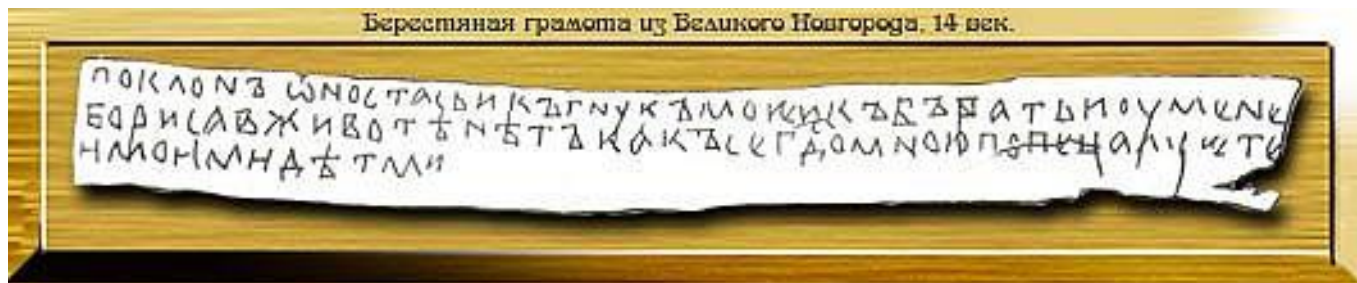


Знаки препинания и их функции

Древнерусский текст



*<<поклонъ отъ насъ и къ гнуку моему къ братью моему
Бориса в живыхъ несть какъ сего дню по печалу моему
идетъ ми >>*

"Поклон от Настасьи к господину моему и к братьям.
У меня Бориса в живых нет.
Так вы уж попечалуйтесь сегодня со мною и моими
детьми".

Группы знаков препинания



```
graph TD; A[Группы знаков препинания] --> B[РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫЕ]; A --> C[ВЫДЕЛИТЕЛЬНЫЕ];
```

РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫЕ

Точка
Вопросительный знак
Восклицательный знак
Запятая
Точка с запятой
Многоточие
Двоеточие
Тире

ВЫДЕЛИТЕЛЬНЫЕ

Скобки
Кавычки
Двойное тире
Двойные запяты

Ф.И.Буслаев – русский филолог, специалист в области славянского и русского языкознания, истории русского языка

«...Знаки препинания имеют двоякое назначение: 1) способствуют ясности изложения мыслей, отделяя одно предложение от другого или одну часть его от другой, и 2) выражают ощущение лица говорящего и его отношение к слушающему...»

Знаки препинания

- Помогают расчленить речь на части, имеющие значение для выражения мыслей на письме.
- Делают наглядным смысловой строй речи, выделяя отдельные предложения и их части.
- Служат для обозначения интонационного оформления.

Точка

- Ставится в конце законченного повествовательного предложения:
Редела тень. Восток алел. Огонь казачий пламенел.
- Ставится в конце побудительного предложения, если оно произносится без восклицания: *А ты не огорчайся, Оля.*

Вопросительный знак

- Ставится в конце простого предложения, заключающего в себе вопрос: *Что день грядущий мне готовит?*
- Может ставиться в вопросительных предложениях после отдельных членов (обычно однородных) с целью расчленения вопроса : *Зачем же здесь? и в этот час?*
- Ставится в конце сложных предложений, если в одной из частей содержится вопрос: *Я ничего не отвечал, да и зачем мне было отвечать?*

Восклицательный знак

- Ставится в конце восклицательного предложения (в том числе слова-предложения): *Он меня любит, так любит!*
Верно! Верно!
- Встречается после каждого из однородных членов для обозначения эмоциональной, прерывистой речи:
Играл! Проигрывал! В опеку взят указом!

Многоточие

- Ставится для обозначения незаконченности высказывания, вызванной различными причинами, для указания на перерывы речи, неожиданный переход от одной мысли к другой: *Вот я...выздоровлю, я вас...вынесу!*
- В начале текста указывает, что продолжается прерванное какой-нибудь вставкой повествование или что между описываемыми событиями прошло много времени.
- Ставится при перечислении с нераскрытым содержанием: *Фестивали... Конкурсы... Концерты...*

Запятая (разделение)

- Между однородными членами предложения: *Вопросы, восклицания, рассказы посыпались наперерыв.*
- Между одинаковыми словами для указания на длительность действия, для подчеркивания степени качества: *Всё это ушло от меня навсегда, навсегда.*
- Между частями сложного предложения: *Послышались торопливые шаги, и в комнату вошла девушка лет шестнадцати.*
- После слов автора перед прямой речью (вместе с тире): *«Я охотно выпью кофе», - сказал гость.*

Запятая (выделение)

- Обособленные члены предложения: *На сосне, **поросшей мхом**, мелькает белки хвост пушистый.*
- Уточняющие, поясняющие и присоединительные члены предложения: *Там, **между полей**, змеёй вилась дорога и убегала за лес.*
- Сравнительные обороты: *С юга, **как из печки**, пахнуло теплом.*
- Вводные конструкции: ***К сожалению**, никто из посторонних не заглядывал в эти места.*
- Обращения: *Не шуми ты, **рожь**, спелым колосом!*
- Междометия: ***Эй**, завяжи на память узелок...*
- ДА, НЕТ и вопросительно-восклицательные слова: ***Что ж**, хорошо.*
- Придаточные части сложноподчинённого предложения.

Точка с запятой

- Между рядами однородных членов предложения: *Земля бесконечно велика: и моря, и снеговые горы в облаках, и безбрежные пески; и неожиданные города с церквами, похожими на надетые друг на друга колокола; и люди, чёрные, как вымазанные сажей...*
- Между частями сложного бессоюзного предложения, если его части менее тесно связаны по смыслу или имеют внутри себя запятые: *Толстые сосульки, свисавшие с крыш, обтаивали на солнце; капли, падая с них, звонко ударяли о лёд; по всем улицам пела капель звонкую песню весны.*

Двоеточие

знак, предупреждающий о последующем
разъяснении и пояснении

- Между частями сложного бессоюзного предложения: *Я взвыл от боли и кинулся на Грека, но не смог его ударить ни разу: какие-то два типа из одной компании подскочили и схватили меня сзади за руки.*
- Перед однородными членами, стоящими после обобщающего слова: *А утром всё хрустело вокруг: подмёрзшие дороги, листья на крыльце, чёрные стебли крапивы.*
- После слов автора перед прямой речью: *Он глянул с усмешкой: «Ничего, до свадьбы заживёт».*

Тире

- Означает всевозможные пропуски - пропуск связки в сказуемом, пропуски членов предложения в неполных, пропуски противительных союзов; тире как бы компенсирует эти пропущенные слова, «сохраняет» им принадлежащее место: *Дупель – птица вольная; Не небесам чужой отчизны – я песни родине слагал.*
- Передает значение условия, времени, сравнения, следствия в тех случаях, когда эти значения не выражены лексически, то есть союзами: *Захоти он – парню и Тане было бы плохо; Молвит слово – соловей поёт.*
- Тире можно назвать знаком «неожиданности» - смысловой, интонационной, композиционной: *К Тане не пускали никого – только письма потоком шли в ее адрес* (неожиданное присоединение).
- Способно передавать и чисто эмоциональное значение: динамичность речи, резкость, быстроту смены событий: *Мгновение – и всё опять тонуло во мраке; К вечеру волна улеглась – и на западе разгорелся закат.*

Кавычки

- Слова непривычные, малоупотребительные; устаревшие или совсем новые; в условном значении: *На манёврах «красные» выступали против «зелёных».*
- Различные названия: *роман «Евгений Онегин», гостиница «Жемчужина», медаль «За отвагу», самолёт «Як-9» и т.п.*
- Цитаты (чужие слова, вставленные в чей-нибудь текст): *А.Герцен писал, что «поэзия Гоголя – это крик ужаса и стыда».*
- Прямая речь.

Удачі на екзамене!



ИСТОЧНИКИ

- Гольцова Н.Г., Шамшин И.В., Мищерина М.А. Русский язык. 10-11 классы: учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010. – 448с.
- Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 368с.
- greentama.ru (картинка)