

Искусство анимации

*или когда художник
больше, чем художник*

Какие жанры
фильмов вы знаете?



- ✓ Игровое кино
- ✓ Неигровое кино
- ✓ Мультипликационное кино

***кино несет
большую
смысловую
нагрузку, также
оно зрелищное***

Сюжет –
это событие,
написанное специально
для фильма, основанное
на литературном
произведении

Документальное кино:

интересные события, явления культурной жизни, научные факты и гипотезы, деятельность знаменитых людей.

Научно-популярное кино:

развитие науки и техники; научные поиски, эксперименты, открытия, их влияние на жизнь человека и общества; учебные фильмы.

Мультипликация –
вид киноискусства, произведения
которого создаются методом
покадровой съёмки
последовательных фаз движения
рисованных или объёмных
объектов.

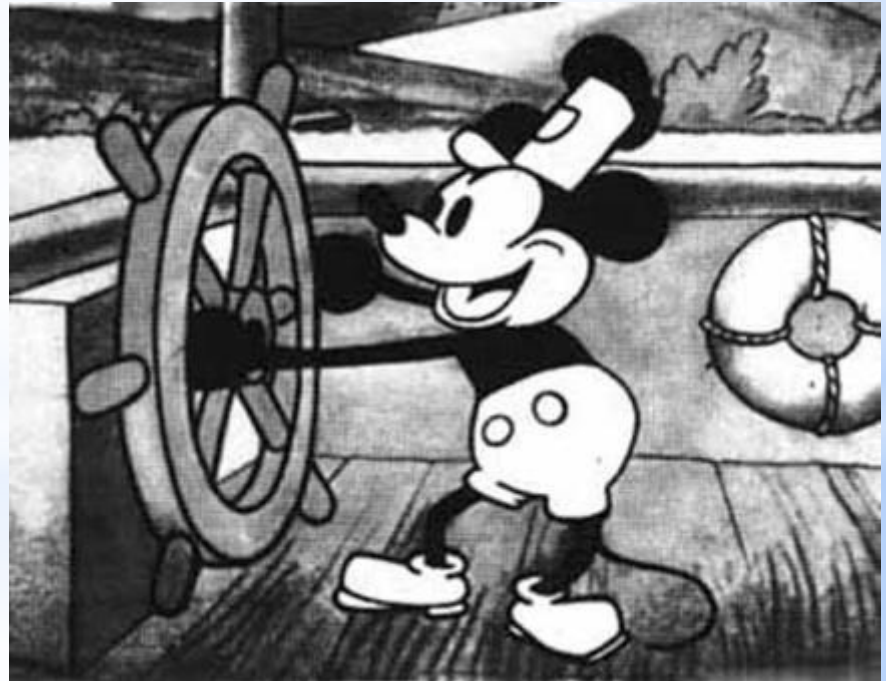


Революцию в мире анимации
произвел **УОЛТ ДИСНЕЙ**
(1901-1966), американский
режиссер, художник и
продюсер.



Walt Disney

принцип получения изображения
состоял в рисовании линейного
контура персонажа, который затем
заливался локальным цветом



Пионер русской мультипликации —
Владислав Александрович Старевич.
Разработал технику объемной кукольной
мультипликации, сохранившуюся в настоящее
время. Создал первые в мире объемно-
мультипликационные фильмы.





ОСНОВНЫЕ ТЕХНИКИ АНИМАЦИИ

Ротоскопирование: мультфильм создаётся путём обрисовки кадр за кадром натурального фильма с реальными актёрами и декорациями.



Пластилиновая анимация: покадровая съёмка пластилиновых объектов, с их модификацией в промежутках между снятыми кадрами.



Песочная анимация: художники используют для создания мультфильмов необычные сыпучие материалы. В частности - песок, соль, кофе, уголь, графитовый порошок и даже порошок металлический.



Рисованная мультипликация:
покадровая съёмка незначительно
отличающихся двумерных рисунков



Объемная (кукольная) анимация: используется сцена-макет и куклы- актёры. Сцена фотографируется покадрово, после каждого кадра в сцену вносятся минимальные изменения. Этот тип мультипликации впервые возник в России в 1906 году.



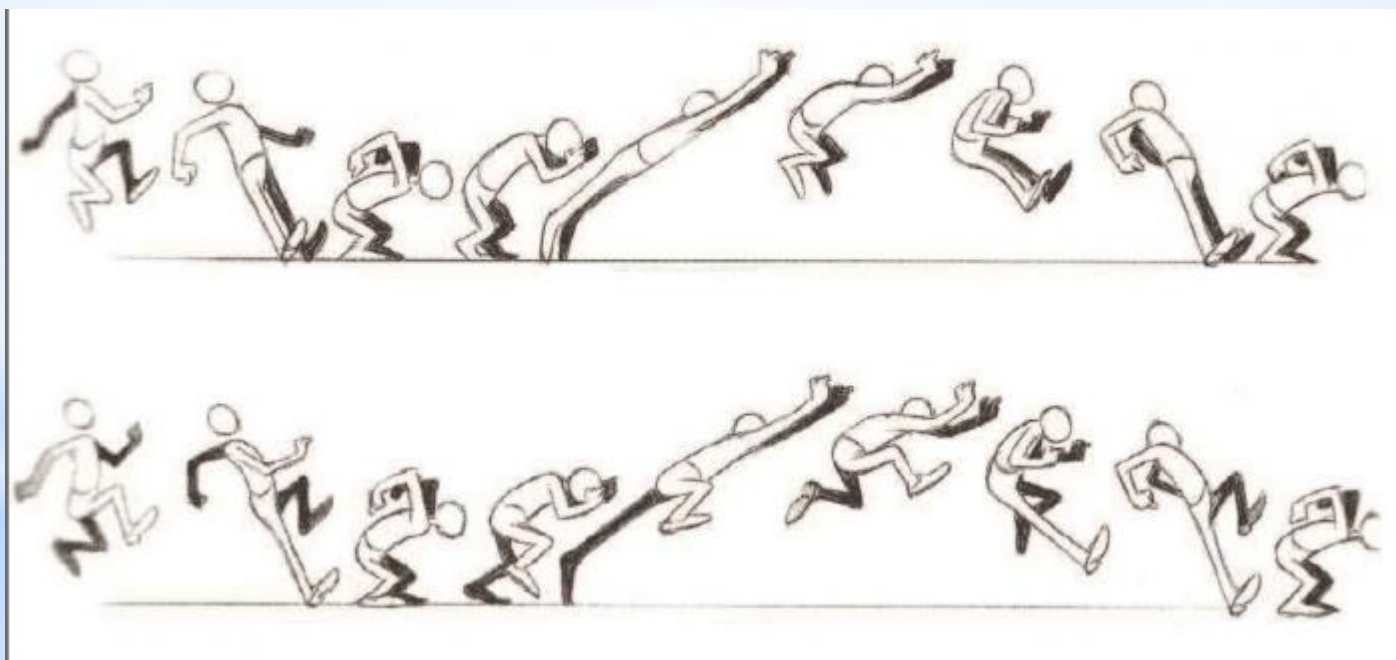
Компьютерная анимация: вид мультипликации, создаваемый при помощи компьютера. Являясь производной от компьютерной графики, анимация наследует те же способы создания изображений: векторную графику, растровую графику, фрактальную графику и трёхмерную графику.



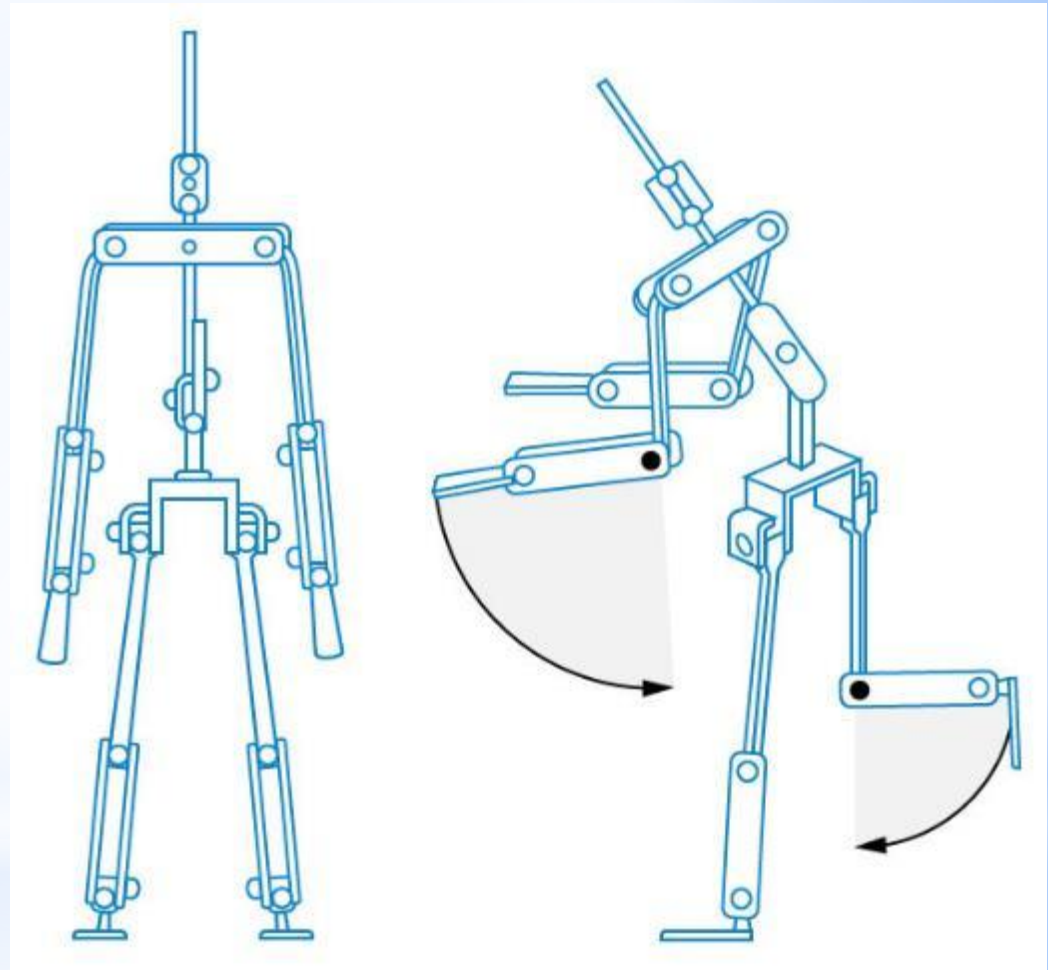
Какая она – новая мультипликация?



ТЕХНОЛОГИИ АНИМАЦИИ



Способ создания анимации, когда
плоская нарисованная кукла
перекладывается по фону,
целиком или отдельными
детальями, получил название
съёмка на перекладках



А Б В Г Д Е Ё Ж З И
К Л М Н О П Р С Т У
Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы І

Э Ю Я



***Роль художника в анимации
сравнима по значимости с
ролью кинорежиссёра или
актёра, потому что
художник-мультипликатор
не просто передвигает
персонажей, а играет ими,
как актёр***

ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА

Создание сценария анимационного мини-фильма,
либо создание рисунков для фильма.