

Альбрехт Дюрер

21 мая 1471, Нюрнберг — 6 апреля 1528, Нюрнберг

Немецкий живописец и график, признан крупнейшим европейским мастером ксилографии, поднявшим её на уровень настоящего искусства.

Первый теоретик искусства среди североевропейских художников, автор практического руководства для художников на немецком языке.

Основоположник сравнительной антропометрии.

Первый из европейских художников, написавший автобиографию.

Ксилография

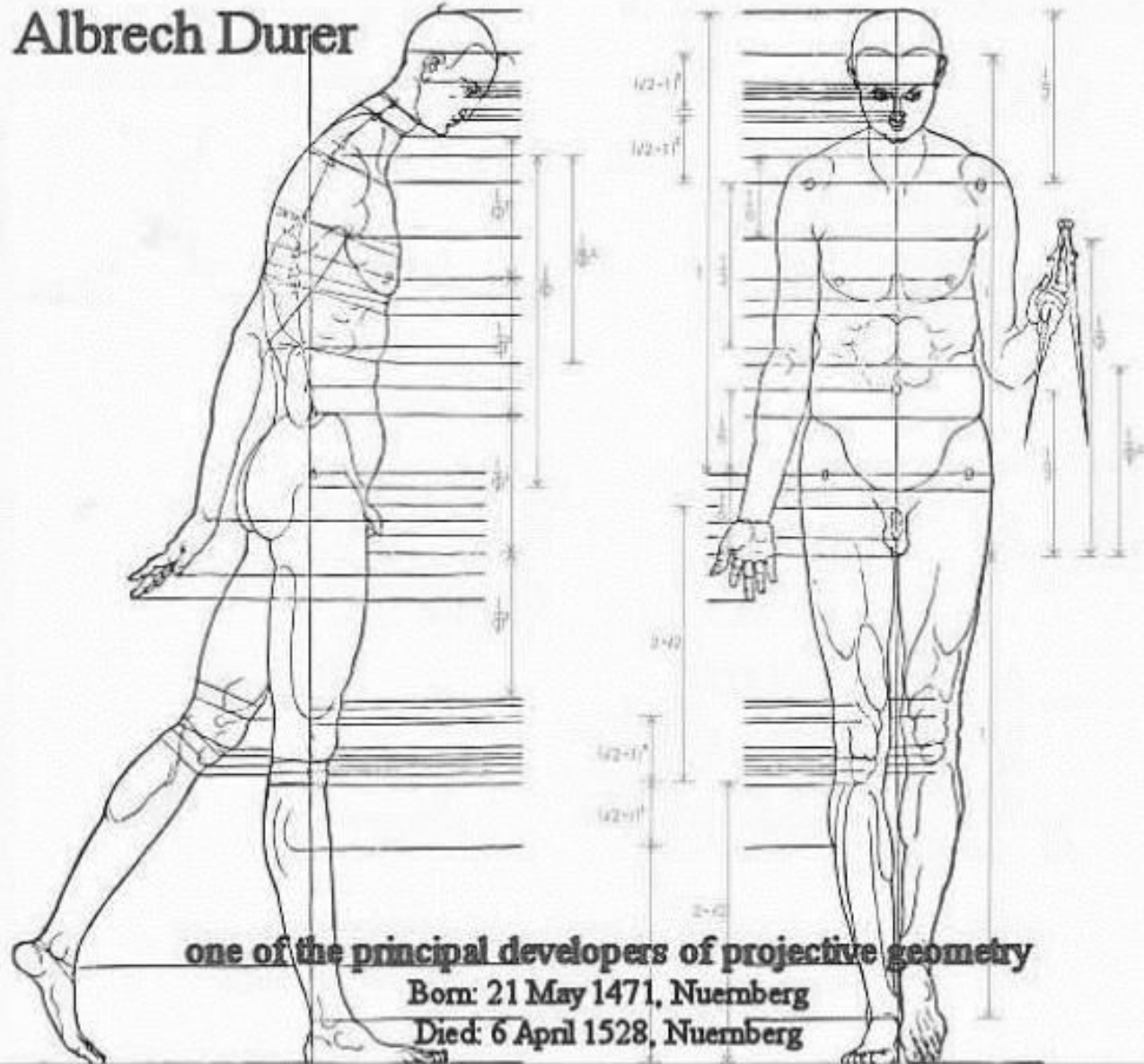
- вид печатной графики, гравюра на дереве, древнейшая техника гравирования по дереву или оттиск на бумаге, сделанный с такой гравюры



Антропометрия

- один из основных методов антропологического исследования, который заключается в измерении тела человека и его частей с целью установления возрастных, половых, расовых и других особенностей физического строения, позволяющий дать количественную характеристику их изменчивости

Albrecht Durer



one of the principal developers of projective geometry

Born: 21 May 1471, Nuernberg

Died: 6 April 1528, Nuernberg



*Автопортрет в
зрелые годы
1500-е годы.
Старая
Пинакотека,
Мюнхен.*

Последний из трёх больших живописных автопортретов Дюрера и самый известный из них. Считается самым личным, сложным и знаковым из всех автопортретов художника.

Автопортрет обращает на себя внимание своим сходством с принятыми в то время в искусстве изображениями Христа — симметрия композиции, краски тёмных тонов, поворот анфас и рука, поднятая к середине груди, как бы в жесте благословения. Для зрителя начала XVI века вид анфас был связан не со светским портретом, а с религиозным и, прежде всего, — изображением Христа. Лицо с непреклонностью и безличным достоинством маски, скрывающей беспокойство потрясений, боли и страсти внутри.



Автопортрет. Альбертина, 1484



Автопортрет. Лувр, 1493

*«мои дела определяются
сверху»*

*Этим самым Дюрер
выражает свою
преданность Богу,
которая подчёркивается
чертополохом в его руке*



Автопортрет. Прадо, 1498

*«Я написал это с себя / Мне
было двадцать шесть лет /
Альбрехт Дюрер»*

*Его модный и дорогой костюм,
как и горная цепь вдали за
окном (уходящий вдаль
горизонт), указывают на то,
что он не считает себя
больше ограниченным
провинциалом.*