

Мифология

Боги.

Аид

- Аид, Плутон ("невидимый", "ужасный"), в греческой мифологии бог царства мертвых.
- Сын Кроноса и Реи, брат Зевса, Посейдона, Геры, Деметры и Гестии. При разделе мира после свержения отца Зевс забрал себе небо, Посейдон — море, а Аид — подземное царство; землей братья договорились править вместе.
- Вторым именем Аида было Полидегмон ("получатель множества даров"), что связано с бесчисленными тенями умерших, обитающих в его владениях.
- Посланец богов Гермес препровождал души умерших к паромщику Харону, который перевозил через подземную реку Стикс лишь тех, кто мог заплатить за переправу.
- Вход в подземное царство мертвых охранял трехголовый пес Кербер (Цербер), никому не позволявший вернуться в мир живых



- Подобно древним египтянам, греки полагали, что царство мертвых расположено в недрах земли, а вход в него — на крайнем западе (запад, закат — символы умирания), за рекой Океан, омывающей землю.

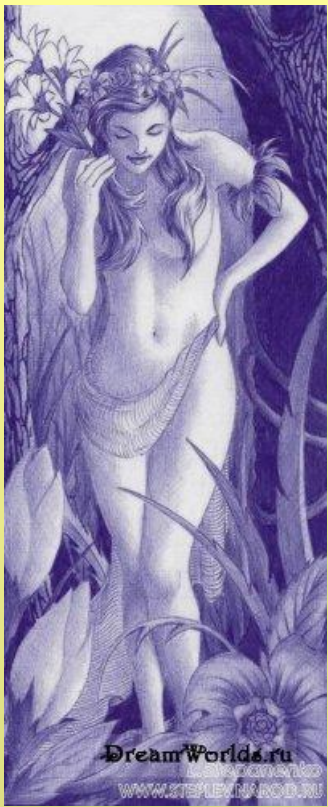


Самый популярный миф об Аиде связан с похищением им Персефоны, дочери Зевса и богини плодородия Деметры. Зевс обещал ему свою красавицу-дочь, не спросив согласия ее матери.

Когда Аид силой увел невесту, Деметра от горя чуть не лишилась рассудка, забыла о своих обязанностях, и землю охватил голод.

Спор Аида и Деметры по поводу судьбы Персефоны разрешил Зевс. Две трети года она обязана проводить с матерью и одну треть — с мужем. Так возникло чередование времен года.

Рембрандт, «Похищение Персефоны», 1632 год.



Деметра и
Персефона и
облачении
охотниц

Аид видел, как резвилась в Нисейской долине Персефона, и решил тотчас похитить ее.

Он упросил богиню Земли Гею вырастить необычной красоты цветок.

Согласилась богиня Гея, и вырос дивный цветок в Нисейской долине; его пьянящий аромат далеко разлился во все стороны.

Персефона увидела цветок; вот она протянула руку и схватила его за стебелек, вот уже сорван цветок.

Вдруг разверзлась земля, и на черных конях появился из земли в золотой колеснице владыка царства теней умерших, мрачный Аид.

Он схватил юную Персефону, поднял ее на свою колесницу и в мгновение ока скрылся на своих быстрых конях в недрах земли .



- Согласно мифу, у богини Деметры и Зевса была юная, прекрасная дочь Персефона. Зевс предназначил Персефону в жены своему брату Аиду, властителю царства теней умерших. Однажды Аид похитил Персефону, и никто, кроме бога солнца Гелиоса, этого не видел.

Опечаленная исчезновением дочери, Деметра отправилась на поиски. Девять дней она безуспешно разыскивала свою дочь, а на десятый день узнала у всевидящего Гелиоса, кто похитил Персефону.



- Деметра разгневалась на громовержца Зевса за то, что он без ее согласия отдал Персефону в жены Аиду.
- Она покинула богов и Олимп и в образе старухи стала странствовать по земле.
- Погруженная в печаль, Деметра ничего не видела и не слышала вокруг.
- А тем временем земля перестала давать урожай, наступил страшный голод. «Замерла жизнь на земле. Гибель грозила всему людскому роду».



Однажды Деметра пришла к городу Элевсину.

Жена элевсинского царя Келея взяла Деметру в няньки к своему сыну. Деметра стала воспитывать Демофона и, решив сделать ребенка бессмертным и неуязвимым, натирала его амброзией и держала ночью над огнем.

Как-то раз Метанейра увидела сына, объятых пламенем, и тогда Деметра призналась, что она — богиня, «дающая силы и радость смертным и бессмертным», и приняла свой обычный образ. Но печаль по нежно любимой дочери не покинула Деметру.

По-прежнему бесплодна была земля. Голод становился все сильнее. Люди перестали приносить жертвы богам.

И тогда Зевс послал в царство Аида Гермеса с повелением вернуть Персефону матери с условием, чтобы она часть года проводила на земле с Деметрой, а остальное время оставалась с Аидом в подземном царстве.



Говард Дэвид Джонсон

«Деметра. ищущая Персефону»

- Возвратившись на Олимп вместе со своей дочерью, Деметра вернула земле плодородие, и снова все зацвело, зазеленело, природа пробудилась.
- «Все живое ликовало и славilo великую богиню Деметру и дочь ее Персефону».



Однажды Аид влюбился в нимфу Менту или Мяту, которая была связана с водой царства мертвых.

Узнав об этом, Персефона в порыве ревности превратила нимфу в благоухающее растение



Пан

- Пан ("понравившийся всем") в греческой мифологии - божество стад, лесов и полей, сын вестника богов Гермеса и нимфы Дриопы.
- Этот покровитель горных лесов и пастбищ, коз и овец был козлоног и рогат. Дриопа ужаснулась, увидев новорожденного сына, заросшего волосами и бородатого.
- Однако Гермес и боги-олимпийцы лишь рассмеялись и нарекли младенца Паном. Вместе с сатирами и силенами, демонами стихийных плодоносных сил земли, Пан входил в свиту Диониса.

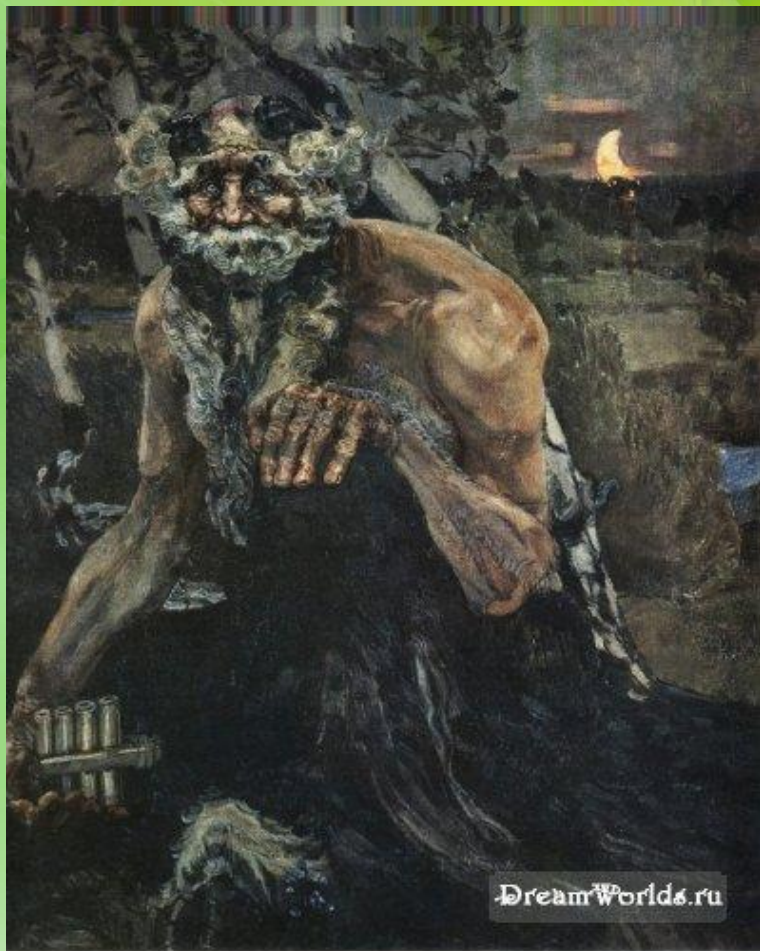


**Рубенс Петер Пауль
(1577-1640) «Церера и Пан»
Музей Прадо, Мадрид, Испания**

Рубенс Петр
Пауль
(1577-1640)
«Пан и
Сиринга»



- Игривый и жизнерадостный, он был известен своим пристрастием к вину и веселью, пылкой влюбленностью и преследованием нимф. Одна из них, Сиринга, в страхе перед козлоногим богом превратилась в тростник, из которого Пан сделал свирель.



Врубель «Пан»

«Пан, обучающий Дафниса
игре на свирели»



Непременный
судья
пастушеских
музыкальных
состязаний, он
вызвал на
соревнование
Аполлона и, по
мнению судьи,
царя Мидаса,
победил его. В
отместку бог
наградил судью
ослиными
ушами.



Как божество стихийных сил природы, звуком своей свирели Пан наводил на людей беспричинный, так называемый панический страх, особенно в знойный летний полдень, когда замирали леса и поля. Пан помогал в битвах, наводя ужас на врагов;

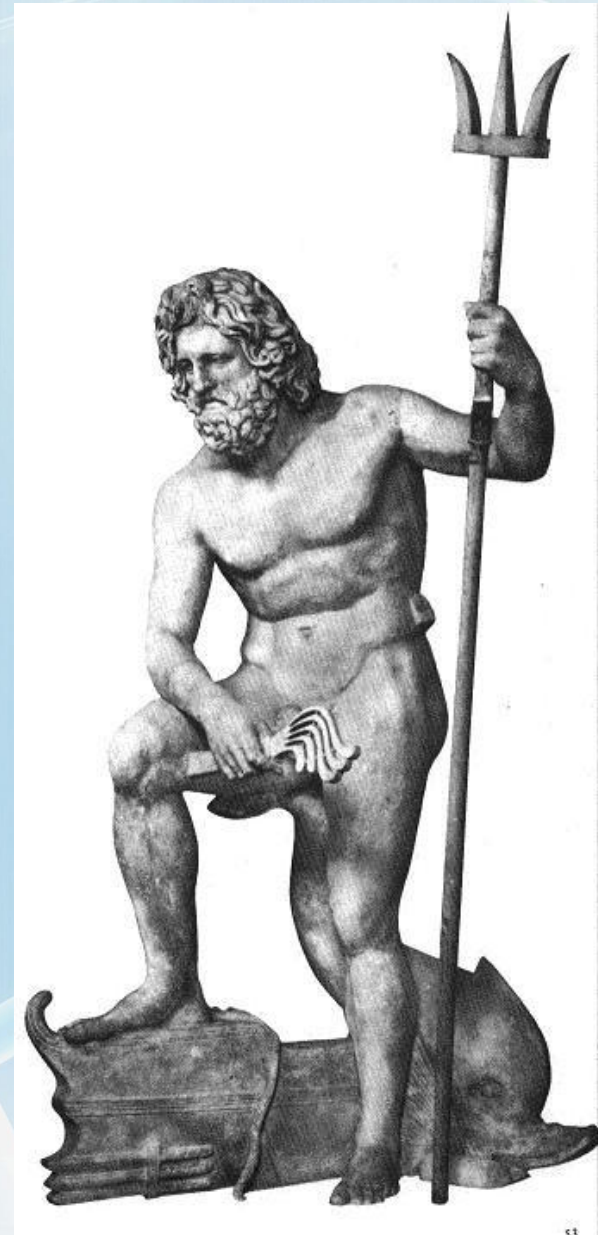
Посейдон

- Посейдон, в древнегреческой мифологии бог подводного царства. Посейдон считался владыкой морей и океанов.

Подводный царь родился от брака богини земли Реи и титана Кроноса и сразу после рождения был вместе со своими братьями и сестрами проглочен отцом, который боялся, что они отнимут у него власть над миром. Всех их освободил впоследствии Зевс.

Бог морей был равен
по красоте самому
Зевсу.

По морю он
передвигался на
колеснице, в
которую были
впряжены дивные
кони.





При помощи
волшебного
трезубца
Посейдон
управлял
морской
пучиной: если на
море был шторм,
то стоило ему
протянуть перед
собой трезубец,
как
взбесившееся
море
успокаивалось.



Аврора



- Аврора в древнегреческой мифологии - богиня утренней зари.

Слово "аврора" происходит от латинского

- *auga*, что означает "предрассветный ветерок".

Древние греки именовали Аврору румяной зарей, розоперстой богиней Эос.

- Аврора была дочерью титана Гипперииона и Тейи (в другом варианте: солнца - Гелиоса и луны - Селены).
- От Астрея и Авроры произошли все звезды, горящие на темном ночном небосводе, и все ветры: бурный северный Борея, восточный Эвр, влажный южный Нот и западный ласковый ветер Зефир, несущий обильные дожди.

Франсуа Буше(1703-1770)



Однажды, случайно бросив лучи под свод пещеры, увидела Селена Эндимиона и, пораженная его умиротворяющей красотой, потеряла покой.



С тех пор в часы, когда
ее не видно из-за туч,
богиня, остановив
колесницу, спускалась в
пещеру, нежно
склонялась над спящим
юношей, целовала
смежившиеся очи и
произносила те слова,
которые поэты дарят
своим возлюбленным.

Франсуа Буше “Аврора и Кефал”, 1764



Слышит их Эндимион,
но, зачарованный
Гипносом, не в силах
приподнять век и
ответить на ласки.
Поэтому всегда тоскует
Селена, и ее тоска
порождает среди всего
живого такую же тоску.
Воют, закинув головы,
псы и волки. Люди,
охваченные непонятным
беспокойством, не
находят себе места и
подчас совершают
такое, о чем сами
забывают с приходом
Гелиоса.

Жерар де Лайресс “Селена и Эндимион”, 1680.



Эос (у древних римлян - Аврора) — в древнегреческой мифологии богиня зари, сестра Гелиоса и Селены. По многочисленным мифам, Эос имела пылкое сердце и легко увлекалась всяким красивым смертным юношей.

А. И. Иванов “Селена и Эндимион”, 1797



**Edward Poynter “The Vision of
Endymion”, 1913**

Объясняли это тем,
что Эос
неоднократно
делила ложе с
Аресом, и
Афродита, чьим
любовником он был,
в отместку внушила
Эос вечную
неразборчивую
страсть к молодым
смертным.

П.Н.Герен (1774-1833)

“Аврора и Кефал”



Кефал - сын Гермеса, муж Прокриды, дочери царя Эрехфея. Прокрида изменила **Кефалу** с Птелеонтом, соблазнившись золотым венцом, и затем бежала от гнева мужа к царю Миносу. Потом она примирилась с **Кефалом**, вернулась к нему и нечаянно была им убита на охоте тем самым копьём, которое она получила в дар от любившего ее Миноса.

За это решением ареопага **Кефал** был изгнан из страны.

В **Кефала** была влюблена богиня Эос, похитившая его



- Н.Пуссен «Аврора и Кефал» (ок.1630). Лондон. Национальная галерея.

Афродита

- Афродита ("пеннорожденная"), в греческой мифологии богиня красоты и любви, пронизывающей весь мир.
- По одной из версий, богиня родилась из крови Урана, оскотпленного титаном Кроносом: кровь попала в море, образовав пену (по-гречески — афрос).
- Афродита являлась не только покровительницей любви, о чем сообщал автор поэмы "О природе вещей" Тит Лукреций Кар, но и богиней плодородия, вечной весны и жизни.
- Согласно легенде, она обычно появлялась в окружении своих обычных спутниц - нимф, ор и харит.
- В мифах Афродита выступала богиней браков и родов.



**Афродита - богиня красоты и любви
(Венера Таврическая) II в. Древний Рим.**

- Увидев прекрасную богиню на Олимпе, все боги влюбились в нее, но Афродита стала женой Гефеста - самого искусного и самому некрасивого из всех богов, хотя в дальнейшем она рождала детей и от других богов, включая Диониса и Ареса.
- В античной литературе также можно встретить упоминания о том, что Афродита состояла в браке и с Аресом, иногда даже называются дети, которые были рождены от этого брака: Эрот (или Эрос), Антерос (ненависть), Гармония, Фобос (страх), Деймос (ужас).



С.Боттичелли «Рождение Венеры».

Вильям Бугро «Рождение Венеры».



Афродита (в римской мифологии Венера) – богиня красоты и любви – родилась из крови оскопленного Кроном Урана, которая попала в море и образовала пену; отсюда ее прозвище "пенорожденная" и Анадиомена - "появившаяся на поверхности моря".

Любимые цветы Афродиты – роза, в которую она превратила тело погибшего возлюбленного Адониса, и печальные анемоны, выросшие из ее слез.

Ф.Буше
«Туалет Венеры»





Буше Франсуа. «Триумф Венеры». 1740



«Венера и Адонис», фрагмент.

Автор - Peter Paul Rubens.

Возможно, самой большой любовью Афродиты был прекрасный Адонис, сын красавицы Мирры, превращенной богами в мирровое дерево, дающее благотворную смолу — мирру.

Вскоре Адонис погиб на охоте от раны, нанесенной диким вепрем. Из капель крови юноши расцвели розы, а из слез Афродиты — анемоны.

По иной версии, причиной смерти Адониса был гнев Ареса, приревновавшего Афродиту.

Из треснувшего ствола рождается ребёнок удивительной красоты — Адонис.

Афродита передаёт младенца в ларце на воспитание [Персефоне](#), не пожелавшей в дальнейшем расстаться с Адонисом.

Спор богинь разрешает [Зевс](#), предназначив Адонису часть года проводить в царстве мёртвых у Персефоны и часть года на земле с Афродитой, спутником и возлюбленным которой он становится.

Разгневанная оказанным Афродите предпочтением, [Артемиде](#) насылает на юношу дикого кабана, который смертельно его ранит .



«Венера и Адонис»



Скульптура Дж.Маццуолы



«Смерть Адониса» , Лосенко А.П.,1764. Музей Республики Беларусь.



«Суд Париса». Автор -
Hendrick von Balen, 1599
Слева направо: Гермес,
Парис, Афина, Гера и

Афродита с Эротом

Афродита была одной из трех богинь, заспоривших о своей красоте. Посулив Парису, сыну троянского царя, прекраснейшую женщину на земле, Елену, жену спартанского царя Менелая, она выиграла спор, и похищение Парисом Елены послужило поводом к началу Троянской войны.



Суд Париса (Парис - Сын царя Трои. Зевс поручил Парису рассудить споривших между собой о красоте Геру, Афины и Афродиту). с.1639. Масло на холсте. Музей Дель Прадо, Мадрид

Диана

- **Диана**, в римской мифологии богиня природы и охоты, считалась олицетворением луны, как ее брат Аполлон в период позднеримской античности отождествлялся с солнцем. Диане еще сопутствовал эпитет "богиня трех дорог", толковавшийся как знак тройной власти Дианы: на небе, на земле и под землей. Богиня также слыла покровительницей плененных Римом латинян, плебеев и ра





П.Рубенс."Диана,
идущая на
охоту",1615



Волков Р.М.

«Диана, окружённая нимфами, и
Актеон».

С Дианой связан миф о
несчастном охотнике
Актеоне.

Юношу, увидевшего
купающуюся
прекрасную богиню,
Артемиду (Диана) в
гневе превратила в
оленья, которого
растерзали
собственные псы.



- Овидий в «Метаморфозах» так описывает этот эпизод. Нимфы отдыхают в роще у ручья, они помогают раздеться Диане, омывают ее ноги. Внезапно Актеон, охотившийся в лесу с собаками, обнаруживает божественную группу. Диана пытается укрыться от его взгляда за спинами нимф, затем с проклятьем брызгает водой на Актеона.



Тициан «Диана и Актеон».



Бернандино Цезари 1603-1606 «Диана и Актеон»

•АЛЪБАНИ ФРАНЧЕСКО «Диана и Актеон» (1578-1660)





Галош «Диана и Актеон»



Лукаш -Кранах старший «Диана и Актеон».



Н.Скородумов «Диана и Актеон»

Художники XVII—XVIII веков любили обращаться к этому сюжету, так как он давал возможность передать красоту обнаженного женского тела на фоне воды и зелени.



Томас Гейнсборо «Диана и Актеон».



- Зинаида Серебрякова «Диана и Актеон», 1917

Грации



Грации, в римской мифологии (в древнегреческой - хариты) благодетельные богини, олицетворяющие радостное, доброе и вечно юное начало жизни, дочери Юпитера, нимф и богинь. Имена граций (харит), их происхождение и число в разных мифах различны. В древние времена богинь изображали в ниспадающих мягкими складками хитонах, а позднее - обнаженными, чтобы ничто не скрывало их прелестей.



Три Грации олицетворяют Красоту, Любовь и Удовольствие. Грации состоят в свите Венеры. В неоплатонизме они символизируют три аспекта любви. В средневековом искусстве - грации - это Добродетель, Красота и Любовь, а их атрибутами являются роза, мирт и яблоко, иногда - игральные кости.



- "Грации либо обнажены, когда желают показать, чтобы в них нет обмана, либо одеты в полупрозрачные одежды, когда хотят подчеркнуть свои прелести и достоинства" (Сенека)

**Рафаэль
Санти
«Три грации»
(1503-1504)**

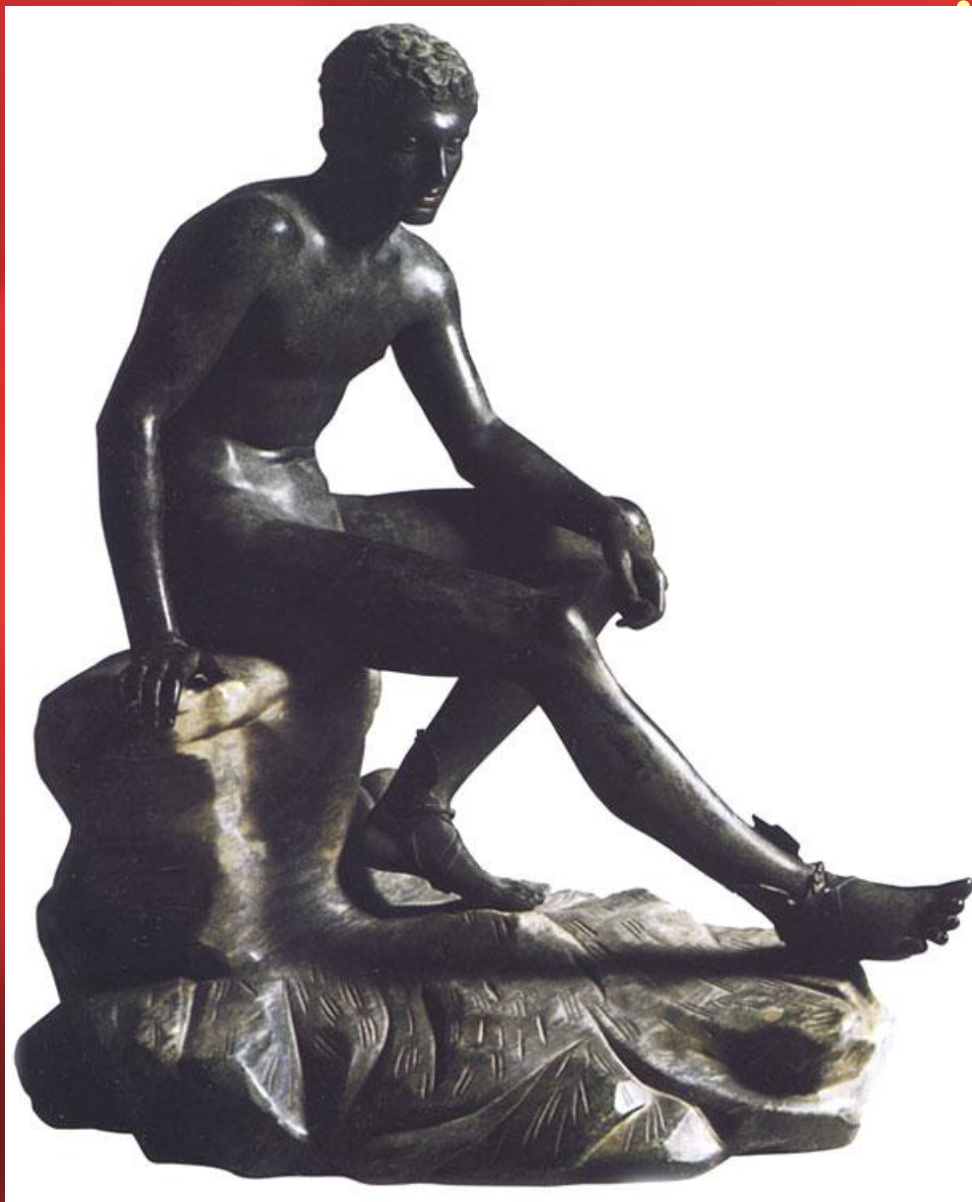




Гермес



- Гермес, в греческой мифологии вестник богов, покровитель путников, проводник душ умерших, сын Зевса и прекрасной нимфы гор Майи, дед отважного Одиссея.
- Гермеса обычно изображают юношей в шляпе с загнутыми полями, в золотых крылатых сандалиях и с золотым магическим жезлом, подарком Аполлона, украшенным двумя змеями.
- Поскольку изъявление божественной воли иногда происходит во сне, то бог с помощью своего жезла насылал на людей вещие сны. Он — посредник между миром живых и миром мертвых,



Известен миф о любви Ио и Зевса, которая состоялась благодаря Гермесу. Ио, в греческой мифологии дочь аргосского царя Инаха, была возлюбленной Зевса. Бог Зевс, страшась гнева ревливой Геры, превратил царевну в белоснежную телку, но Гера, разгадав хитрость, потребовала ее себе в дар и приставила к ней стража, великана Аргоса, чье тело было испещрено множеством глаз, причем одновременно спали лишь два глаза. По воле Зевса и благодаря своей хитрости Гермес освободил красавицу Ио от ужасного Аргоса и убил его. Освобожденная Ио странствовала по Греции, Азии и Египту, преследуемая оводом, посланным Герой. Лишь в далеком Египте она смогла принять свой прежний облик.



- В эпоху классической мифологии роль Гермеса переосмысливается. Он превращается в покровителя героев: вручает Персею меч для убийства горгоны Медузы; Одиссею открывает тайну волшебной травы, чтобы тот смог спастись от чар Кирки; охраняет героев во время странствий.



Афина

Афина, в греческой мифологии богиня мудрости, справедливой войны и ремесел, дочь Зевса и титаниды Метиды. Зевс, узнав, что сын от Метиды лишит его власти, проглотил беременную супругу, а затем сам произвел на свет совершенно взрослую Афину, вышедшую с помощью Гефеста из его головы в полном боевом облачении. Афина являлась как бы частью Зевса, исполнительницей его замыслов и воли. Она — мысль Зевса, осуществленная в действии. Ее атрибуты — змея и сова, а также эгида, щит из козьей шкуры, украшенный головой змееволосой Медузы, обладающий магической силой, устрашающий богов и людей. По одной из версий, статуя Афины, палладий, якобы упала с небес; отсюда ее имя — Афина Паллада.





- Классическая Афина покровительствует героям и защищает общественный порядок. Она выручала из беды Беллерофонта, Ясона, Геракла и Персея. Именно она помогла своему любимцу Одиссею преодолеть все трудности и добраться до Итаки после Троянской войны.

- Самая значительная поддержка была оказана Афиной матереубийце Оресту. Она помогла Прометею похитить божественный огонь, защищала греков-ахейцев во время Троянской войны; она — покровительница гончаров, ткачих и рукодельниц.





Фемида



Фемида, в древнегреческой мифологии богиня правосудия. Греки называли богиню разными именами, например Темида, Темис. Фемида была дочерью бога неба Урана и Геи, второй жены Зевса и матери многочисленного потомства. Ее дочерьми были богини судьбы - мойры.



«Фемида»

Антон Лосенко,

1765

- В одной из легенд Фемида выступает в роли матери титана Прометея, посвятившей сына в тайну судьбы Зевса. Громовержец должен был погибнуть от одного из своих детей, рожденных Фетидой.
- В мифе о Прометее рассказывается, что герой открыл эту тайну только после тысячелетних мучений, на которые обрек его Зевс.