

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа №135» им. академика Б.В. Литвинова**

Индивидуальный проект

Тип проекта: информационно-познавательный

Тема проекта:

«До, Ре, Ми...История нотного стана»

Автор проекта:

Кадочникова Дарья, ученица 7«Б» класса

Наставник проекта:

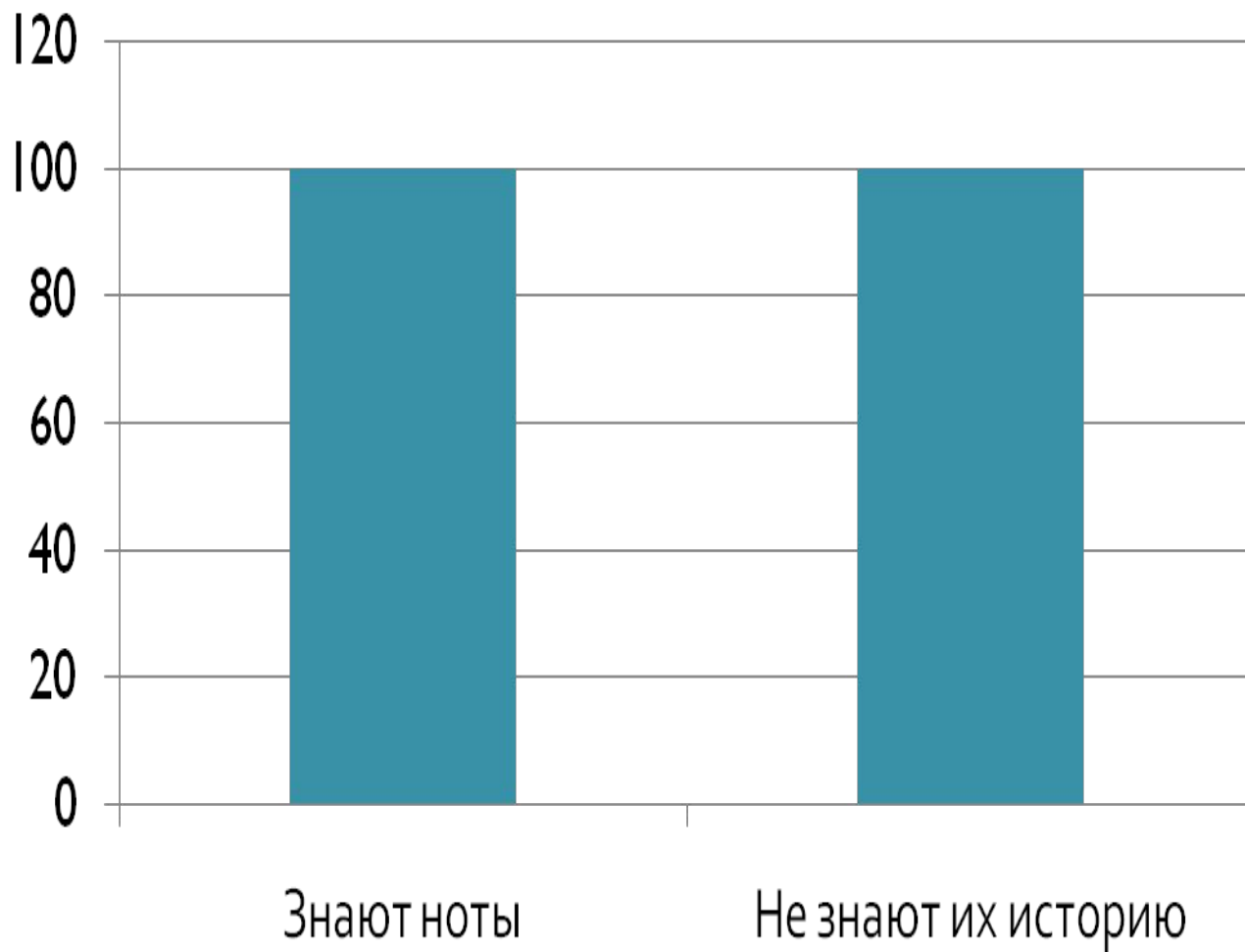
Ордина Наталья Владимировна, учитель музыки

Снежинск

2019 г.

Результаты социологического опроса

В опросе участвовали обучающиеся 7 Б класса
МБОУ СОШ №135 в составе 25 человек



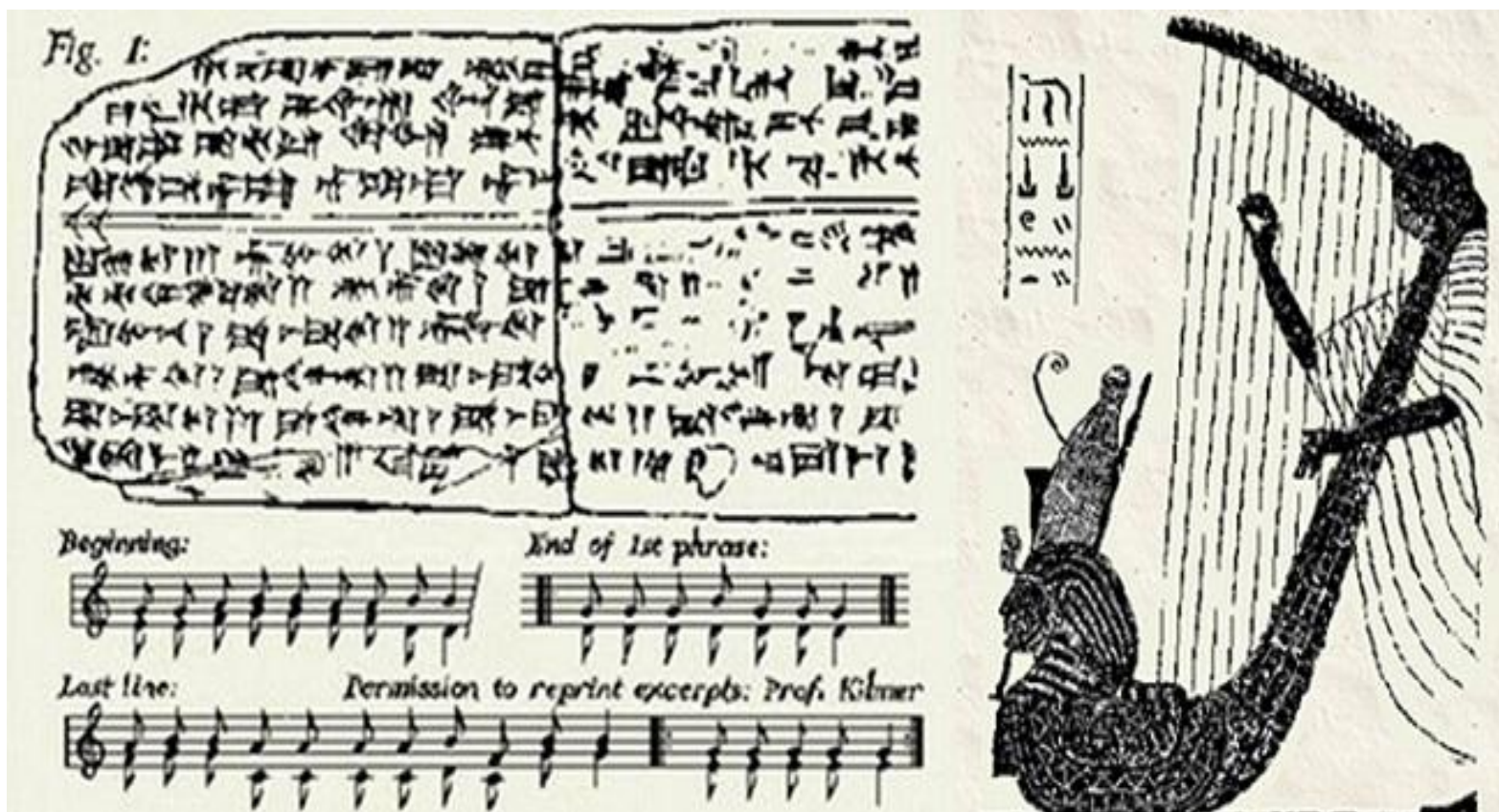
Цель: расширение знаний в области музыки через изучение истории создания нотной записи.

Задачи:

- ✓ проанализировать литературу по теме проекта;
- ✓ систематизировать этапы развития нотной грамоты;
- ✓ определить роль нотного письма Гвидо Аретинского для дальнейшего развития музыки в мире;
- ✓ провести опрос среди учеников 7 Б класса для определения уровня знаний по музыке;
- ✓ создать учебное пособие «Как быстро запомнить ноты».

1.1 История возникновения нотной записи

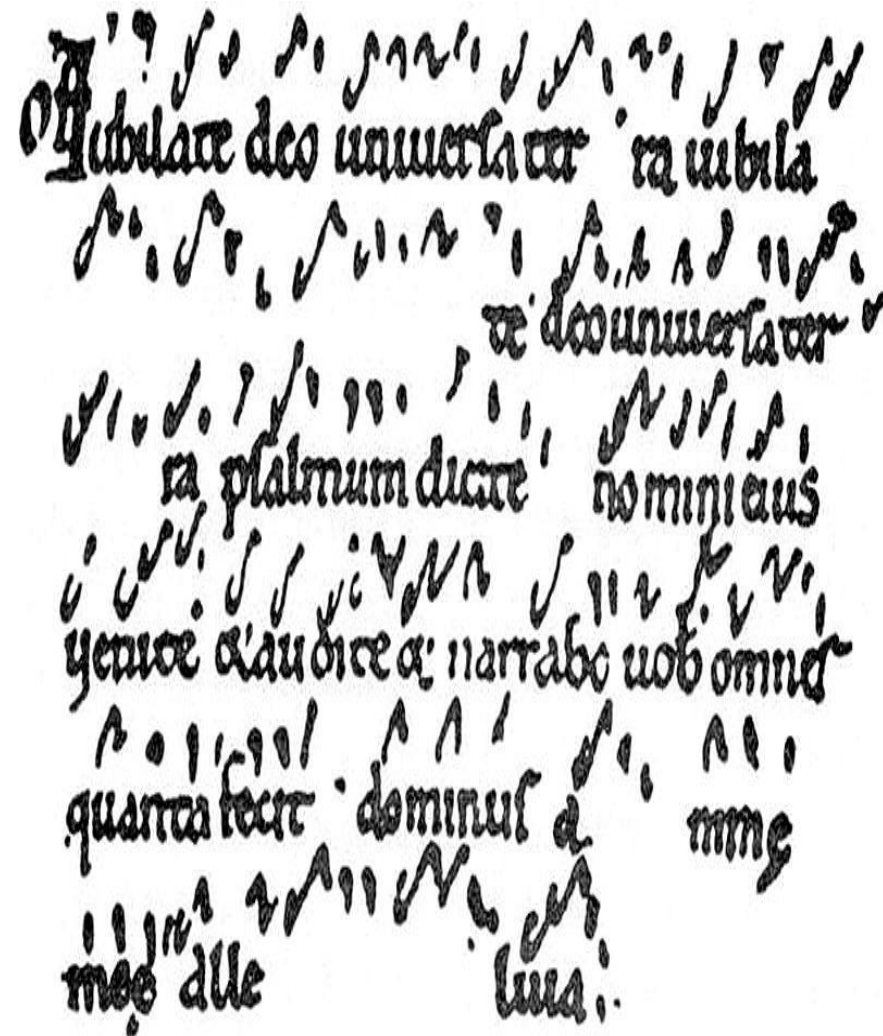
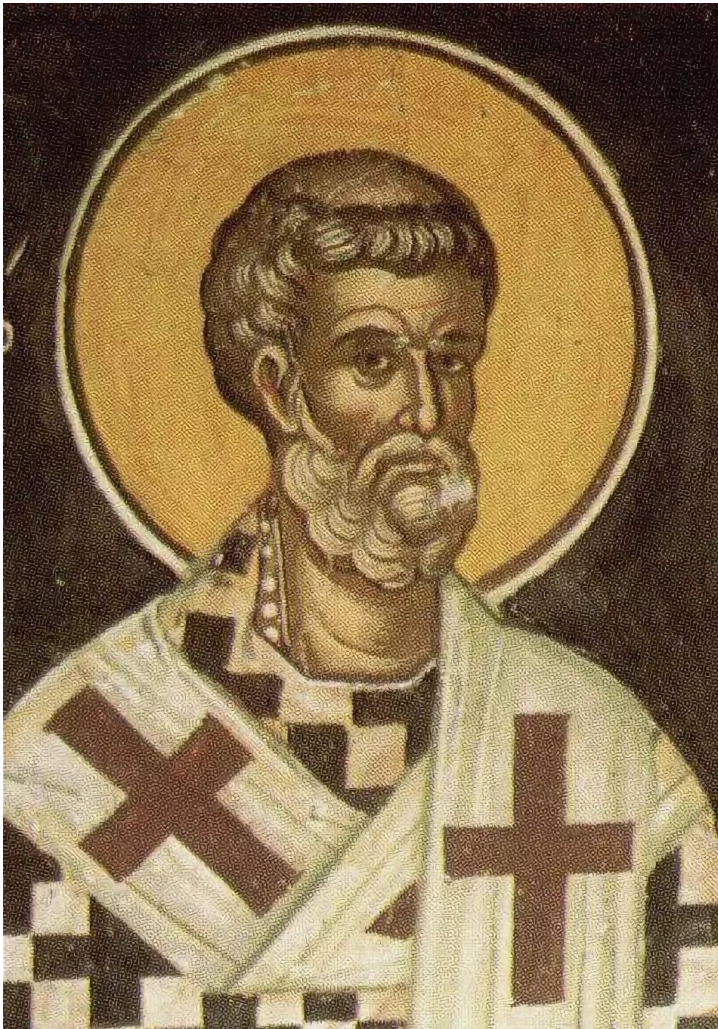
Древнее нотное письмо



1.2 Система нотной записи в средние века в Европе

Папа Римский
Григорий Великий

Невменная нотация



1.3 Нотная запись в древней Руси

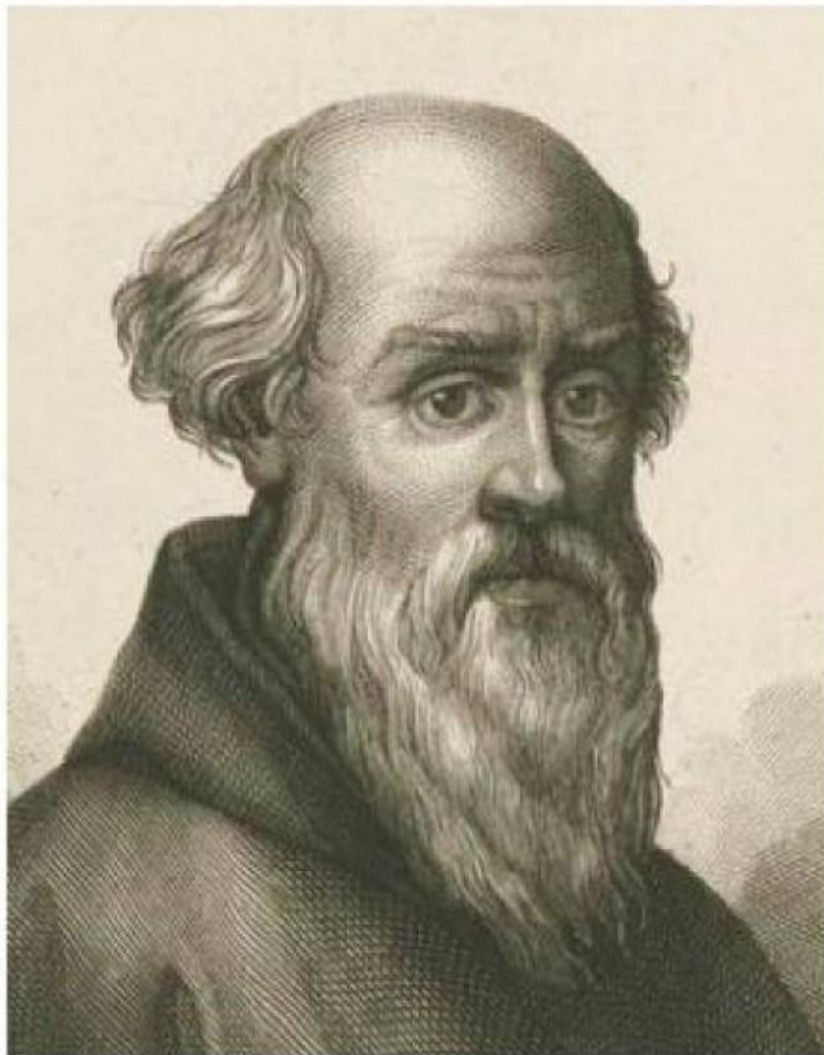
В древней Руси невмы получили название крюков

Крюки – безлинейные НОТЫ



1.4 Реформа нотной записи Гвидо Аретинского

Гвидо Аретинский



Нотная запись Гвидо



Гимн Иоанну Крестителю

Гимн

UT queant laxis
Resonare fibris
Mira gestorum
Famuli tuorum
SOLve polluti
Labii reatum
Sancte Ioannes

Ut Queant Laxis (Гимн Святому Иоанну)
Григорий д'Арецио
(около 991-1033)

Ut que - ant la - xis, Re - so - na - re fi - bris, Mi - ra
ges - to - rum, Fa - mu - li tu - o - rum, Sol - ve pol -
lu - ti, La - bi - i re - a - tum, Sanc - te Jo - han - nes.

Перевод
Так слухи твои могут ослабшими голосами прославить чудеса твоих
деяний, очисти ушну с впитав грешных уст, о, Святой Иоанн!

Adapted from the original



Claves. P quoscū sunt cingenta. quinq. Septē de his Cētuorāri det-
tus ē septem de quatuor septē de quinq. 7 ē cingenta quinq. Cēdin
Alios nō s̄ n̄ septē Nam ille q̄ s̄ in his 7 p̄ coſte p̄dōs. s̄ in cētu 7 q̄ntis
q̄ntis s̄ dūmēgāt copulando curſu ſuū. ſ q̄ nātū de cētu 7 q̄ntis 7 qu
tis requit. Aliter tūc dico q̄ n̄ ē n̄ unica clavis Cē; multiplicat ſepa
el uno p̄dō mīnus p̄ xv. p̄dōs quos hūis ī palma. Alii poſt: multipli
Q̄vis ē clavis ī hac arte Clavis eſt ſciām artis Cēti ī infūmā
inulice aprens Artificulli. Septē līs. 7 ſer p̄dōs. A doctōibz n̄rā.
Cētu dūmo repta.

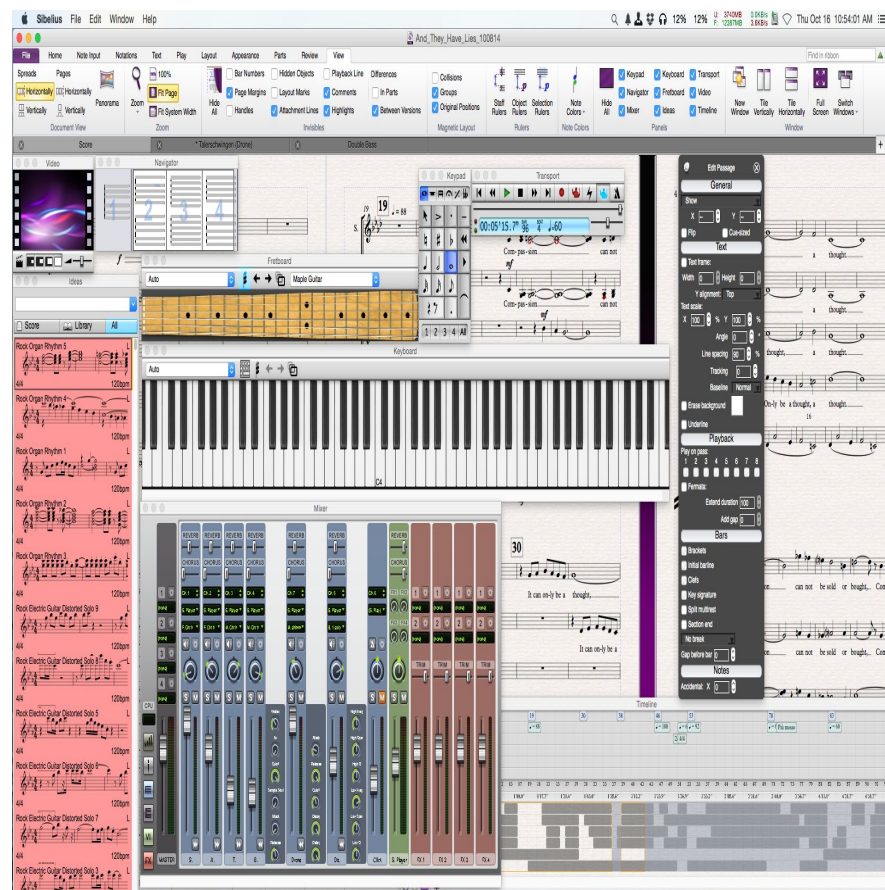
Гвидонова рука

Гвидонова рука

1.5 Особенности современной нотной записи

Музыкант в студии
звукозаписи

Программа
для записи нот
(Finale Sibelius)



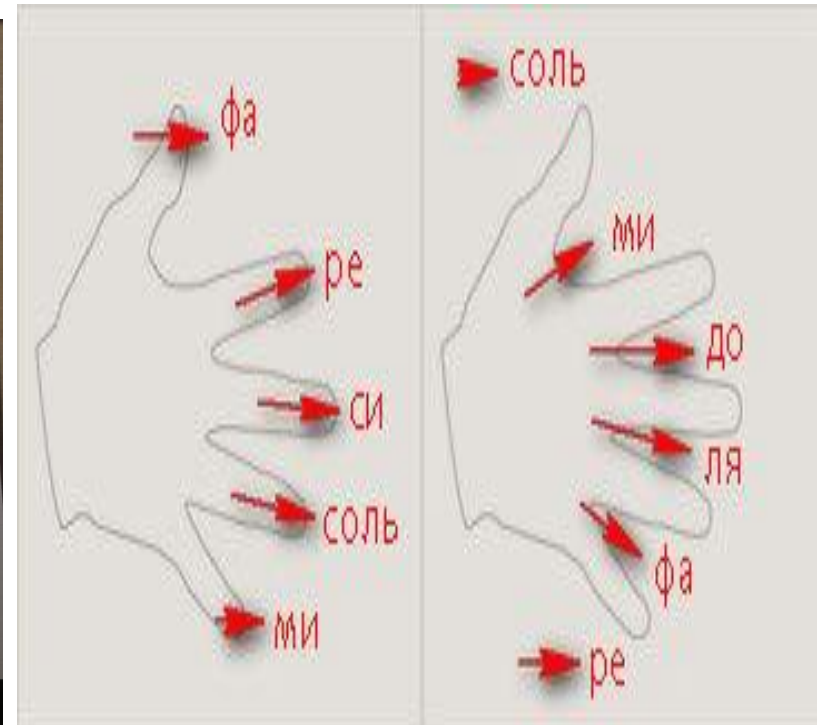
2. Практическая часть

1 способ: заучивание стихотворения для запоминания нот в прямом и обратном порядке с ритмическими хлопками;

2 способ: создание альбома «Юного музыканта»



3 способ: сравнение ладони с нотным станом для запоминания расположения нот на нотоносце (метод Гвидо Аретинского).

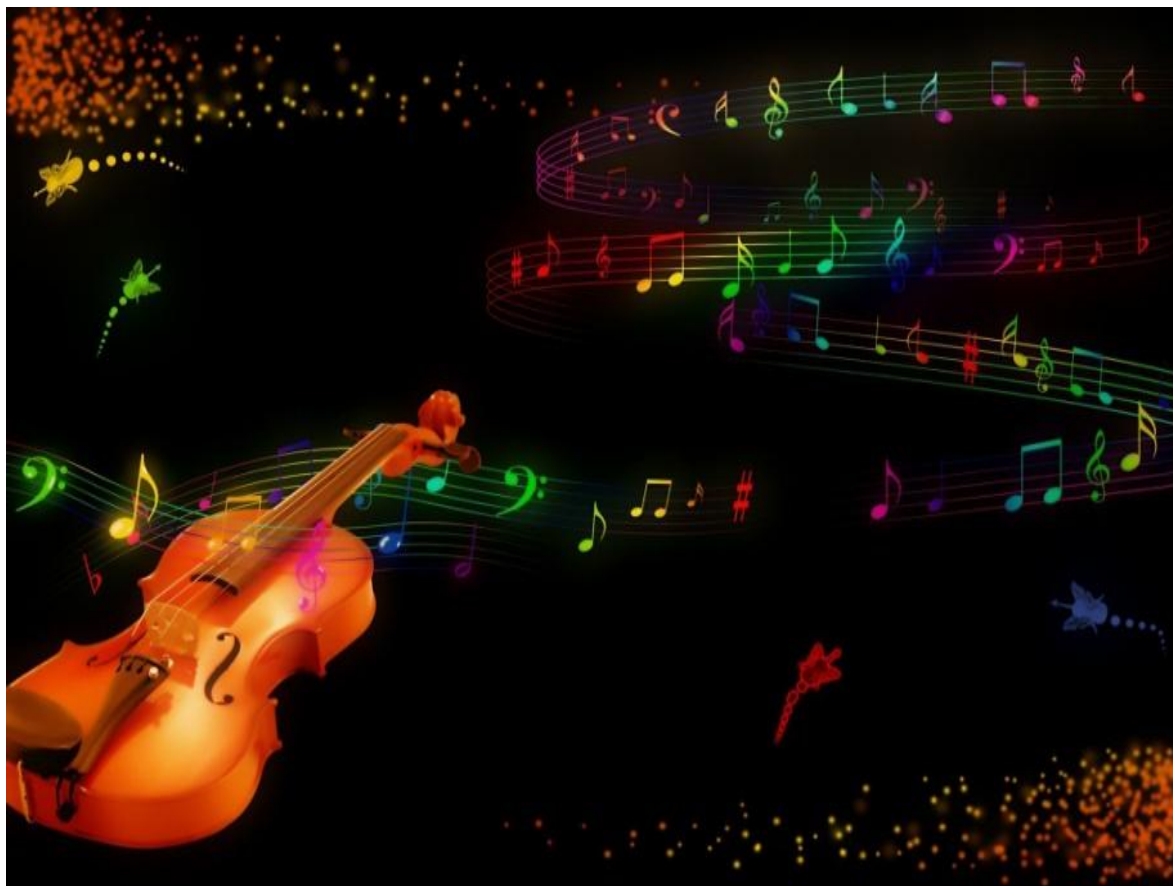




Изучение нотной грамоты в 1 Б классе

Заключение

Завершив работу над проектом, я с уверенностью могу сказать, что реформа нотной записи Гвидо Аретинского сыграла огромную роль для дальнейшего развития музыки в мире, а его пятилинейный нотный стан и метод чтения нот по ладони можно назвать уникальным совершенным изобретением.



Список литературы

Книги:

Э.Абдуллин «Методика музыкального образования» Москва, «Музыка» 2006.

Энциклопедия « Мир музыки»-М. Издательство « Астрель» 2004.

Сайты:

https://fdstar.com/3715-notnaya_zapis.html

<https://www.liveinternet.ru/users/5341048/post345008704>

<https://ru.exrus.eu/Istoriya-vozniknoveniya-not-id516c29a26ccc19f255001bac>

<http://www.microanswers.ru/article/storija-vozniknovenija-notatsii.html>

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №135» им. академика Б.В. Литвинова

Индивидуальный проект

Тип проекта: информационно-познавательный

Тема проекта:

«До,Ре,Ми...История нотного стана»

Автор проекта:

Кадочникова Дарья, ученица 7«Б» класса

Наставник проекта:

Ордина Наталья Владимировна, учитель музыки

Снежинск

2019 г.