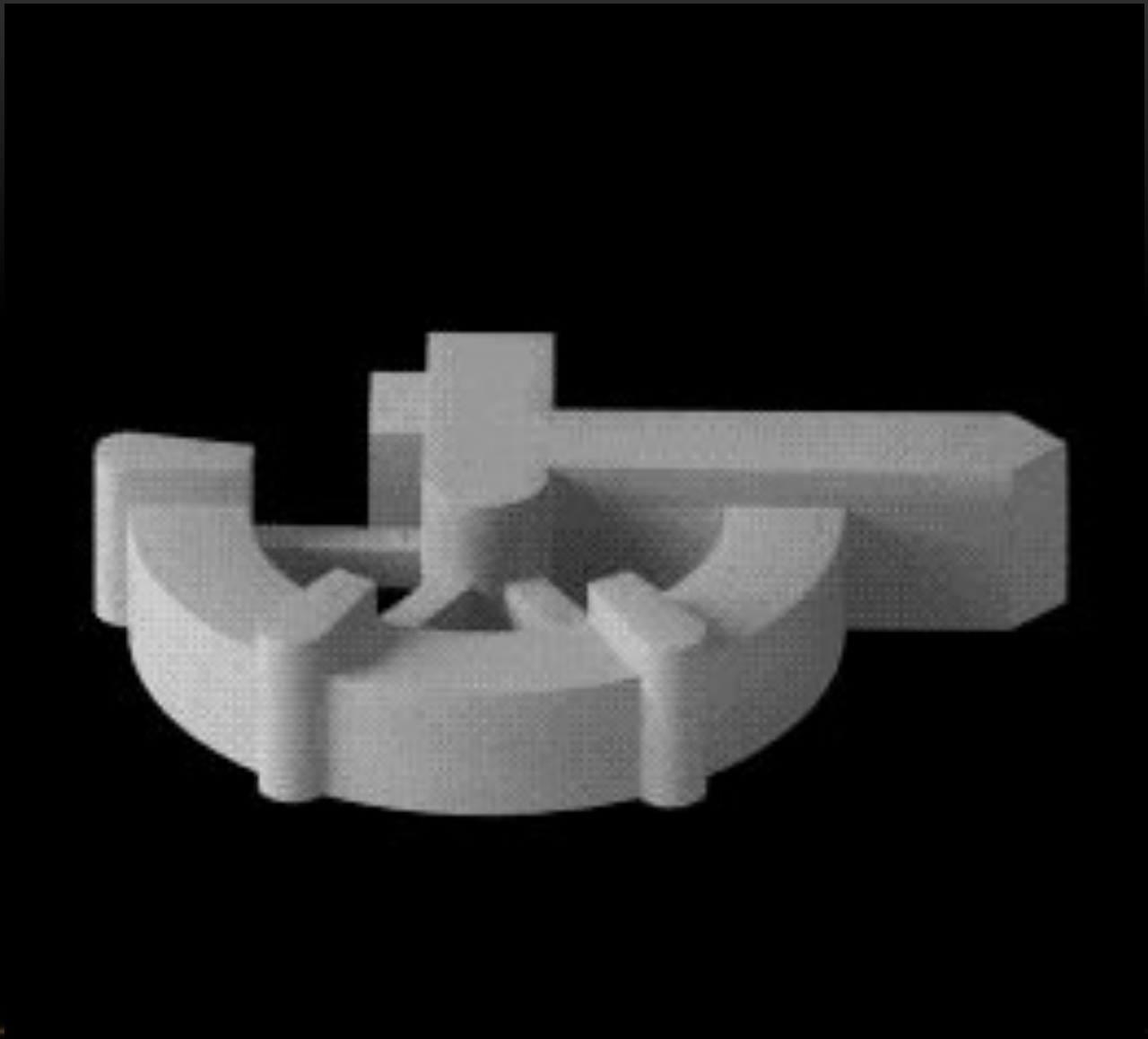
ДОМ КУЛЬТУРЫ ИМЕНИ ЗУЕВА
АРХИТЕКТОР илья голосов, 1925 г.

ДОМ ПРОМЫШЛЕННОСТИ ПОСТРОЕН В 1936 ГОДУ (Н.СУХОВ, В.КЛОЧКОВ).

ГАРНИЗОННЫЙ ДОМ ОФИЦЕРОВ ПРИВОЛЖСКО-УРАЛЬСКОГО ВОЕННОГО ОКРУГА (ДОМ КРАСНОЙ АРМИИ, ОКРУЖНОЙ ДОМ ОФИЦЕРОВ (ОДО)) ПОСТРОЕН В 1930 ГОДУ. АРХИТЕКТОР - ПЕТР ЩЕРБАЧЕВ.

ФАБРИКА-КУХНЯ ЗАВОДА ИМ. МАСЛЕННИКОВА В Г. САМАРЕ, ПОСТРОЕННАЯ В 1932 ГОДУ ПО ПРОЕКТУ АРХИТЕКТОРА ЕКАТЕРИНЫ МАКСИМОВОЙ





СОВЕТСКИЙ НЕОКЛАССИЦИЗМ

Дворец культуры им. В.В. Куйбышева, ныне САТОБ. Архитекторы Н.А.Троцкий и Н.Б.Кацеленбоген в содружестве с куйбышевским скульптором В.А.Акимовым

ХРАМ ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ
АРХИТЕТКОР ЭРНЕСТ ИВАНОВИЧ ЖИБЕР