

Развитие буржуазных отношений привело к
значительным изменениям и в развитии
архитектуры второй половины XIX века.





КОФЕ-ЯВА-САФЕ.

АГАЗИНЪ МЕБЕЛИ
ИХЪ СТОЛЯРОВЪ.

ENTRE POT
DE MEUB
LEMINO DEBES
Fondeur
AUGER
DE TAPISSERIE

Ъ К. ФЕИК & С.

СКЛАДЪ ВИНЪ

8921. P. Z. - ST. PETERSBOURG. LE NEWSKY PR
DEPUIS LE RESTAURANT LE JEUNE





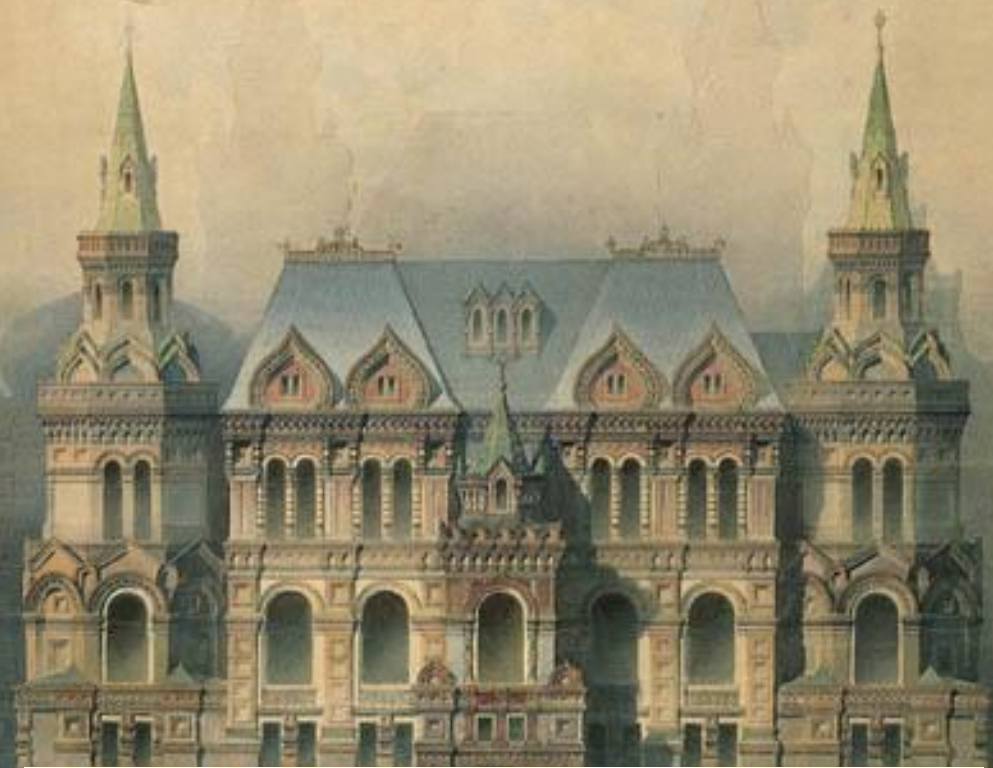
С.-ПЕТЕРБУРГЪ. Балтійскій вокзалъ.
ST.-PETERSBOURO. Gare Baltique.



Распространенным становится
«неорусский»
(или «псевдорусский») стиль.

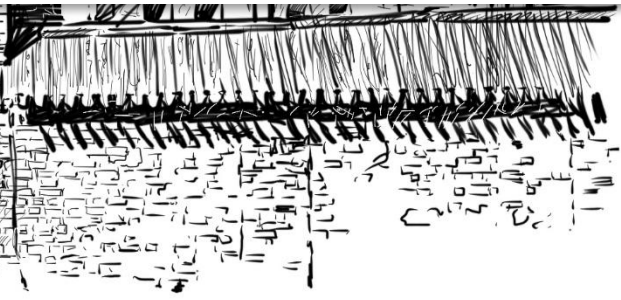
В моду входят шатровые
завершения, башенки, узорчатые
декоры, фигурные наличники, по
меткому замечанию
современника, — «мраморные
полотенца и кирпичная
вышивка».

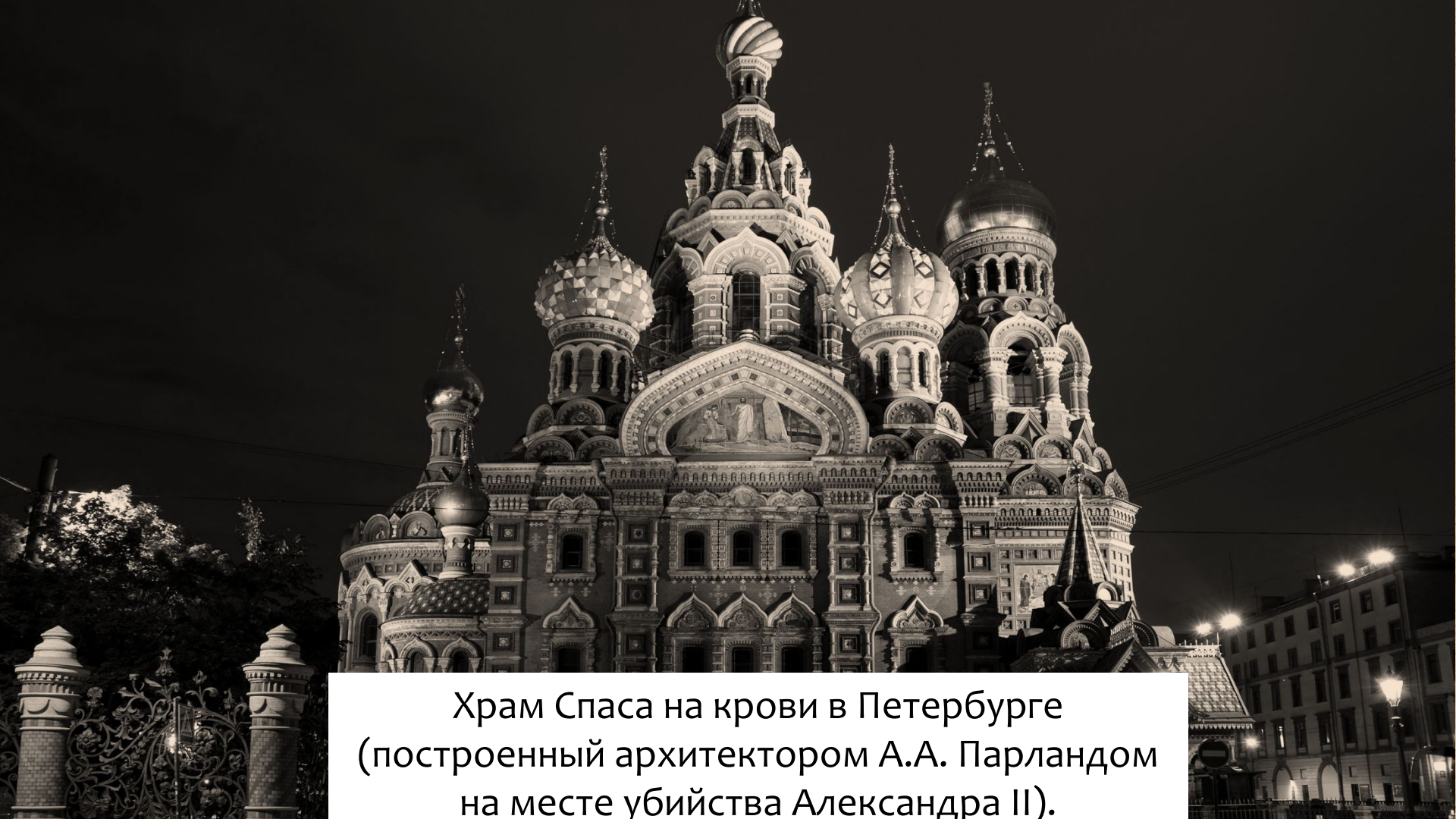




Исторический музей (А. А.
Семенов и В. О. Шервуд)

В церковном строительстве 80-90-х гг.
это направление нашло отражение в
подражании стилю церквей 17 в.,
вытеснив русско-византийский стиль.





Храм Спаса на крови в Петербурге
(построенный архитектором А.А. Парландом
на месте убийства Александра II).



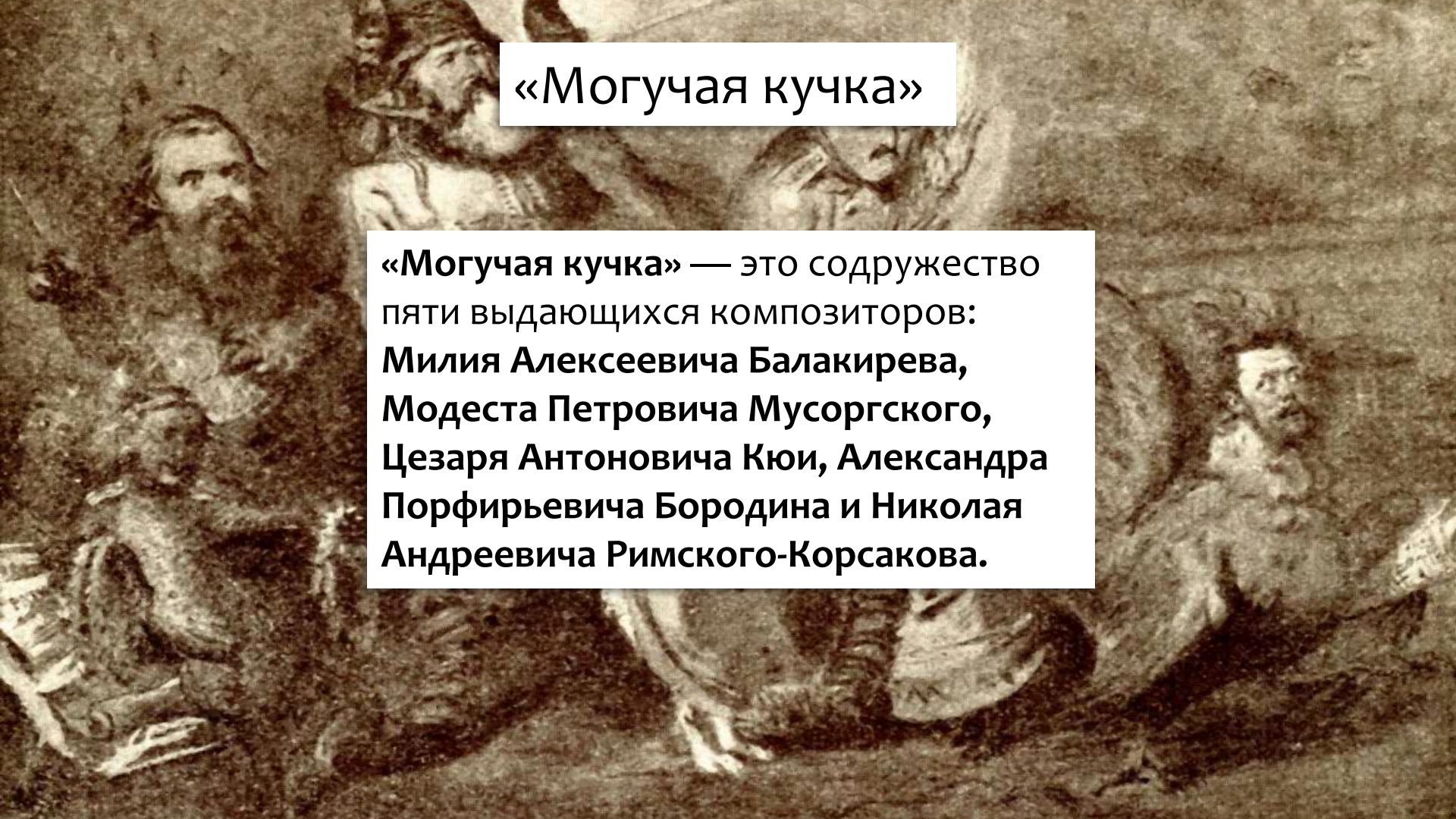
Жилой дом Страхового общества в
Петербурге архитектора Л. Н. Бенуа.



М. И. Глинка

Музыка

Основатель русской
национальной
музыкальной школы.

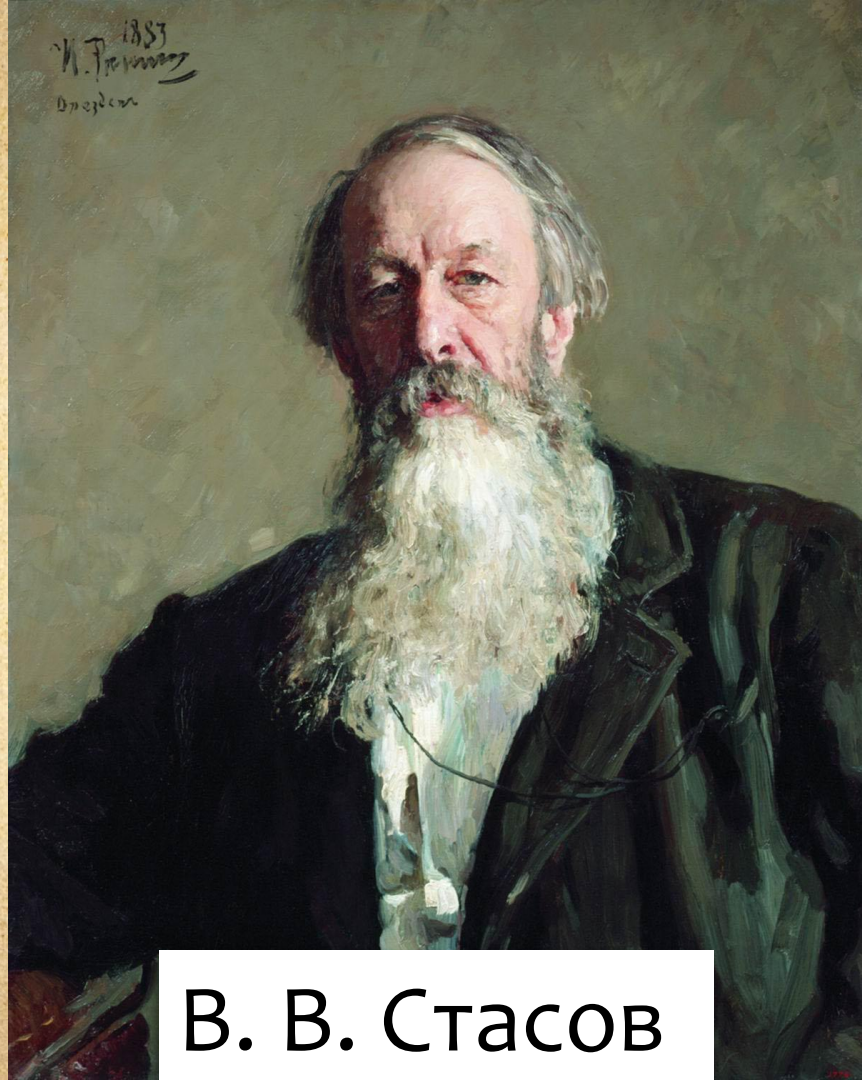
The background of the slide is a sepia-toned portrait of five men, the composers of the 'Mighty Handful'. The men are depicted in a group, with some looking towards the camera and others looking slightly away. They are dressed in 19th-century attire, including coats and hats. The overall tone is historical and artistic.

«Могучая кучка»

«Могучая кучка» — это содружество пяти выдающихся композиторов:
Милия Алексеевича Балакирева,
Модеста Петровича Мусоргского,
Цезаря Антоновича Кюи, Александра
Порфирьевича Бородина и Николая
Андреевича Римского-Корсакова.

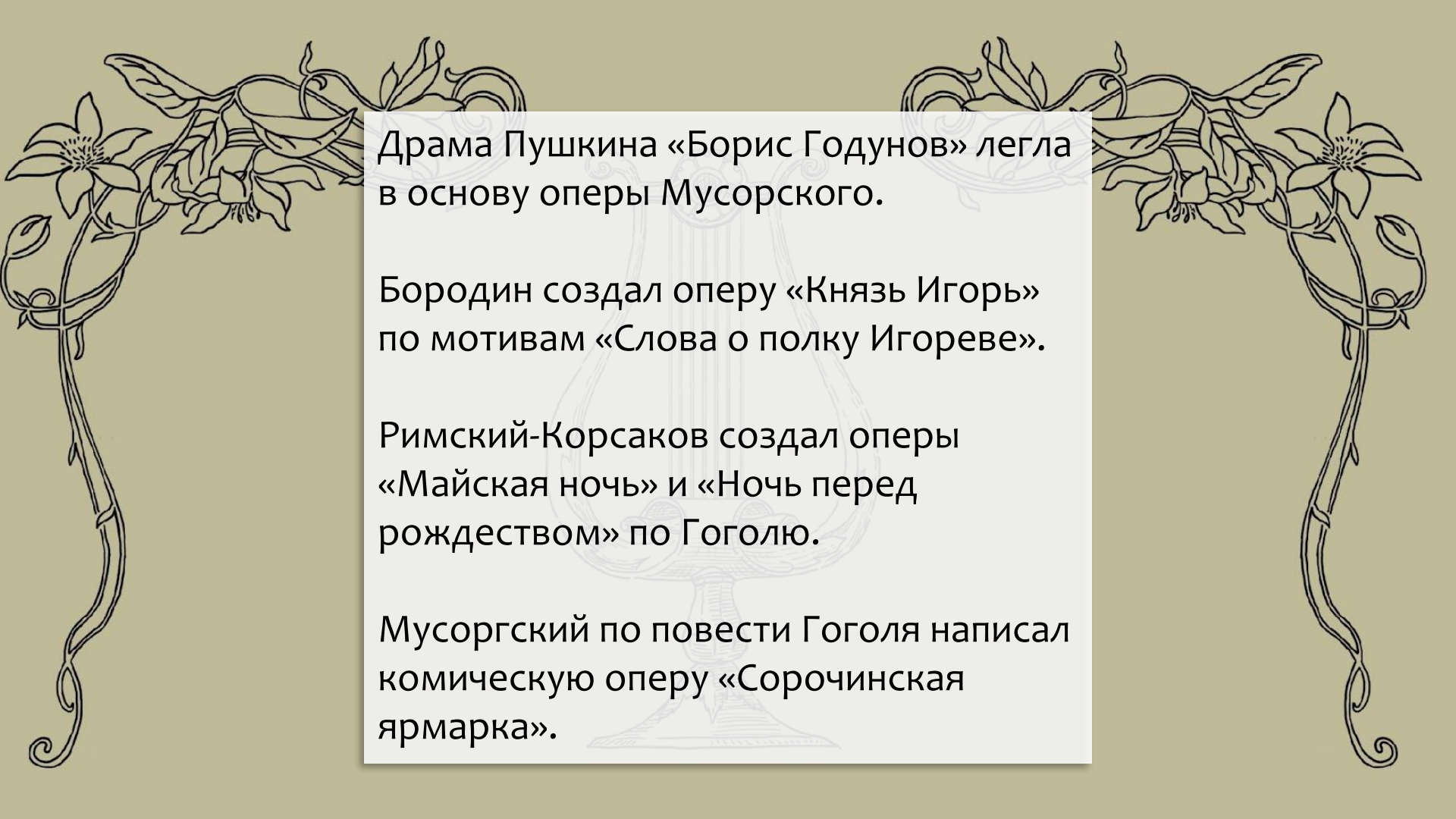


Все творчество «Могучей кучки»
пронизано горячей любовью к
народу, верой в его силы.



«Сколько поэзии, чувства, таланта и умения есть у маленькой, но уже могучей кучки русских музыкантов». С тех пор кружок стали называть «Могучей кучкой».

В. В. Стасов

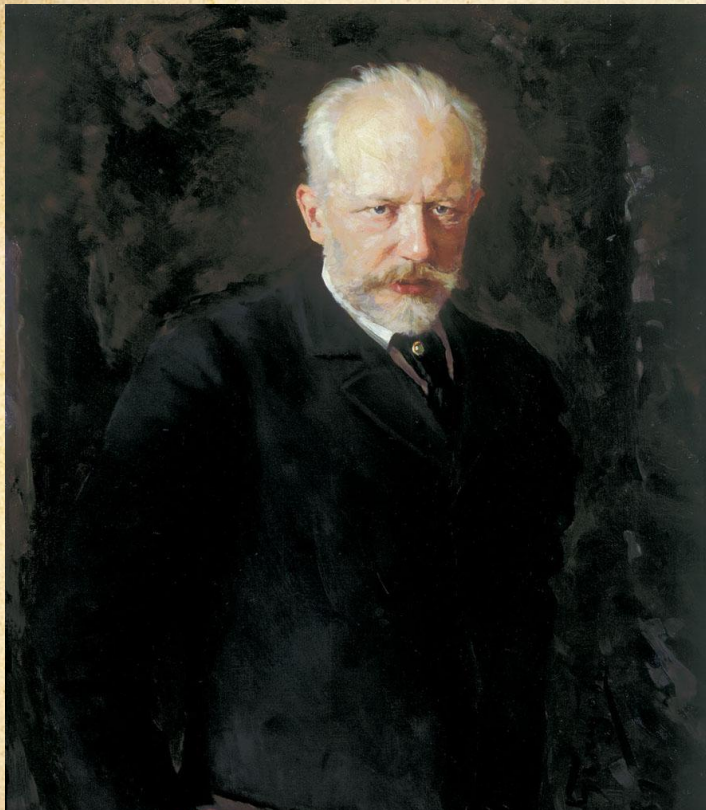


Драма Пушкина «Борис Годунов» легла
в основу оперы Муссорского.

Бородин создал оперу «Князь Игорь»
по мотивам «Слова о полку Игореве».

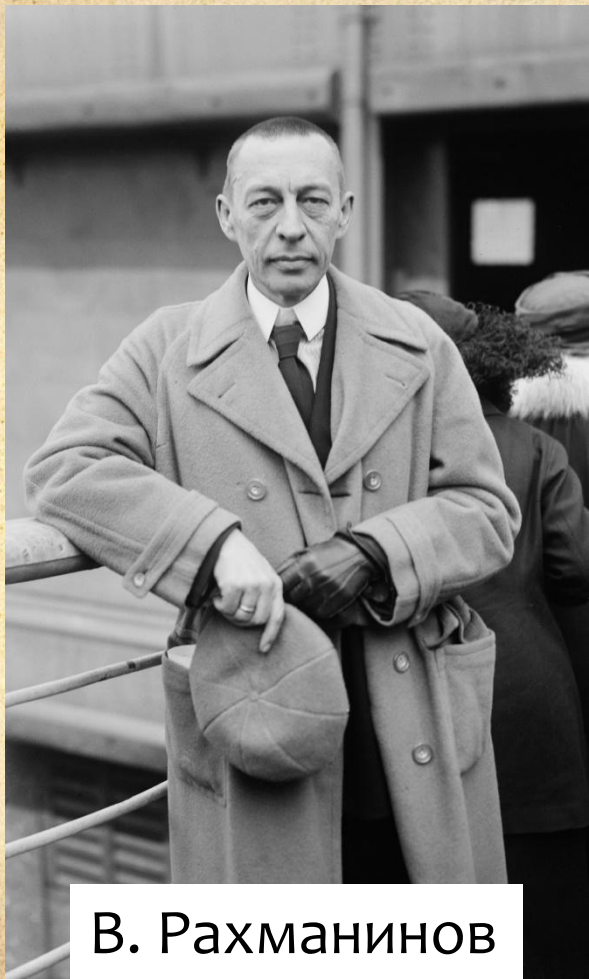
Римский-Корсаков создал оперы
«Майская ночь» и «Ночь перед
рождеством» по Гоголю.

Мусоргский по повести Гоголя написал
комическую оперу «Сорочинская
ярмарка».



Петр Ильич Чайковский

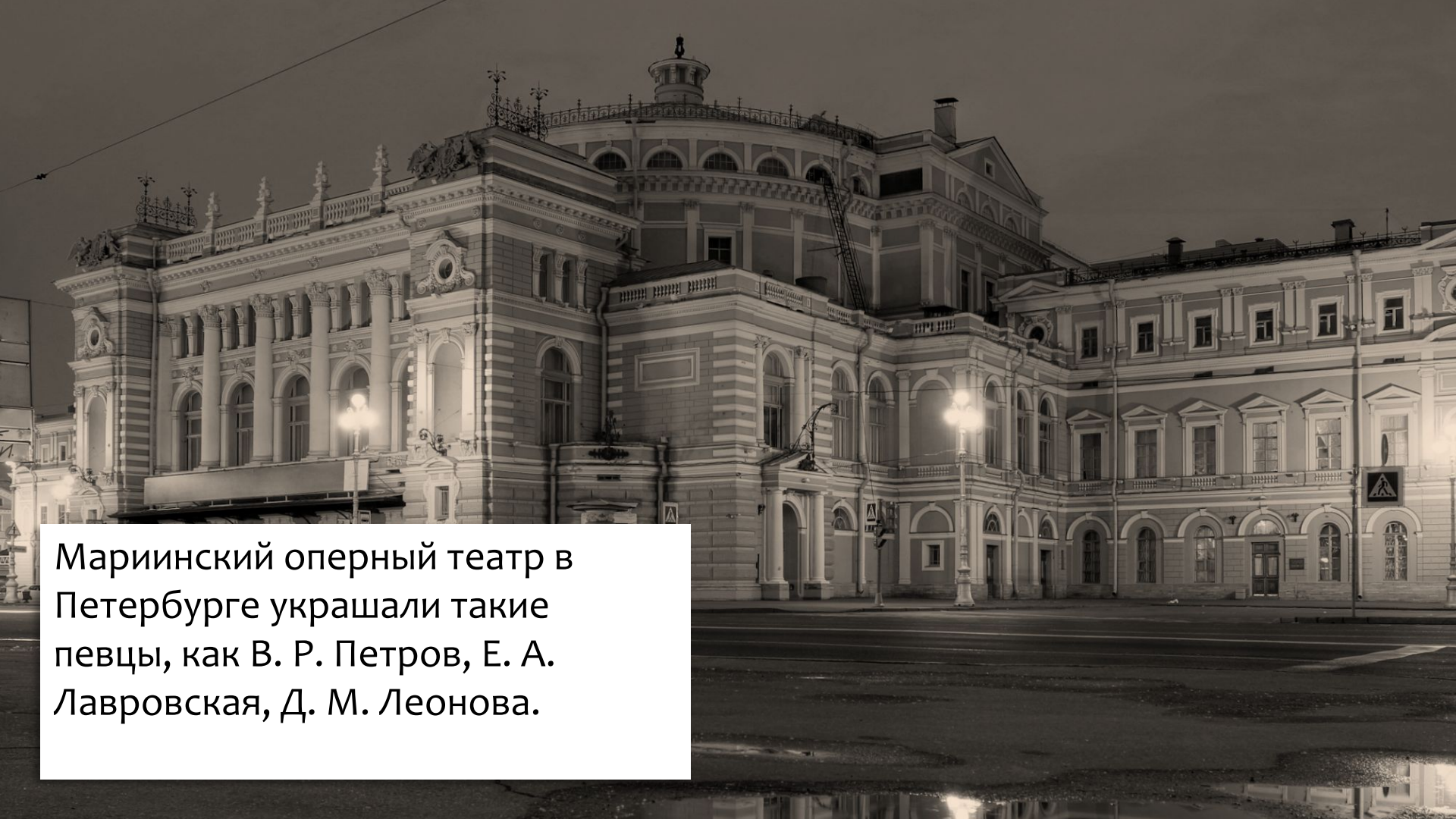
Вершинами его творчества являются оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама», балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».



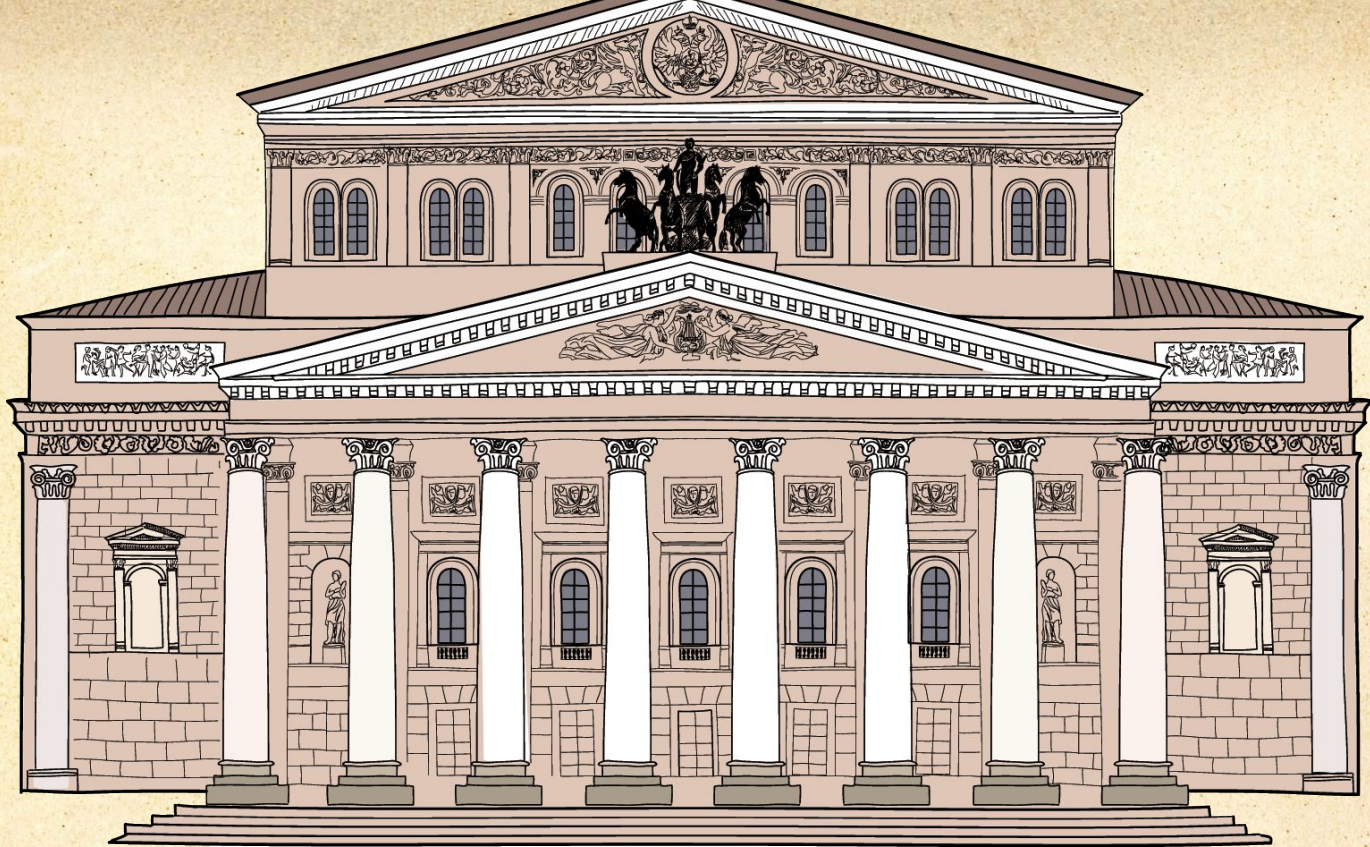
В. Рахманинов



А. Н. Скрябин



Мариинский оперный театр в Петербурге украшали такие певцы, как В. Р. Петров, Е. А. Лавровская, Д. М. Леонова.



В Московском Большом театре
пели П. А. Хохлов, Б. Б. Корсов.

Использование народных песенных мотивов, обращение к народным сюжетам предполагали приобщение к музыкальному творчеству самых широких масс населения.

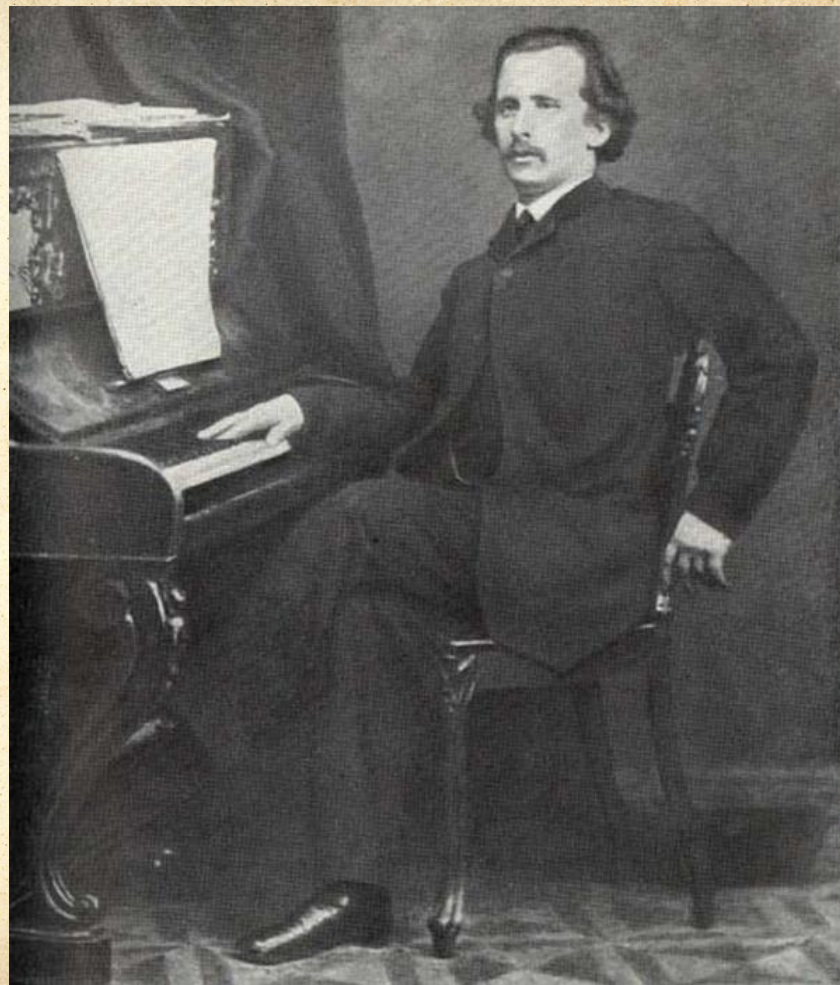




Благодаря его стараниям в 1860 г.
появилось **Московское отделение
Русского музыкального
общества.**

Николай Григорьевич Рубинштейн

В числе исполнителей хора Московского отделения выступали любители-певцы из самых различных слоев московского общества.





В 1866 г. при Музыкальном обществе была создана консерватория (в Петербурге консерватория была открыта в 1862 г.).

Театр

Вторая половина 19 века стала переломной и для русского театра.

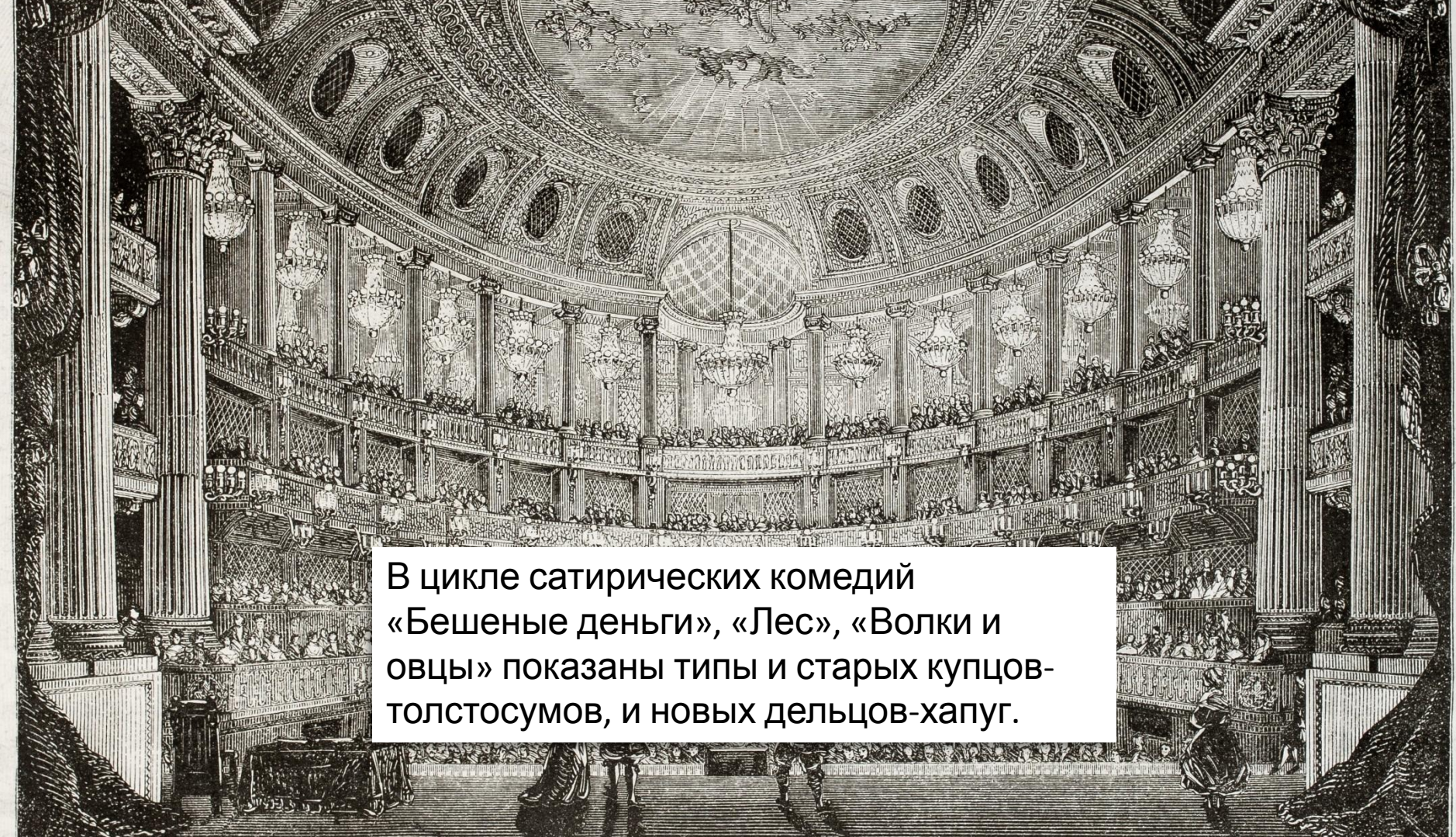
Театры действовали более чем в 100 городах.





Островский, по его собственным словам, придерживался обличительного «нравственно-общественного направления».

А. Н. Островский



В цикле сатирических комедий
«Бешеные деньги», «Лес», «Волки и
овцы» показаны типы и старых купцов-
толстосумов, и новых дельцов-хапуг.

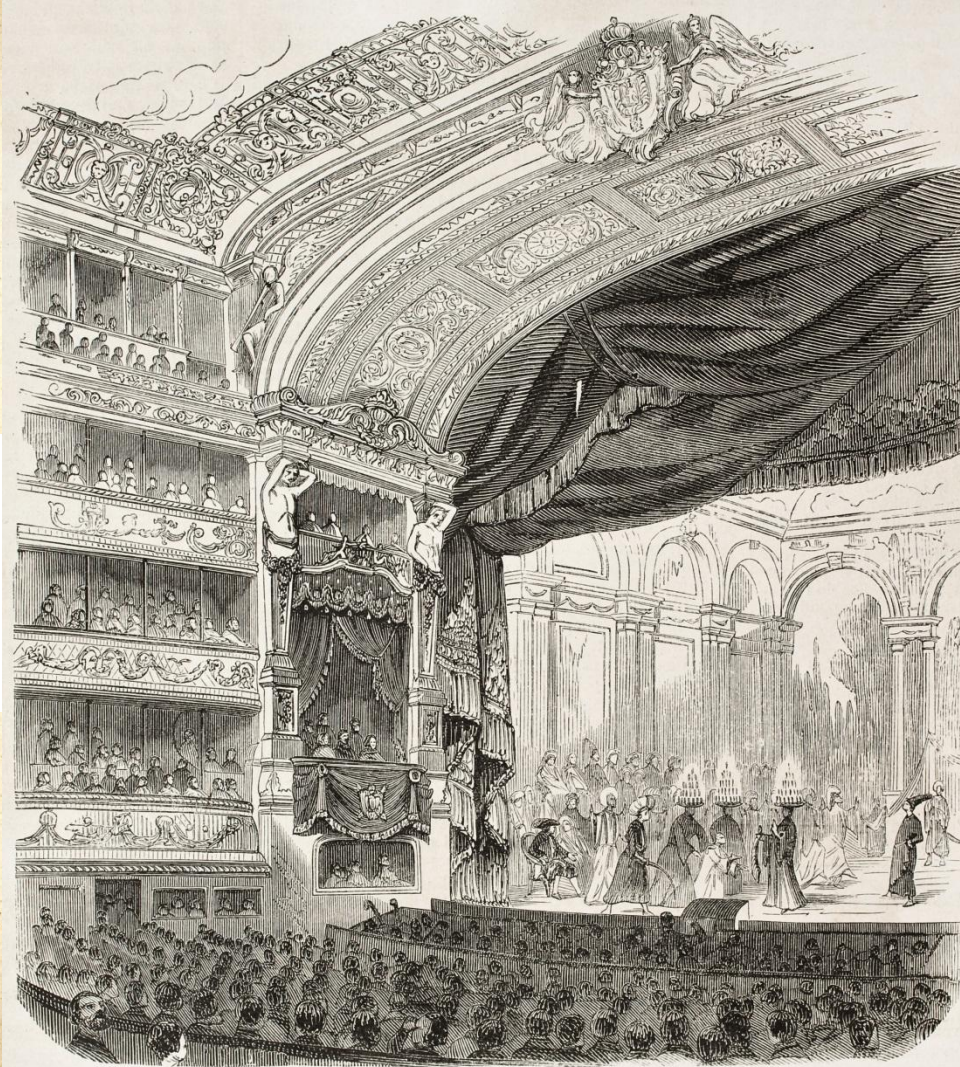


В драме «**Гроза**» передана тягостная, давящая атмосфера «темного царства».



Другой цикл составляют драмы и комедии о трагических судьбах одаренных, честных, эмоциональных людей в мире торгашества, обмана, лицемеря (**«Бесприданница»**, **«Последняя жертва»**, **«Таланты и поклонники»**).

Содержание пьес Островского совпадало с настроениями разночинной молодежи, они пользовались огромным успехом.





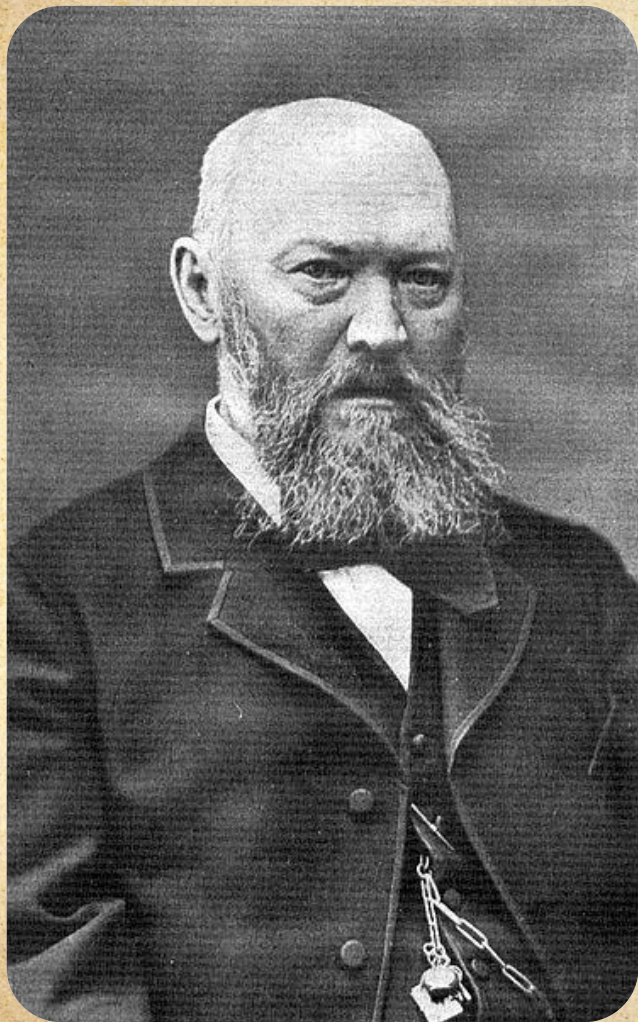
Малый театр в Москве



Александровский театр
в Петербурге



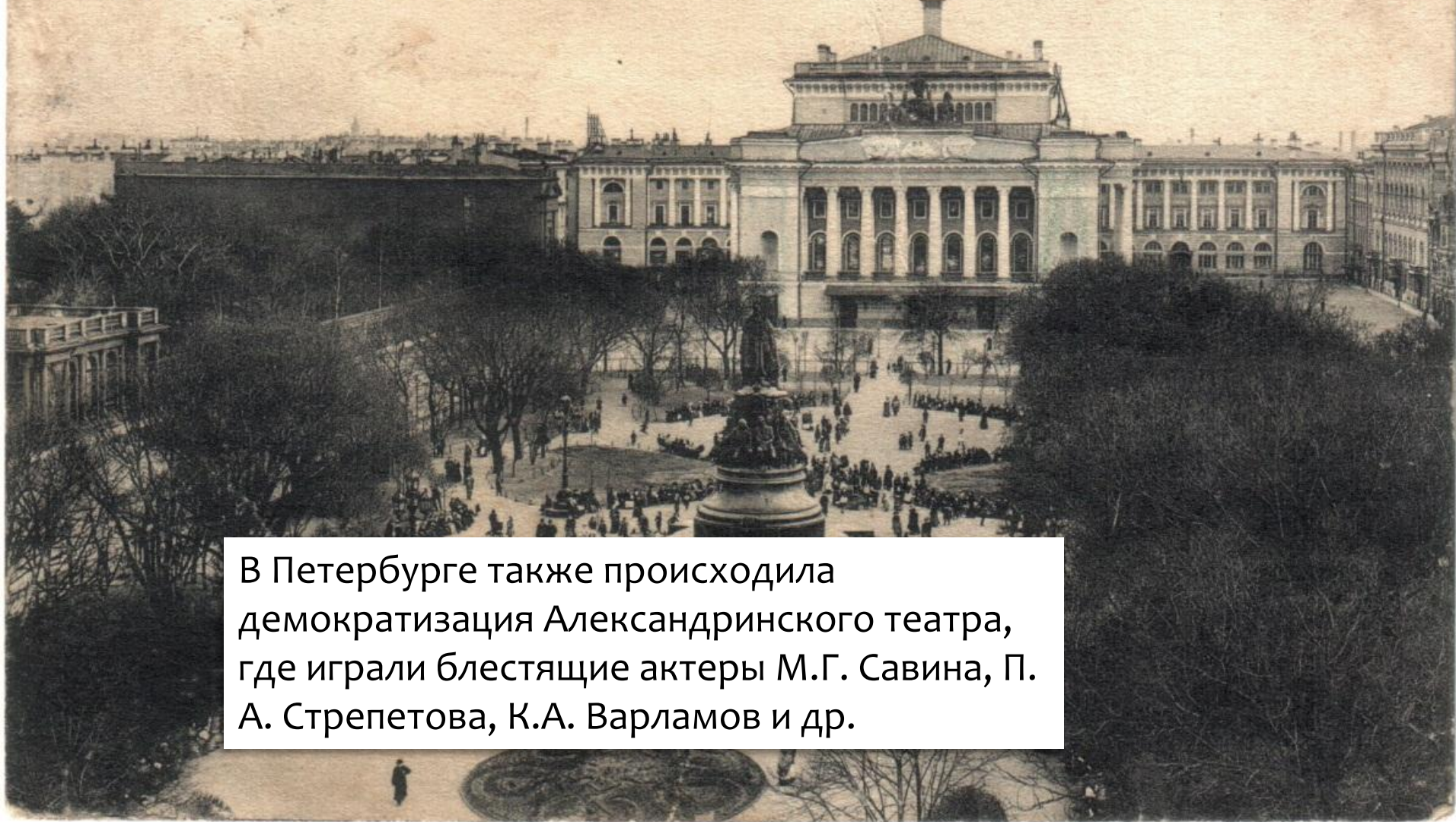
Резкое увеличение числа зрителей привело к демократизации театров и к созданию новых «клубных театров».



«Для русского искусства нет поля, простора, где бы оно могло развиваться».

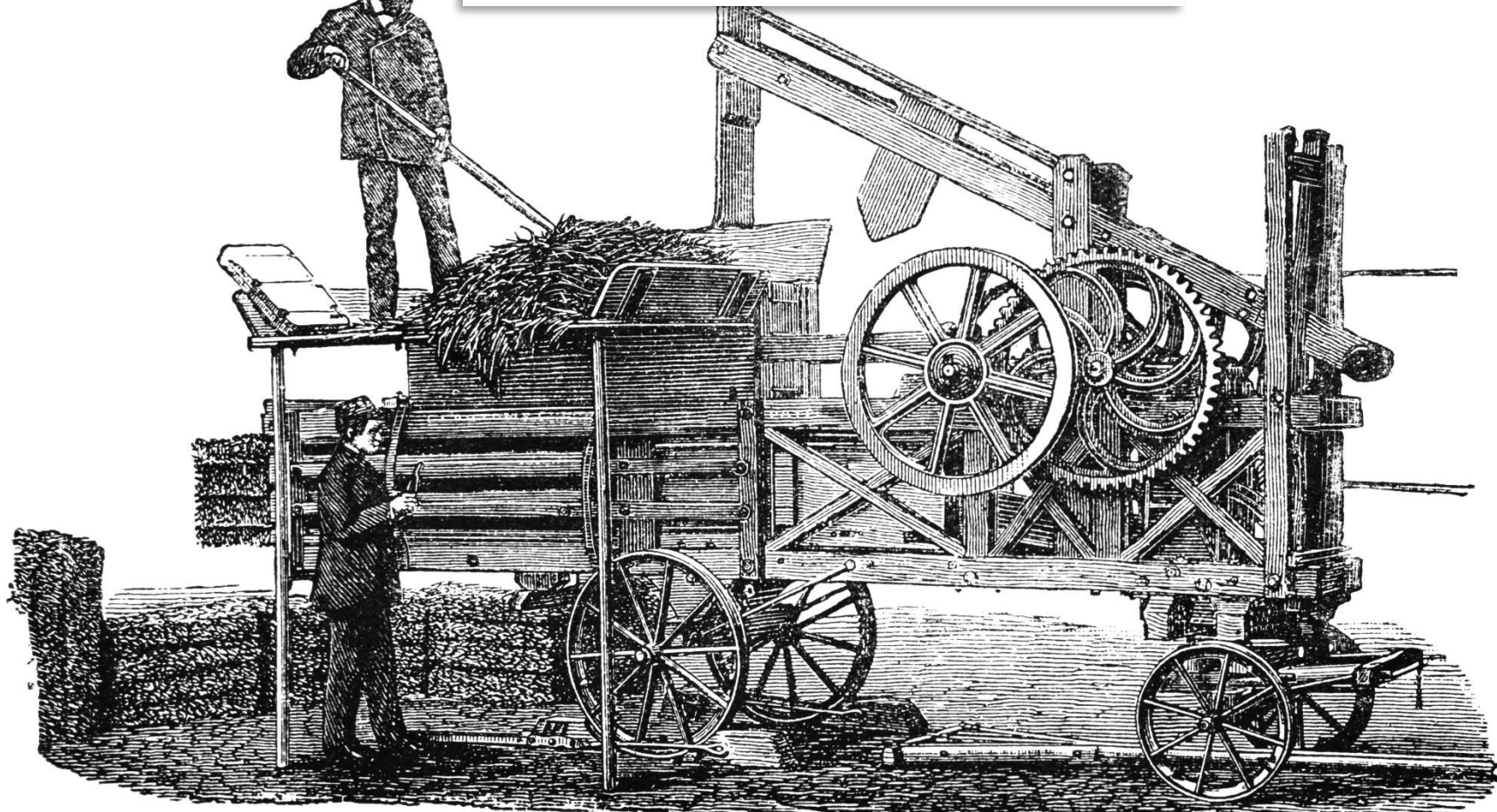


На сцене малого театра в Москве выступали выдающиеся актеры: П.М. Садовский, М.Н. Ермолова, А.П. Ленский, О.О. Садовская, Г.Н. Федотова, С.В. Шумский, И.В. Самарин и другие.



В Петербурге также происходила демократизация Александринского театра, где играли блестящие актеры М.Г. Савина, П. А. Стрепетова, К.А. Варламов и др.

Художественные промыслы



Вторая половина XIX в. с ее выставками, ярмарками стала временем возрождения интереса к древним полузабытым русским ремеслам.





Изделия народных мастеров из предметов повседневного быта превращаются в произведения искусства.



Слобода Дымково











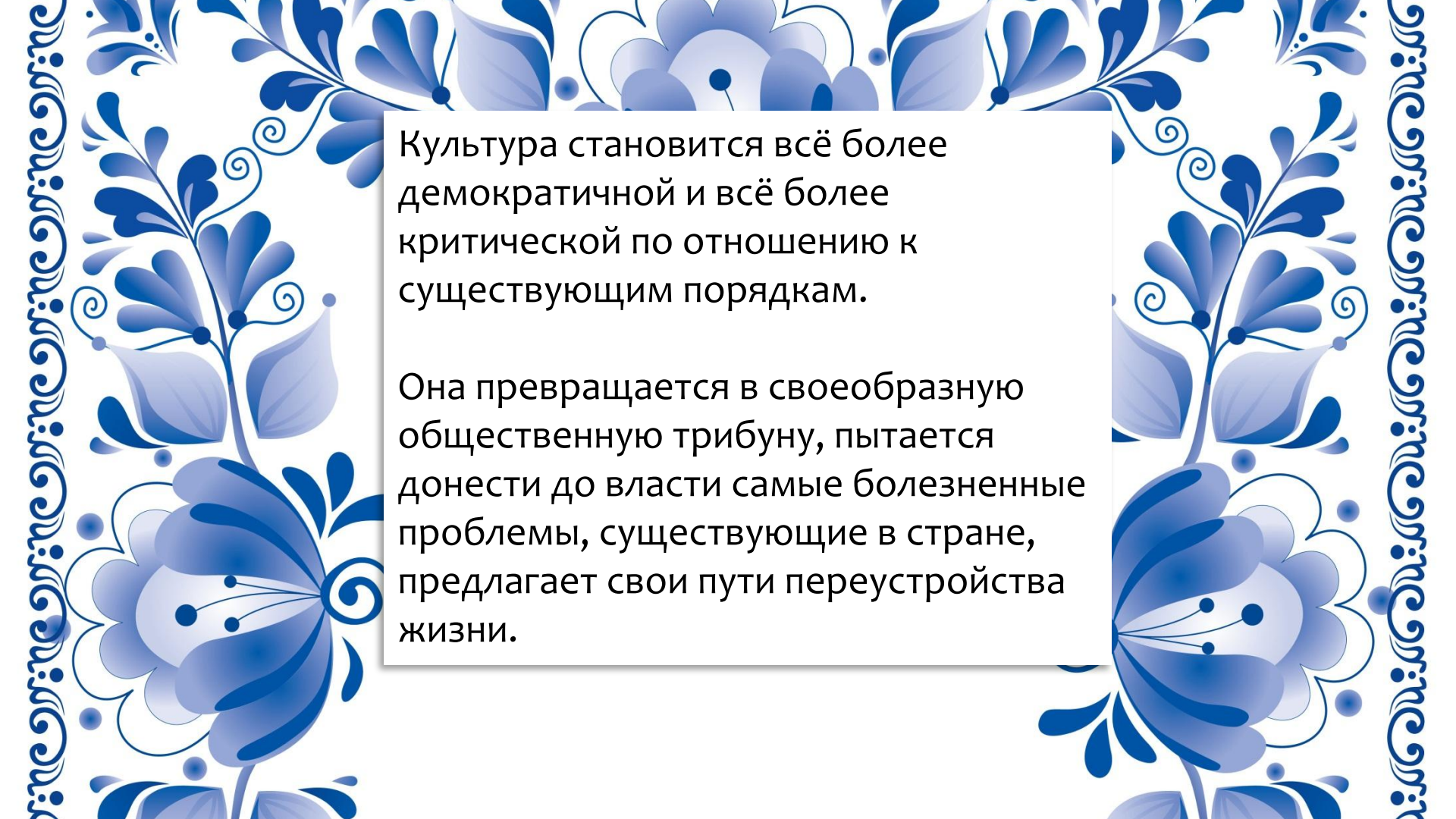


В конце XIX в. в мастерской Московского губернского земства в Сергиевом Посаде появился промысел, изделия которого стали символом народной России, — деревянные куклы-матрешки.



Источником вдохновения для создателей русской матрешки — художника **С. В. Малютина** и мастера товарного дела **В. Звездочкина** — стали традиции богородской деревянной игрушки.



A decorative border in shades of blue, featuring stylized flowers, leaves, and swirling vines, framing the central text area.

Культура становится всё более демократичной и всё более критической по отношению к существующим порядкам.

Она превращается в своеобразную общественную трибуну, пытается донести до власти самые болезненные проблемы, существующие в стране, предлагает свои пути переустройства жизни.



Источником вдохновения мастеров культуры все в большей степени становятся народное творчество и традиции.

