

Применение основ аналитической психологии

1. Основы аналитической психологии по К.Г. Юнгу

К.Г. Юнг – основатель школы аналитической психологии

Карл Гюстав Юнг – швейцарский психолог и выдающийся мыслитель.

Основатель школы аналитической психологии. Родился в Кесвиле (Швейцария) в семье протестантского пастора.

При всем том, что Юнг всю свою жизнь был теоретизирующим психологом и практикующим психиатром, он оказался знатоком западной и восточной философии, алхимии, астрологии, социологии, искусства и литературы.

Влияние Юнга на психологию подтверждалось эмпирическим опытом – анализом снов, рисунков, мифологии, философского, религиозного мировоззрения.

Самым выдающимся вкладом в развитие науки оказались его концепты архетипов, коллективного бессознательного и теории синхронности.

Юнг относился с уважением к теории Зигмунда Фрейда, особенно он ценил работу – «Толкование снов», но в дальнейшем он разошелся с ним во взглядах.

Карл Гюстав Юнг много путешествовал, собирая мифы народов Океании, Австралии и Новой Зеландии, Северной Африки, Кении и Уганды, Северной Америки, Индии.

Наследие Юнга – 20 томов по исследованиям различных аспектов глубинной психологии и более 20 эссе и статей.



26.07.1875 – 06.06.1961

«Бессознательное как совокупность архетипов, является осадком всего, что было пережито человечеством, вплоть до его самых тёмных начал. Но не мертвым осадком. Не брошенным полем развалин, а живой системой реакций и установок, которая невидимым, а потому и более действенным образом, определяет нашу индивидуальную жизнь.»

К. Г. Юнг «Структура Души», раздел
«Проблемы души нашего времени», 1955

«Следует, наконец-то, освободиться от иллюзий, будто архетип возможно объяснить – и тем самым с ним покончить. Всякая попытка объяснить окажется ничем иным, как более или менее удачным переводом на какой-то другой язык.»

К. Г. Юнг «Архетипы и коллективное бессознательное», том IX, 1954.

Что управляет людьми?

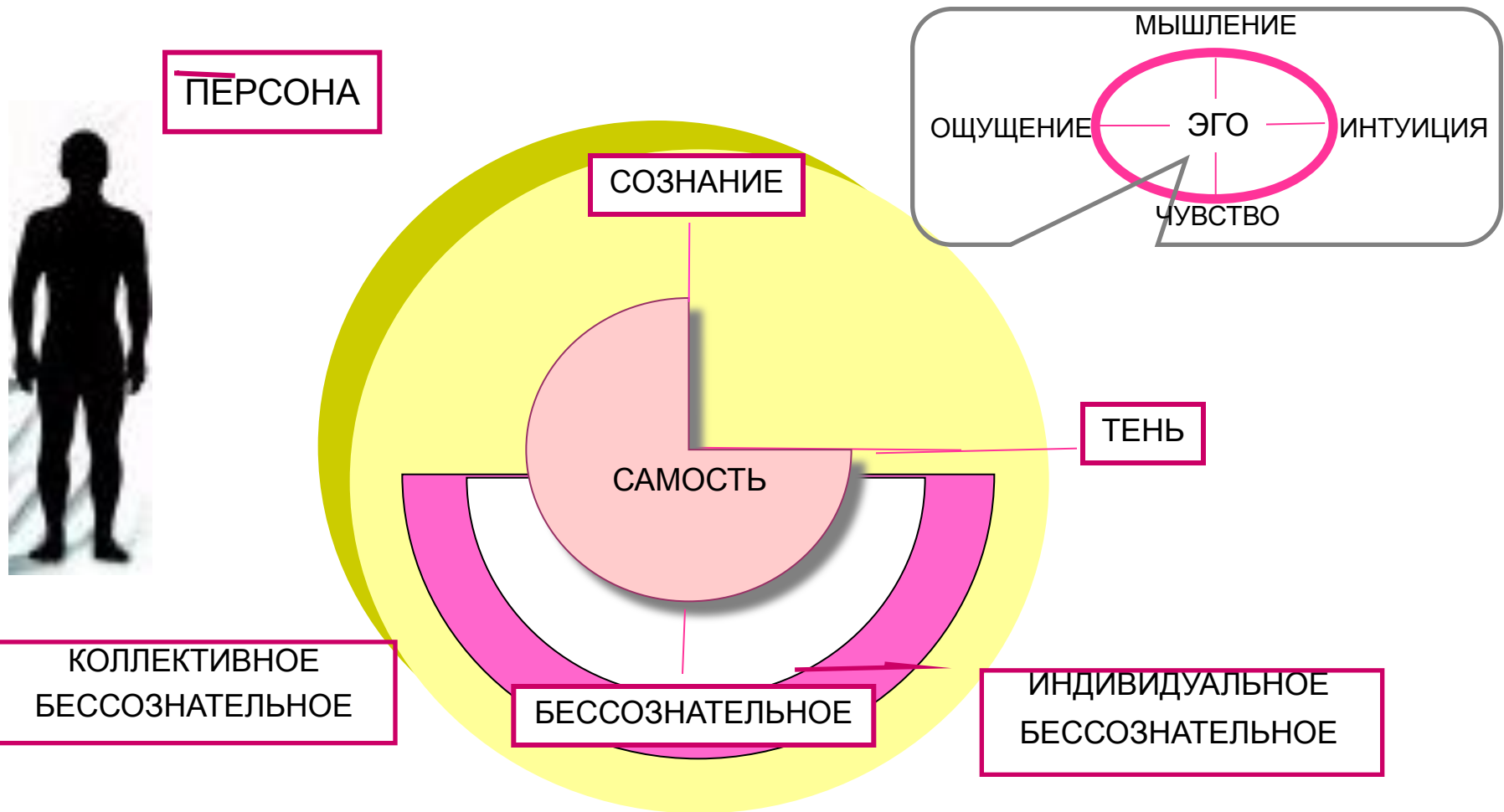
«Психе – это совокупность всех психических процессов (сознательных и бессознательных), которая таит в себе невообразимую сложность и безграничное разнообразие форм, и к ней невозможно приблизиться с позиций психологии инстинкта. ...

Коллективное бессознательное представляет психэ, которая в отличие от других известных нам феноменов, не может быть непосредственно воспринята или «представлена» с помощью сознания. ...

Вселенная психэ таит несказанное изобилие образов, которые накапливались в живом организме в течение многих миллионов лет ... И эти образы являются не бледными тенями, а потрясающе мощными психическими факторами, природу которых мы не в состоянии постичь, однако силу их мы отрицать не вправе».

Карл Гюстав Юнг,
Динамика бессознательного. – VIII том сочинений,
Фрейд и психоанализ – IV том сочинений

Структура личности в теории К.Г.Юнга



Взаимодействие со внешним миром обеспечивается с помощью ...

- **Сознание** – это надстройка психики, связанная с нахождением смысла и способностью к целенаправленной деятельности. Сознание происходит из глубин бессознательного. Его отличие – способность дифференциации. Центр сознания – **Эго**.
- **Персона** – (в переводе с латыни означает «маска театрального актера»). Это «личность для других», но это еще не индивидуальность, это скорее комплекс функций приспособления к жизни в социальной среде. Внешняя установка:

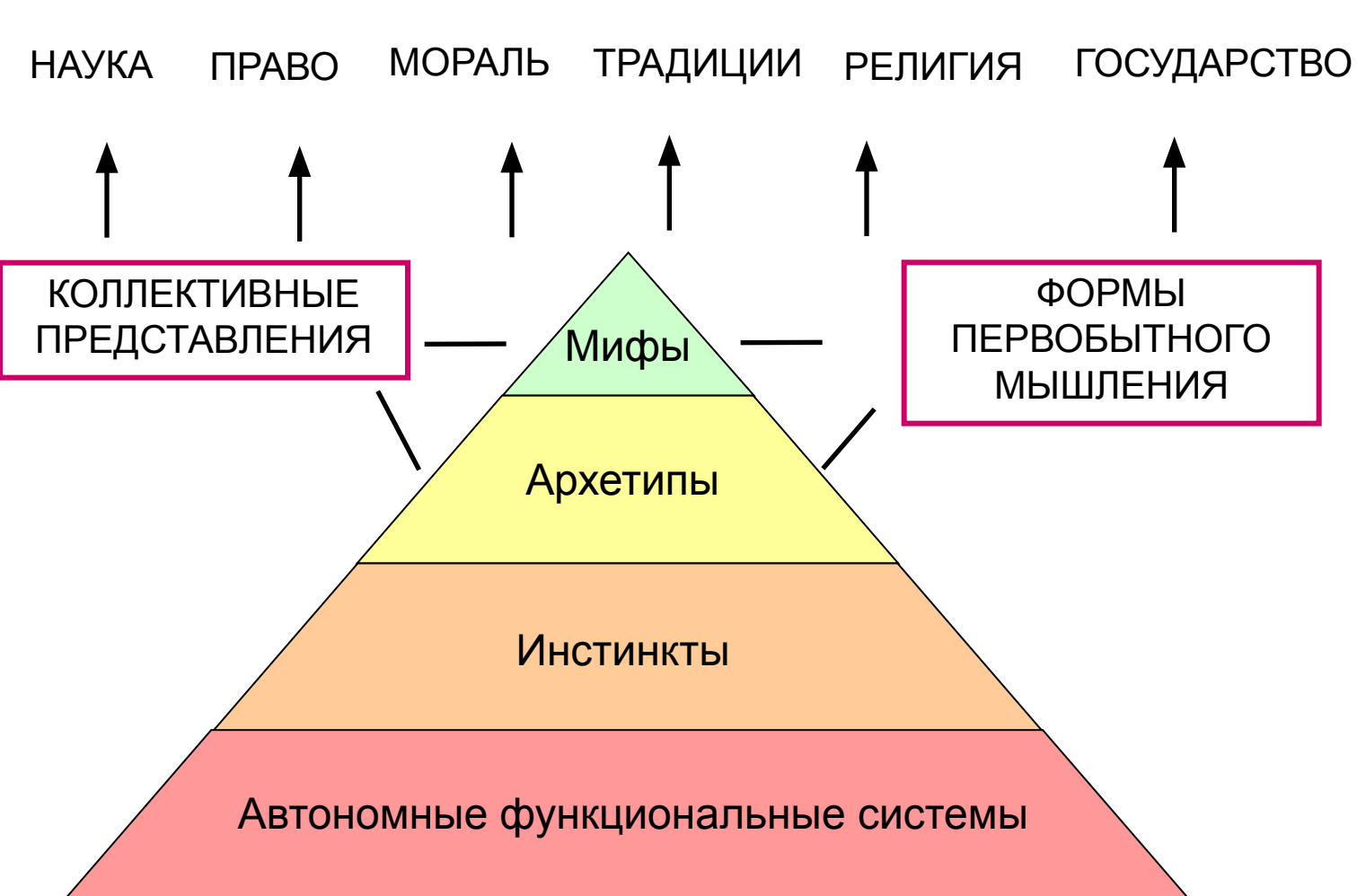
«Персона представляет собой индивидуальную систему адаптации или однажды избранную манеру отношения к миру. Так, всякая профессия обладает своей характерной персоной. ... Однако, опасность заключается в том, что мы зачастую идентифицируем себя со своей персоной: профессор – со своим учебником, тенор – со своим голосом... Мы не очень погрешим против правды, сказав: персона – это то, чем человек в действительности не является, но в то же время то, чем он сам, равно как и другие, себя считает.»

(«Архетипы и Коллективное бессознательное»)

Базовые основы психики

- **Индивидуальное бессознательное** – это неотъемлемый компонент личности, который содержит фантазии, интуицию и сновидения индивидуального характера, забытые или вытесненные из сознания. **И.б.** определяется личным опытом человека, переживаниями и следствиями его прошлого.
- **Коллективное бессознательное** – это наиболее древний слой психики. Он представляет собой наследственную и универсальную структуру, которая сама собой воспроизводится. **К.б.** составляет аутентичную и неизменную основу психической жизни человека. Оно включает в себя неосознаваемые инстинкты и архетипы.
- **Тень** – это скрытая, подавленная, низшая и обремененная виной часть личности, корнями своими уходящая в животный мир предков, и вмещающая целый исторический пласт бессознательного. **Т.** персонифицирует все то, что человек отказывается признавать в себе и все, что он прямо или косвенно подавляет, как низменные влечения.
- **Самость** – это центральный организующий принцип личности, который воплощает её целостность. **С.** интегрирует сознание и бессознательное. Центр личности – Самость. Символы самости – круг, квадрат, мандала, образ младенца.

Структура коллективного бессознательного



Дионис



Венера из Валлендорфа



Первобытное мышление

Обратимся к выводам французского социального антрополога Люсьена Леви-Брюля, описанными в работе «Первобытное мышление», 1922:

Первобытное мышление – мистичное и не различающее естественное от сверхъестественного. Оно мало считается с опытом и нечувствительно к противоречиям, руководствуется не законами логики, а законом сопричастности, т. е. признает передачу различных свойств от одного предмета к другому посредством соприкосновения, овладения. Оно характеризуется мистицизмом восприятия и эмоциональной вовлеченностью.

Для первобытного мышления мифы являются неотъемлемой частью реальности

Ведущую роль в первобытном мышлении играют **ассоциации**

Принципы возникновения древних формы религий (анимизм, антропоморфизм, фетишизм) имеют много общего с современными методами качественных исследований, такими как **аналогия** и **персонификация**. Прежде всего, это принцип отождествления с объектом.

Архетипы

Архетипы – это универсальные структурные элементы человеческой психики, первообразы коллективного бессознательного, древнейшие человеческие символы («чистые типы», мотивы), которые лежат в основе мифов, фольклора и культуры разных народов и рас, разных эпох, и переходят из поколения в поколение.

«Архетип – беспрецедентная, бессознательная, предсуществующая форма, которая представляет собой часть наследуемой структуры психэ, и вследствие этого способна спонтанно проявлять себя везде и в любое время.»

Я настаиваю на том, что архетипы определяются не содержанием, но формой, да и то весьма условно... Наследуются не сами представления, но лишь формы.»

Изначальный образ вносит упорядочивающий и связующий смысл в восприятии жизни.

Подлинная природа архетипа не может быть осознана. Она трансцендентна и находится за рамками познания.

Архетип одинаково присущ целым народам или эпохам. Главнейшие мифологические мотивы являются общими для всех рас и всех времен».

Карл Гюстав Юнг,
Архетипы и коллективное бессознательное

Архетипы общаются с нами на языке символов

«Каждый психический продукт, поскольку он является в данный момент наилучшим выражением для еще неизвестного или сравнительно известного факта, может быть воспринят как символ. Это выражение стремится обозначить то, что мы лишь предчувствуем, но чего мы ясно еще не знаем».

Карл Гюстав Юнг, Психологические типы

Архетипы и символы

Архетипы

Отец и Мать

Младенец

Богообраз

Вечная девушка и вечный юноша

Мудрец

Великая Мать

Трикстер

Гермес

Аполлон

Дионис

Осирис

Символы

Мандала

Чаша Святого Грааля

Крест

Философский Камень

Философское Дерево

Море

Глаз Божий

Рыба

Единорог

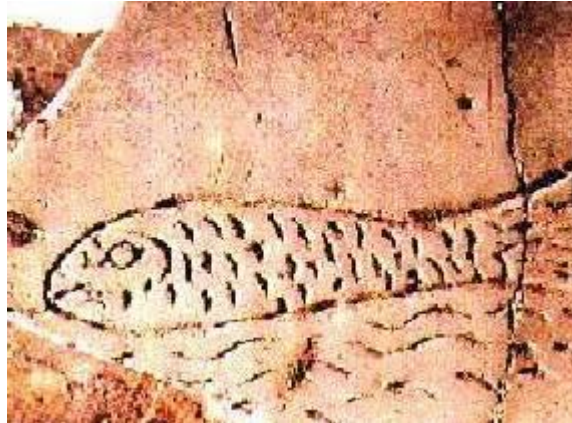
Святая Троица

Феникс

Яйцо

Жук - Скарабей

СИМВОЛЫ



PHOENIX



Что это такое?



Анима и Анимус – внутренние структуры бессознательного мужчины и женщины

Анима

Персонификация женского начала в бессознательном мужчины



Каждый мужчина носит в себе вечный образ женщины, вечной женственности. Анима является общностью всех настроений и чувствований мужчины. Анима питает пристрастие ко всему, что бессознательно, темно, двусмысленно и неопределенно в женщине, к её тщеславию, холодности, беспомощности, непоследовательности. Анима ищет соединения.

Анимус

Персонификация мужского начала в бессознательном женщины

В каждой женщине присутствует врожденный образ мужчины, образ вечной мужественности. Анимус является соединением спонтанных, непреднамеренных мыслей и взглядов, которые оказывают мощное влияние на эмоциональную жизнь женщины. Анимус предпочитает проецировать себя на некие «духовные» авторитеты и всякого рода «героев» (включая теноров, «артистов», спортсменов). Анимус желает отличиться, выделиться и познать.

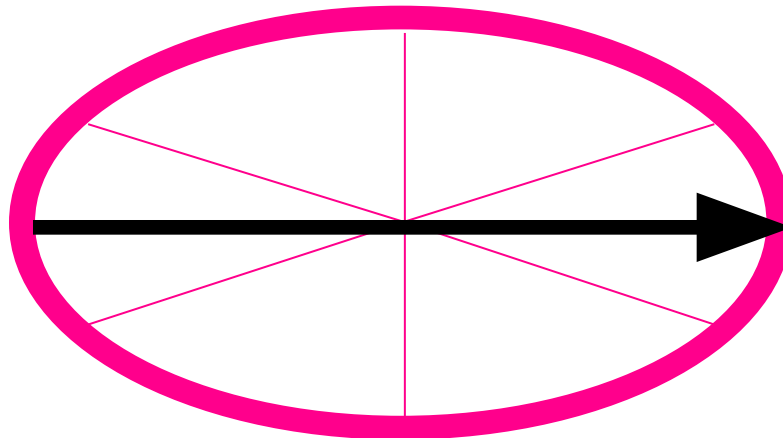
Будучи бессознательными, эти образы всегда неосознанно проецируются на предмет любви и лежат в основе всякого увлечения или же отвращения

Индивидуация

Индивидуальность – это своеобразие и особенность индивида.

Смысл процесса **индивидуации** – это тождество со своей индивидуальностью, достижение полного слияния и целостности, обособление от коллективной психологии, но при этом возникновение более интенсивной коллективной сплоченности . Индивидуация подразумевает интеграцию бессознательного с помощью дифференцирующей функции сознания.

Индивидуация начинается с тождества (бессознательной идентификации) и завершается осознанием своей **Самости**.



Самость

- **Самость** – это гипотетическая совокупность и неопиcуемая полнота, одна часть которой устанавливается **эго**-сознанием, а другая – **тенью**.
- **Тень**, поскольку она может быть установлена эмпирически, обычно является низшей или негативной личностью. Она включает ту часть коллективного бессознательного, которая вторгается в индивидуальную сферу, формируя в ней так называемое **персональное бессознательное**.
- **Тень** как бы строит мост к **аниме** /**анимусу**, которые только частично принадлежат личности, а через них – к **безличным фигурам коллективного бессознательного**.
- Концепция самости существенно интуитивна и охватывает эго-сознание, тень, аниму /анимус и коллективное бессознательное в неопределимом объеме.
- Как целокупность, самость представляет собой ***coincidentia oppositorum*** (совпадение противоположностей), поэтому она – и свет, и тьма, и в то же время, и ни то, и ни другое.

Модель архетипов

Две основные психологические оси:

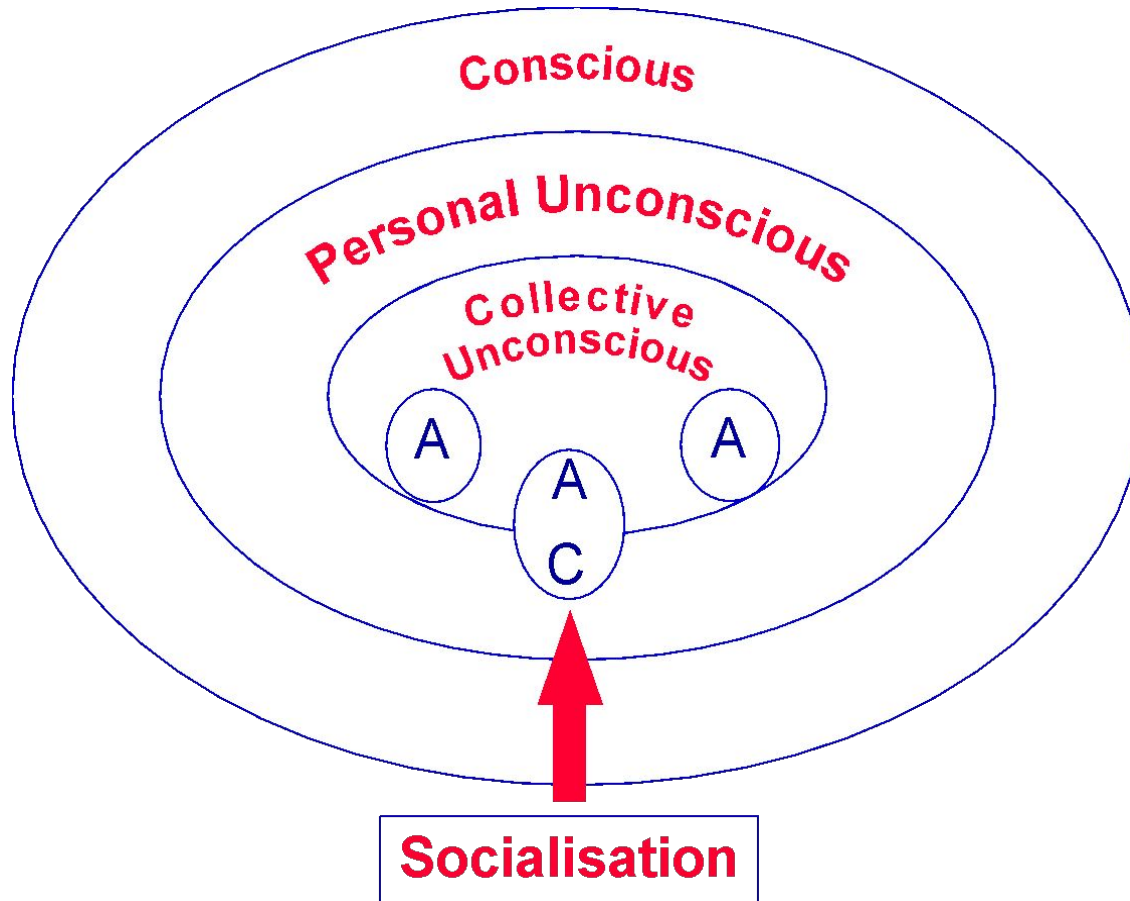
Экстраверсия – Интроверсия

Принадлежность к группе - Индивидуальность



- Согласно с этой структурой могут быть выделены 6 архетипов
- И 6 основных ощущений, которые связаны с Архетипами

Активизация архетипа. Возникновение комплекса



Проекция vs. идентификация

«Чем богаче и полнее эмоциональная жизнь, тем меньше вероятность возникновения **проекции**, и тем ближе **идентификация**. Идея **идентификации** заключается в **бессознательном отождествлении** себя с другим. И напротив, чем более ограничена эмоциональная жизнь, чем больше в ней существует запретов и табу, тем интенсивнее будут вытесняться подавленные эмоции, и тем меньше вероятность **идентификации**. Недостаток эмоций компенсируется с помощью **проекции**. **Проекция** является компенсаторным механизмом, который смягчает отсутствие опыта реализованных желаний. Смысл **проекции** заключается в переносе вытесняемых из сознания нереализованных желаний на внешние объекты. **Идентификация** – это выражение избытка эмоций, которое проявляется в желании единения с объектом.»

Отто Ранк, «Любовь, вина и отрицание чувств»,
1927, Американские лекции
Представитель аналитической психологии,
последователь З.Фрейда

Психологические механизмы

Интроекция означает уподобление объекта субъекту. Это процесс экстраверсии, своего рода «расширение круга интересов». Эмпатию, эмоциональное сопереживание относят к интроекции.

Проекция означает отлучение объекта от субъекта при помощи переложения какого-нибудь субъективного содержания на объект. Это процесс интроверсии, т. к. в противоположность интроекции она устанавливает не вовлечение и уподобление, но отрыв и отчуждение субъекта от объекта. Проекция не является произвольным действием: это естественный, свойственный природе человеческой психики феномен, находящийся за пределами сознательного мышления.

Компенсация – это процесс уравнивания или возмещения какой-либо односторонности в развитии сознания, будь-то комплекс неполноценности или неразвитость. Компенсация основывается на контрасте между сознанием и бессознательным.

Энантиодромия – (буквально «бег навстречу») выступление бессознательной противоположности во временном отрезке. Это явление происходит, когда сознание развито односторонне, и со временем вырабатывается столь же мощная бессознательная противоположность.

Греческие боги и богини

В модели используется 6 архетипов, названные в честь греческих богов. Они являются обобщением потребностей и мотиваций, которые существуют глубоко в подсознании и определяют поведение людей.

