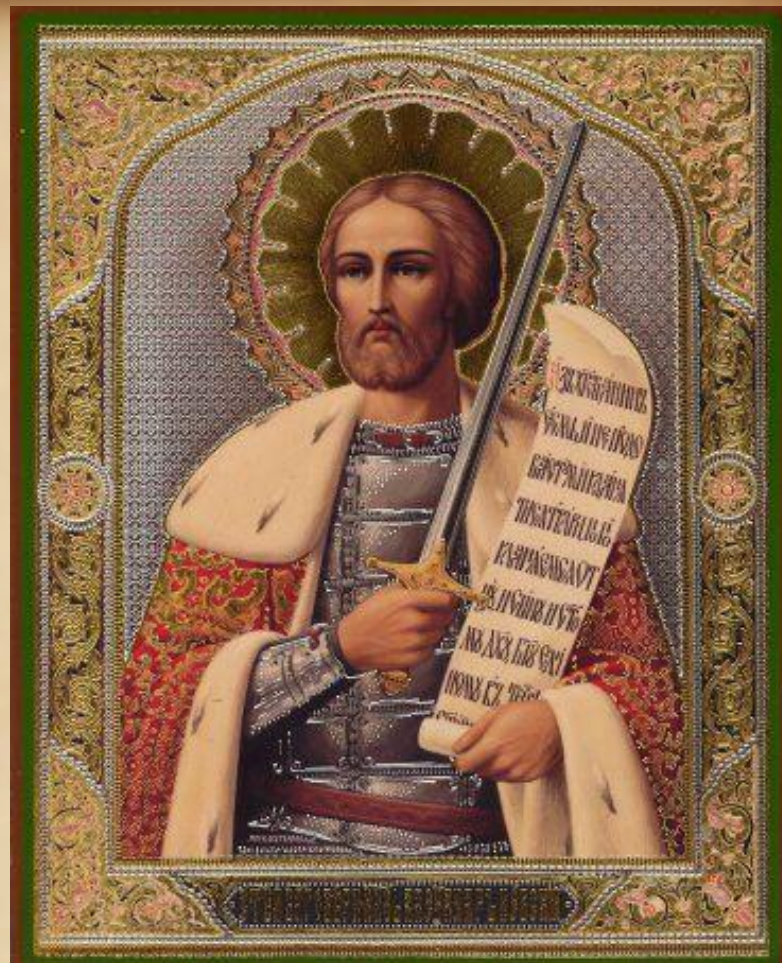


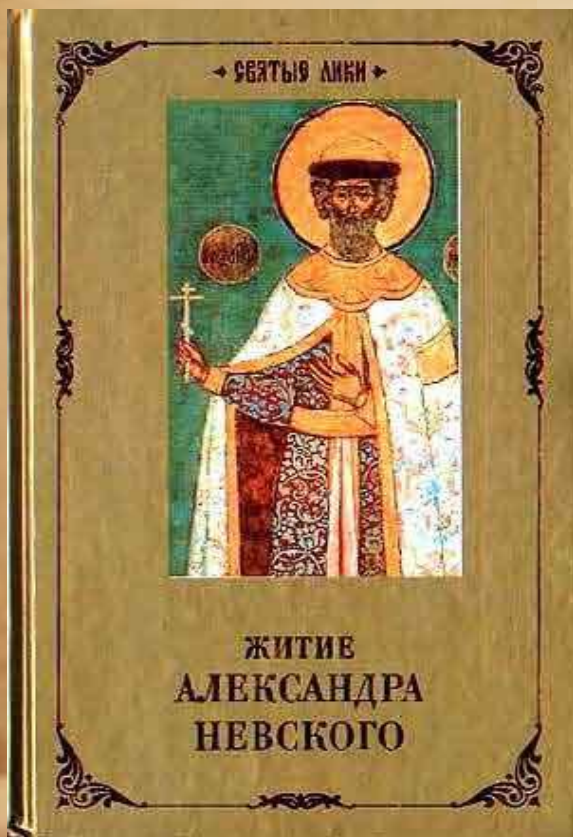
Образ святого Александра Невского в литературе



Новгородская летопись



**Житие святого
благочестивого
великого князя
Александра
Невского**

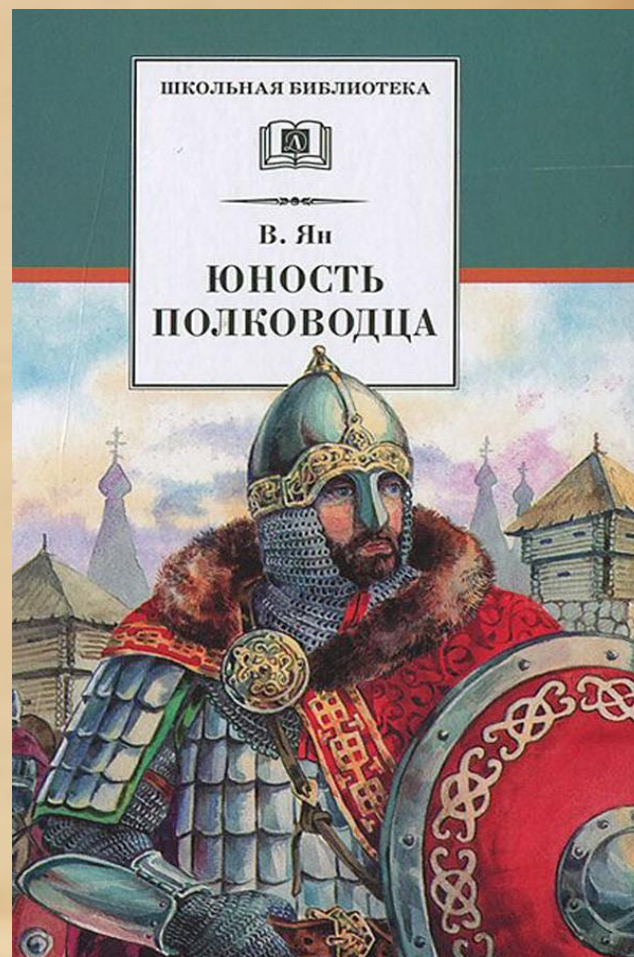


**«О умном и кротком и
смысленном, о храбром
тезоименитого царя
Александра Македонского,
подобник царю Алехветсу
крепкому и храброму, сице
бысть повесть о нем...»**

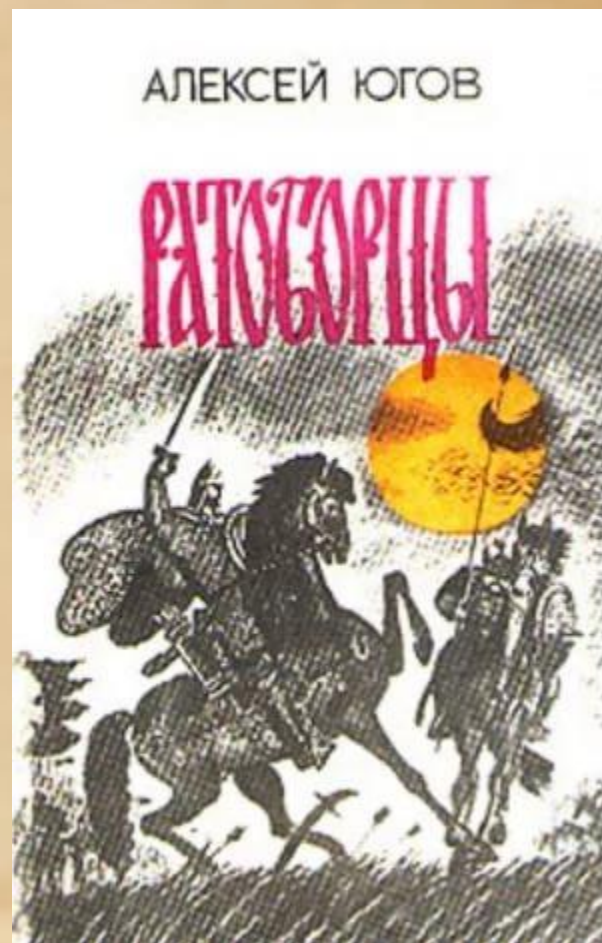
Текст Первой редакции Жития неоднократно переделывался, дополнялся, изменялся; иногда менялся стиль всего повествования, отдаваясь от стиля воинской повести приближаясь к каноническому, житийному, иногда изменялась композиция, стиль.

Всего же известно около двадцати редакций Жития

Василий Ян «Юность полководца»

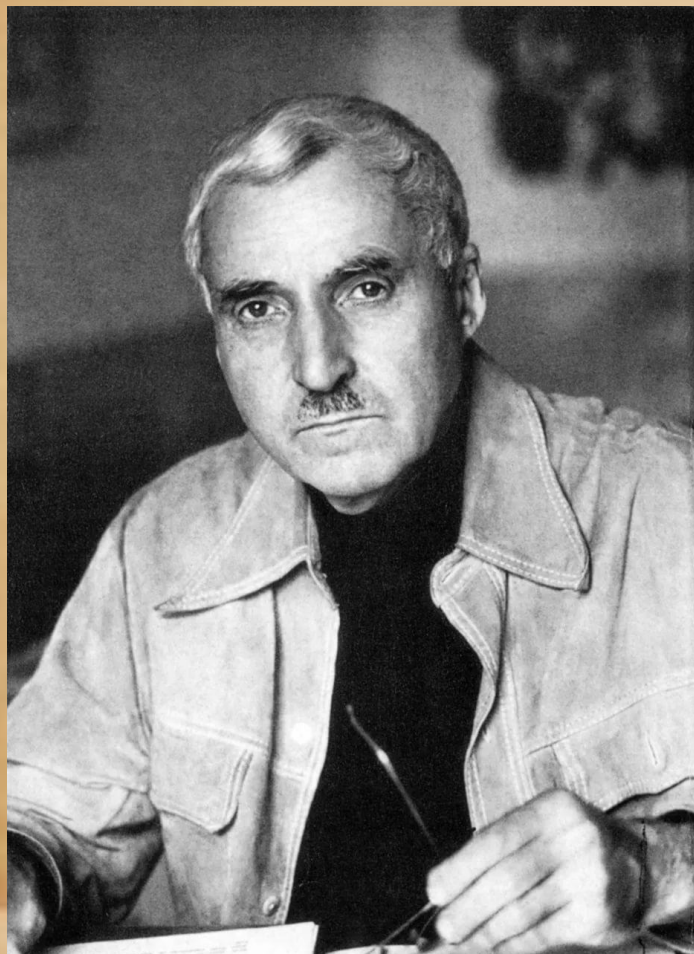


Алексей Югов «Ратоборцы»

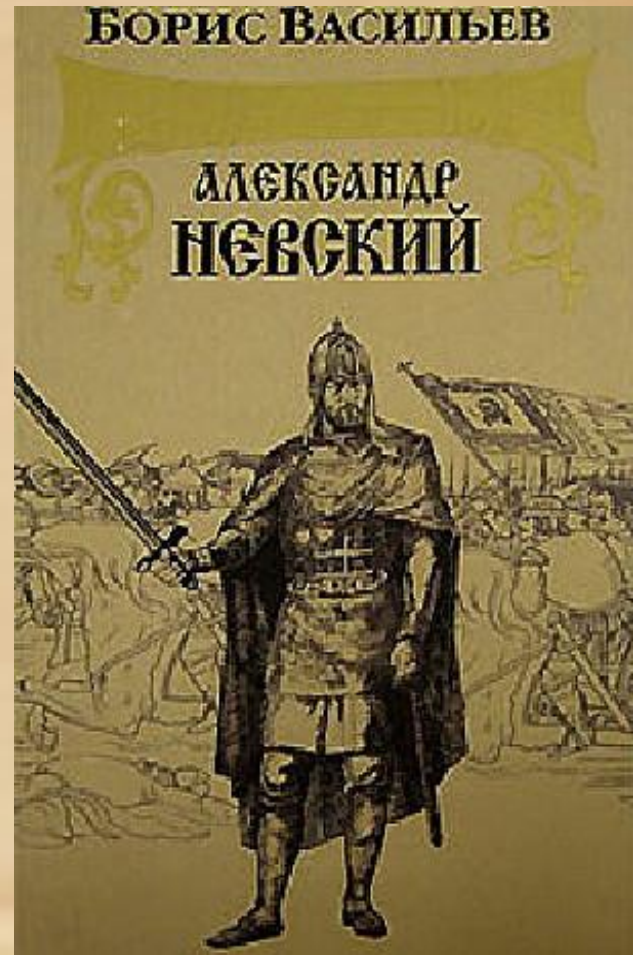
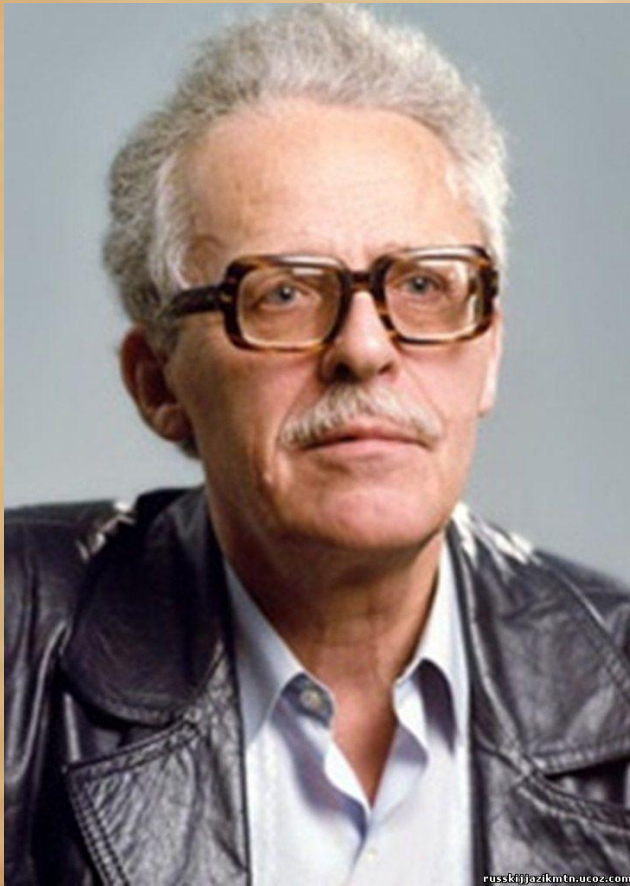


Константин Симонов

«Ледовое побоище»



Борис Васильев «Александр Невский»



Александр Сегень «Александр Невский. Солнце земли Русской»



Олег Тиммерман «Сказ о Ледовом побоище»



**...И воскреснет, как солнце
светясь,**

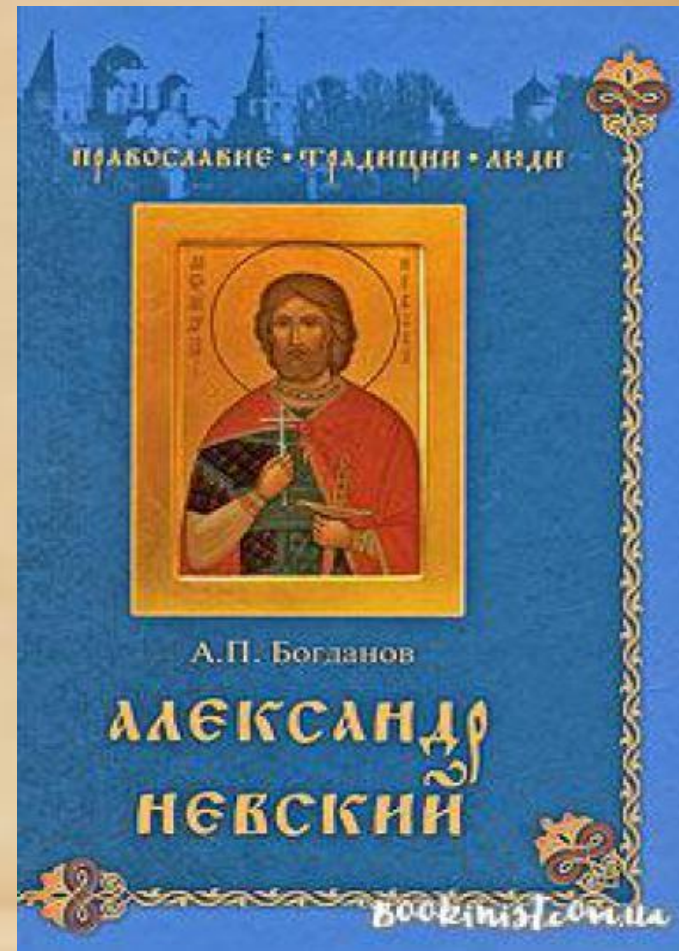
**В молодом перелеске
Александр Ярославович,
князь,**

**По прозванию Невский.
Александр Ярославович,
князь,**

Честь и слава России...

(«Сказ о Ледовом побоище»)

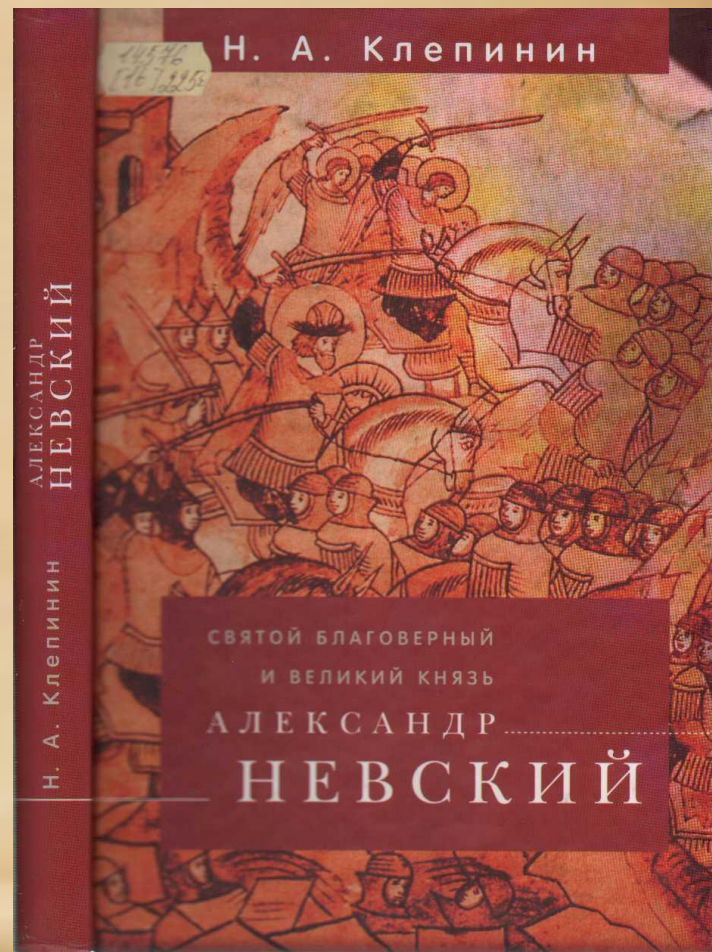
Андрей Богданов «Александр Невский»



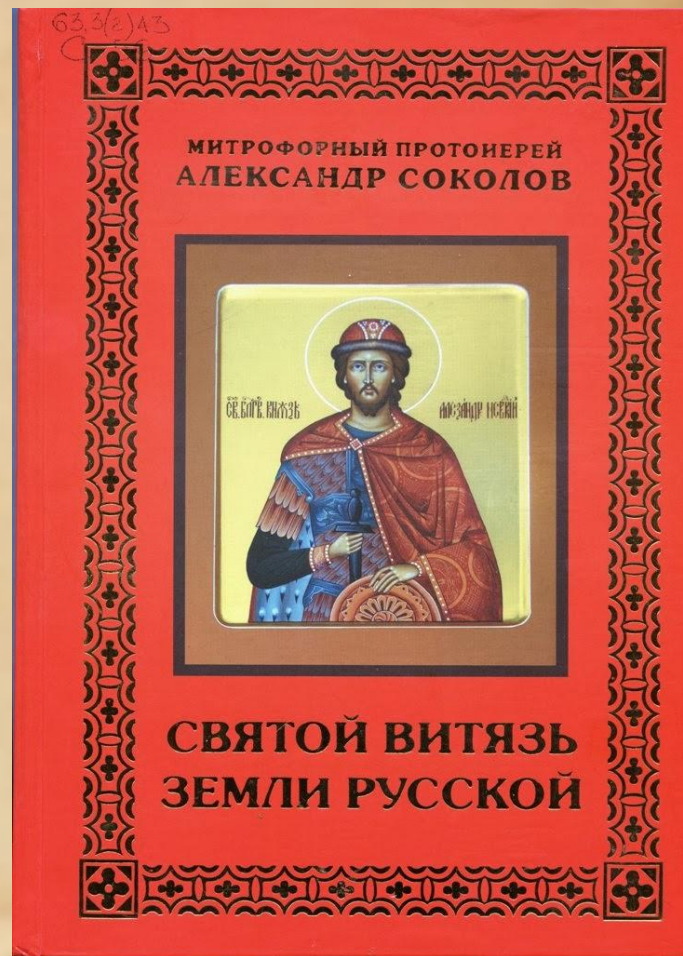
Дмитрий Абрамов «Ордынская броня Александра Невского»



Николай Клепинин «Святой благоверный и великий князь Александр Невский»



Александр Соколов «Святой Витязь земли русской»



Александр Нестеренко «Александр Невский. Кто победил в Ледовом побоище»



Сергей Каширин

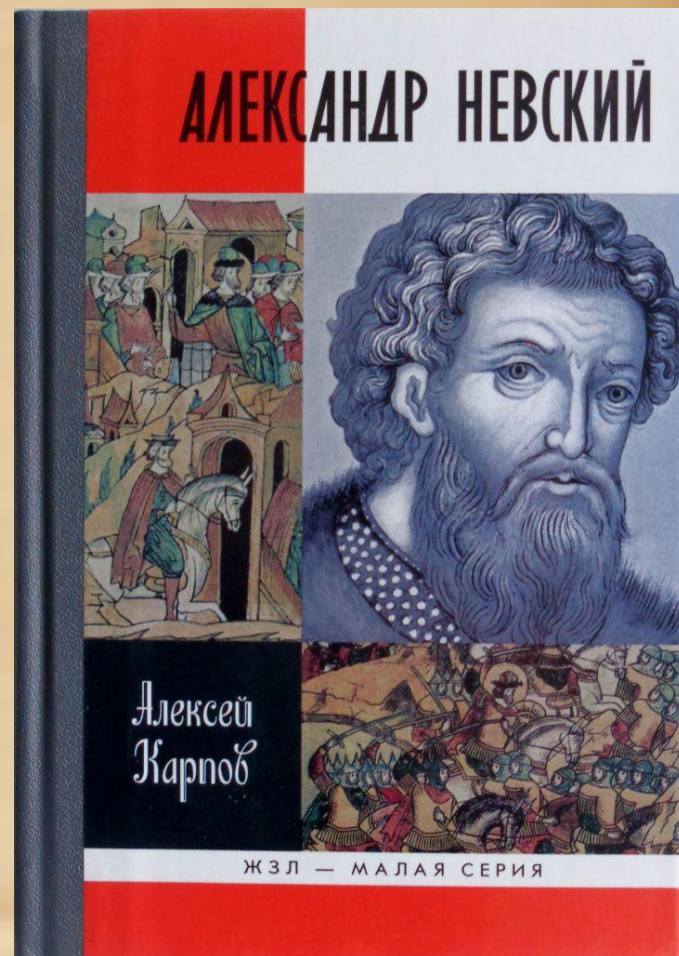
«Князь Всея Руси»



**Телепроект
«Имя Россия.
Александр
Невский»**



Алексей Карпов «Александр Невский»



Владимир Потресов «Тайна Вороньего камня»



Владимир Потресов «Ледовое побоище: правда, мифы, ложь»



Образ Александра Невского в живописи

Эпиграф: Имя Святого, ему данное,
выразительней Великого.

Н.М. Карамзин



Икона Александра Невского



Сверху – пурпурная мантия с соболиным воротником.

(знатный, княжеского рода)

Под мантией – кольчуга.

(воин, полководец)

Меч в руке – указание на духовную брань, заступничество.

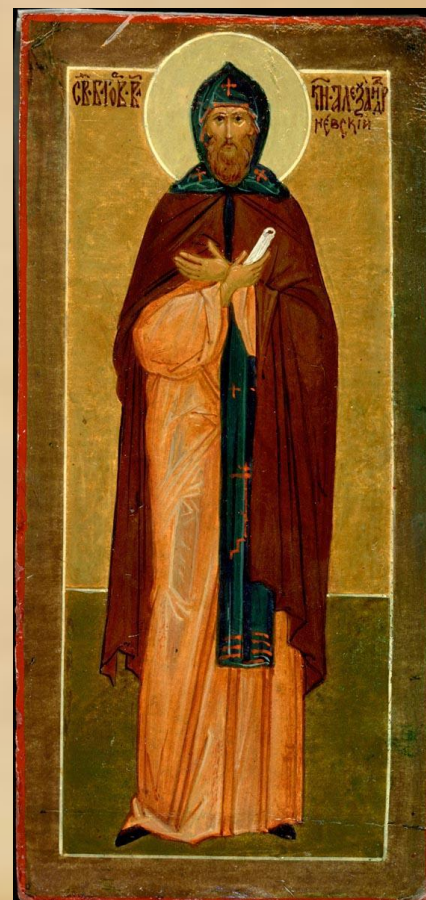
(защитник земли, веры русской)

Над головой – золотой нимб и светоносные блики.

(знаки Божественного присутствия, святости)

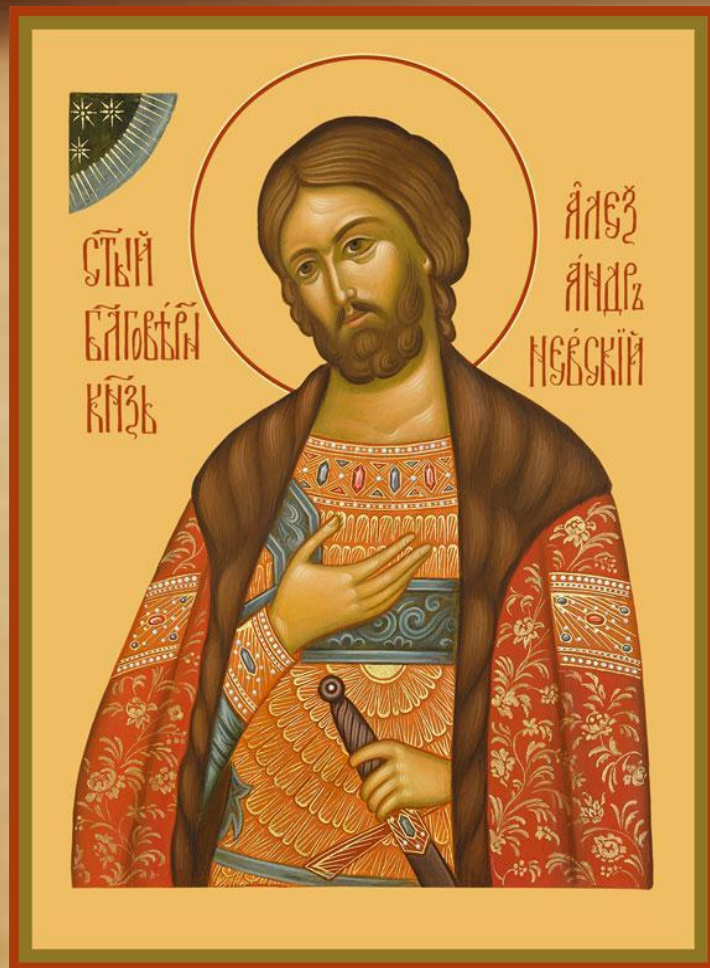
Лик – спокойно-печальный, отрешенный от всего суетного и земного.

Александр Невский в ИКОНОПИСИ





**икона «Христос
Вседержатель с
припадающими
князьями
Александром
Невским и Георгием
Владимировичем»,
XVII в.**

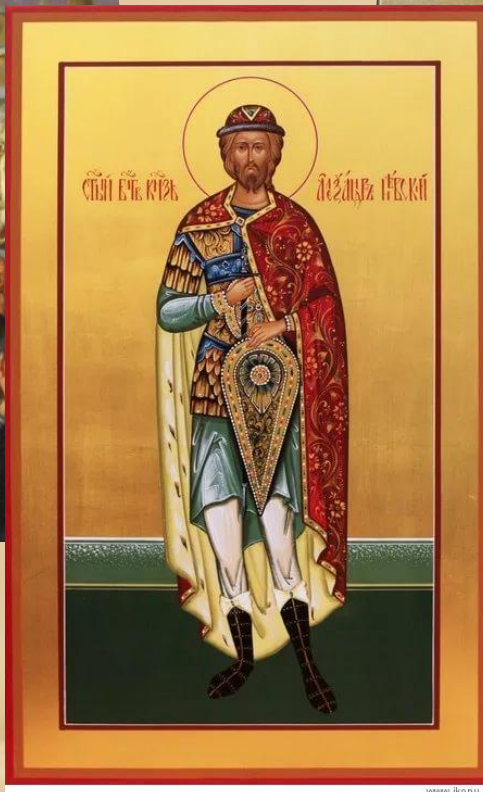




**икона
Александра
Невского из
дворца
Монплеzir в
Петергофе,
XVIII в.**



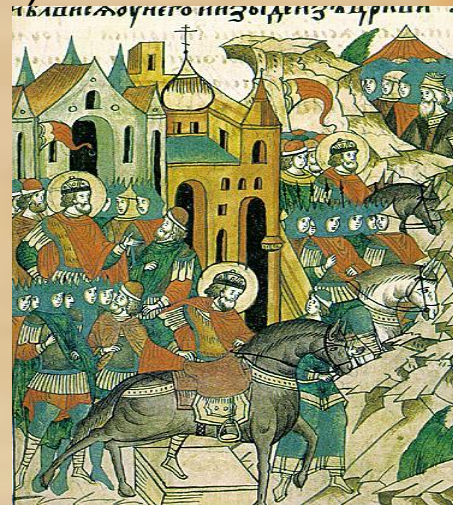
ИКОНЫ СО СЦЕНАМИ «ЖИТИЯ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО». XIX ВЕК.



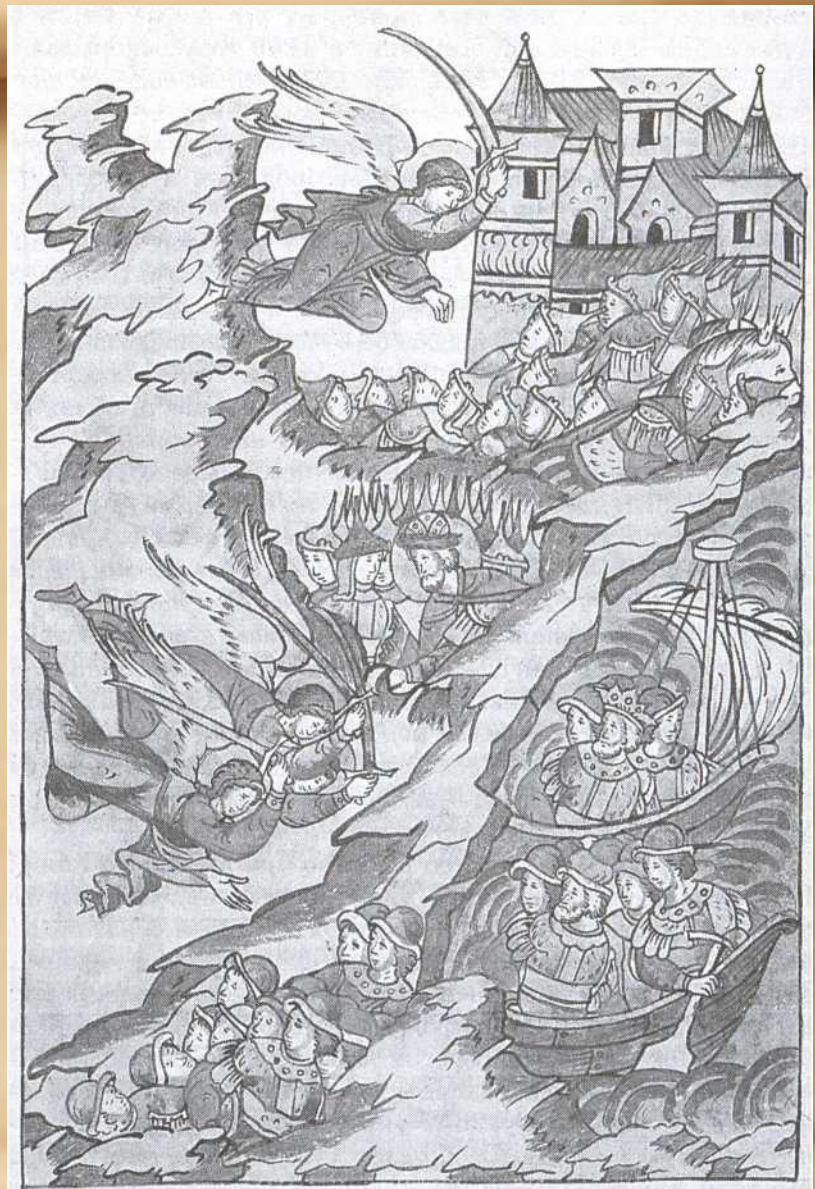


Миниатюра Лицевого летописного свода. XVI век. Александр Невский выкупает пленников.

«О таких сказал Исайя-пророк: "Князь хороший в странах – тих, приветлив, кроток, смиренен – и тем подобен богу". Не прельщаясь богатством, не забывая о крови праведников, сирот и вдов по правде судит, милостив, добр для домочадцев своих и радушен к приходящим из чужих стран. Таким и бог помогает, ибо бог не ангелов любит, но людей, в щедрости своей щедро одаривает и являет в мире милосердие свое»(1).



Миниатюра Лицевого летописного свода.
«Не в силе Бог, но в правде.»





В.М.Васнецов внёс в образ А.Невского черты былинно-сказочной поэтики, народного фольклора.

Во внешнем облике Святого князя он сделал акцент на его славянство.

**В.М.ВАСНЕЦОВ.
«СВЯТОЙ АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ».**

**М.В.Нестеров
наполнил образ
Святого
благодарного князя
Александра Невского
молитвенным
сосредоточием.**



**М.В.НЕСТЕРОВ. «КНЯЗЬ АЛЕКСАНДР
НЕВСКИЙ».**



Все остановились за князем Александром... Все замерли от горя и скорби...

Н.К.Рерих подчёркивает то, чем всегда была и будет сильна душа русского человека, русского народа -сердобольность, сострадание.

Н.К.РЕРИХ. «АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ». 1942 г.

Предназначенное для мозаики полотно Н.К.Рерих специально сделал в характере древнерусской книжной миниатюры.

Создаётся впечатление, что он смотрит на «происходящее» глазами художника - очевидца.



Н.К.РЕРИХ. «БОЙ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО С ЯРЛОМ БИРГЕРОМ». 1904г.



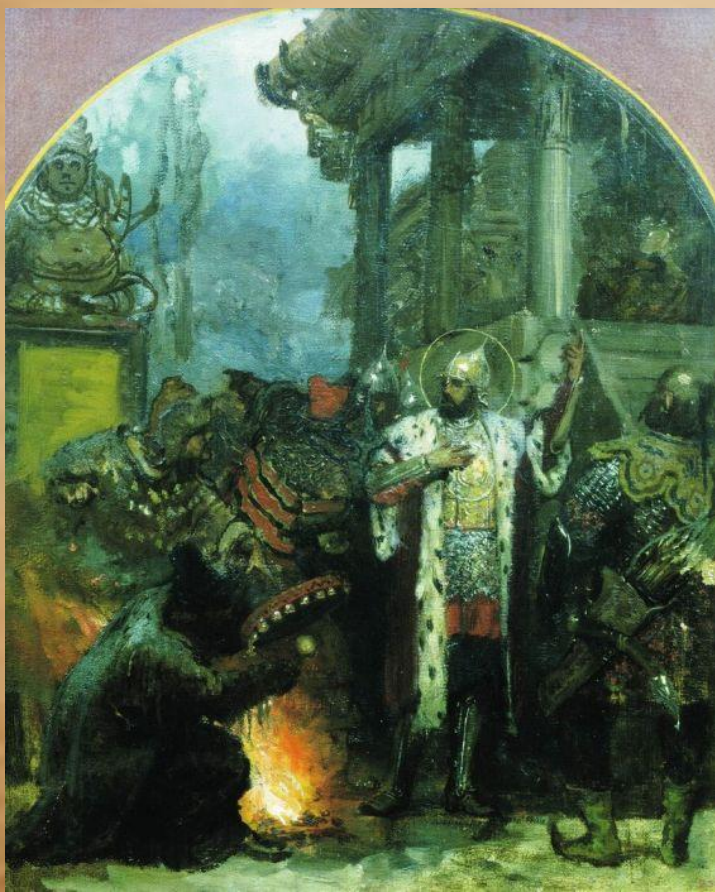
**В. Серов «Въезд Александра Невского во Псков, после
Ледового побоища»**



П. Корин Триптих «Александр Невский»

По разному представлен образ князя Александра Невского на полотнах великих мастеров изобразительного искусства.

Г.И.Семирадский изображает его молодым, энергичным, волевым воином и государственным деятелем, в облике которого святость может только угадываться.



Г.И.СЕМИРАДСКИЙ. «АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ В ОРДЕ».



Г.И.СЕМИРАДСКИЙ. «АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ ПРИНИМАЕТ ПАПСКИХ ЛЕГАТОВ».

A horizontal scroll of aged, yellowish-brown paper with slightly frayed edges. The scroll is unrolled, showing a central rectangular area where the text is written. The text is in a bold, dark brown, sans-serif font. The scroll is set against a plain white background.

**Спасибо за
внимание!**