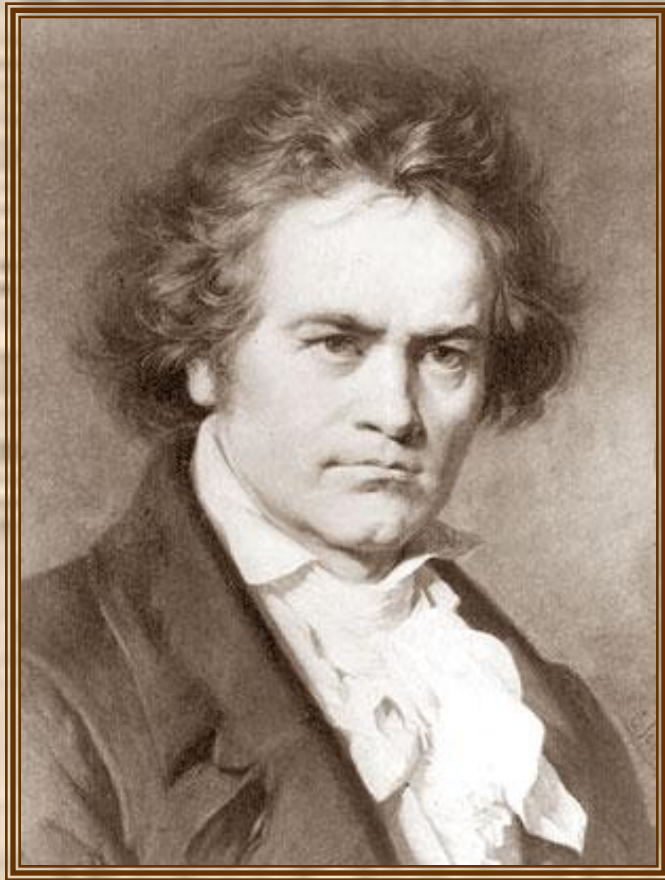


Людвиг ван Бетховен (1770 - 1827) - немецкий композитор, пианист и дирижёр



**«Подлинный художник
лишен тщеславия, он
слишком хорошо
понимает, что
искусство
неисчерпаемо».**

Л. Бетховен



**ХУДОЖНИК. Человек, который
творчески работает в какой-нибудь
области искусства.**

С. И. Ожегов



**ИСКУССТВО. Творческое отражение,
воспроизведение действительности
в художественных образах.**

С. И. Ожегов



**ТЩЕСЛАВИЕ. Высокомерное
стремление к славе и почитанию.**

С. И. Ожегов



РИСУНКИ НА СТЕНАХ ПЕЩЕР

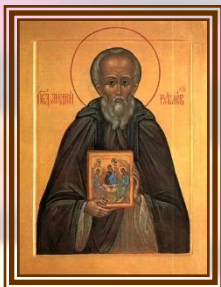


ДРЕВНИЕ НАСКАЛЬНЫЕ РИСУНКИ

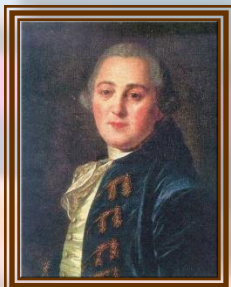


ДРЕВНИЕ НАСКАЛЬНЫЕ РИСУНКИ

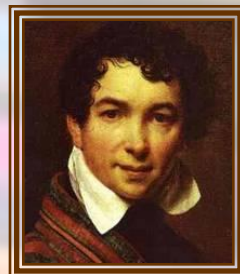




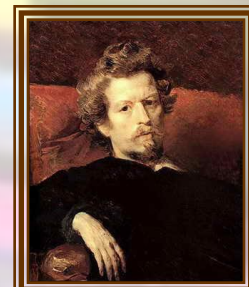
Андрей
Рублёв



Рокотов
Фёдор Степанович



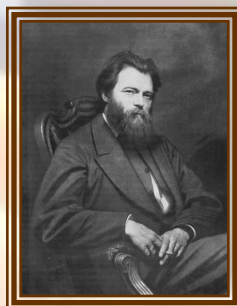
Кипренский
Орест Адамович



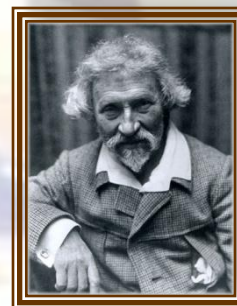
Брюллов
Карл Павлович



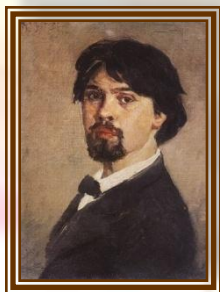
Айвазовский
Иван Константинович



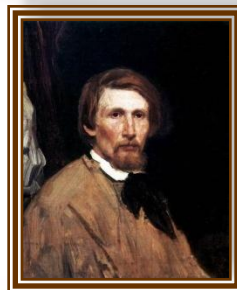
Шишкин
Иван Иванович



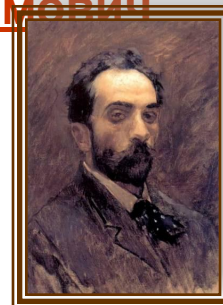
Репин
Илья
Ефимович



Суриков
Василий
Иванович



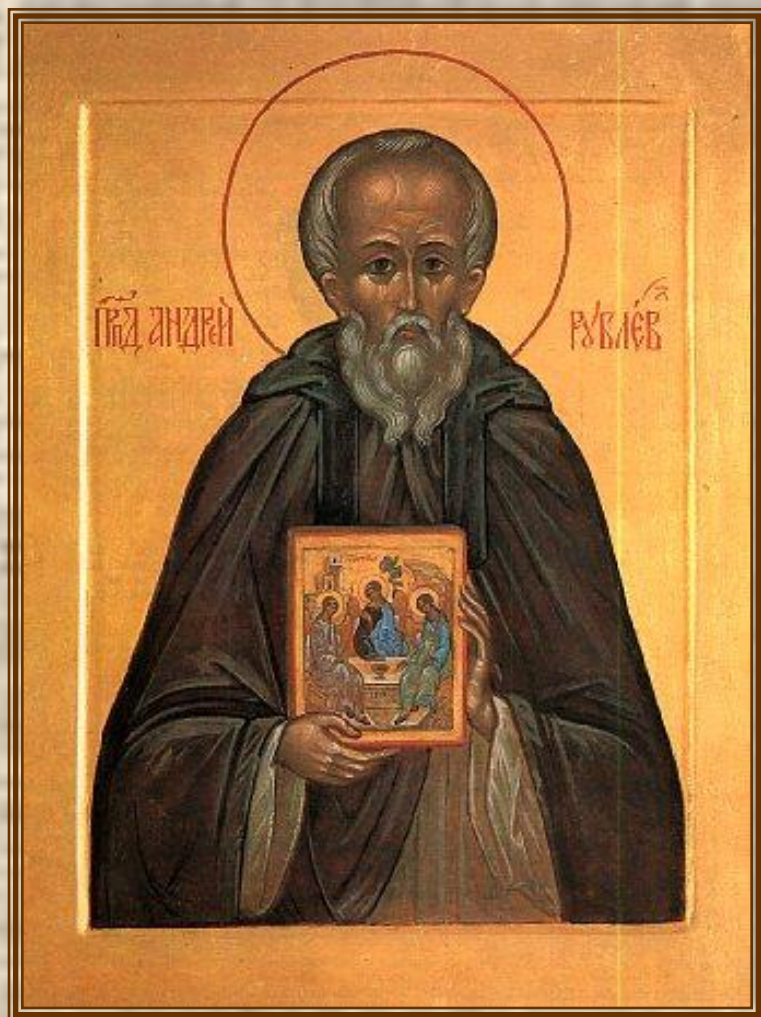
Васнецов
Виктор Михайлович



Левитан
Исаак Ильич



Андрей Рублёв (между 1360/1370 – 1430)



**Создавал
изумительные по
красоте и
духовности
иконы.**





*Андрей Рублёв
Икона «Святая
Троица»*





Андрей Рублёв
Икона «Рождество
Христово»





Андрей Рублёв
Икона
«Благовещение»





***Андрей Рублёв
Икона «Вознесение
Господне»***





*Андрей Рублёв
Икона «Архангел
Михаил»*





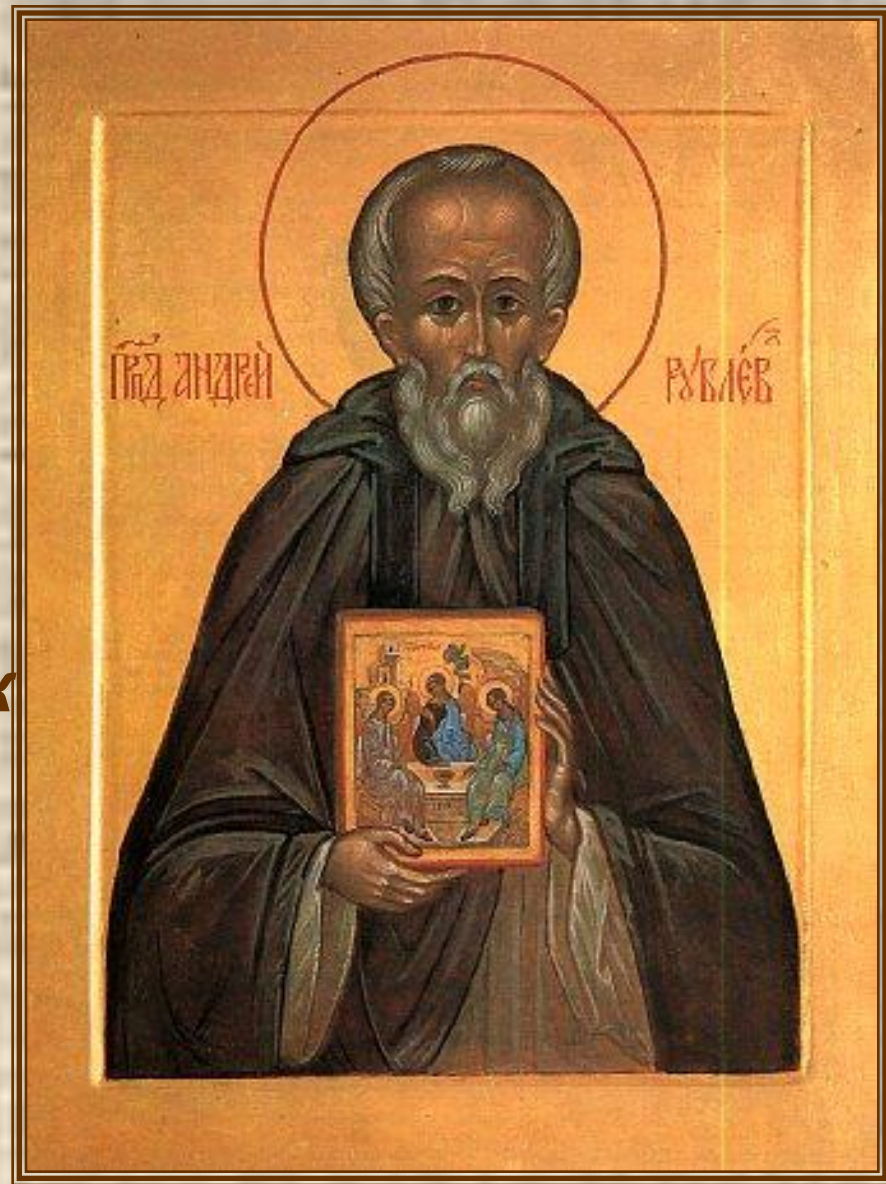
**Андрей Рублёв
расписывал
Благовещенский
собор
Московского
Кремля**



**Андрей Рублёв
расписывал
Троицкий собор
Троице-Сергиева
монастыря**



**Русская
Православная
Церковь
причислила
Андрея Рублёва к
лику святых.**



Рокотов Федор Степанович

(1735 - 1808)

*Русский художник,
один из лучших
русских
портретистов
XVIII века.*



АВТОПОРТРЕТ Рокотова Ф. С.



*Одним из первых
овладел
европейскими
изобразительными
приёмами.*

*Он создал большую
портретную
галерею
царственных особ
и знати.*



АВТОПОРТРЕТ. Портрет написанный с самого себя.

С. И. Ожегов



ПОРТРЕТИСТ. Художник создающий портреты: мастер по портретам.

С. И. Ожегов





Рокотов Ф. С.
«Портрет
Екатерины II»





***Рокотов Ф. С.
«Екатерина II с
орденом Св.
Георгия 1-й ст.»***





**Рокотов Ф. С.
«Будущий император
Павел I»
Детский портрет Павла
Первого**

**Портрет поражает
своей жизненной
непосредственностью**



НЕПОСРЕДСТВЕННОСТЬ.

Откровенность и непринуждённость.

С. И. Ожегов





***Рокотов Ф. С.
«Портрет
Александры
Петровны
Струйской»***

***Художник показал
возвышенность
образа молодой
женщины.***



ВОЗВЫШЕННЫЙ (ВОЗВЫШЕННОСТЬ).
Благородный и глубокий, стоящий
выше повседневности.

С. И. Ожегов





**Рокотов Ф. С.
«Портрет
неизвестной в
розовом платье»**

**Женский портрет
«Неизвестная в
розовом платье»
считается одним
из шедевров
Рокотова.**



**ШЕДЕВР. Исключительное по своим
достоинствам произведение
искусства, образцовое создание
мастера.**

С. И. Ожегов





**Рокотов Ф. С.
«Портрет И. Л.
Голенищева-
Кутузова»**





***Рокотов Ф. С.
«Портрет поэта
В. И. Майкова»***



Кипренский Орест Адамович

(1782 - 1836)



*Замечательный
мастер портрета.*



ПОРТРЕТ. Изображение человека на картине, фотографии, в скульптуре.

С. И. Ожегов



Автопортрет художника



*Кипренский О. А.
писал портреты
знаменитых людей
своего времени.*





*Кипренский О. А.
"Портрет Василия
Андреевича
Жуковского"*





***Кипренский О. А.
«Портрет князя
Александра
Михайловича
Голицына»***





Кипренский О. А.
«Портрет князя
Никиты Петровича
Трубецкого»





**Кипренский О. А.
«Портрет лейб-гусарского
полковника
Евграфа
Давыдова»**





***Кипренский О. А.
«Портрет
датского
скульптора
Товвальдсена»***





***Кипренский О. А.
"Портрет
Александра
Сергеевича
Пушкина»***

***Одно из лучших
произведений
художника.***



Брюллов Карл Павлович

(1799-1852)



**Выдающийся
русский
исторический
живописец,
портретист,
пейзажист, автор
монументальных
росписей.**



- **ЖИВОПИСЕЦ.** Художник занимающийся живописью.
- **ЖИВОПИСЬ.** Изобразительное искусство – создание художественных образов с помощью красок.

С. И. Ожегов



- **ПЕЙЗАЖИСТ.** Художник рисующий пейзажи.
- **ПЕЙЗАЖ.** Рисунок, картина, изображающая виды природы, а также описание природы в литературном произведении.

С. И. Ожегов



**МОНУМЕНТАЛЬНЫЙ. Об искусстве:
относящийся к созданию
монументов, памятников, к
оформлению архитектурных
сооружений.**

С. И. Ожегов





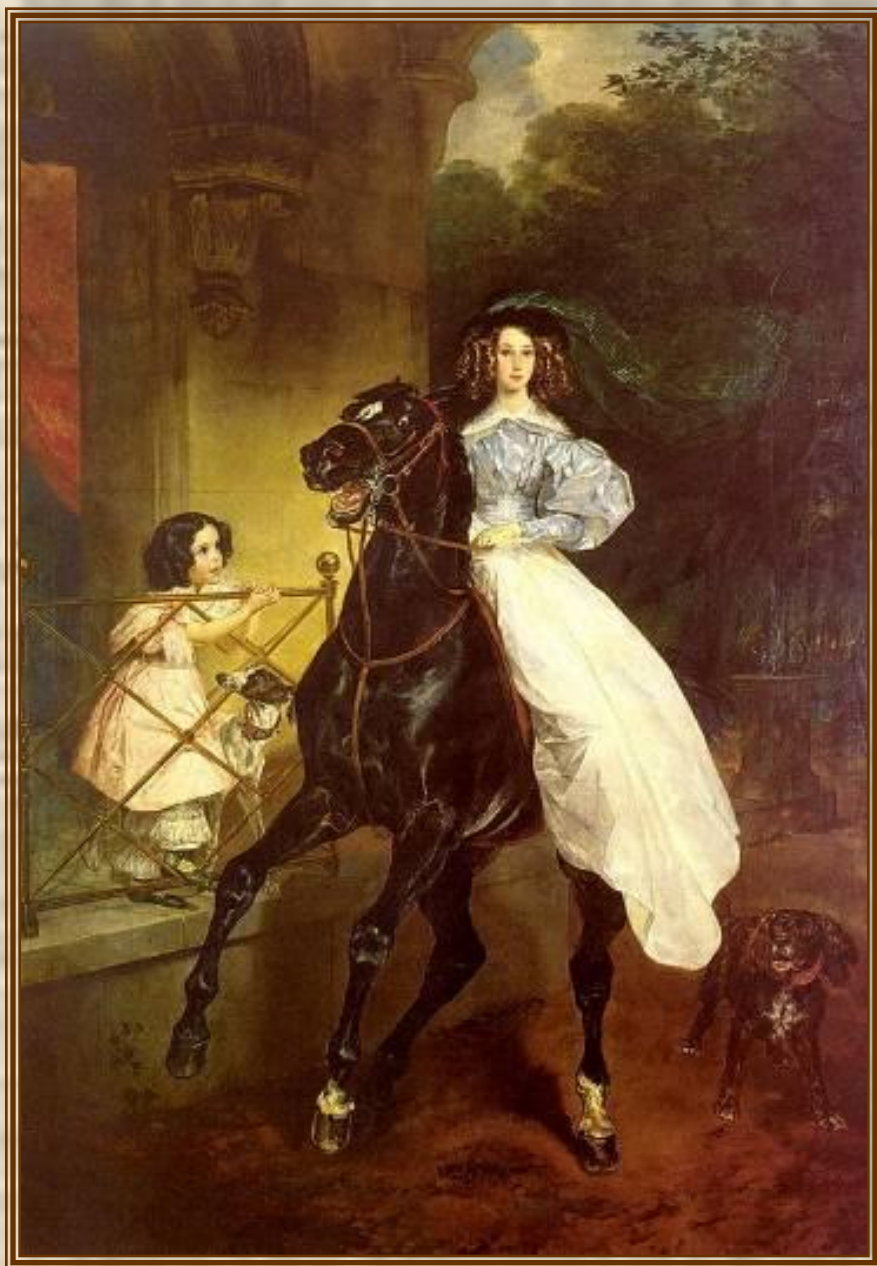
**Брюллов К. П.
"Портрет
архитектора и
художника
Александра
Брюллова"**





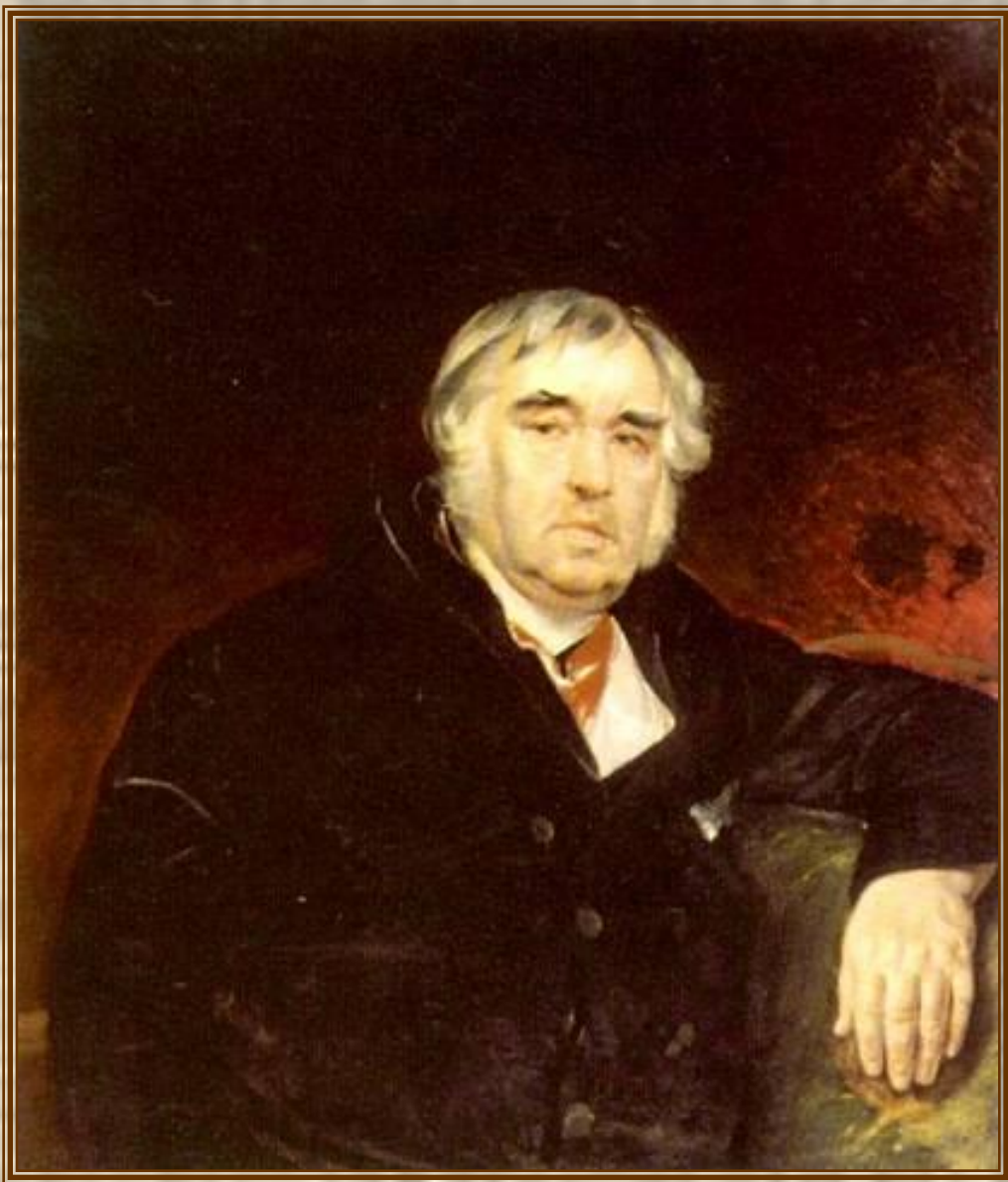
**Брюллов К. П.
"Итальянский
полдень"**





Брюллов К. П.
"Всадница"





**Брюллов К. П.
"Портрет
баснописца Ивана
Андреевича
Крылова"**





**Брюллов К. П.
"Портрет графа
Алексея
Константиновича
Толстого"**

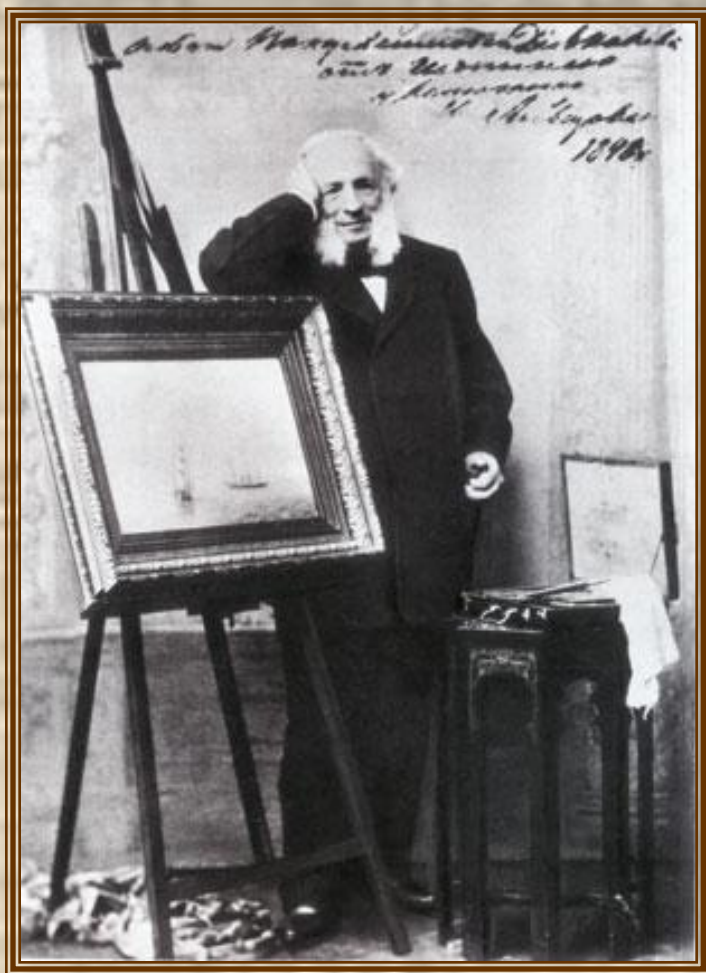


Брюллова К. П. «Последний день Помпеи».
Главное произведение художника, как
исторического живописца.



Айвазовский

Иван Константинович (1817-1900)



**Айвазовский создал
своеобразный метод
цвето-линейного
построения картин
и свой живописный
язык.**



- **ЦВЕТО...** Первая часть сложных слов со значением: относящийся к цвету.
- **ЛИНЕЙНЫЙ.** Расположенный в линию, по линии.

С. И. Ожегов





***Никто не мог так
правильно
изобразить морские
просторы, как
Айвазовский И. К.***

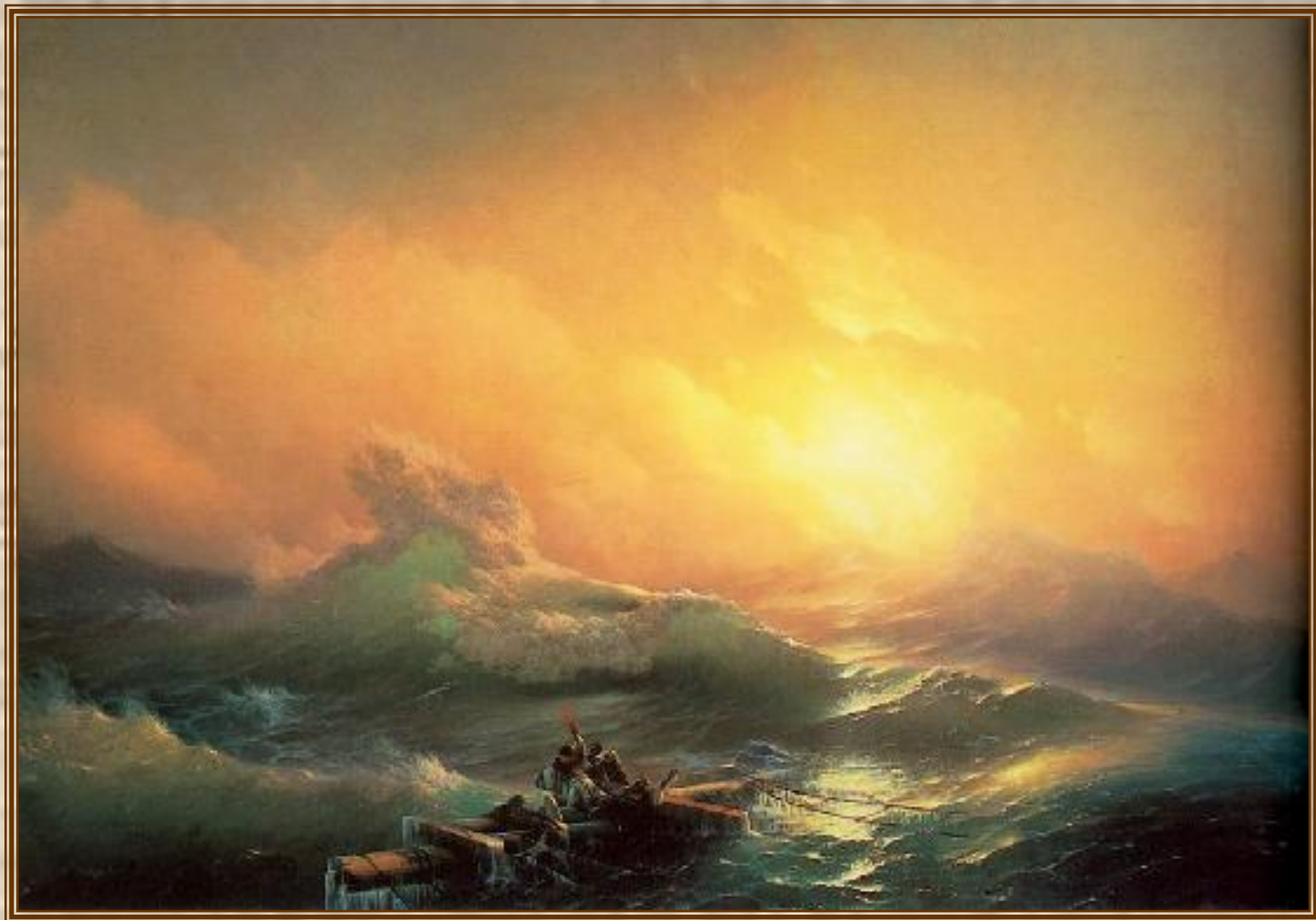
***Его произведения
занимают почётное
место в крупнейших
музеях России.***



Айвазовский И. К. «Море. Коктебель»



Айвазовский И. К. «Девятый вал»



Айвазовский И. К. «Утро на море» 1883



Айвазовский И. К. «Облака над морем. Штиль»



ШТИЛЬ. Полное безветрие на море.

С. И. Ожегов



Айвазовский И. К. «Неаполитанский залив»



**Айвазовский И. К. «Ночь. Голубая волна»
(1876)**



Айвазовский И. К. «Встреча рыбаков»



**ИКОНА. У православных и католиков:
предмет поклонения – живописное
изображение Бога, святого или
святых.**

С. И. Ожегов



**ЗАЛИВ. Часть водного пространства,
впадающая в сушу.**

С. И. Ожегов



Шишкин Иван Иванович

(1832-1898)



*Один из крупнейших
русских
пейзажистов.*

*Шишкин И. И. знал и
любил русскую
природу.*



Шишкин И. И. «Сосновый бор. Мачтовый лес в Вятской губернии» (1872)



Шишкин И. И. «Рожь» (1878)





Шишкин И. И.
«Дорожка в лесу»
(1880)



**Шишкин И. И. «Среди долины ровныя...»
(1883)**

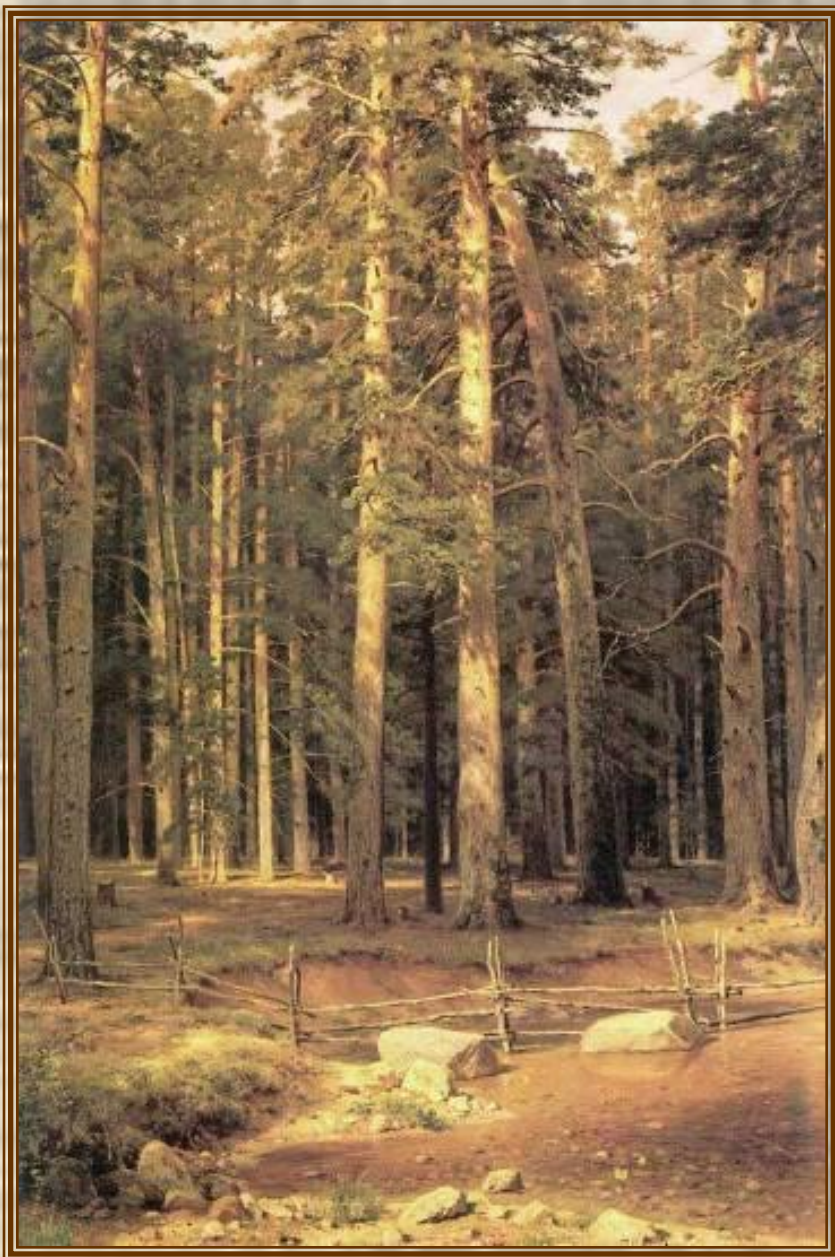


Шишкин И. И. «Перед грозой» (1884)



Шишкин И. И. «Утро в сосновом лесу» (1889)





Шишкин И. И.
«Корабельная
роща» (1898)



Репин Илья Ефимович

(1844-1930)

*Основные свойства
творческой натуры
Репина И. Е. - это
широта интересов,
отзывчивость
таланта.*



Автопортрет Репина И. Е. (1887)



*Репин И. Е. создавал
картины на
исторические
темы, писал
портреты,
натюрморты,
пейзажи.*



НАТЮРМОРТ. Картина с изображением крупным планом предметов: цветов, плодов, битой дичи, рыбы, утвари (предметов быта).

С. И. Ожегов



Репин И. Е. «Яблоки и листья» (1879)

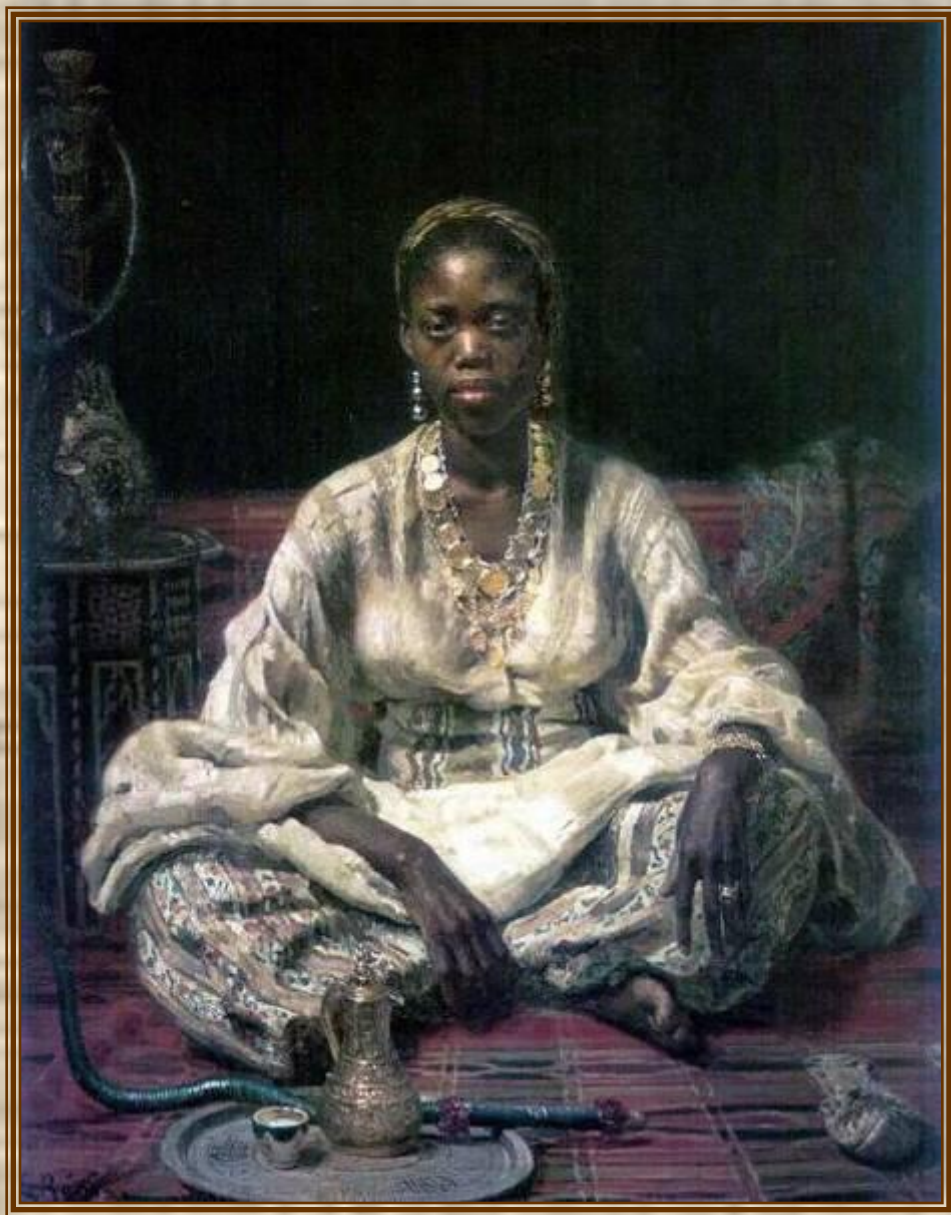


Репин И. Е. «Бурлаки на Волге» (1870-1873)



Репин И. Е. «На дерновой скамье. Красное село» (1876)





Репин И. Е.
«Негритянка»
(1876)





Репин И. Е.
«Девочка с букетом
цветов (Вера
Репина)»
(1878)

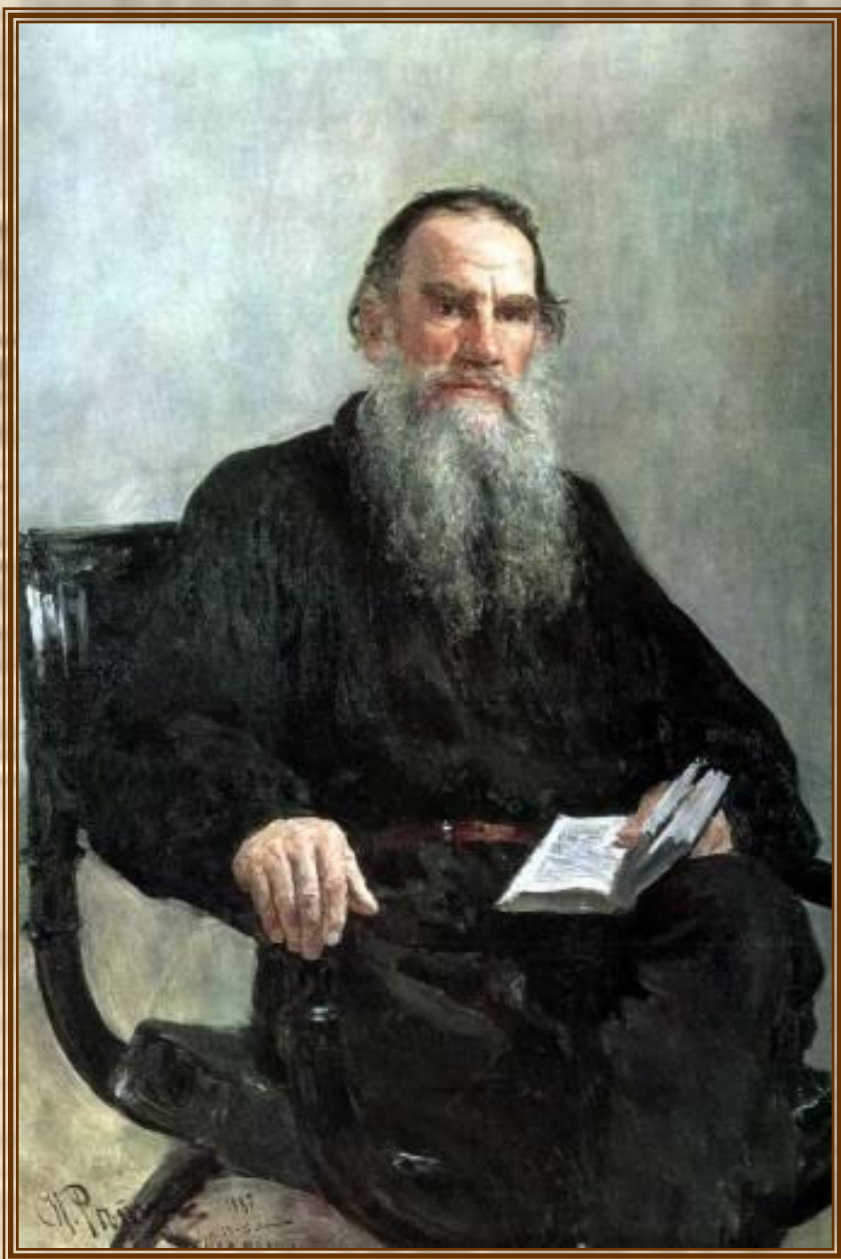


Репин И. Е. «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» (1880 – 1891)



**Репин И. Е. «Иван Грозный и сын его Иван
16 ноября 1581 года» (1885)**





**Репин И. Е.
«Портрет Льва
Толстого» (1887)**



Репин И. Е. «Не ждали» (1888)





**«Портрет
композитора Н.А.
Римского-
Корсакова» (1893)**



Суриков Василий Иванович

(1848-1916)



АВТОПОРТРЕТ

*Основой
произведений
художника были
исторические
сюжеты.*



Автопортрет Сурикова В. И.

(1876)



**Суриков В. И. «Утро стрелецкой казни»
(1881)**



Суриков В. И. «Боярыня Морозова» (1887)



**Суриков В. И. «Взятие снежного городка»
(1891)**



Суриков В. И. «Покорение Сибири Ермаком» (1895)





**Суриков В. И.
«Переход Суворова
через Альпы»
(1899)**



Васнецов Виктор Михайлович

(1848-1926)



Выдающийся русский живописец, один из основоположников национально-романтического варианта русского модерна.



**МОДЕРН. Направление в
изобразительном и декоративно-
прикладном искусстве конца 19 –
начала 20 века,
противопоставляющее себя
искусству прошлого и стремившееся
к конструктивности, чистоте линий к
лаконизму и целостности форм.**

С. И. Ожегов



КОНСТРУКТИВИЗМ. Направление в искусстве 20 века, стремящееся к максимальной выразительности и экономичности форм, к обнажению их технической основы.

С. И. Ожегов



***ЛАКОНИЗМ. Краткость и чёткость
изложения.***

С. И. Ожегов



ЦЕЛОСТНОСТЬ. Нераздельность, единство.

С. И. Ожегов



Васнецов В. М. «Нищие певцы (Богомольцы)»



Васнецов В. М. «Чаепитие в трактире»



Васнецов В. М. «Христос-Вседержитель»





**Выдающийся
русский живописец
Васнецов В. М.
создавал
монументальные
эпические полотна
на сюжеты русской
истории, былин и
народных сказок.**





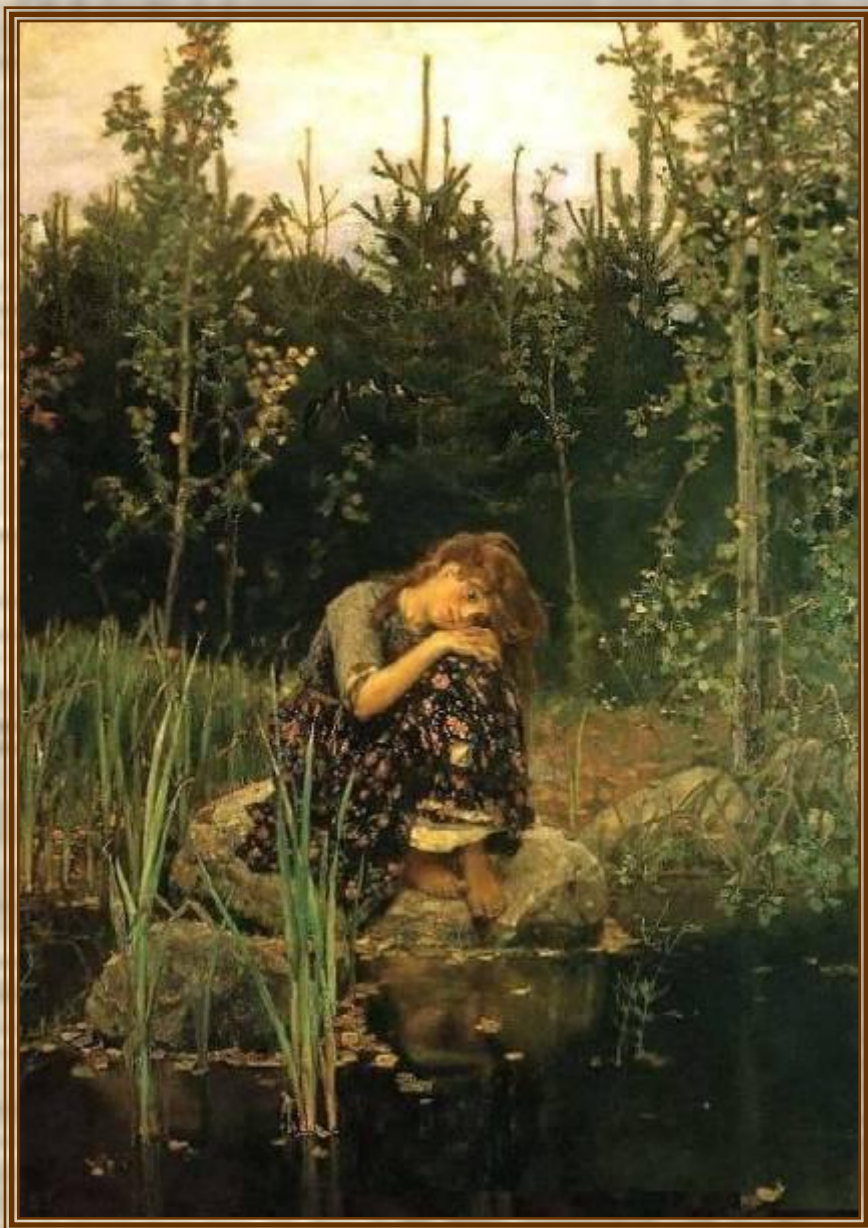
Васнецов В. М.
«Букет»



**ЭПИЧЕСКИЙ. Исполненный величия и
героизма.**

С. И. Ожегов.





Васнецов В. М.
«Алёнушка» (1881)





Васнецов В. М.
«Иван-Царевич на
Сером Волке»
(1889)



Васнецов В. М. «Богатыри» (1898)



Васнецов В. М. «Бой скифов со славянами» (1881)



Васнецов В. М. «Девочка с лукошком» (1870)



С 1868 года
Васнецов в. М.
увлёкся графикой
и к началу 1870-х
годов достиг
больших успехов в
этой области.



**ГРАФИКА. Искусство изображения
предметов контурными линиями и
штрихами без красок.**

С. И. Ожегов



Левитан Исаак Ильич

(1860-1900)

Художник - пейзажист.

Его называют создателем «пейзажа настроения». В своих работах он передавал эмоциональное состояние природы.



Левитан И. И. «Золотая осень» (1884)



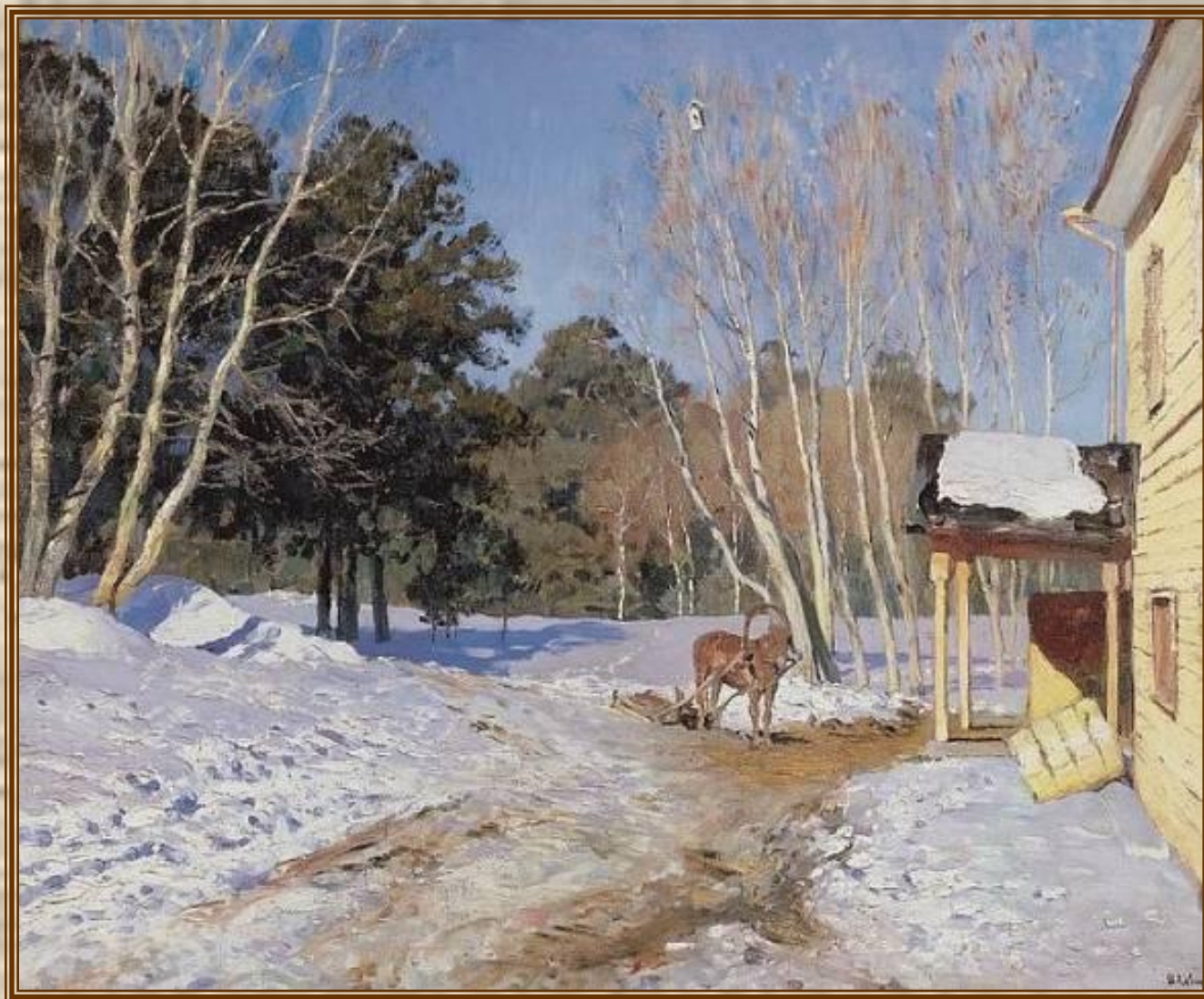
Левитан И. И. «Свежий ветер. Волга» (1885)



Левитан И. И. «Тихая обитель» (1890)



Левитан И. И. «Март» (1895)





**Левитан И. И.
«Весна. Большая
вода» (1897)**



Левитан И. И. «Озеро» 1899



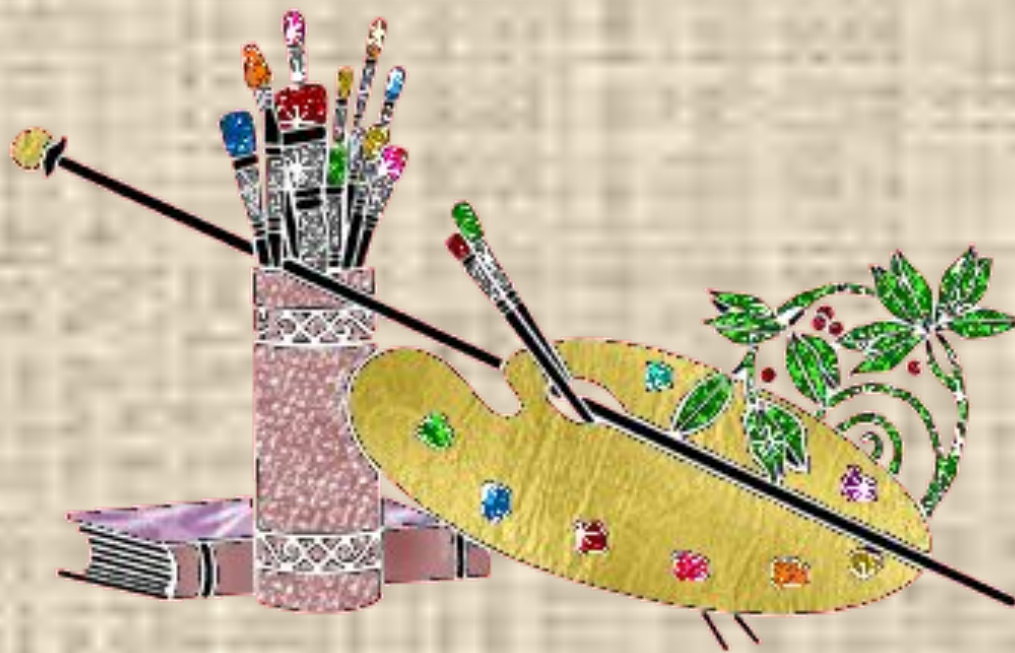
Левитан И. И. «Берёзовая роща»



Автопортрет И. И. Левитана



АФОРИЗМЫ О ХУДОЖНИКАХ



**АФОРИЗМ. Краткое выразительное
изречение, содержащее обобщающее
умозаключение.**

С. И. Ожегов



Готхольд Эфраим Лессинг

*(1729 – 1781) замечательный немецкий
писатель-драматург, основоположник немецкой
классической литературы 18 века*



**«Высшая похвала
художнику — это когда
перед его
произведением
забываешь о похвалах».**

Лессинг



Иоганн Вольфганг фон Гёте

(1749–1832) - крупнейший поэт и универсальный гений немецкой литературы.



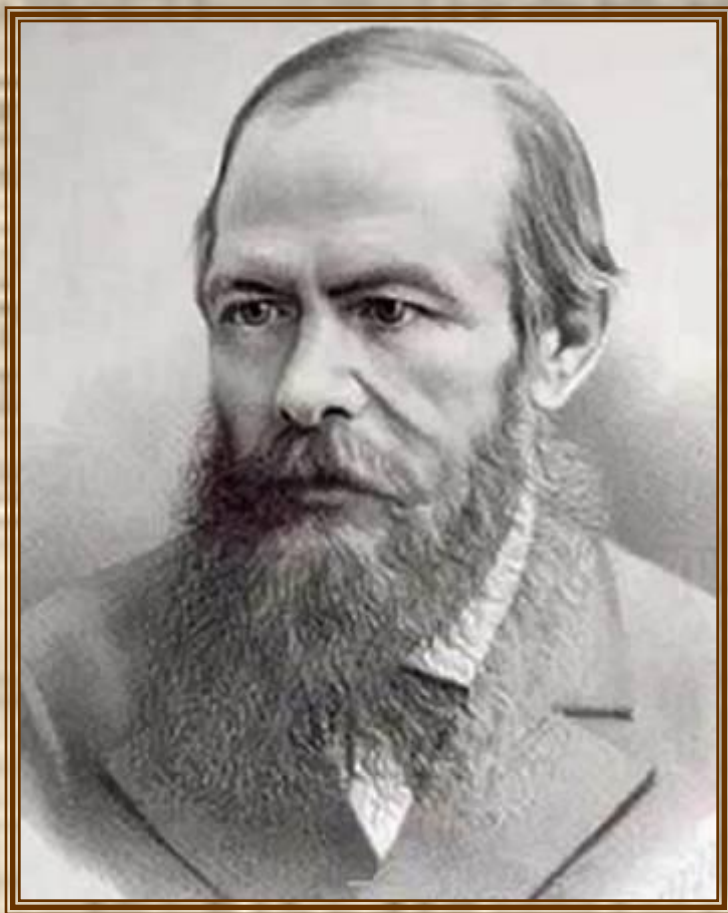
**«В каждом художнике
заложен росток
дерзновения, без
которого немыслим ни
один талант».**

Гёте



Достоевский Федор Михайлович

(1821 - 1881) - великий русский писатель



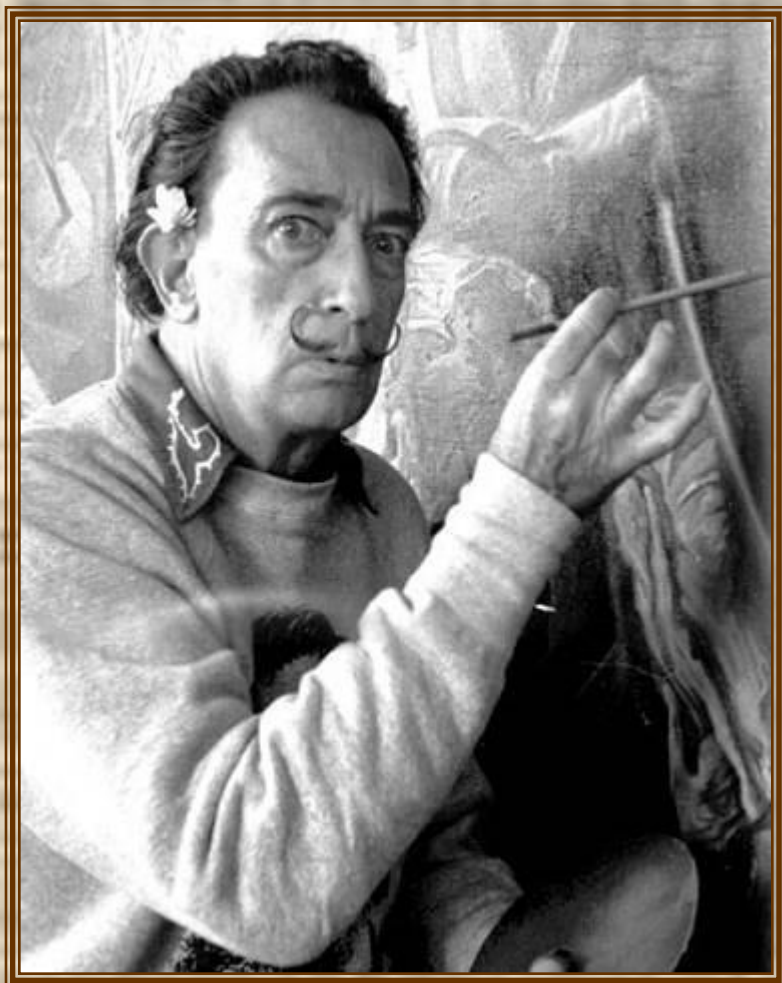
**«В том-то и признак
настоящего
искусства, что оно
всегда современно,
насушно, полезно».**

Ф. Достоевский



Сальвадор Дали

(1904 - 1989) - испанский художник.



**«Художник думает
рисунком».**

Сальвадор Дали

