

Кафедра Дизайна и технологий

Преподаватель: Кочеткова Ирина Степановна,
канд. ист. наук, доцент

Тема 6. Культура античной Греции. Ч.2 (III тыс.до н.э. - V в. н.э.).

Этапы развития античной культуры

- Греческая античность: II тысячелетие - IV в. до н. э.
- Эллинская античность: IV в. до н.э. - II в. до н.э.
- Римская античность: II в. до н.э. - V в. н.э.

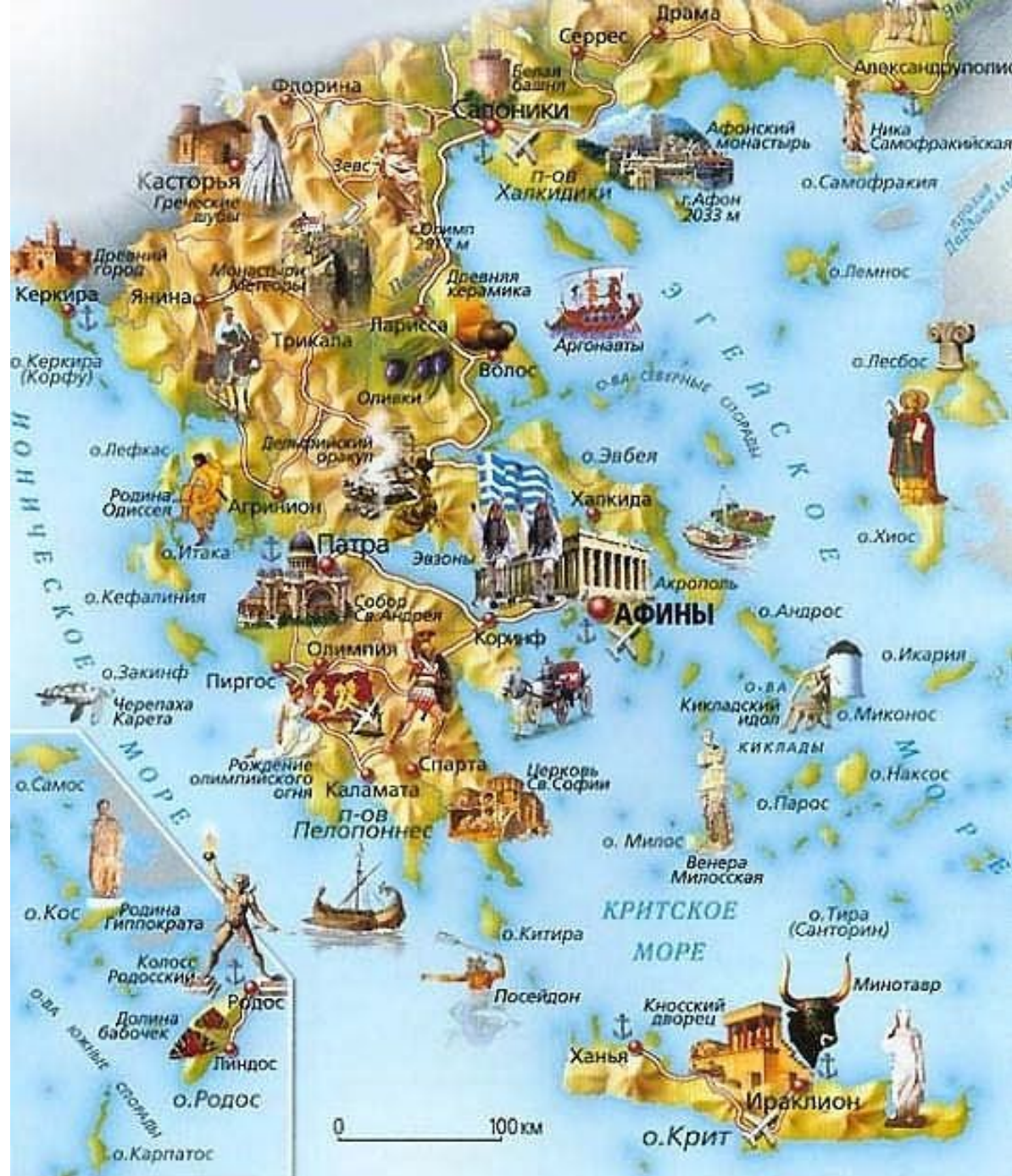
Этапы развития античной культуры

- Гомеровская Греция: XI - VIII вв. до н. э.
- Греческая архаика: VII – VI вв. до н.э.
- Греческая классика: Ранняя классика –Высокая классика V в до н.э. – Поздняя классика: начало IV в. до н.э.
- Эллинская античность: IV в. до н.э. - II в. до н.э.

4









Строгий стиль

Статуя
возничего из
Дельф .
V в. до н. э.
Фрагмент
Бронза, литье.
Археологический
музей,
Дельфы



Отражает идеалы эпохи строгого стиля.

Все видимые детали
проработаны с большой
тщательностью: пальцы
ног, вздувшиеся вены,
каннелюры, покрывающие
одеяния.

Лица строгого стиля
суровы. Для них
характерны правильные
черты, тяжелый,
массивный подбородок,
гладкая, низко
опускающаяся на лоб
прическа.

Ранняя классика V в. до н.э.

Строгий стиль

- Мирон – «Дискобол», «Афина и Марсий»
- Поликлет - "Дорифор", "Диадумен", "Раненая амазонка" (внутреннее перекрестное изображение всех частей тела)
- Фидий - "Зевс Олимпийский", "Афина Промахос", "Афина Парфенос».
- *Доминанта их творчества - изображение богов и героев.*

Ранняя классика V в. до н.э.

Мирон. Дискобол Мрамор. Римская копия. II в. до н.э.

Диспропорции с учетом оптических эффектов



Строгий стиль подошел вплотную к портретному видению людей.

Герои Мирона имеют индивидуальные, неповторимые черты

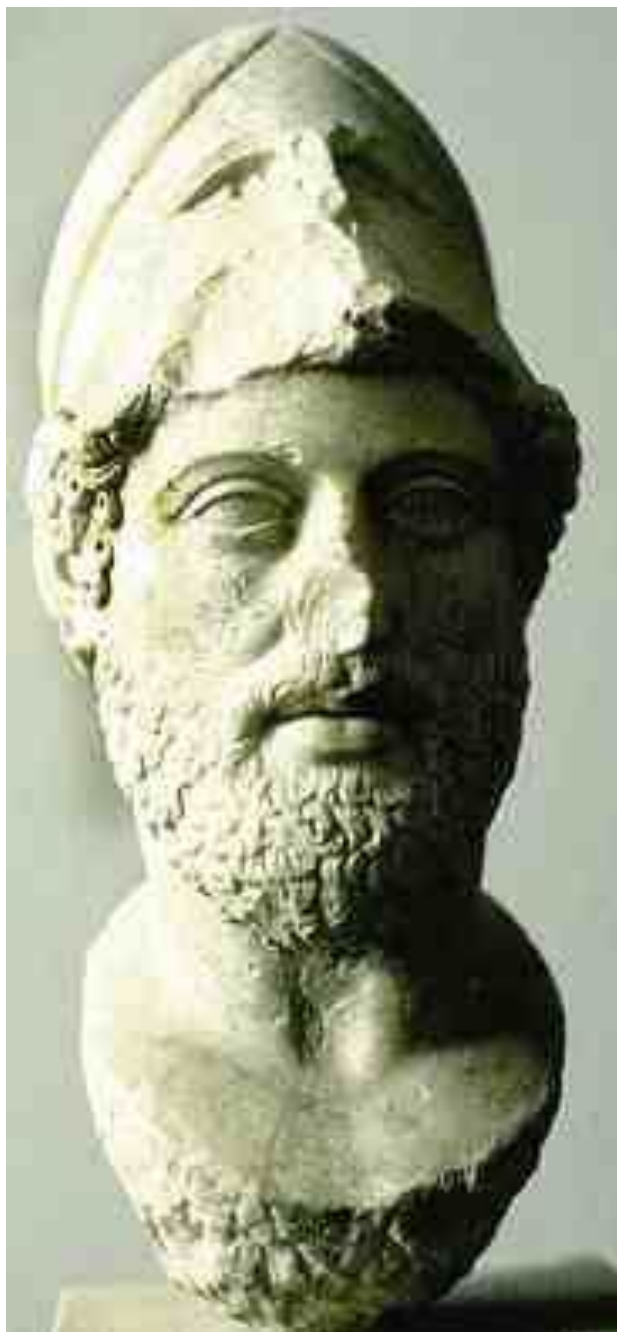
Мирон. Афина и Марсий. Копия . V в. до н. э.

Бронза, литье.

Либигхаус, Франкфурт-на-Майне



ВГУЭС



**Кресилай.
Перикл.
Римская копия .
V в. до н. э.
Мрамор.
Пергамон-музей, Берлин**

Эпоха высокой классики, (450—400 гг. до н. э.), не терпела физические изъяны, считалось, что в человеке все должно быть совершенным. Даже на Перикла, блиставшего умом и красотой, равно как и благородством духа, скульптор Кресилай надел шлем, чтобы скрыть слегка удлиненную форму черепа.

Высокая классика

450—400 гг. до н. э.

Греческая демократия

- **Демократия(власть народа)** предполагает гармонически развитую личность, способную выполнять любую государственную функцию. Гражданин участвовал в решении государственных дел, закалялся физически в гимнастических играх, в случае необходимости становился воином.
- В связи с этим возникло понятие о гармонически развитой человеческой личности, об идеале как классическом равновесии тела и духа, благородной состязательности - агонистике.
- **Полисом, являвшемся эталоном античной демократии считаются Афины.**

Афинский Акрополь



Мнесикл. Пропилеи (парадные ворота)афинского Акрополя . V в. до н. э.



Храм Ники Аптерос. Афинский акрополь . V в. до н. э.



Фидий.

Ника,
развязывающая
сандалию.

Рельеф
балюстрады храма
Ники Аптерос.

Афинский
Акрополь .

V в. до н. э.

Мрамор.

Музей Акрополя,
Афины



ВГУЭС

Портик кариатид. Эрехтейон. Афинский акрополь . V в. до н. э.



Парфенон(храм Афины Парфенос)

Иктин, Калликрат V в до н.э.



Афины.
447-432 гг.
до н.э

**Дорический
ордер**

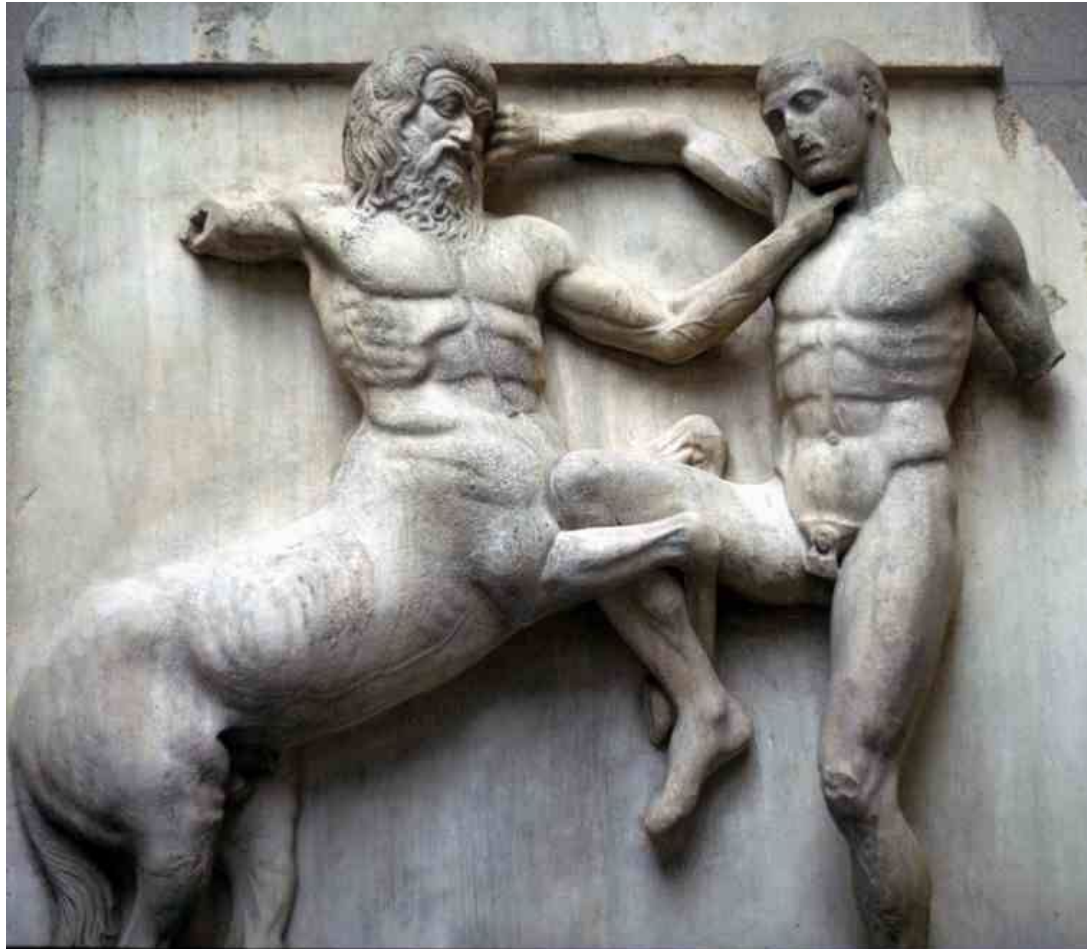
**Фидий. Женщины с пеплосом для богини Афины.
Фриз Парфенона. Афинский Акрополь . V в. до н. э.**

Фрагмент
Мрамор.

Британский музей, Лондон
праздник Великих Панафиней



Фидий. Лапиф и кентавр. Скульптура Парфенона.
Афинский Акрополь . V в. до н. э.
Мрамор.
Британский музей, Лондон



**Фидий. Богини с восточного фронтона Парфенона.
Афинский Акрополь . V в. до н. э.
Мрамор.
Британский музей, Лондон**



Высокая классика V в. до н.э.



Фидий. Афина Парфенос из Варвакиона .

V в. до н. э.

слоновая кость, золото
на деревянном каркасе
(хрисоэлефантинная
техника)

Мрамор.

Археологический
музей, Афины



Богиня представлена как средоточие всех духовных ценностей Парфенона, она воплощает идеи и образы храма. На пьедестале изображено рождение первой женщины — Пандоры.

На ребрах сандалий — битва греков с кентаврами (которая изображена также на южном фризе храма), на гребне шлема — сфинкс и пегасы, на внешней стороне щита — битва греков с амазонками (изображенная также на западной стене).

На внутренней поверхности щита, полузакрытой свернувшейся фигурой змея, - сцена битвы богов с гигантами, вышитую на панафинейском пеплосе богини (та же сцена на восточном фризе).

В руке Афины статуя богини победы Ники.



ВТУЭС

Высокая классика V в. до н.э.



Фидий

Статуя Зевса в Олимпии.
Одно из семи чудес
света.

Фидий нивелирует все особенное,
мешающее воплощению общего.

Красивые овальные лица
приобретают идеальные черты:
большие глаза, выразительный
рот, высокий, сливающийся с
линией носа лоб — черты,
которые впоследствии получили
название классического
греческого профиля.

Формы тела также приобретают
идеальные пропорции,
наливаются силой и мощью.

Высокая классика V в. до н.э.

Поликлет

«Дорифор»



«Диадумен»



Поздняя классика IV в. до н.э. 400—323 гг. до н. э

- Скопас "Битва греков с амазонками", "Вакханка"
(разработал принципы круглой скульптуры)

Доминанта творчества – изображение страсти, беспокойства, борьбы с враждебными силами, скорбных переживаний.

- Пракситель - "Афродита Книдская" (первое в греческой скульптуре изображение обнаженной богини), "Отдыхающий сатир»

Выражение индивидуального, возвышенно-лирического мира

- Лисипп - "Отдыхающий Геракл", "Апоксимеон»

Поздняя классика IV в. до н.э.

Скопас «Амазономахия»

Фриз Галикарнасского Мавзолея





Амазономахия.

**Восточный
фриз**

**Галикарнасского
о мавзолея .**

IV в. до н. э.

**Фрагмент
*Мрамор.***

**Британский
музей, Лондон**

Поздняя классика IV в. до н.э.



Скопас.
Вакханка .
IV в. до н. э.
Мрамор.
Государственная
художественная
коллекция,
Дрезден

Поздняя классика IV в. до н.э.



Пракситель

Афродита
Книдская. 350 г.
до н.э.

Римская копия.
Музей Пию
Клементино,
Ватикан

Поздняя классика IV в. до н.э.



Пракситель.
Гермес с младенцем
Дионисом
IV в. до н. э.
Мрамор.
Археологический
музей, Олимпия

Поздняя классика IV в. до н.э.



Пракситель.

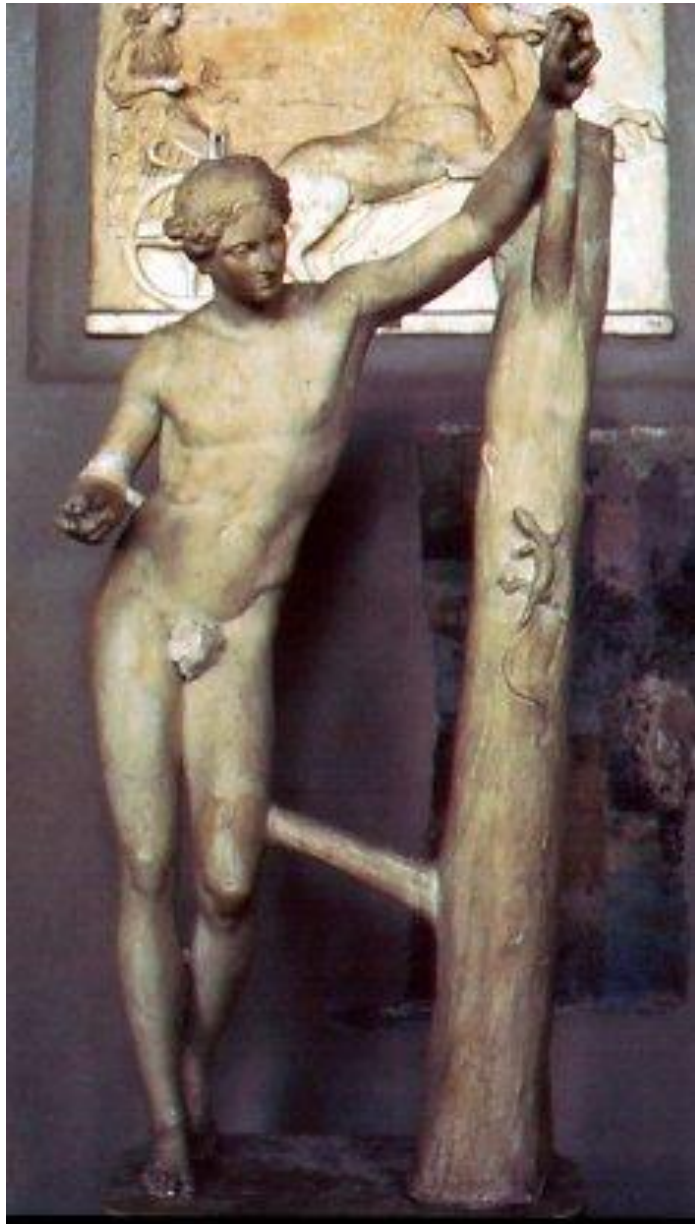
Молодой сатир .

IV в. до н. э.

Мрамор.

Лувр, Париж

Поздняя классика IV в. до н.э.



Пракситель.
Аполлон, убивающий
ящерицу.
Римская копия . IV в.
до н. э.
Мрамор.
Музей Ватикана, Рим

Поздняя классика IV в. до н.э.



Лисипп.

Гермес,
завязывающий
сандалию .

IV в. до н. э.

Мрамор.

Лувр, Париж

Поздняя классика IV в. до н.э.



**Лисипп.
Апоксиомен.
Римская копия .
IV в. до н. э.**

Мрамор.

Музей Ватикана, Рим

поза атлета становится более свободной,
изменяются пропорции тела: в
частности, голова составляет одну
седьмую часть тела, а не одну шестую,
как у Поликлета.

Фигуры Лисиппа более стройные,
естественные и подвижные.

Однако, по сравнению с творениями
высокой классики, персонаж перестает
быть героем, низводится до уровня
обыкновенного человека.

Поздняя классика IV в. до н.э.



Лекиф .

IV в. до н. э.
Глина, барельеф.
Национальный
музей, Афины

Эллинская античность: IV в. до н.э. - II в. до н.э.

- Понятие введено в науку немецким историком И.Дройзеном. **"элленидзейн"** - **"уподобляться эллинам"**, т.е. грекам.
- Культура, возникшая в рамках державы Александра Македонского, в результате завоеваний от Средиземного моря (Египет, Пелопонесский п-ов) до Индии и Средней Азии (своеобразный "греко-восточный синкретизм").
- Столица эллинистической цивилизации и культуры - **Александрия**
- Активное взаимодействие различных культур Средиземноморья и Востока. **Космополитизм.**
- Возникли и развивались научные центры (Александрия, Пергам, Антиохия, Афины). В Александрии - огромная библиотека при которой организован *Музейон* - одно из первых научных учреждений с общежитием для ученых.

Эллинская античность: IV в. до н.э. - II в. до н.э.

Эллинский индивидуализм.

- Внимание к чувствам, переживаниям человека,
- Попытка синтезировать все достижения древних цивилизаций.
- Демократия сменилась монархией и нужда во всесторонне развитых людях исчезает, для человека становится важным не государство и его проблемы, а он сам, его отношения с другими людьми.
- Возникла философия эпикурейцев и киников. Их отличительной чертой является внимание к человеку и его проблемам. Впервые ставится и решается вопрос о счастье.

Эллинская скульптура

- Образ идеального героя стал вытесняться более индивидуализированными образами, где героическое начало соседствовало с утратой душевного равновесия и самообладания.
- Возник интерес к социальным мотивам, лирически-интимным и будничным сторонам жизни.
- **"Аполлон Бельведерский" (350-330 гг. до н.э. автором считается Леохар).**
- **Ника Самофракийская (190 г.до н.э.) и Венера Милосская (120 г. до н.э. скульптор Агесандр или Александр).**

Эллинская античность: IV в. до н.э. - II в. до н.э.

Алтарь Зевса в Пергаме . II в. до н. э. Фрагмент северного крыла, западная сторона. Мрамор. Пергамон-музей, Берлин



Эллинская античность: IV в. до н.э. - II в. до н.э.

Битва богов и гигантов. Фриз алтаря Зевса в Пергаме II в. до н. э.
Мрамор. Пергамон-музей, Берлин



Эллинская античность: IV в. до н.э. - II в. до н.э.



Леохар

Аполлон
Бельведерский
IV в.до н.э.

Мрамор. Высота: 2,24 м
Музей Пия-Климента,
Ватикан

Эллинская античность: IV в. до н.э. - II в. до н.э.



Ника
Самофракийская
190 г.д.н.э.
Мрамор, высота 3,28
м.
Лувр, Париж

Эллинская античность: IV в. до н.э. - II в. до н.э.



Агесандр,
Афинодор и
Полидор

*Лаокоон и его
сыновья,
погибающие от
змей.*

I в. до н.э..

Эллинская античность: IV в. до н.э. - II в. до н.э.



Агесандр

Венера
Милосская

II век до н. э.,
мрамор,
250 см (высота).
Лувр, Париж.

Эллинская античность: IV в. до н.э. - II в. до н.э.



Афродита и Пан .

Около 100 г. до н. э.
Мрамор.

Археологический
музей, Афины

- Новые жанры:
 - в литературе - идиллия,
 - в театре - комедия нравов.
- Жанр комедии: "комедия" означает "песни космоса" - праздничного деревенского шествия.
- Великим комедиографом был Аристофан (450 - 385 гг. до н.э.) Из его 40 комедий дошли 11 ("Всадники", "Осы", "Лягушки").

Архетипы античной культуры в мировой культуре.

- Характерная черта древнегреческой мифологии - очеловечивание ее образов.
- В образах Апполона (бога Солнца и покровителя искусств), Афины (богини мудрости, покровительницы ремесел и земледелия), Афродиты (богини любви и красоты) и других богов греки воплощали свои представления о совершенном человеке, о господстве разума, закона, гармонии, порядка как качеств общественных, побеждающих в героической борьбе неразумное стихийное начало.

Легендарные достижения античной культуры

- *Семь чудес света:*

- 1. Древнеегипетские пирамиды*
- 2. Храм Артемиды в Эфесе (ок. 550 г. до н.э.)*
- 3. Мавзолей в Галикарнасе (сер. 1У в. до н.э.)*
- 4. Висячие сады Семирамиды в Вавилоне (У11 до н.э.)*
- 5. Статуя Зевса в Олимпии (ок. 430 г. до н.э.)*
- 6. Статуя Гелиоса в Родосе (ок. 292 - 280 гг. до н.э.)*
- 7. Маяк в Александрии (ок. 280 г до н.э.)*

Письменное задание.

Рабочая тетрадь. Тема 6. Античная культура и искусство.

(III тыс.до н.э. - V в. н.э.).

Теории о пропорциях (Каноны) Поликлета; Лисиппа

Обязательно укажите список использованной литературы из библиотеки, ВГУЭС.

Фото задание.

Тема 6. Античная культура и искусство.
(III тыс.до н.э. - V в. н.э.).

**Сфотографируйте примеры использования в
архитектуре Владивостока античных архитектурных
элементов - Кариатид**

Устное задание.

Семинар. Тема 6. Античная культура и искусство

1. Искусство античной Греции.
2. Античный архитектурный ордер.
3. Архетипы античной культуры в мировой культуре.
4. Семь чудес света.
5. История Олимпийских игр.
6. Составьте виртуальный туристический маршрут «Семь чудес света».
7. Искусство античности в выставочных залах и музеях России.
8. Греческие «дионисии».
9. Кулинарный опыт античной культуры: история виноделия.
10. Критерии красоты в античности.

Использование материалов презентации

Использование данной презентации, может осуществляться только при условии соблюдения требований законов РФ об авторском праве и интеллектуальной собственности, а также с учетом требований настоящего Заявления.

Презентация является собственностью авторов. Разрешается распечатывать копию любой части презентации для личного некоммерческого использования, однако не допускается распечатывать какую-либо часть презентации с любой иной целью или по каким-либо причинам вносить изменения в любую часть презентации. Использование любой части презентации в другом произведении, как в печатной, электронной, так и иной форме, а также использование любой части презентации в другой презентации посредством ссылки или иным образом допускается только после получения письменного согласия авторов.