

**Готовимся к итоговому сочинению:
тематические направления
2017 года**

**Авторы-составители:
к.п.н., профессор Г.В. Пранцова
к.ф.н., доцент А.А. Тимакова**

Особенности итогового сочинения

- **Надпредметный характер**
- **Литературоцентричность**

Требования к объему сочинения

- **Рекомендуемый объем – 350 слов**
- **Минимальный объем – 250 слов**

**В подсчет включаются все слова,
в том числе и служебные**

Сочинение-рассуждение

Сочинение-рассуждение – это функционально-смысловой тип речи,

основная цель которого – доказательство спорной мысли,

построенное с соблюдением строгих правил аргументации

Структура сочинения-рассуждения

Трехкомпонентная структура:

- **Введение.**
- **Основная часть.**
- **Заключение.**

Параметры объема частей

1/3 работы = введение + заключение

Количество абзацев зависит от работы.

НО не меньше трех (введение, основная часть, заключение).

Новый аргумент – новый абзац.

Структура сочинения-рассуждения

- Цель **введения** – ввести в сущность темы и дать **тезис**.
- Цель **основной части** – **убеждение** в истинности выдвигаемого тезиса, здесь **формулируются аргументы** и **подбираются адекватные ситуации** **примеры**.
- Цель **заключения** – **подвести итог** сказанному в основной части. Итог может быть двойным – **тематическим** и **эмоциональным**. Заключение должно перекликаться с введением!

Что такое «тезис»?

- Это **главная мысль** работы, суждение, которое вы будете доказывать.
- **Тезис** обладает такими параметрами, как **конкретность, ясность, четкость, неизменность** в ходе всего рассуждения.
- **Тезис формулируется во вступлении.**

Что такое «аргумент»?

- **Аргумент, или довод** – это утверждение, предназначается для поддержки тезиса и служит логическим фундаментом аргументации.
- *Аргумент* может быть сформулирован автором сочинения или же составлен с опорой на авторитет.

Источники для аргументации

Литературное произведение – обязательно!

Можно – зарубежных авторов.

Можно – литература нон-фикшн
(мемуары, дневники, письма,
собрания историй).

Пример (иллюстрация)

- **Примеры** (или иллюстрации) служат для иллюстрации аргумента с помощью конкретных ситуаций.

Аргумент	Пример
Верный себе человек не будет кривить душой ни перед собой, ни перед другими	Петр Гринев («Капитанская дочка» А.С. Пушкина)
Смелость, способность преодолеть страх проявляются в трудных жизненных ситуациях	Лена Бессольцева (повесть В.В. Железникова «Чучело»)

Заключение

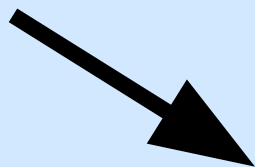


Заключение обязательно должно
быть связано в введением и
темой сочинения в целом!

Структура сочинения-рассуждения

Вступление

Тезис

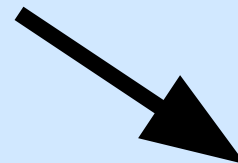


Основная часть

Аргументы

Иллюстрации

Микровывод



Заключение

Вывод

Как цель, поставленная человеком перед собой, влияет на его судьбу?

↓
Цель, поставленная человеком перед собой,
непосредственно влияет на его судьбу, определяет её.

↙
Высокая, благородная цель
делает человека лучше,
сильнее, духовно чище.

↓
Пьер Безухов

↘
Цель узколичная или даже
преступная ломает
человеку жизнь.

↓
Родион Раскольников

↘ ↙
От того, к чему стремится человек, какая у него
жизненная цель, зависит, какой дорогой он
пойдет, как сложится жизнь.

Цели и средства

- И. С. Тургенев «Отцы и дети»
- Л.Н. Толстой «Война и мир»
- А.С. Грибоедов «Горе от ума»
- А.С. Пушкин «Капитанская дочка»
- Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»
- М.Е. Салтыков-Щедрин «Премудрый пескарь»

Цели и средства

- А.П. Чехов «Крыжовник», «Ионыч»
- М.А. Шолохов «Судьба человека»
- В.Быков «Сотников», «Пойти и не вернуться»
- М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

С какими качествами человеческого характера связана измена долгу?

↓

Я думаю, что измена долгу связана с такими качествами, как
трусость и бездуховность, пассивность

↙

Человек, не способный к
движениям души, пассивный,
не имеющий или потерявший
общественные идеалы,
способен предать свой долг.

↓

Ионыч

↘

Страх за свой покой,
положение в обществе,
жизнь может заставить
человека изменить
своему долгу, совершить
низкий поступок.

↓

Рыбак
Понтий Пилат

↘ ↙

Измена редко бывает случайностью. Для измены нужны
особые качества характера, такие, как пассивность,
бездуховность, трусость.

Верность и измена

- А.С. Пушкин «Капитанская дочка»
- Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»
- Л.Н. Толстой «Война и мир»
- В.В. Быков «Сотников», «Обелиск», «Пойти и не вернуться»
- М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»
- А.Дюма «Три мушкетера»
- Б.П. Екимов «Пасхальный рассказ со взрывом»

Верность и измена

- В.Г. Распутин «Живи и помни»
- А.П. Чехов «Ионыч»
- А.С. Грин «Измена»
- А.Н. Островский «Гроза»
- Л.Н. Толстой «Анна Каренина»,
«Война и мир»
- К. Г. Паустовский «Телеграмма»

Как вы понимаете пословицу «Добро не лихо, бродит по миру тихо»?

↓
Люди отзывчивые, совершающие добрые поступки, часто незаметны и тихи, скромны, они не гордятся своими делами

↙
Чтобы быть великим душой, не надо быть великим по чину.

↓
Тушин и Раневский
Постников (Н.С. Лесков
«Человек на часах»).

↘
Делай добро и не жди добра в ответ.

↓
Матрёна (А.И. Солженицын
«Матренин двор»).

↘
Настоящее добро бессловесное, оно тихое и незаметное. Надо учиться замечать его и ценить.

Равнодушие и отзывчивость

- Н.В. Гоголь «Шинель»
- Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- Н.С. Лесков «Человек на часах»
- Л.Н.Толстой «Война и мир»
- А.П. Чехов «Тоска», «В аптеке»
- А.И. Солженицын «Матренин двор»

Равнодушие и отзывчивость

- М.Горький «На дне»
- М.А. Шолохов «Судьба человека»
- В.Г. Распутин «Уроки французского»
- В.П. Астафьев «Людочка»
- Е.Н. Носов «Кукла» («Акимыч»)
- В.А. Закруткин «Мать человеческая»

Как может проявляться зависимость человека от общества?

↓

Зависимость человека от общества проявляется косвенно и явно. Опосредованная зависимость - это не нормы, принципы, которыми человек руководствуется в своей жизни. Явная зависимость человека от общества – это социальное положение человека.

Человек как представитель своей эпохи.

↓

Печорин, Онегин, Обломов

Человек как «жертва» своей эпохи.

↓

Башмачкин, ночлежники («На дне» М.Горького)

↓

Человек не может быть абсолютно свободным от общества – ни от его влияния, ни от условий, в которых живет. Эта зависимость проявляется в разных видах и на разных уровнях.

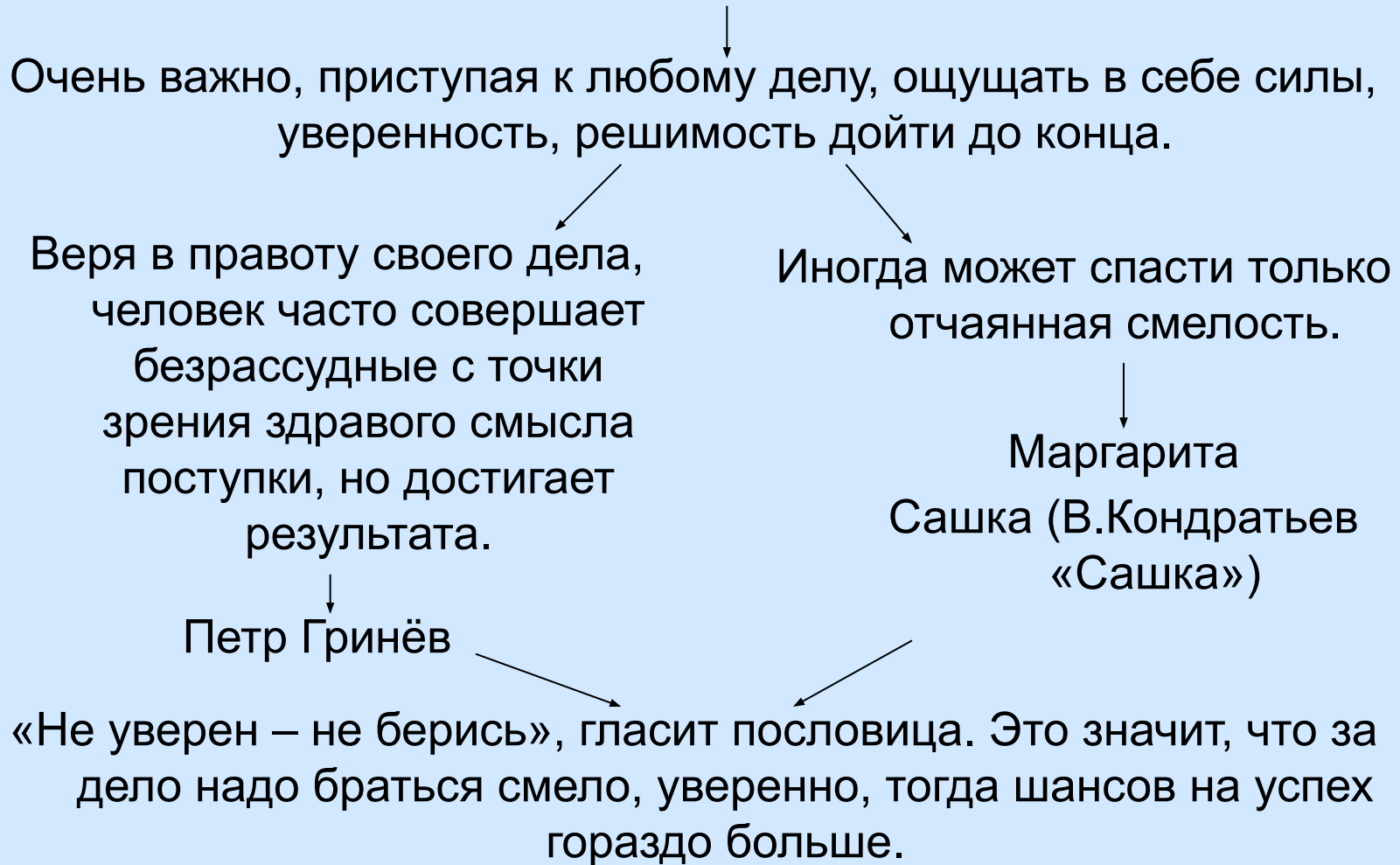
Человек и общество

- Л.Н. Толстой «Война и мир»
- А.И. Солженицын «Матренин двор»
- А.П.Платонов «Юшка»
- М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»
- Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- А.С. Грибоедов «Горе от ума»
- А.П. Чехов «Ионыч»

Человек и общество

- А.Н. Островский «Гроза»
- И.С. Тургенев «Отцы и дети»
- У. Шекспир «Гамлет»
- А.С. Пушкин «Евгений Онегин»
- М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
- И.А. Гончаров «Обломов»
- М. Горький «На дне»

Как вы понимаете высказывание «смелость – половина победы?»



Смелость и трусость

- А.С. Грибоедов «Горе от ума»
- М. Горький «Старуха Изергиль»
- М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»
- М. Сервантес «Дон Кихот»
- В.В. Железников «Чучело»
- А.С. Пушкин «Капитанская дочка»
- М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

Смелость и трусость

- Л.Н. Толстой «Война и мир»
- А.П. Чехов «О любви», «Человек в футляре»
- М.Е. Салтыков-Щедрин «Премудрый пескарь»
- В.Быков «Сотников»
- В.Кондратьев «Сашка»

Критерии

1. Соответствие теме
2. Аргументация
3. Композиция
4. Качество речи
5. Оригинальность
6. Речевые ошибки
7. Орфографические ошибки
8. Пунктуационные ошибки
9. Грамматические ошибки
10. Фактическая точность в фоновом материале

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!



Всем удачи!