

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО ПОСЛЕ ОКТЯБРЯ 1917 ГОДА

Работу выполнил
студент группы ВТ-11
Мусаев Сергей

К.Петров-Водкин. «1918 год в Петрограде» 1920





К.Петров-Водкин

Б. Кустодиев. «Большевик» 1920



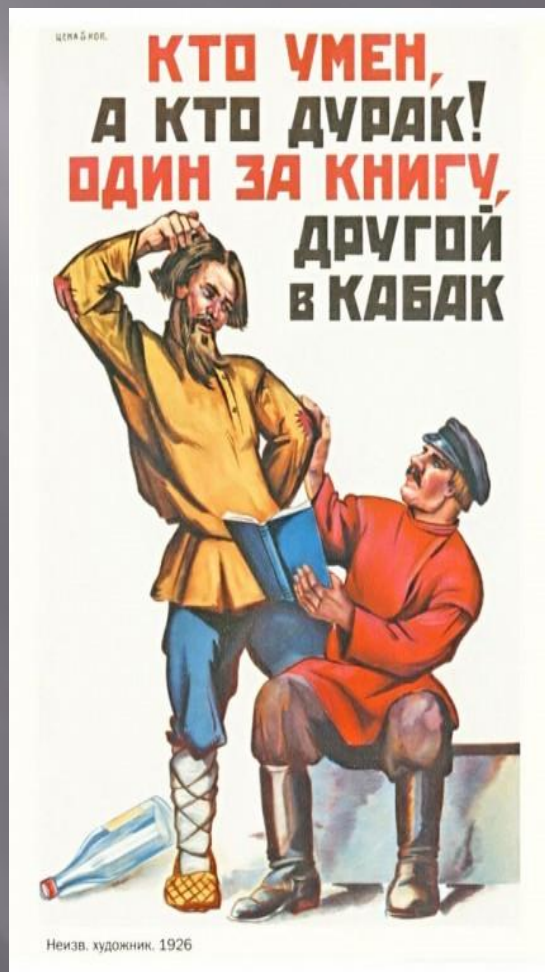
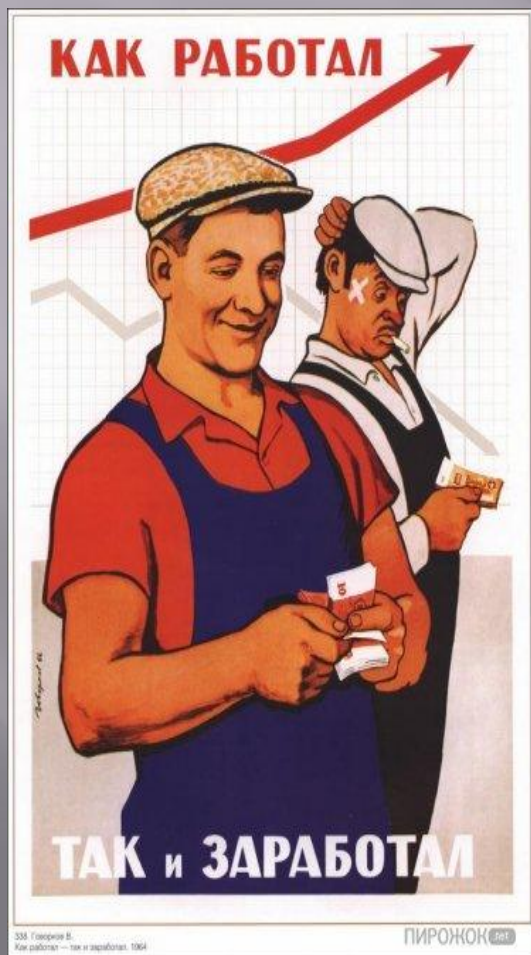
К. Юон. «Новая планета» 1921



«Окна РОСТа»



Советский агитационный плакат



«Мы наш , мы новый мир построим...»



Агитфарфор Коллекция
отечественного фарфора
насчитывает более 3000
единиц хранения. В ней
представлены произведения
135 скульпторов и
художников, работавших в
фарфоре. В их числе такие
известные как — Н.И.

Альтман, М.М. Адамович, А.
Д.Бржезицкая, С.Б.Велихова,
Р.Д.Вильде, Ю.Б. Ганрио, Е.И.
Гатилова, М.В. Городецкий, Н.
Я. Данько, П.В. Леонов, Н.А.
Малышева, И.И.Ризнич, Е.П.
Смирнов, П.Е. Смирнов, А.Г.
Сотников С.В. Чехонин и
многие другие.



Рекламный плакат

Бурные события начала XX века дали начало новому стилю в искусстве – конструктивизму. Как и сама Страна Советов, этот стиль характеризуется строгостью форм, геометризмом. Искусство в данном случае несёт чисто практическую функцию: оно призвано пропагандировать достижения новой власти, призывать население следовать новым идеалам. Основоположниками конструктивизма считаются Владимир Маяковский и Александр Родченко.



Рекламный плакат.
1923.



Моссельпром



Моссельпром (арх. Д.М. Коган, А.Ф. Лолейт) памятник русского конструктивизма и авангарда, расположенный на углу Калашного, Нижнего Кисловского и Малого Кисловского переулков. Историческую и культурную ценность представляет как само здание, построенное по проекту архитектора Н. Д. Струкова, так и панно, выполненное художниками А. М. Родченко и В. Ф. Степановой, а также воспроизведённый на доме рекламный слоган «Нигде кроме, как в Моссельпроме», авторство текста которого принадлежит В.

ТАТЛИН ВЛАДИМИР ЕВГРАФОВИЧ (1885–1953)

Активно участвуя в процессе революционных преобразований культуры, Татлин в 1918–1919 руководил московским отделом ИЗО (Коллегия по делам изобразительных искусств) Наркомпроса. В 1919–1920 он создал главное свое произведение, модель грандиозного здания-памятника Октябрьской революции или «башни III Интернационала» (металл, стекло, дерево; модель не сохранилась, известна по фото и нескольким ре



Шадр Иван Дмитриевич



Монументальная пропаганда

Монументальная пропаганда план «монументальной пропаганды» — это выдвинутая Лениным стратегия развития монументального искусства и его мобилизация в качестве важнейшего агитационного средства революции и коммунистической идеологии. План монументальной пропаганды в широком масштабе обеспечил скульпторов государственными заказами на городские монументы и тем самым явился прямым стимулом для самобытного развития отечественной скульптурной школы.



Советская монументальная пропаганда. Вот, что писали о Дворце Советов в книге «Москва социалистическая» в 1940 г.: «В 1934 г. правительством был одобрен и принят проект, разработанный тремя московскими архитекторами – профессором В.Г. Гельфрейхом, академиком архитектуры Б.М. Иофаном и покойным В.А. Щуко. Для Дворца Советов, по предложению товарища Сталина, было выбрано лучшее место в центре столицы – на берегу Москва-реки, близ Кремля. В 1938 г. было закончено сооружение фундаментов высотной части Дворца. В землю были опущены два громадных бетонных кольца, диаметром больше ширины площади Свердлова. Высота этих колец – 21 метр. Поставленный рядом с ними пятиэтажный дом был бы ниже их на два-три метра. Вместе с боковыми фундаментами они должны будут выдерживать на себе грандиозный вес Дворца – около 2 миллионов тонн. Уже начался монтаж стального остова здания. В самом недалеком будущем москвичи увидят поднятое на громадную высоту металлическое кружево этих мощных конструкций. А в 1942 г., по постановлению XVIII съезда партии, основные строительные работы должны быть закончены. По высоте и объему Дворец Советов не знает равных себе во всем мире, в истории всех времен и народов. Общая высота Дворца Советов, от его подножия до верхней точки статуи Ленина, будет 416 метров».

Дворец Советов



Художественное многообразие 1920-х гг

- 1920-е годы – время деятельности десятков разнообразных художественных группировок, ставших выразителями свободной творческой атмосферы, воцарившейся в стане. Но уже в начале периода нэпа четко обозначилось стремление групп, провозгласивших в своем творчестве пролетарскую, классовую ориентацию, к идеологическому диктату в художественной жизни.
- Самые заметные объединения, стоявшие на полярных идейных позициях: Левый фронт искусств (ЛЕФ) и Ассоциация революционной России (АХРР)

АХРР

АХРР - Ассоциация художников революционной России; с 1928 года — АХР, Ассоциация художников революции - крупное объединение советских художников, графиков и скульпторов, являвшееся благодаря поддержке идеологической линии государства, самой многочисленной и мощной из творческих группировок 1920-х годов. Основана в 1922 году, распущена в 1932 и явилась предтечей будущего единого Союза художников АХРР. В ряд практических задач, зафиксированных в Уставе объединения, вошли: оказание «материальной, научной и технической помощи» художникам и деятелям изобразительного искусства «всемерное содействие развитию задатков художественного творчества и изобразительных способностей среди трудящихся». Стремлением к реалистичности ахровцы привлекли в свой стан зрелых живописцев, отвергавших авангард (например, А. Е. Архипов, Н. А. Касаткин, В. К. Бялыницкий-Бируля, В. Н. Мешков, К. Ф. Юон, В. Н. Бакшеев и др., а также скульпторов (М. Г. Манизер, С. Д. Меркуров, Н. В. Крандиевская). Среди тех, кто позже пополнил ряды АХРР, также было немало живописцев, получивших признание до революции: И. И. Бродский, Б. М. Кустодиев, Е. Е. Лансере, Ф. А. Малявин, И. И. Машков, К. С. Петров-Водкин, А. А. Рылов и др. За 10 лет своего существования верная линии партии АХРР стала самой крупной художественной организацией страны.

Мощная организация активно вбирала в себя более мелкие художественные объединения. В 1924 году в АХРР вошли члены Нового общества живописцев, в 1926 году — группа «бубновалетовцев», в 1929 — художники из объединения «Бытие», в 1931 — из общества «Четыре искусства». В 1926 году в АХРР в полном составе вошли «Московские живописцы». В своём издательстве АХРР выпускала журнал «Искусство в массы» (1929 — 30), вышло 20 номеров. Выпускала цветные репродукции, открытки, альбомы и выставочные каталоги. Всего увидели свет около 800 открыток АХРР. Большинство из них было напечатано в цвете, тиражи доходили до 50.000 экз. Печатались не только работы ахрр, но и классических работ из собрания Эрмитажа.



Е. А. Кацман, И. И. Бродский, Ю. И. Репин, А. В. Григорьев, П. А. Радимов. 1926г.

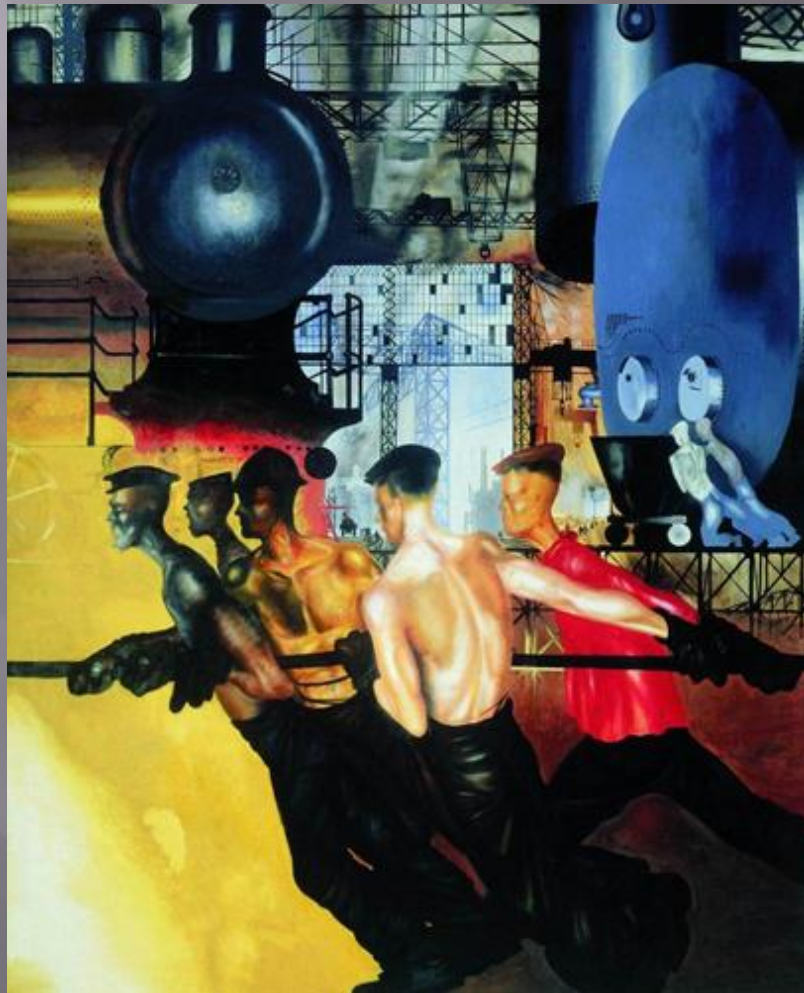


Митрофан Греков, «Трубачи Первой Конной». Картина написана в 1934 году, после роспуска объединения, но вполне отражает его идеологические устремления

ОСТ

ОСТ, ОХСТ, - общество художников-станковистов — художественная группировка, основанная в 1925 году в Москве Давидом Штеренбергом. Характерной чертой творчества ОСТа является воспевание советской действительности (индустриализации, спорта, проч.) с использованием приемов современного европейского экспрессионизма. Существовало до 1931 года. Ведущие художники ОСТ сыграли важную роль в развитии советской станковой, монументальной живописи, книжной графики, плаката, театрально-декорационного искусства. ОСТ не бралось за революционные темы Гражданской войны, предпочитали мирные, светлые темы, типические явления современной им мирной действительности: жизнь индустриального города, промышленное производство, занятия спортом и др. В воспитательном плане определялась «ориентация на художественную молодежь». Они стремились отразить в отдельных фактах новые качества современной им эпохи. Основные темы: индустриализация России, недавно ещё аграрной и отсталой, стремление показать динамику взаимоотношений современного производства и человека, жизнь города и городского

Ю.Пименов. «Даешь тяжелую индустрию!», 1927, ГТГ





П.Вильямс. «Автопробег», 1930, ГТГ. Одна из самых знаменитых картин ОСТа соединяет экспрессивность, лёгкость мазка, а также современную тему — автомобили

ОМХ

Общество московских художников, основано в 1928 году. Члены объединения разрабатывали советскую тематику, стремились передать материальное многообразие мира с помощью пластического единства цвета и формы, сочетания энергичной лепки объёмов и светотеневой моделировки.

Художники ОМХ

Общество объединяло до 70 членов и кандидатов:

Герасимов, Сергей Васильевич Грабарь, Игорь Эммануилович Древин, Александр Давидович Крымов, Николай Петрович Куприн, Александр Васильевич Лебедев-Шуйский, Анатолий Адрианович Лентулов, Аристарх Васильевич Осмёркин, Александр Александрович Рождественский, Василий Васильевич Рындин, Вадим Фёдорович Удадьцова, Надежда Андреевна Фальк, Роберт Рафаилович Фонвизин, Артур Владимирович Чернышёв, Шимой Мейсерович



«Ночь на
Патриарших
прудах»,
1928

Осип Максимович
(Меерович) Брик (16
января 1888, Москва — 22
февраля 1945, Москва) —
русский литератор,
литературовед и
литературный критик.
Участник художественных
объединений левого
искусства (комфуты, МАФ,
Леф, Реф). Теоретик и
идеолог, создатель теорий
социального заказа,
производственного
искусства, литературы
факта. В 1926 году написал
в соавторстве с В.
Маяковским пьесу «Радио-
октябрь».



ОСИП БРИК

ИСААК БРОДСКИЙ

Исаак Израилевич Бродский (1883 — 1939) — российский и советский живописец и график, заслуженный деятель искусств РСФСР..



Владимир Маяковский



ВЛАДИМИР
МАЯКОВСКИЙ

Владимир Владимирович Маяковский — российский и советский поэт-футурист, драматург, дизайнер, редактор журналов «ЛЕФ» («Левый Фронт»), «Новый ЛЕФ» и «РЕФ». В августе 1917 года задумал написать «Мистерию Буфф», которая была закончена 25 октября 1918 года и поставлена к годовщине революции. В марте 1919 года он переезжает в Москву, начинает активно сотрудничать в РОСТА (1919 — 1921), оформляет (как поэт и как художник) для РОСТА агитационно-сатирические плакаты («Окна РОСТА»).

Важную роль в становлении новой советской культуры сыграли экстренные меры, принятые советским правительством по сохранению культурного наследия прошлого, которое, будучи связано в сознании «революционных масс» с бытом «господствующего класса», подчас подвергалось бессмысленному варварскому истреблению (например, крестьяне сожгли усадьбу А. А. Блока Шахматово вместе с прекрасной библиотекой). Были приняты декреты об охране библиотек, музеев, художественных галерей, дворцов и усадеб. Ценой огромных усилий в условиях гражданской войны и повсеместной разрухи

Спасибо за просмотр!