

# Фонетика как раздел языкознания

1. Единицы фонетической системы
2. Фонема и звук
3. Фонетическое членение речи
4. Сонорная теория слога

# Учебная литература

- Современный русский литературный язык / ред. С.М. Колесникова. Т.1: Фонетика. Орфография. Лексикология. Словообразование. – М., 2016.
- Князев С.В., Пожарицкая С.К. Современный русский литературный язык: Фонетика, орфоэпия, графика и орфография: уч. пособие. – М., 2011.
- Касаткин Л.Л. Современный русский язык: Фонетика. – М., 2008.
- Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика. – М., 2009.

# **Языкознание (лингвистика)**

- наука о языке, его общественной природе, функциях, внутренней структуре, о закономерностях его исторического и современного развития, о классификациях конкретных языков.

## **Фонетика (phōne – греч. «звук»)**

- раздел языкознания, изучающий закономерности устной речи: звуки, их акустико-артикуляционные особенности, взаимодействие в потоке речи; более сложные отрезки звучащей речи; а также интонацию, ударение.

Языковой уровень	Единица речи / языка	Функция
Фонетический	Звук / фонема	<p>Перцептивная – быть объектом восприятия</p> <p><b>Сигнификативная</b> – различать слова и формы слов</p>
Морфемный	Морф / морфема	Семасиологическая
Лексический	Слово / лексема	<p>Номинативная</p> <p>Семасиологическая</p>
Морфологический	Словоформа / грамматическая категория	Выражение грамматического значения
Синтаксический	Высказывание / структурная схема	Коммуникативная

# Фонема и звук соотносятся как единицы

## языка

- Абстрактность
- Общее
- Постоянство
- Функциональность
- Парадигматика

**ФОНЕМА** – абстрактная единица, набор отличительных признаков, в речи реализуется звуками

## и

## речи

- Конкретность
- Частное
- Изменяемость
- Материальность
- Синтагматика

**ЗВУК** (аллофон, вариант фонемы) – конкретная единица, произносимая органами речи и воспринимаемая органами слуха

# История термина «фонема»

- И.А. Бодуэн де Куртене (70-е гг. XIX в.)  
начало XX
- Московская фонологическая школа (Р.И. Аванесов)
- Петербургская фонологическая школа (Л.В. Щерба)
- Пражская фонологическая школа (Н.С. Трубецкой, Р.О. Якобсон)

# Система фонем современного русского языка

37 согласных фонем

<б>, <б'>, <в>, <в'>, <д>, <д'>, <з>, <з'>, <л>, <л'>, <м>, <м'>, <н>, <н'>, <п>, <п'>, <р>, <р'>, <с>, <с'>, <т>, <т'>, <ф>, <ф'>, <ц>, <ч'>, <г>, <к>, <х>, <г'>, <к'>, <х'>, <ж>, <ш>, <ш'>, <ж'>

5 (6) гласных фонем

<а>, <о>, <е>, <у>, <и>

<ы> (признается не всеми школами)

# Особая фонема <j>

<j> =

- согласный звук [j] – в позиции перед ударным гласным, например: *мо́я, ё́лка, вью́*
- гласный звук [i] – в позиции не перед ударным гласным, например: *мой, еловый*
- ноль звука [∅] – в позиции между гласными перед «и», например: *мои, строитель*

# «Й» - согласная

А Л Ф А В И Т



# «Й» - гласная



# Особый статус буквы «Й»

Арбуз <b>А а</b>	Банан <b>Б б</b>	Вишня <b>В в</b>	Груша <b>Г г</b>	Дыня <b>Д д</b>	Ежевика <b>Е е</b>	Мёд <b>Ё ё</b>
Желе <b>Ж ж</b>	Зефир <b>З з</b>	Икра <b>И и</b>	Йогурт <b>Й й</b>	Киви <b>К к</b>	Лук <b>Л л</b>	Манго <b>М м</b>
Нож <b>Н н</b>	Огурец <b>О о</b>	Пряник <b>П п</b>	Редис <b>Р р</b>	Соус <b>С с</b>	Торт <b>Т т</b>	Укроп <b>У у</b>
Фарш <b>Ф ф</b>	Хлеб <b>Х х</b>	Цукаты <b>Ц ц</b>	Чай <b>Ч ч</b>	Шоколад <b>Ш ш</b>	Щука <b>Щ щ</b>	Соль <b>Ь ь</b>
Сыр Мышь <b>Ы ы</b>	Объём <b>Ъ ь</b>	Эклер <b>Э э</b>	Июм <b>Ю ю</b>	Яблоко <b>Я я</b>		

# Согласные и гласные звуки различаются

- Артикуляционно (при образовании согласных на пути воздушной струи встречается преграда)
- Акустически (гласные звуки состоят только из голоса, а согласные – из голоса и шума или только из шума)
- Функционально (гласные, как правило, образуют слог, а согласные входят в его состав)

# Единицы фонетической системы

- *Линейные (сегментные)* – выделяются путем членения звучащей речи на отрезки: звуки (фонемы), сочетания звуков, фонетические слова, фонетические такты, фонетические фразы
- *Нелинейные (суперсегментные)* – накладываются на линейные единицы: слоговость / неслоговость звуков, ударение, интонация, пауза

# Фонетическое членение речи

- *Фонетическая фраза* – отрезок звучащей речи, законченный по смыслу и интонационно и отделенный от другого отрезка значительной паузой.

Объединяющим для всех входящих в него слов является фразовое ударение.

Например: // *Сегодня такая чудесная погода* // *Не пойти ли нам прогуляться* // *С удовольствием* //

(для обозначения начала и конца фраз пользуемся двумя наклонными чертами)

# Фонетическое членение речи

- *Фонетический такт (синтагма)* – часть фонетической фразы, не обладающая смысловой законченностью, но связанная со смыслом. Произносится одним напором выдыхаемого воздуха, отделяется от других тактов небольшой паузой, объединен синтагматическим (тактовым, логическим) ударением.

Например: // *На деревьях сидело множество птиц / весело щебечущих / радующихся весеннему солнцу //*

(В фразе три такта, которые отделены друг от друга одиночными наклонными чертами)

# Фонетическое членение речи

- *Фонетическое слово* – отрезок звучащей речи, объединенный словесным ударением

Чаще всего фонетическое слово совпадает с лексическим.

Например, в фразе «*Мы идём гулять*» 3 лексических единицы и 3 фонетических слова, т.к. можно поставить 3 словесных ударения.

Возможны случаи несовпадения  
лексических и фонетических слов.

Например, в фразах

*«Это завод железобетонных  
конструкций»,*

*«Вчера мы купили диван-кровать»*

4 лексических единицы и 5 фонетических  
слов, т.к. слова *железобетонных* и  
*диван-кровать* имеют по два словесных  
ударения (основное и дополнительное).

Существуют также безударные лексические единицы (клитики), которые примыкают к ударным и образуют с ними одно фонетическое слово:

- Проклитики (предлоги, союзы, частицы)
- Энклитики (частицы)
- Энклиномены (знаменательные части речи)

- Проклитика** – безударное слово служебной части речи, примыкающее к идущему следом за ним ударному:
- Абсолютная (не имеет ударения, гласный звук редуцируется, то есть произносится слабо): в лесу́, на ма́леньком, не ве́рится, и о́н, по голове́
  - Относительная (имеет слабое ударение, гласный звук не редуцируется): Он сказал, что приде́т; На улице то сне́г, то гра́д; Но за́втра все будет иначе; Это для ва́с не проблема!

**Энклитика** - безударное слово служебной части речи, примыкающее к стоящему перед ним ударному:

*Сказа́л бы, здесь же, у́мный ли*

**Энклиномена** - безударное знаменательное слово, примыкающее к стоящему перед ним ударному служебному:

*Бéз году, пóд руки, не были*

# Фонетическое членение речи

- *Фонетический слог* –

с точки зрения артикуляции, отрезок звучащей речи, произносимый одним выдохательным толчком;

с точки зрения акустики, соединение более звучного элемента с менее звучным.

Например, в слове *че-мо-дан* 3 слога, который организуют 3 гласных звука.

# Теории слогоделения

- Экспираторная теория (XIX в.)
- Теория имплозии/эксплозии (Ф.де Соссюр)
- Теория мускульного напряжения (Л.В. Щерба)
- Теория открытого слога (Л.В. Бондарко)
- Сонорная теория слога / Теория восходящей звучности (Р.И. Аванесов, М.В. Панов)

# Сонорная теория слога

## Теория восходящей звучности

Степени звучности:

- Гласные звуки (4)
- Сонорные согласные (3)
- Шумные звонкие согласные (2)
- Шумные глухие согласные (1)

## Слогообразующие звуки:

- Гласные (кроме [ *i* ] – «и неслоговое»)
- Сонорные согласные (в скоплении согласных принимают на себя функцию гласного звука), например: *рубл<sub>о</sub>ь*, *Нюр<sub>о</sub>нберг*, *мо<sub>х</sub>а*

## Неслогообразующие звуки:

- Гласный [ *i* ]
- Согласные (кроме сонорных согласных в определенной позиции)

# Принципы слогораздела

- согласный+гласный |  
согласный+гласный

*Го-ло-ва, я-ма, йо-га*

- гласный | согласный+гласный

*И-ра, и-гра*

- гласный | гласный

*О-а-зис, ра-ди-о*

- согласный+гласный |

согласный+гласный+согласный (или *i* «й»)

*Го-род, ге-рой*

- гласный+ «й» | согласный+гласный

*Сой-ка, сай-гак, сай-ра*

- (согласный+) гласный | шумный  
согласный+шумный согласный+гласный

*О-вцы, ку-пцы, и-зба, про-сьба*

- гласный | сонорный согласный+сонорный  
согласный+гласный

*Во-лна, су-мрак*

- гласный | шумный согласный+сонорный  
согласный+гласный

*Ко-бра, су-кно, о-кно*

- гласный+сонорный согласный | шумный  
согласный+гласный

*Кол-ба, сум-ка, ар-ка*

# Характеристика слога

- По наличию ударения: ударный – безударный
- По начальному звуку: прикрытый (начальный звук слога – неслогообразующий) – неприкрытый (начальный звук слога – слогообразующий)
- По конечному звуку: закрытый (конечный звук слога – неслогообразующий) – открытый (конечный звук слога –

- *и-гра́*

Слог «и» - безударный, неприкрытый, открытый;

Слог «гра» - ударный, прикрытый, открытый.

- *сай-га́к*

Слог «сай» - безударный, прикрытый, закрытый;

Слог «гак» - ударный, прикрытый, закрытый.

- *ми-ну́-стр<sub>о</sub>*

Слог «ми» - безударный, прикрытый, открытый;

Слог «гак» - ударный, прикрытый, открытый;

Слог «стр<sub>о</sub>» - безударный, прикрытый, открытый.