

**О чём
рассказывает музыкальный жанр
2 часть**



О способности музыки вызывать в памяти образы и представления - писали многие поэты, в частности

Александр Блок:

*Под звуки прошлое встаёт
И близким кажется и ясным:
То для меня мечта поёт,
То веет таинством прекрасным...*



Народные жанры

Благодаря такой особенности музыкальных жанров, заключающих в себе огромные пласты воспоминаний, представлений и образов, многие из них используются композиторами намеренно - для заострения того или иного жизненного содержания.

Всем известно, как часто используются в музыкальных произведениях подлинные народные жанры или умело выполненные стилизации. Ведь они самым тесным образом были связаны с жизненным укладом людей, звучали во время работы и весёлого досуга, на свадьбах и похоронах. Жизненное содержание таких жанров неразрывно сплелось с их звучанием, так что, вводя их в свои произведения, композитор достигает эффекта полной достоверности, погружает слушателя в

Польский акт «Иван Сусанин» М. И. Глинка

Использование жанров мазурки и полонеза становится тонкой характеристикой польской шляхты, участвуя и в дальнейшем развитии оперы - в сцене гибели поляков и Сусанина.

<https://youtu.be/TjmrrAbRAnI>

Народные былины «Садко» Н. А. Римский - Корсаков

Придают опере эпический
смысл, характеризуя
героев в возвышенно-
поэтическом ключе.

https://youtu.be/dII_BQ59Cmw



Хорал кантате «Александр Невский» С. Прокофьев

Яркая характеристика рыцарей-крестоносцев.



<https://youtu.be/DdxdaGiHsmA?t=109>

Опора на народный жанр или жанр древнего искусства нередко становится средством постижения общечеловеческих культурных ценностей. Подобными примерами полна многовековая история музыки. Так, введение народной песни придаёт произведению и ярко выраженный национальный колорит, и своеобразный характер.

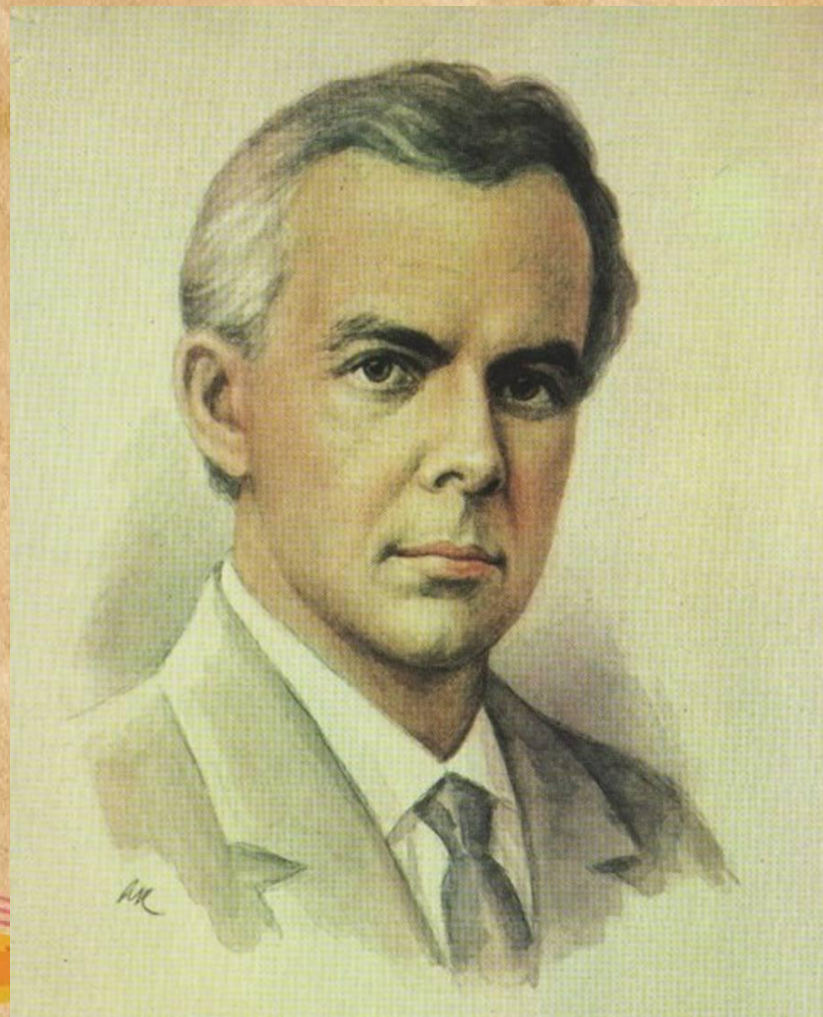


«Во поле берёза стояла».

Всем известна русская народная песня «Во поле берёза стояла». Её мелодия кажется простой и непритязательной. Однако именно эту песню избрал П. Чайковский как основную тему финала своей Четвёртой симфонии. И волей великого композитора она стала источником музыкального развития целой части, изменяя свой характер и облик в зависимости от течения музыкальной мысли. Она сумела придать звучанию музыки то танцевальный, то песенный характер, настроение и мечтательное, и торжественное - словом, стала в этой симфонии бесконечно разнообразной, какой умеет быть только подлинная музыка.

<https://youtu.be/NzLFpoF15eE>

**Собиранье народных песен
Бела Барток: «Деревенская
музыка служит определённой
цели, имеет определённую
программу, связанную с
определёнными обычаями,
согласно неписаным законам
деревни... Рождество следовало
отмечать сказаниями о старине,
свадьбу можно было проводить
лишь с соблюдением
определённых обрядов, во
время жатвы полагалось петь
песни урожая».**



Бела Барток

Вопросы

1. Для чего в музыкальных произведениях используются жанры народной музыки?

2. Назовите такие произведения.

