



Санкт-Петербург
Фрунзенский район
ГОУ СОШ №603



Презентация к уроку
литературы в 10-м
классе



«Эволюция темы
свободы и рабства в
творчестве А.С.
Пушкина»



Автор –
Лобанова Марина Петровна,
учитель литературы





*И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я
свободу...*

А.С.Пушкин

Эволюция темы свободы и рабства в творчестве А.С. Пушкина

Автор презентации –
Лобанова Марина Петровна, учитель ГОУ
СОШ № 603. Санкт-Петербург. 2010 год

Эволюция

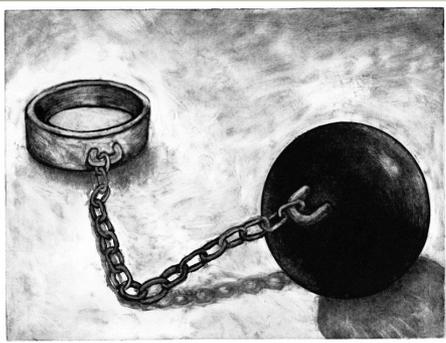
развитие, процесс изменения кого-
чего-нибудь от одного состояния к
другому

Лирика -

один из трёх родов художеств. литературы, в пределах которого мироотношение автора (или персонажа) раскрывается как непосредственное выражение, излияние его чувств, мыслей, впечатлений, настроений, желаний и пр. В лирическом образе через крупницу живого чувства (мысли, переживания) поэт выражает себя всё извечное бытие, глубинные социально-политические и духовно-исторические конфликты, напряжённые философские и гражданские искания.

Вывод: Цель урока – рассмотреть развитие, процесс изменения отношения Пушкина к свободе и рабству на протяжении всей его творческой жизни.

Слово	Синонимы, лексическое значение	Ассоциации и/или символы
Рабство	<p>Несвобода, неволя, кабала, зависимость, подвластность, подчинение, плен, подчиненность</p>	<p>Тюрьма, кандалы, узник, темница, тирания...</p>
Свобода	<p>Воля, вольность, независимость</p>	<p>Небо, воздух, море, корабль, птица...</p>



Н а з в а н и е	Год. Пер иод жизн и и твор чест ва	Жан р	Цитата	Фор ма сво бод ы/ нес воб оды	Отношение автора к свободе и рабству
« В о л ь н о с т ь »	1817 Петербургский период	Ода Жанр 18 века	«Хочу воспеть Свободу миру, На тронах поразить порок»	Тирания	«Нарушение закона гибельно для государства и для Свободы. Подлинная свобода возможна при верховенстве законов и над властителем, и над народом». <u>Классицистический идеал Просвещения.</u>



« К Ч а а д а е в у	181 8 Пет ерб. пер иод	Пос лан ие	«свободою горим» «звезда пленительного счастья» «на обломках самовластья напишут наши имена»	Самовл астье	Юношеское представление о свободе как о <u>романтическом идеале.</u>
--	---------------------------------------	------------------	---	-----------------	--

«
Д
е
р
е
в
н
я
»
181
9
Пет
ерб.
пер
иод.
Мих
айл
овск
ое

Паст
орал
ь.
Граж
данс
кая
лири
ка

*«Увижу ль, о друзья! Народ
неугнетенный
И рабство, падшее по
манию царя,
И над отечеством свободы
просвещенной
Взойдет ли наконец
прекрасная заря?»*



«Барство
дикое»
«рабство
тощее»



Надежда на
государственные
реформы –
отмену «рабства»
по велению
государя.



УЗНИК

*Сижу за решеткой в темнице сырой.
Вскормленный в неволе орел молодой,
Мой грустный товарищ, махая крылом,
Кровавую пищу клюет под окном,
Клюет, и бросает, и смотрит в окно,
Как будто со мною задумал одно;
Зовет меня взглядом и криком своим
И вымолвить хочет: "Давай улетим!
Мы вольные птицы; пора, брат, пора!
Туда, где за тучей белеет гора,
Туда, где синеют морские края,
Туда, где гуляем лишь ветер... да я!..
1822*



«
У
З
Н
И
К
»

1822

Южная
ссылка.
Кишине
в

Нар
одн
ая
пес
ня

«Сижу за решеткой в
темнице сырой,
Вскормленный
свободой орел
молодой»

Заклуче
ние
тюрьма

Свобода – извечная
мечта народа. Нельзя
заключить в тюрьму
мечту о свободе



« Он начал говорить притчею: вышел сеятель сеять семя свое, и когда он сеял, иное упало при дороге и было потоптано, и птицы небесные поклевали его; а иное упало на камень и, взойдя, засохло, потому что не имело влаги; а иное упало между тернием, и выросло терние и заглушило его; а иное упало на добрую землю и, взойдя, принесло плод сторицный. Сказав сие, возгласил: кто имеет уши слышать, да слышит!»
(Евангелие от Луки)

«На днях я закаялся и, смотря и на Запад Европы, и вокруг себя, обратился к Евангелию и произнес сию притчу в подражание басни Иисусовой».

(Из письма Пушкина)



*Изыде сеятель сеяти семена
свои*

*Свободы сеятель пустынный,
Я вышел рано, до звезды;
Рукою чистой и безвинной
В порабощенные бразды
Бросал живительное семя –
Но потерял я только время,
Благие мысли и труды...*

*Паситесь, мирные народы!
Вас не разбудит чести клич.
К чему стадам дары свободы?
Их должно резать или стричь.
Наследство их из рода в роды
Ярмо с гремящими да бич.*

<p>«Св обо ды сея тел ь пус тын ный »</p>	<p>182 3 Юж ная ссы лка</p>	<p>Пр итч а (ин оск аз ан ие)</p>	<p><i>«Я вышел рано» «К чему стадам дары свободы?»</i></p>	<p>Духовное рабство народа и политическая слепота дворян</p>	<p>«Рабство становится непреодолимым препятствием для достижения вольности». Учебник. Стр. 111</p>
--	--	---	--	--	--



«
К
М
о
р
ю
»

182
4
Сев
ер.
рсы
лка.
Вос
пом
ина
ние

Ром
анти
ческ
ое
посл
ание
к
своб
одно
й

*«Я был окован...
могучей страстью
очарован»
«Судьба земли
повсюду та же: Где
капля блага, Там на
страже, уж
просвещение иль
тиран».*

Социальная и
личная
зависимость

Свобода сохранилась
лишь в мире природы, в
мире людей она
утрачена

АНЧАР

В пустыне чахлой и скупой,
На почве, зноем раскаленной,
Анчар, как грозный часовой,
Стоит — один во всей вселенной...

К нему и птица не летит
И тигр нейдет — лишь вихорь
черный
На древо смерти набежит
И мчится прочь, уже тлетворный...

. Но человека человек
Послал к анчару властным взглядом:
И тот послушно в путь потек
И к утру возвратился с ядом.

Принес он смертную смолу
Да ветвь с увядшими листьями,
И пот по бледному челу
Струился хладными ручьями;

Принес — и ослабел и лег
Под сводом шалаша на лыки,
И умер бедный раб у ног
Непобедимого владыки.

А князь тем ядом напитал
Свои послушливые стрелы
И с ними гибель разослал
К соседям в чуждые пределы.



«Раб — не только жертва, но и распространитель зла. Пушкин подчеркивает это, характеризуя одинаковыми словами раба и стрелы, с помощью которых князь разослал гибель в чужие страны: раб «послушно в путь потек», князь разослал «послушливые стрелы». Покорность раба превращает его не только в жертву, но и в соучастника зла.

...«Анчар» — одно из самых мрачных стихотворений Пушкина, но и оно несет в себе надежду на возможность света». (Из статьи Ю.Лотмана)

« А н ч а р »	1827 среди на жизни	Леген да. (Жанр фольк лора)	«И умер бедный раб у ног Непобедимого владыки»	тирания/ рабство духовное	«Народная мудрость» - истоки тирании в «рабском» сознании людей
---------------------------------	------------------------------	---	---	---------------------------------	---

Не дорого ценю я громкие права,
От коих не одна кружится голова.
Я не ропщу о том, что отказали боги
Мне в сладкой участи оспоривать
налоги

Или мешать царям друг с другом
воевать;
И мало горя мне, свободно ли печать
Морочит олухов, иль чуткая цензура
В журнальных замыслах стесняет
балагура.

Все это, видите ль, слова, слова, слова¹
Иные, лучшие, мне дороги права;
Иная, лучшая, потребна мне свобода:
Зависеть от царя, зависеть от народа

—
Не все ли нам равно? Бог с ними,
Никому

Отчета не давать, себе лишь самому
Служить и угождать; для власти, для
ливреи

Не гнуть ни совести, ни помыслов, ни
шеи;

По прихоти своей скитаться здесь и
там,

(
И
з
П
и
н
д
е
м
о
н
т
и
)

183
6
Пос
лед
ние
годы
(бор
ьба
за
лич
ную
своб
оду)

Религиозно-философская
лирика

«Иная, лучшая,
потребна мне
свобода: Зависеть
от царя, зависеть от
народа – Не все ли
нам равно?»

Мирская и
духовная
власти.
Свобода как
личная и
духовная
независимость

«Отсутствие
политической и
социальной свободы –
меньшее зло, чем
отсутствие свободы
личной». «Человек –
цель политики». Мирская власть должна
обеспечить права
личности



«В ол ьн ос ть »	1817 Петер- бургский период	Ода (жанр 18 века)	«Хочу воспеть Свободу миру, На тронах поразить порок»	Тирания	«Нарушение закона гибельно для государства и для Свободы. Подлинная свобода возможна при верховенстве законов и над властителем, и над народом ». <u>Классицистический идеал Просвещения.</u>
«К Ча ад ае ву »	1818 Петерб. период	Посла ние	«свободю горим» «звезда пленительного счастья» «на обломках самовластья напишут наши имена»	Самовластье	Юношеское представление о свободе как о <u>романтическом идеале</u> .
«Д ер ев ня »	1819 Петерб. период. Михайло вское	Пасто раль. Гражд анска я лирик а	«Увижу ль, о друзья! Народ неугнетенный И рабство, падшее по манию царя, И над отечеством свободы просвещенной Взойдет ли наконец прекрасная заря?»	«Барство дикое» «рабство тощее»	Надежда на государственные реформы – отмену «рабства» по велению государя.
«У зн ик »	1822 Южная ссылка. Кишинев	Народ ная песня	«Сижу за решеткой в темнице сырой, Вскормленный свободой орел молодой»	Заключение тюрьма	Свобода – извечная мечта народа. Нельзя заключить в тюрьму мечту о свободе
«С во бо ды се яте ль пу ст ын ны й»	1823 Южная ссылка	Притч а (иноск азани е)	«Я вышел рано» «К чему стадам дары свободы?»	Духовное рабство народа и политическая слепота дворян	«Рабство становится непреодолимым препятствием для достижения вольности». Учебник. Стр. 111
«К мо рю »	1824 Север. ссылка. Воспоми нание о	Роман тическ ое посла ние	«Я был окован... могучей страстью очарован» «Судьба земли повсюду та же: Где капля блага, Там на страже, уж просвещенье иль тиран».	Социальная и личная зависимость	Свобода сохранилась лишь в мире природы, в мире людей она утрачена

Эволюция темы свободы и рабства в творчестве А.С.Пушкина

Тема свободы и рабства – одна из ведущих тем в творчестве А.С.Пушкина. К ней он обращался на протяжении всей жизни, поэтому по стихам поэта можно проследить эволюцию его взглядов на свободу и рабство.

«Вольность» ----- (Из Пиндемонти)

1817 Южная ссылка. Северная ссылка
1836

Петербург
Петербург

Ода – Послание - Народная песня – Притча –
Легенда – Религиозно-философская лирика
Осуждение тирании Осуждение мирской
власти

«Свобода мира»

Личная свобода

Государственный
закон

Нравственный
Божественный

закон

Идеал

Законопослушное
государство

Гуманистическое
общество

