

Жанры эмоциональной журналистики

Группа жанров

Предмет

Метод

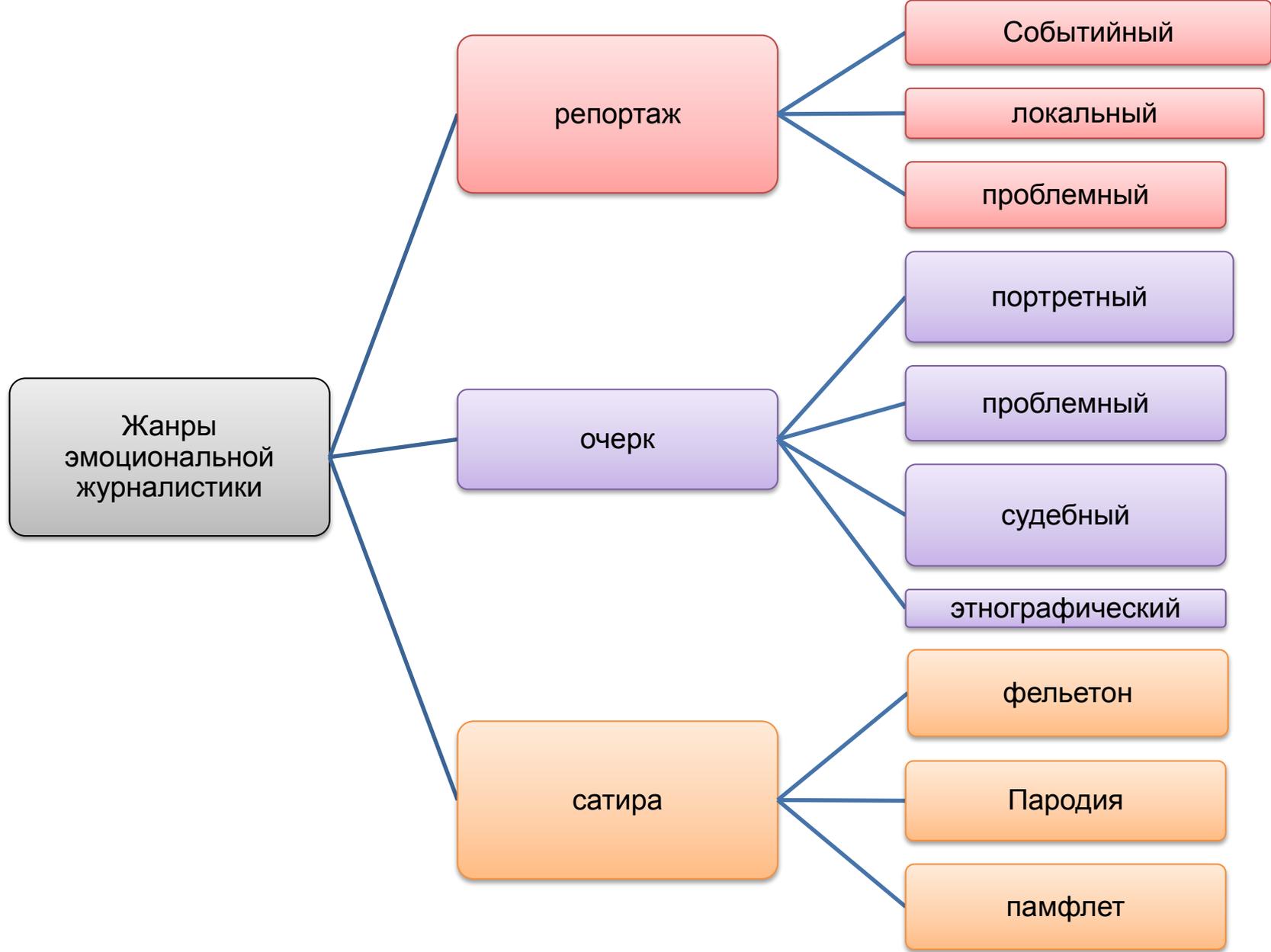
Функция

Жанры
эмоциональной
публицистики

Человек
за событием

Описание
людей в
драматических
ситуациях

Вызов
эмоционально
й реакции
читателей



Репортаж - живой рассказ о важном событии, свидетелем или участником которого журналист был от начала до конца

Появление: конец 18 века, Великобритания, парламентский репортаж
19 век – военные, поисковые, расследовательские, образовательные

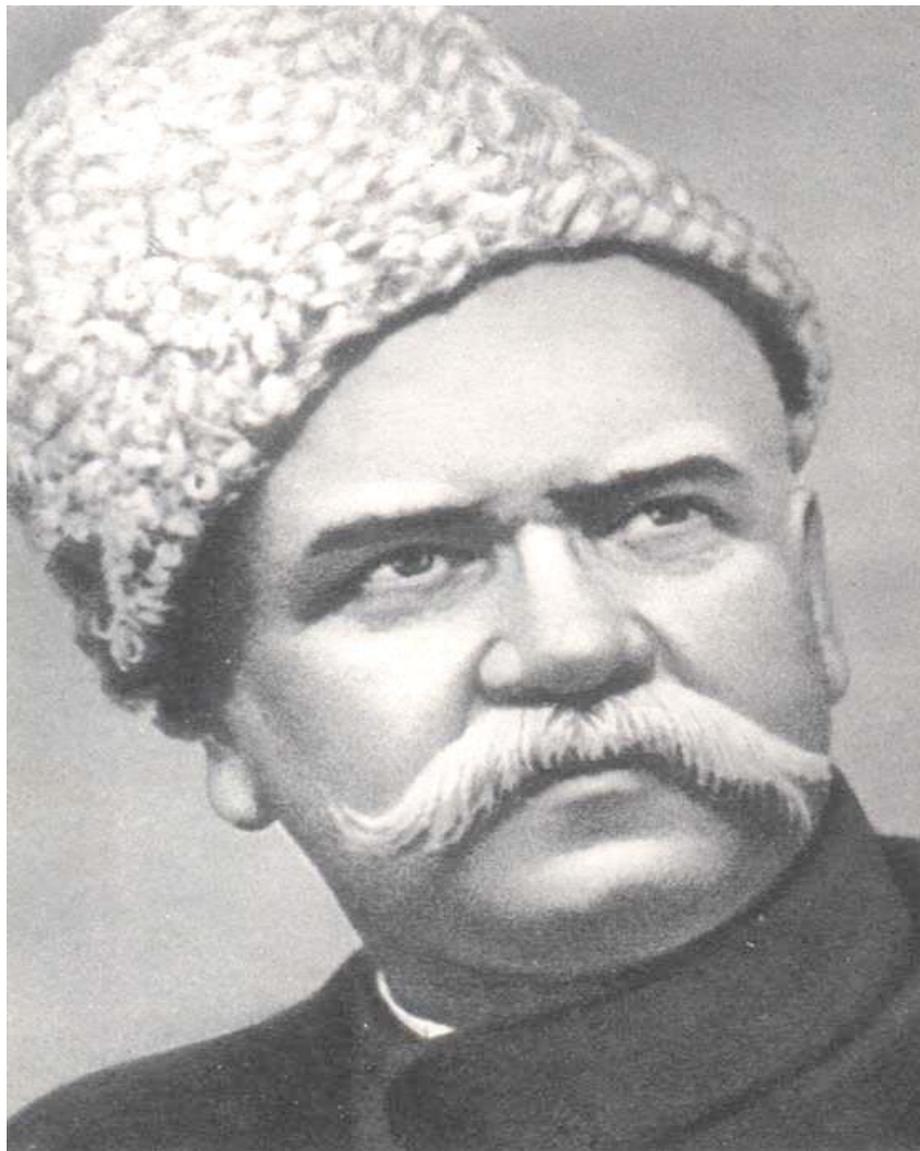
Например, в 1871 году газета «Нью-Йорк Герольд» снарядила собственную экспедицию на поиски знаменитого путешественника Давида Ливингстона, потерявшегося где-то в джунглях Африки.

Возглавлял экспедицию известный журналист и авантюрист Генри Мортон Стенли - отыскав Ливингстона в окрестностях озера Танганьика, он обессмертил себя нелепой фразой: **«Доктор Ливингстон, я полагаю?»**
«Американские репортеры славились своей находчивостью. Подслушать, подсмотреть, проникнуть в частное собрание в виде лакея, с чисто шерлоковской ловкостью наводить на беседу человека, не склонного к интервью, - все это должен уметь американский репортер».

Россия
кон.19 - нач.20вв

Владимир
Гиляровский
«Москва газетная»,
«Москва и москвичи»

**Репортер, как вор
на ярмарке: все
видь, ничего не
пропускай,-** сказал
мне Н. И. Пастухов в
первые дни работы в
«Листке».



Россия

20 век

Лариса Рейснер

Михаил Кольцов

Анатолий

Гудимов

Анатолий

Рубинов

Василий Песков

Валерий

Аграновский

Игорь Фесуненко



Репортаж – жанр журнальной журналистики,
«толстых» газет, приложений

- «Русский репортер»,
- «Большой город»,
- «Сноб»,
- «Коммерсантъ-Власть»,
- Forbes,
- GQ,
- Esquire,
- «Вокруг Света»,
- «Афиша-Мир»,
- GEO
- National Geographic,
- «Московский комсомолец»,
- «Комсомольская правда»

имена

Дмитрий

Соколов-Митрич

и его коллеги из

журнала

«Русский

репортер»,

Валерий

Панюшкин

Андрей

Колесников



Судьба: «новостной» репортаж

- Расширение новости (ответа на основные шесть вопросов) повествованием с места события.
- Одному событию посвящают два текста – большой субъективный репортаж, написанный с места события, и в виде подверстки короткую новость, излагающую суть случившегося.
- Текст готовят один – новостную заметку, "разбавленную" репортажными элементами (сценами и цитатами).
- Репортажные сцены появляются в начале и в конце заметки

Политический репортаж - на пересечении репортажа и комментария

- Журналист присутствует на месте события и детально фиксирует происходящее, но при этом вспоминает, что говорил этот политик в прошлый раз, насколько соответствует реальности то, что он говорит сейчас, высказывая тем самым свое отношение к происходящему.
- Мнение журналиста должно быть обоснованным, а сам он должен пользоваться у читателей доверием, потому что в противном случае его ироничные комментарии вызовут лишь раздражение.

Пример политического репортажа

Открывая форум, секретарь Общественной палаты Евгений Велихов был настроен откровенно оптимистично, так как у него, как он сообщил, имеется доклад о состоянии гражданского общества. Действительно, одно только существование этого доклада недвусмысленно намекало на существование самого гражданского общества.

– Я рад, – сказал Евгений Велихов, – что здесь встретились те, на ком держится гражданское общество.

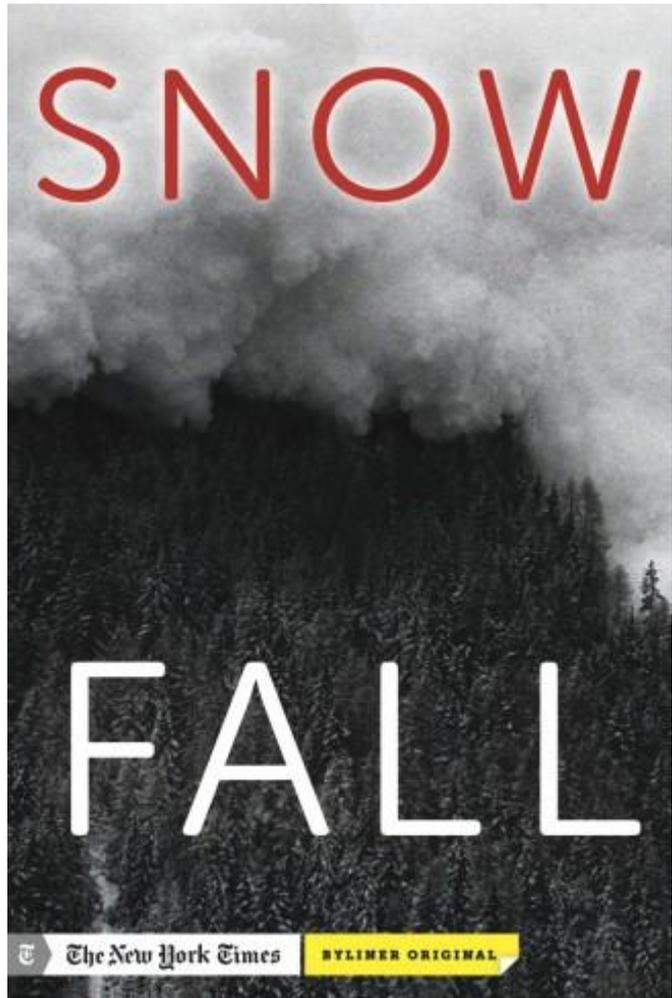
И он, по-отечески оглядев зал, рассказал о результатах последнего социологического опроса на эту тему. Выяснилось, что "60 процентов граждан так или иначе помогают ближнему". Участники опроса признались в этом на условиях полной анонимности.

– Только пять процентов опрошенных считают, что общественные организации могут что-то изменить, – без тени расстройства заметил академик Велихов. Я даже не понял, относит он этот результат к достижениям общественных организаций и Общественной палаты или все-таки к их недоработкам.

специальный репортаж – это гибрид репортажа и расследования

- При его подготовке вначале журналист выявляет проблему, собирает факты и комментарии экспертов, а затем выезжает на место события и встречается с героями материала, чтобы выявить связанные с проблемой и "эмоционально заряженные" детали.
- Потом собранный материал подается как репортаж с хорошей фактологической составляющей.
- Особенность специального репортажа – большой объем (до 200–600 строк) и наличие сразу нескольких событий и главных героев в одном тексте.

Судьба: фото, видео, аудио + текст



- Мультимедийный проект The New York Times (2012) – «Снегопад» (“Snow Fall”), повествующего о сходе лавины в Каскадных горах США и нескольких горнолыжниках, погребенных под снегом.
- На экране завывала интерактивная вьюга,
- а камера летала над 3D-моделью гор, показывая в деталях место происшествия – и все это работало как на настольных, так и на мобильных устройствах.
- Гвоздь программы – превосходный текст

Сноуфолл Эллен Барри

The Russia Left Behind - Mozilla Firefox

Файл Правка Вид Журнал Закладки Инструменты Справка

The Russia Left Behind

www.nytimes.com/newsgraphics/2013/10/13/russia/?ref=europa

Google

The New York Times | THE RUSSIA LEFT BEHIND

The Russia Left Behind

A journey through a heartland on the slow road to ruin.

By ELLEN BARRY

Photographs by DMITRY KOSTYUKOV for The New York Times; Video by BEN C. SOLOMON

Produced by MIKE BOSTOCK, SHAN CARTER and LESLYE DAVIS

Quincy Jones - В... библиотека по ж... The Russia Left B... Kolesnichenko - P... Microsoft PowerP... газетные жанры... RU 15:34

Забытая Россия

The Russia Left Behind - Mozilla Firefox

Файл Правка Вид Журнал Закладки Инструменты Справка

элен барр забытая россия — Яндекс The Russia Left Behind

www.nytimes.com/newsgraphics/2013/10/13/russia/

The New York Times THE RUSSIA LEFT BEHIND



St. Petersburg
Lyuban
Chudovg
Veliky Novgorod
Valdai
Pochinok
Torzhok
Chernaya Gryaz
Moscow

state as the train passed the town where he was born, with its pitted roads and crumbling buildings. At 52, having shut down his small computer repair business, Mr. Naperkovsky is leaving for another region in Russia, hoping it is not too late to start a new life in a more prosperous place. The reasons are many, but his view boils down to this: “Gradually,” he said, explaining his view of Lyuban, “everything is rotting.”

At the edges of Russia’s two great cities, another Russia begins.

This will not be apparent at next year’s Winter Olympics in Sochi, nor is it visible from the German-engineered high-speed train. It is along the highway between Moscow and St. Petersburg — a narrow 430-mile stretch of road that is a 12-hour trip by car — that one sees the great stretches of Russia so neglected by the state that they seem drawn backward in time.

As the state’s hand recedes from the hinterlands, people are struggling with choices that belong to past centuries: to heat their homes with a wood stove, which must be fed by hand every three hours, or burn diesel fuel, which costs half a month’s salary? When the road has so deteriorated that ambulances cannot reach their home, is it safe to stay? When their home can’t be sold, can they leave?



VIDEO | 0:39

Vladimir G. Naperkovsky explains how ambulances are unable to reach patients across the tracks in Lyuban, a city bisected by the high-speed rail link between St. Petersburg and Moscow.

The Russia Left Behi... Microsoft PowerPoi... картинки

RU 19:18

Lenta.ru «Конец советов: 20 лет»,

Конеч Советов: Первoмай-1993: начало уличных протестов - Mozilla Firefox

Файл Пpавка Вид Журнал Зaкaдки Инструменты Справка

а эллен барри, россия которую поте... Конеч Советов: Первoмай-1993: на... +

age.lenta.ru/1993/photo/2013/10/01/1may/#1

Google

Первoмай-1993: начало уличных протестов

Пролог

ГЛАВА I
Перевел власти

ГЛАВА II
Блокада Белого дома

ГЛАВА III
Жизнь в осаде

ГЛАВА IV
Прорыв блокады

ГЛАВА V
Штурм «Останкино»

ГЛАВА VI
Все кончено

Эпилог



age.lenta.ru/1993/features/1993/10/01/1may/#top

Конеч Советов: Пе... Microsoft PowerPoi... картинки Документ Microsof... RU 19:27

The Guardian: Firestorm

Firestorm: The story of the bushfire at Dunalley | World news | The Guardian - Mozilla Firefox

Файл Правка Вид Журнал Закладки Инструменты Справка

www.theguardian.com/world/interactive/2013/may/26/firestorm-bushfire-dunalley-holmes-family

theguardian

Firestorm

The photograph of the Holmes family hiding from a violent bushfire in Tasmania was shared around the world. But what became of them? In a unique multimedia project, the family speak exclusively to the Guardian about the day their community was devastated, and the new breed of bushfire that is impossible to fight.

Scroll down to continue

- Back to Guardian
- Firestorm
- Chapter 1 Distant smoke
- Chapter 2 Highway chase
- Chapter 3 Inferno
- Chapter 4 The Jetty
- Chapter 5 Ruins
- Chapter 6 Living with fire
- Credits
- BUY THE E-BOOK
- Share

Активировать Windows сейчас
Чтобы начать активацию, щелкните это сообщение.

RU 19:35

Жанровые черты

Темы для репортажа – ситуации, далекие от среднего читателя

1. Конкретное событие
2010 г. в России - лесные пожары: репортаж о жизни в сгоревших деревнях
2. Карта ожидаемых событий: репортаж о том, как восстанавливаются сгоревшие деревни
3. «Вечнозеленые» темы - рождение, смерть и т.д.
4. Новые общественные явления и тенденции, которые носят в воздухе, но никем еще не замечены: любительские бойцовские клубы
5. Местная тематика на региональном уровне и наоборот
6. Обратная связь с читателями: письма в редакцию, «посты» в блогах
7. Неожиданный аспект не очень оригинальной темы: событие глазами неожиданного \ незаметного участника
8. Календарные темы

Композиция

Вы должны схватить читателя за глотку в первом абзаце, во втором - сдавить покрепче и держать его у стенки до последней строки.

Пол О`Нил

- **Название**
- **Лид**
- **Завязка = крючок = сильная сцена**
- **Основная часть: типы построения = *красная нить*:**
 - ✓ хронология
 - ✓ путешествие
 - ✓ развитие доказательства
- **Концовка:**
 - ✓ ударная сцена или цитата, оставляющие у читателя эмоцию вроде «wow!» или «ах!»;
 - ✓ кольцо - финальная сцена «рифмуется» со сценой в начале

жанровые особенности

Эффект присутствия через необычные и точные детали и искусство монтажа.

Стоящий в грузовике человек берет буханку хлеба и бросает ее, не глядя. (Общий план.) У нее нет шансов упасть на землю. Слишком много людей стоят вокруг грузовика и следят за ее полетом. За буханкой следует вторая, третья, и сотни рук тянутся в небо. (Самый общий план.) "Для детей! Для детей!" – кричит женщина, пытаясь дотянуться до хлеба. (Средний план.) Позади в нее вцепилась девочка лет восьми. (Общий план.) Толпа ее давит со всех сторон, и девочка кричит. (Самый общий план.) Сзади стоит еще одна девочка лет десяти. (Общий план.) Она одета в яркий свитер с нарисованными кошками и цветами. (Средний план.) На свитере видна грязь. (Деталь.) У девочки рыжие волосы. (Крупный план.) В ее волосах тоже грязь. (Деталь.)

способы динамизации репортажа

- ✓ чередование сцены и бэкграунда
- ✓ чередование планов
- ✓ смена перспективы
- ✓ монтаж
- ✓ смена темпа речи
- ✓ смена дискурса
- ✓ противопоставление сценария и реальности

У другой группы несанкционированное шествие получилось лучше - видимо, потому, что с площади они тронулись в сторону Белорусского вокзала. Движение по Тверской остановилось, машины сигналили. «Оранжесты! Путин - победа России!» - открыв окно, выкрикивал водитель, раздосадованный, что попал в людскую пробку. «Лошара! Наймит! Раб Кремля!» - отозвались активисты. Кто-то пару раз ударил по капоту. Диалога опять не получилось.

Очерк – вершина журналистского мастерства

- повышенная требовательность к языку
- художественная образность
- эмоциональная насыщенность текстов
- глубина авторского обобщения действительности

История

Для меня главное в современном очерке – мысль. Было время, когда очеркисты шли к своим героям за готовым. Они сами все

знали и требовали лишь подтверждения. И не то, что лгали: всегда

можно так построить беседу, чтобы слышать от человека то, что нужно тебе, а что не нужно пропустить мимо ушей. К людям шли

за фактом, за краской, за метким словцом, но почти никогда за мыслью.

А.Аграновский

- Россия - 18 век
- М.В.Ломоносов – научный очерк
- А.П. Сумароков - сатирического очерка
- А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»
- Н.И. Новиков
- Н.М.Карамзин «Письма русского путешественника»
- А.С.Пушкин «Путешествие в Арзрум»
- «Физиология Петербурга» - натуральная школа
- Г.И.Успенский
- В.Г. Короленко «Павловские очерки»
- «По нижегородскому краю»
- Мултанское жертвоприношение» - судебный очерк
- М.Горький
- М.Кольцов
- А.Аграновский

Средства авторской публицистики

- образ как обобщенная картина действительности
- образ как система знаков, как некий код создает определенную модель окружающего мира, интеллектуально обогащает аудиторию представлениями об эстетических возможностях воспроизведения действительности;
- целостный образ человека
- образ-тезис
- «Говорящие» детали: предметное описание, реплики говорящего, детали ситуации.

Очерковая журналистика

Близость к искусству:

- личность как некая социально-нравственная целостность (исследование героя и автора-повествователя в их поступках и переживаниях);
- создание психологически достоверной картины действительности

Очерковая журналистика: цели

- оповещение,
- ориентирование,
- включение,
- побуждение к коррекции,
- расширение поля социальной активности,
- интенсификация влияния на социальные процессы,
- эмоциональное и нравственное обогащение («подзарядка»).

Жанровые модели

зарисовка,
жизненная история,
путевой очерк,
проблемный очерк,
портретный очерк,
эссе,
фотопортрет с текстовкой
фотоочерк

зарисовка

Картина с натуры, яркий образный этюд.

Это и эскиз с натуры. Это – и жанр раздумий.

Наиболее простой, первоначальный вид
очеркового произведения.

Житейская история = рассказ

- эпизоды из жизни людей, их поступки, различные ситуации, коллизии, т.е. все то, что может быть обозначено как «бытие человека».
- создаются с помощью художественного метода, т.е. основную роль в рождении таких текстов играет авторская фантазия.
- авторская фантазия - для повышения образности, остроты содержащихся в материале коллизий, неожиданности поворотов в развитии отображаемых событий и пр.

Житейская история - не рассказ

- более приземленный, близкий к документальному характер отображения действительности,
- схематизм в развитии сюжета,
- использование присущих газетной речи языковых штампов, устоявшихся стилистических оборотов.

Очерк

- Изображение проблем гражданского и нравственного состояния «среды» через образ отдельного человека

Очерк: соединение трех начал

Научное – исследование общественных отношений и проблем, рассмотрение социальных сторон деятельности личности, выявление объективных причин, породивших те или иные социальные характеры и ситуации

Публицистическое – опора на факт, сочетание документальности и домысла, авторское отношение.

Художественное – типизация: собирательная и избирательная

Путевой очерк – показ, как разрешается та или иная проблема

- описание неких событий, происшествий, встреч с разными людьми, с которыми автор сталкивается в ходе своего творческого путешествия (поездки, командировки и пр.),
- сюжет очерка отражает собой последовательность этих событий, происшествий, встреч, являющихся содержанием путешествия (приключений) журналиста.

Портретный очерк – показать, каким ценностям служит герой, в чем видит смысл своего существования.

Характер героя дается в нетривиальной ситуации, которая содержит некие неординарные трудности

Именно здесь можно обнаружить конкретные проявления характера героя, его таланта, упорства, трудолюбия и других значимых, с точки зрения достижения цели, качеств.

Портретный очерк – не биография.

Портретный очерк – не карикатура, не символ

Проблемный очерк

- В проблемном очерке автор выясняет причины возникновения той или иной проблемы, пытается определить ее дальнейшее развитие, выявить пути решения.
- Развитие проблемной ситуации никогда не представляется в виде статистических закономерностей или обобщенных суждений, выводов и т.п., что свойственно статье как жанру.
- Проблема в очерке выступает как преграда, которую пытаются преодолеть вполне конкретные люди с их достоинствами и недостатками.
- На поверхности той или иной деятельности, которую исследует очеркист, проблема очень часто проявляется через конфликт (или конфликты), через столкновения интересов людей. Исследуя эти конфликты, их развитие, он может добраться до сути проблемы.

эссе

- Жанр критики и публицистики, свободная трактовка какой-либо литературной, философской, эстетической, моральной, социальной проблемы. Обычно противопоставляется систематическому научному рассмотрению вопроса.

Эссе: жанровые признаки

- Личностный характер восприятия и освещения предмета речи, позволяющий увидеть новое в знакомом;
- Особый способ представления предмета речи: структурная основа — ассоциативно-эмоциональная;
- Возможность выхода в общекультурный контекст фоновых знаний адресата;
- Непринужденность потока речи — свободная композиция;
- Повышенная модальность текста как отражение субъективности

Суть современного эссе заключается в том, что в нем особым образом излагается определенная концепция, некая теория, вытекающая из познания ряда лежащих «на поверхности бытия» явлений о той или иной сфере общественной деятельности.

Свои рассуждения о разнообразных жизненных проблемах автор часто представляет в самом широком плане.

- А.Тертычный

Эссе:виды

1. Эссе-рецензия
2. Э.- художественная зарисовка
3. Э.- заметка
4. Э. – дневниковая запись
5. Э. - ПИСЬМО

ДЕНЬ НЕЗАВЕДЕННЫХ КОТИКОВ

Сегодня с легкой руки bydylai тоскливый день незаведенных котиков. Где они бродят без нас? Кому целуют пальцы?

Раньше я думала, что самый противный месяц - ноябрь. Отнюдь! Март не лучше. Зима с весенним названием выглядит холоднее обычной, до валяния на травке еще очень долго, а снег кажется вечным. Д умаешь - вот, уже, можно расслабиться, все. А в глубине души мерзкий голос нашептывает: а вот как повалит снег! как налетит вьюга! И где ты будешь в полупердунчике и без шапки?

А еще восьмое марта. Если исключить подарки (не завидую я тому, кто попробует действительно их исключить!), что мы видим? Бледные морды, развившиеся в плохом смысле пряди волос, усталые от зимней темноты глаза, осточертевшие теплые кофты, неискренние славословия таких же несчастных офисных мужчин, пьяные слезы и пляски в бухгалтерии.

Март - месяц обманных надежд, внезапного цистита, раздраженных мужей, цыплячьих мимоз.

Афабазолу мне!

А если ко всему этому добавляется война - белые, зеленые, золотопогонные - так и хочется нам, воспитанным на Паустовском, спеть:

"Не для меня придет весна,
Не для меня Буг разольется,
И сердце девичье забьется
С восторгом чувств не для меня.
А для меня кусок свинца,
Он в тело белое вопьется,
И слезы горькие польются,
Такая жизнь, брат, ждет меня".

И чтоб развеять грусть-тоску, следует немедленно догнать всех печальных котиков, завести их без ключа, выставив на полную громкость.

У котиков всегда хорошая прическа, восьмое марта круглый год, и ни у кого не поднимется рука стрелять в них твердой свинцовой пулей.

Бесят старики

Бесят их потертые куртки, смешные шапки, драные сумки. Раздражает, когда они долго шарят в кошельках, чтобы заплатить за пакет молока.

Долго карабкаются в высокие автобусы, чтобы съездить на рынок за дешевой капустой.

Сводят с ума их бесконечные попытки уговорить банкомат выдать пенсию.

Хочется схватить их за дохлые мохеровые шарфики и выдернуть лет на двадцать назад. Сказать: Собирайтесь, в "Современнике" премьеры.

Тогда она наденет маленькое черное платье, а он нацепит дурацкую бабочку. И пойдут - Шарик Жучку взял под ручку - на площадь Маяковского, распространяя запах "Красной Москвы" и "Шипра". В антракте выпьют шампанского, старушка будет смущенно икать, прикрывая рот ладошкой, а старик хихикать.

Хочется, но нельзя.

И это бесит, бесит!

фотопортрет с текстовой

F 5. 2010. № 69 (с.10).

Facehunter.blogspot.com — самый
международный стрит-фэшн-блог. Его
создатель, тусовщик сербского
происхождения **Иван Родич**, путешествует
по миру с одной целью —
сфотографировать уникальный стиль.

Фотоочерк=фотопроект
Фотожурналист Питер Мензель и его жена,
писательница Фейт Д'Алуизио
Что едят люди в разных странах



сатира

История:

18 - 19 века

Н.И. Новиков

Д.И. Фонвизин

И.А. Крылов

Н.А. Некрасов

А.И. Герцен

М.Е. Салтыков-Щедрин

А.С. Чехов

20 век

М. Кольцов

Э. Графов

И. Шатуновский

Д. Заславский,

Л. Лиходеев,

Т. Шабашова

- У сатиры
- обличительные, **разоблачительные функции**, а также **морально-нравственные.**
- Это влияют на выбор журналистом языковых средств творческого выражения, а именно: **метафоры, иронии, сарказма, гротеска, пародийного и юмористического элементов.**

фельетон

- Жанр, где сатирическими средствами вскрывается сущность отрицательных фактов и явлений действительности.

Фельетон: виды

- **Явленческо-обобщающий** фельетон = «фельетон – монтаж», «фельетон-ревью», «фельетон-обозрение». содержит обычно несколько фактов.
- «**Фельетон-козери**» - легкий разговор. Он не претендует на обобщение.
- «**Фельетон-статья**» без адресных фактов, фельетон мысли. (М.Жванецкий)
- «**Рассказ-фельетон**» без конкретных фактов – это рассказы Марка Твена «Журналистика в Теннеси», «Как я редактировал сельскохозяйственную газету».

Фельетон: жанровые особенности

- Фельетонному языку свойственна конкретная предметность.
- Традиционная форма повествования заменяется иногда нелитературной формой: письма, дневника, спортивного репортажа, сценария, театральной рецензии, метеосводки
- Форма фельетона от имени чужого лица: водителя, дворника, ребенка.
- Применяется форма фельетона с использованием терминологии: военный, спортивные, театральный и т. д.
- Рефрен в фельетоне: повторяющийся как рефрен элемент скрепляет повествование.
- Распространенный фельетонный прием – это интрига.

Памфлет

- сатирическое произведение, где остро критикуются недостатки.
- обличение (пусть справедливое) чего-либо или кого-либо, но очень пафосное. То есть инвектива, часто с элементами сатиры.
- Методы применяемые в памфлете: сарказм, гротеск, гиперболола, ирония.

ПАРОДИЯ

Пародия создает образ-модель явления, его имитацию.

Предметом пародии обычно выступает информационное явление: книга, спектакль, фильм и т.д., а также творчество писателя, литературное направление.

Пародию можно уподобить карикатуре, ибо она делает наглядным шаблоны, к которым склонен тот или иной писатель.

Пародия также высмеивает бедность литературных средств, поверхность разработки темы.

Запретные слова

Дмитрий БЫКОВ

Государственная дума России рассмотрела на прошлой неделе законопроект, предусматривающий составление списка запретных слов. Эти слова, несущие негативную информацию и могущие губельно сказаться на здоровье детей (и взрослых), планируется внести в отдельный перечень, опубликовать в СМИ и запретить

- Пока народ молчит угрюмо и ждет бензинового бума—Борис Грызлов, а вслед за ним и вся Госдума, боится слов. От этих слов—одни печали. Когда б мы вовсе их не знали—на том стою—уже мы жили бы в Валгалле. Или в раю.

- Что запрещать? Смотрите, нате. Не говорю уже о мате, поскольку мат теперь не встретится в печати: коллеги бдят. Меж тем в отдельных регионах (цена досуг, не стану оных перечислять) уже берут по сто зеленых за слово «б...». Но это, так сказать, эксцессы. Ужели думские повесы лелеют план навек изъять из русской прессы слова «Беслан», «долги», «инфляция», «кредиты»? Они страшнее, чем «идиты». Хоть брань плоха, но люди более сердиты на ЖКХ.

- Слова «бензин», «цена», «налоги»—им всем придется сделать ноги из словаря, но что останется в итоге, про междометья и предлоги не говоря? Мы все, конечно, папарацци, растлители и святотатцы, едрена мать,—но как писать мы станем, братцы, чтобы плохих ассоциаций не вызывать? Пришла за вольности расплата. Итак, попробуем, ребята, без ложных драм: «Вчера, тогда-то и тогда-то, Владимир Путин тра-та-та-та, тари-ра-рам». Зачем бумагу мы марали? Какой настал подъем морали! Цветет земля. Тра-та-та-та-та Жириновский, пам-пам-парампам Ходорковский и ум-ца-ум-ца Березовский, зато Госдума—тра-ля-ля! Люблю я русский наш парламент! Люблю могучий темперамент его людей. Люблю причудливый орнамент его идей.
- В стране ограбленной, несытой, десятый век нещадно битой, заслуженно незнаменитой меж прочих стран—заняться б им еще защитой от марсиан! Борьбой за чистое искусство—а то у нас его негусто, кругом разбой... И запретить, допустим, Пруста, ведь голубой!