

# правила и ошибки КОМПОЗИЦИИ



хорошее фото понятно рассказывает историю





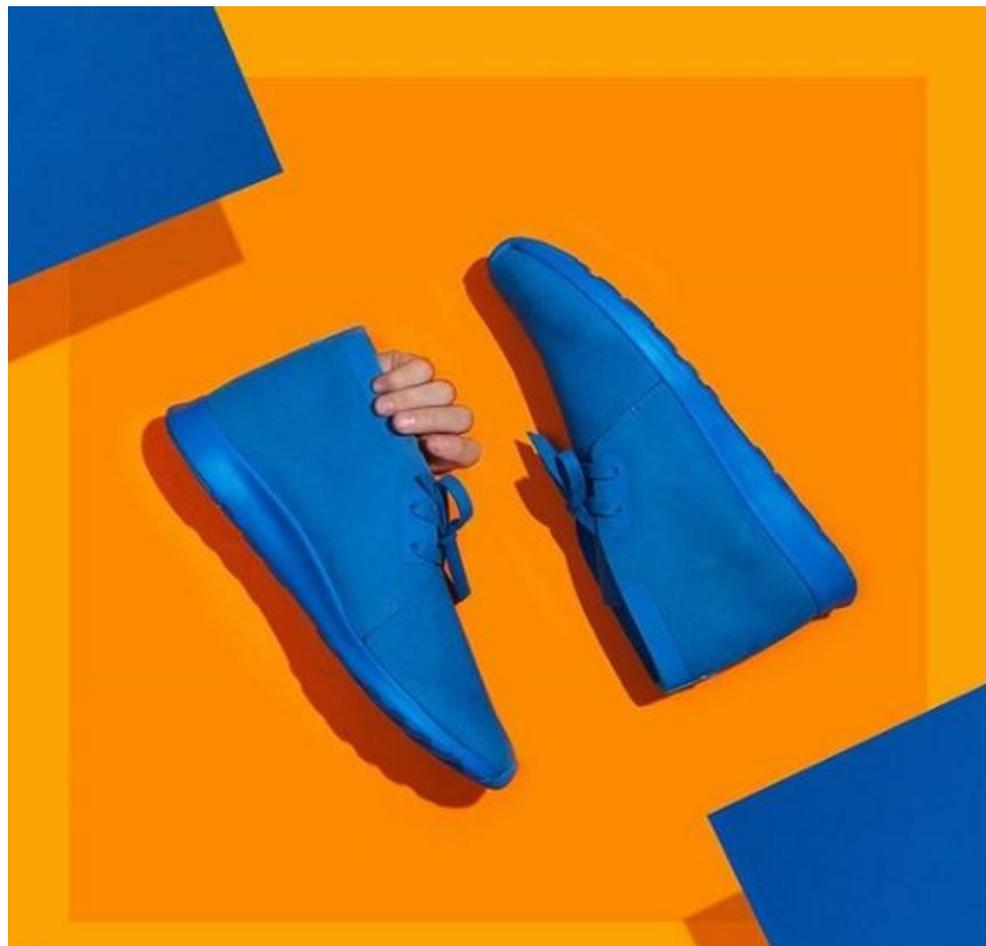
Мы сразу понимаем, что тут происходит

# Портрет - это история о человеке



Фотограф: Алисия Кузьмина

# Натюрморт - история о предмете



- Правило: на фото должен быть главный объект, герой истории
- Ошибка: непонятно, что вообще происходит





- Правило: Зритель должен легко понять, где главный объект
- Ошибка: Главный объект слился с фоном



- Правило: Зритель должен легко понять, где главный объект
- Ошибка: главный объект слишком далеко

ДВОРЕЦ УГОЛЬЩИКОВ



Передний план можно оставлять пустым, если главный объект все равно виден и понятен.

Как тут:



<https://www.instagram.com/yourducky/> Чекните ее, она супер

Ошибка: нет свободного  
пространства вокруг объекта.  
На фото в буквальном смысле  
душно



так было бы лучше:



обрезан и объект, и его отражение(



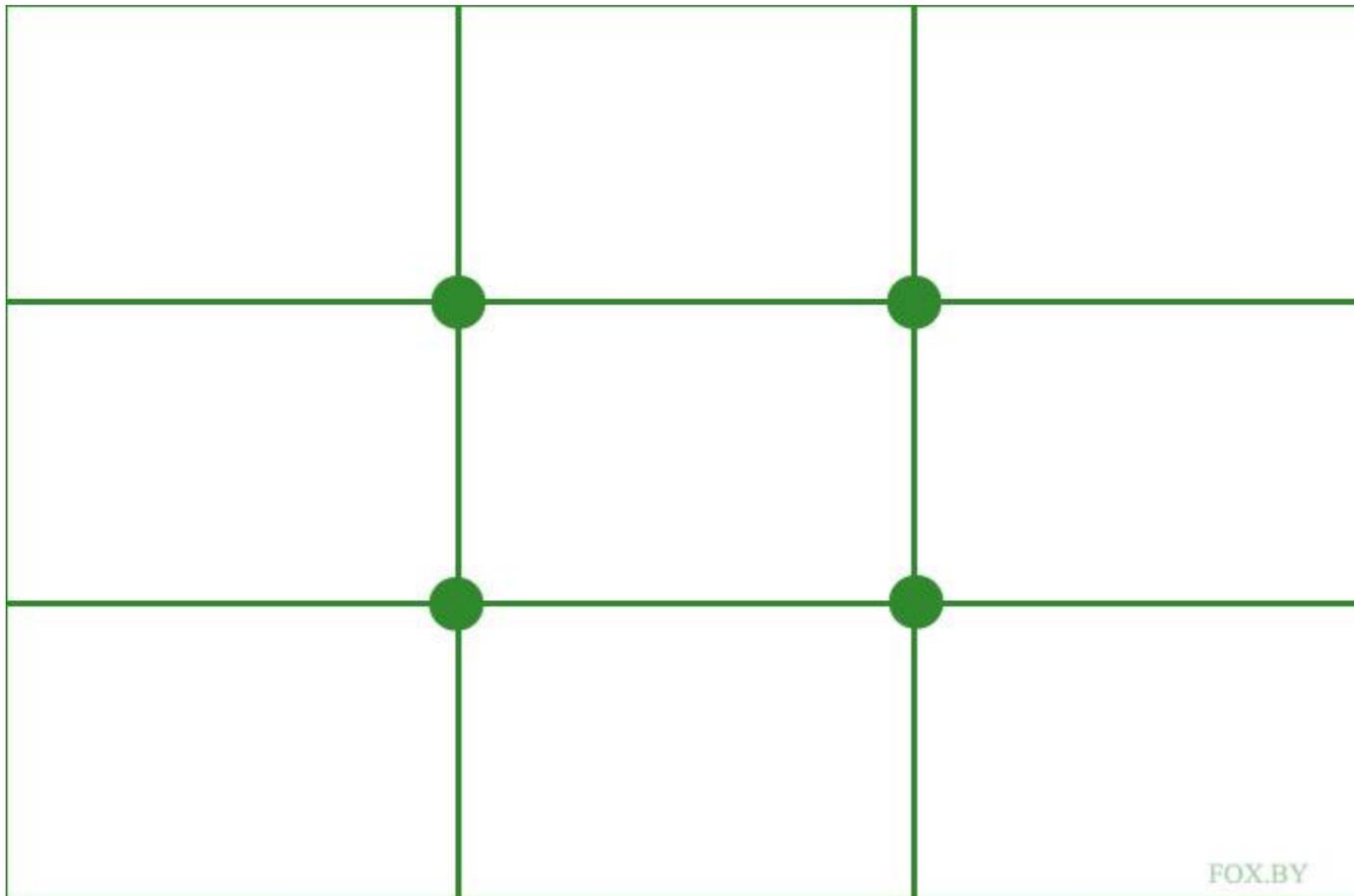
**ВОТ ТАК НАМНОГО КРУЧЕ**



# Гармония и баланс

(на фото должен быть баланс, если картинка заваливается на одну сторону, а с другой слишком много пустого места - это не гуд)

# правило третей



хорошее базовое правило, но слепо применять его не стоит

ошибка:  
нет баланса



вроде все по правилу, но нет баланса (правый край пустой), нет объема и глубины (для этого надо чтонибудь показать спереди или сзади дерева). И вообще - скучновато

# ВОТ НАМНОГО круче



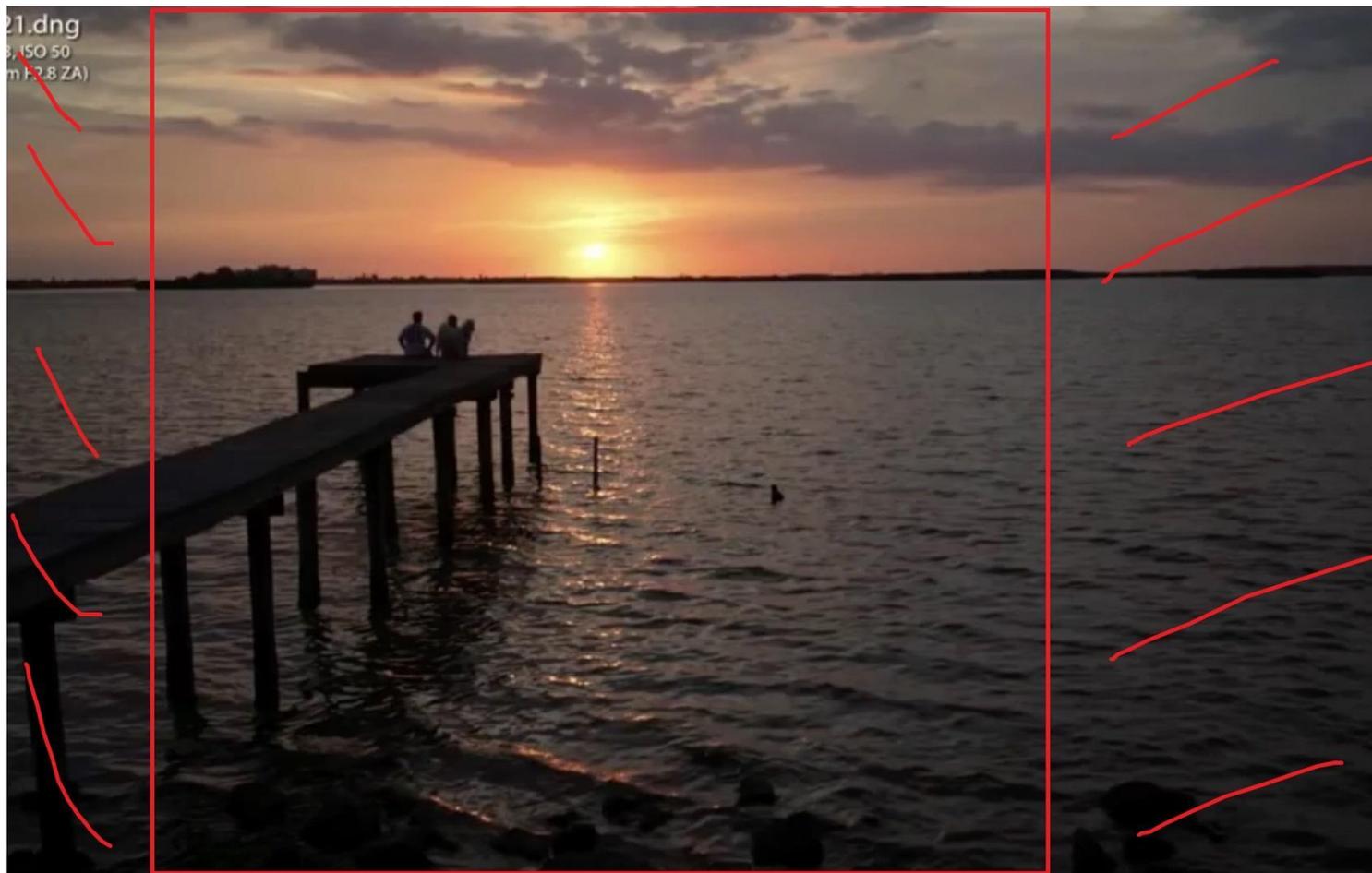
справа есть небольшой объект для баланса плюс направляющие линии на переднем плане помогают глазу и делают фото объемным. Это Картье-Брессон

как улучшить правило третей

sans titre-21.dng  
1/80 sec at f / 6.3, ISO 50  
35 mm (FE 35mm F2.8 ZA)



не берем в кадр ненужное



{HEADROOM}

{LOOKING ROOM}



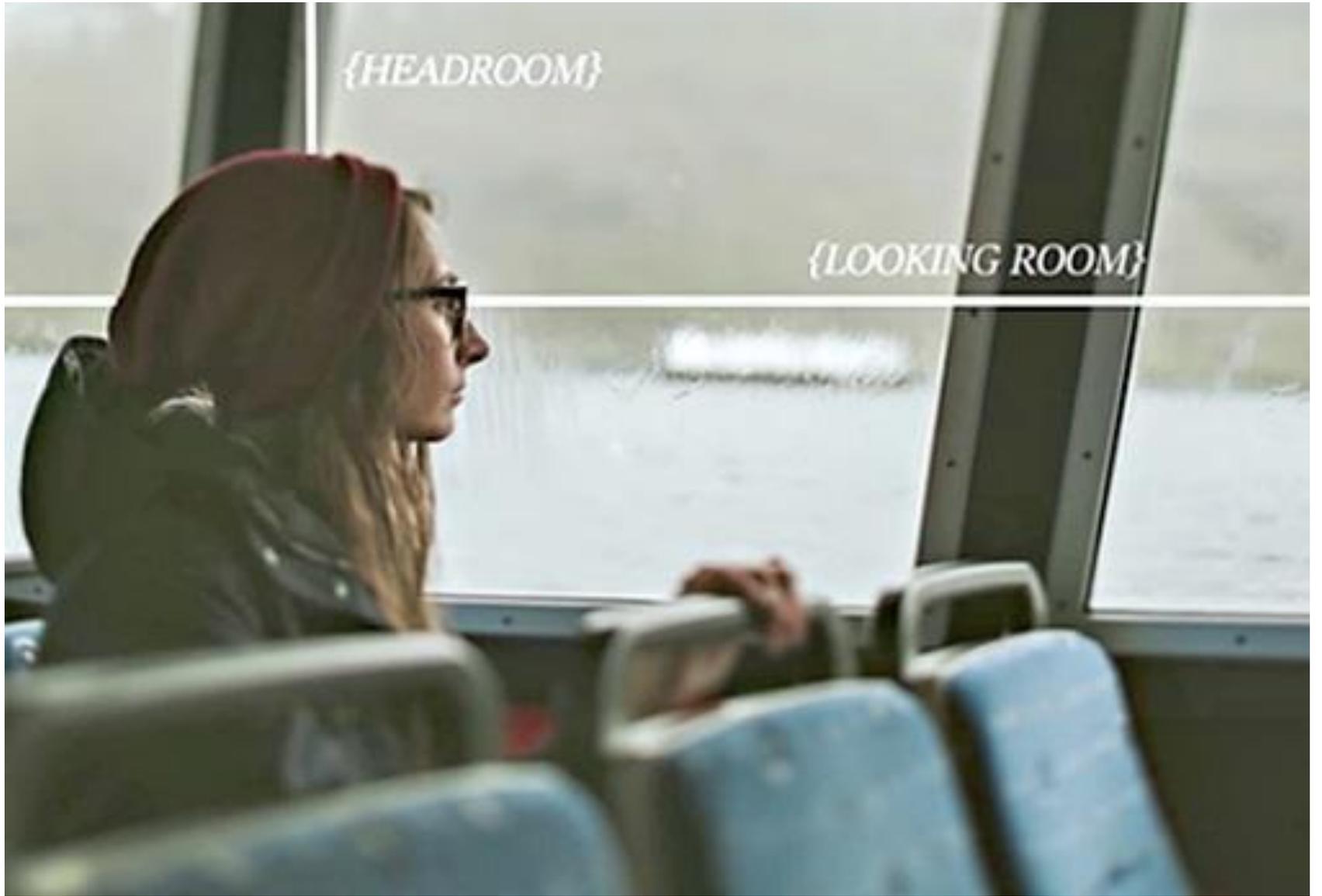


{HEADROOM}

{LOOKING ROOM}

{HEADROOM}

{LOOKING ROOM}



или включаем что-то для баланса



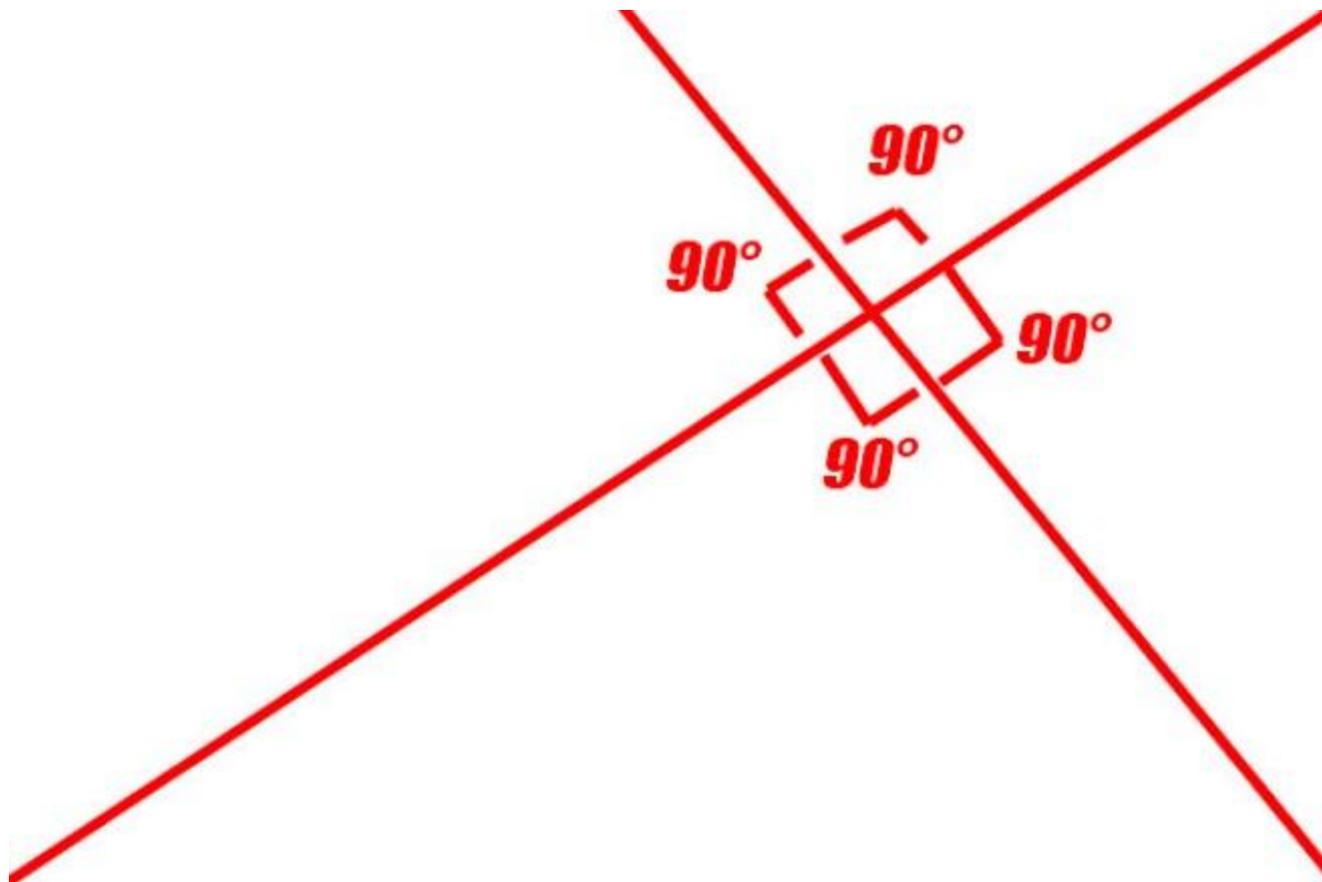
Это что-то лучше не ставить на одну линию с главным объектом. Так у фото будет глубина





Фото: Стив МакКари

# Улучшаем правило третей диагоналями

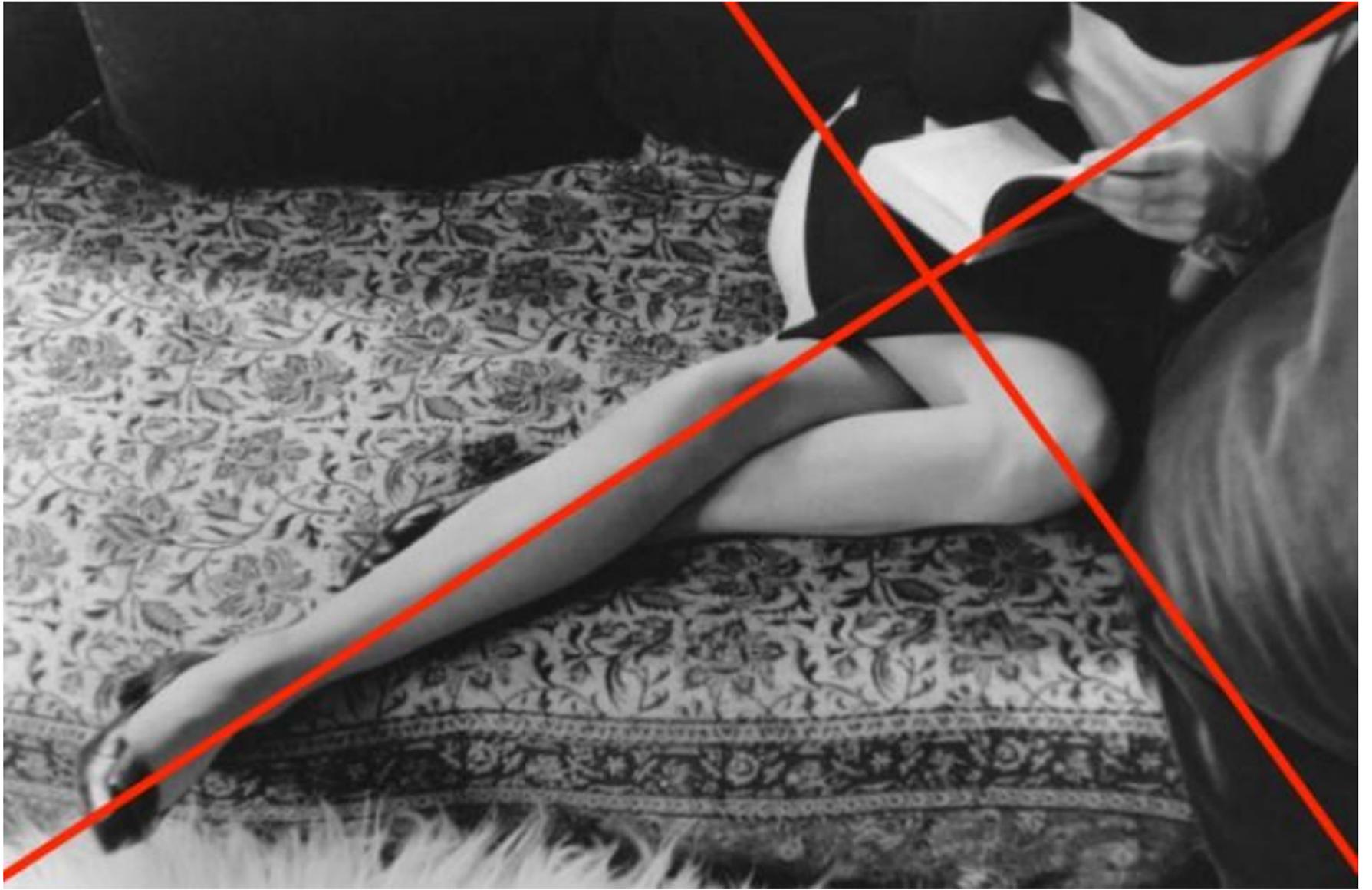


# Картье Брессон



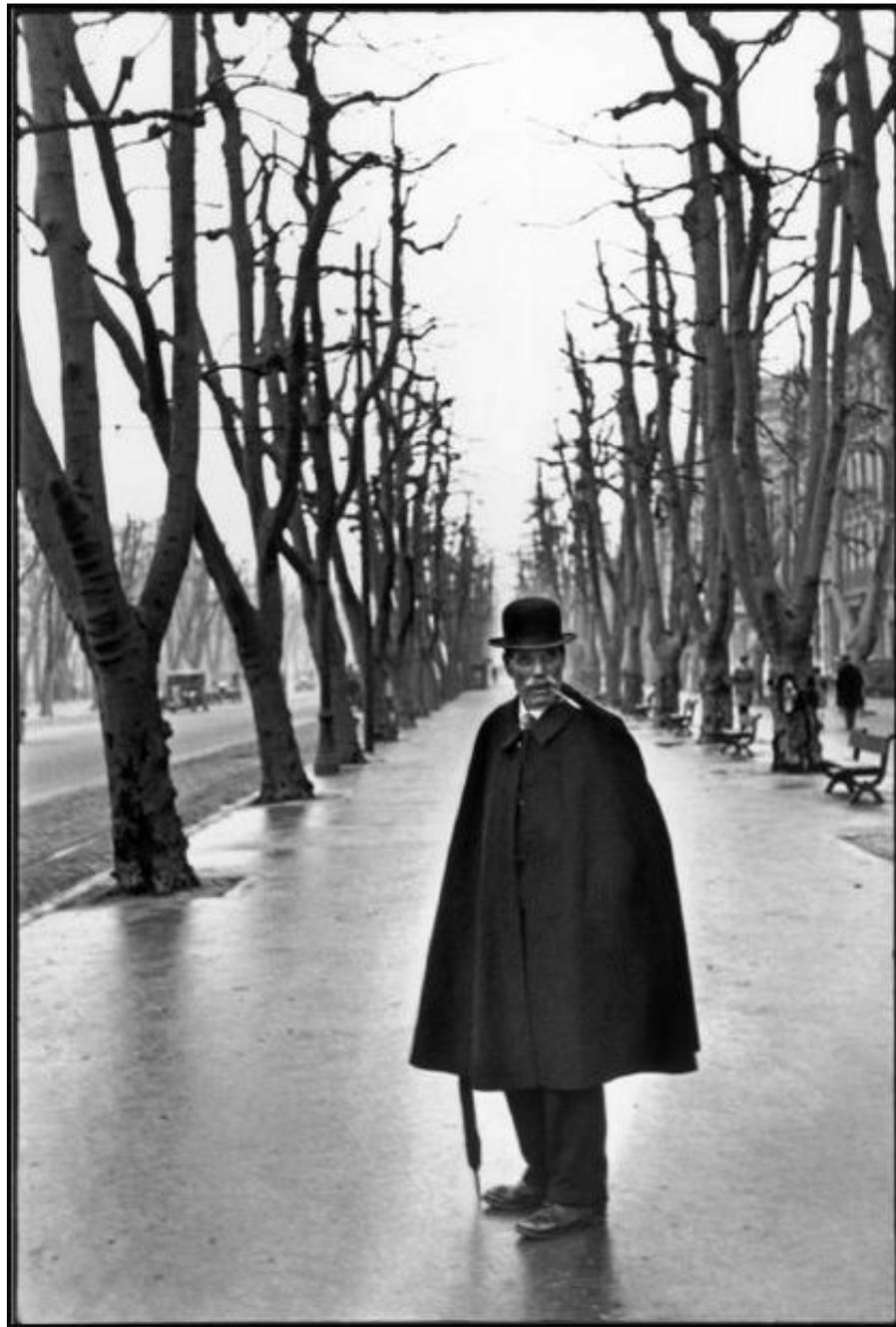






# Помощь взгляду

- направляющие линии
- рамки
- треугольники







Фотограф: Марго Овчаренко





Стив МакКари



Картье-Брессон





Фотограф: Катя Алагич



Фотограф: Йозеф Куделка

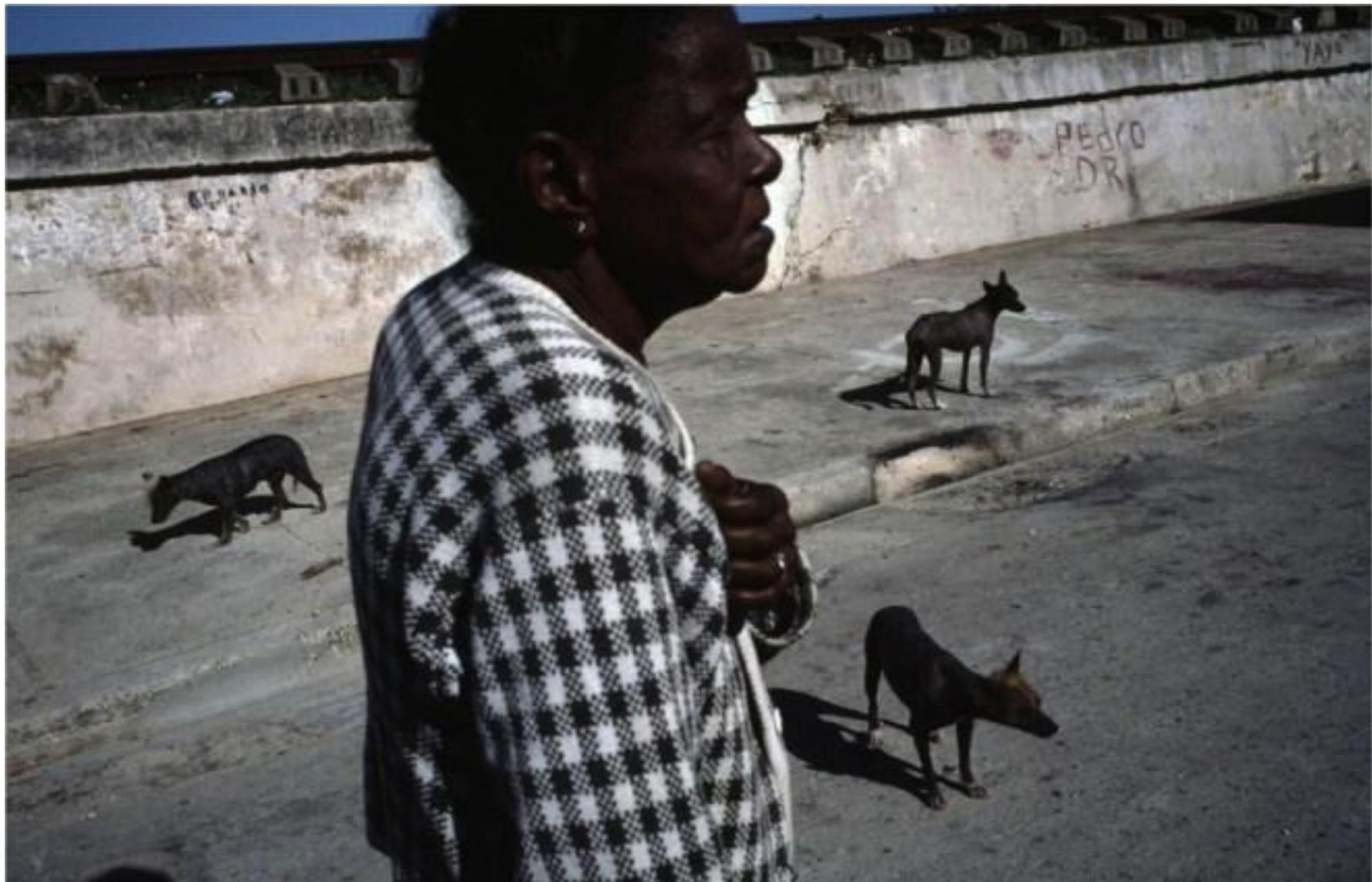




Фото: Алексей Васильев

Бесячие мелочи

Избегайте их

# дерево/столб из головы





но может быть и прикольно, если  
это задумка



на заднем плане лишнее



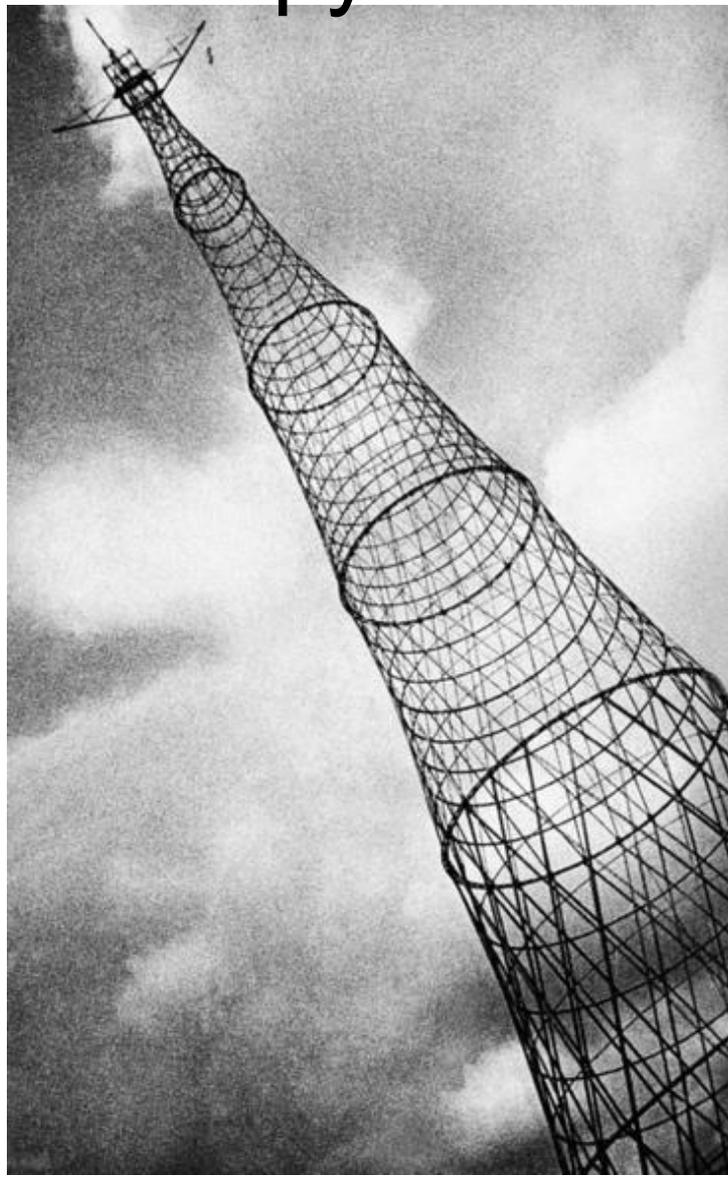
ЧЕЛОВЕК СМОТРИТ В КРАЙ КАДРА  
КАК В СТЕНКУ (



# горизонт завален



Иногда это худож. прием и тогда это  
круто



Александр  
Родченко



Картье Брессон

# Задача

- показываем главное
- убираем лишнее
- держим в голове правила ( фотографии нужен баланс и объем, а взгляду - помощники в виде рамок, направляющих и тд)
- избегаем неприятных ошибок