

**Основные  
направления  
в литературе  
начала XX века**



# Историческая обстановка

- *Переход капитализма в империалистическую стадию развития (западноевропейские страны, США)*
- *Стремительное развитие науки, технический прогресс*
- *Первая Мировая война*
- *Пролетарское движение, возникновение революционных ситуаций в ряде европейских государств*



# Критический реализм

- Особый взгляд на жизнь, которая в произведениях критического реализма предстает мрачной, трагичной, полной противоречий.
- Усиленное внимание к темам неравенства, эксплуатации, пошлости.
- Используются жанры социально-психологического романа, социально-психологической драмы, научно-фантастического романа, исторического романа, романа-эпопеи, социального романа.
- Герои – крестьяне, рабочие, трудовая интеллигенция, наделенные высоким интеллектом и яркими чувствами.
- ***Писатель – обличитель пороков общества.***



# Представители

- *Джек Лондон, Теодор Драйзер, Марк Твен (США)*
- *Ги де Мопассан, Анатоль Франс, Ромен Роллан (Франция)*
- *Генрих Манн, Томас Манн (Германия)*
- *Джордж Бернард Шоу, Герберт Уэллс (Англия)*
- *Генрих Ибсен (Норвегия)*



# Ги де Мопассан (1850-1893)



- «Жизнь»
- «Милый друг»
- «Мадемуазель Фифи»
- «Пышка»
- «Заведение Телье»
- «Мой дядя Жюль» и др.



# *Реализм в живописи*



# Натурализм

- **Натуралисты распространяли законы природы на человеческое общество и утверждали, что нет разницы между людьми и другими живыми организмами (естественный отбор)**
- **Литература и искусство ничем не отличаются от точных наук, поэтому писателю нужно пользоваться научным методом, экспериментом.**



# Эстетические позиции натурализма

- Философская основа – позитивизм Канта (философия и литература должны искать ответ не на вопрос «почему?», а на вопрос «как?»).
- Влияние учения Дарвина «Происхождение видов» (изменчивость, наследственность, естественный отбор).
- Клеточное строение организма, открытия в области генетики.
- Археологические находки, свидетельствующие о том. Что человек существовал на земле многие тысячи лет.
- **Писатель – беспристрастный исследователь.**



# Представители

- Братья Гонкуры, Эмиль Золя (Франция);
- А.Гиссинг, Т.Мур (Англия)
- Арно Гольц, Иоганнес Шлаф (Германия)



# Эмиль Золя (1840-1902)



- **Эпопея «Ругон-Маккары»**
- «Карьера Ругонов»
- «Деньги»
- «Добыча»
- «Чрево Парижа»
- «Проступок аббата Муре»
- «Жерминаль»
- «Нана»
- «Человек-зверь»







ЭМИЛЬ ЗОЛЯ  
ЖЕРМИНАЛЬ



# Натурализм в живописи



# Декаданс («упадок»)

- В основу направления легли учения немецких философов Ф. Ницше и А. Шопенгауэра
- Мысль о полном бессилии человека перед роковыми таинственными силами, господствующими в мире
- Культ искусства для искусства, прославление индивидуализма, аморализма, отрицание идеалов, разочарование.



# Стефан Малларме



- О, лебедь прошлых дней, ты помнишь: это ты,  
Но тщетно, царственный, ты борешься с пустыней:  
Уже блестит зима безжизненных уныний,  
А стран, где жить тебе, не создали мечты



# Шарль Бодлер «Падалль»

- Вы помните ли то, что видели мы летом?  
Мой ангел, помните ли вы  
Ту лошадь дохлую под ярким белым светом,  
Среди рыжеющей травы?  
Полуистлевшая, она, раскинув ноги,  
Подобно девке площадной,  
Бесстыдно, брюхом вверх лежала у дороги,  
Зловонный выделяя гной.
- И солнце эту гниль палило с небосвода,  
Чтобы останки сжечь дотла,  
Чтоб слитое в одной великая  
Природа  
Разъединенным приняла.
- И в небо щерились уже куски скелета,  
Большим подобные цветам.  
От смрада на лугу, в душистом зное лета,  
Едва не стало дурно вам.
- Спеша на пиршество, жужжащей тучей мухи  
Над мерзкой грудой вились,  
И черви ползали и копошились в брюхе,  
Как черная густая слизь.
- Все это двигалось, вздымалось и блестело,  
Как будто, вдруг оживлено,  
Росло и множилось чудовищное тело,  
Дыханья смутного полно.
- И этот мир струил таинственные звуки,  
Как ветер, как бегущий вал,  
Как будто сеятель, подьемля плавно руки,  
Над нивой зерна разведал.
- То зыбкий хаос был, лишенный форм и линий,  
Как первый очерк, как пятно,  
Где взор художника провидит стан богини,  
Готовый лечь на полотно.
- Из-за куста на нас, худая, вся в коросте,  
Косила сука злой зрачок,  
И выжидала миг, чтоб отхватить от кости  
И лакомый сожрать кусок.
- Но вспомните: и вы, заразу источая,  
Вы трупом ляжете гнилым,  
Вы, солнце глаз моих, звезда моя живая,  
Вы, лучезарный серафим.
- И вас, красавица, и вас коснется тленье,  
И вы сгниете до костей,  
Одетая в цветы под скорбные моленья,  
Добыча гробовых гостей.
- Скажите же червям, когда начнут, целуя,  
Вас пожирать во тьме сырой,  
Что тленной красоты — навеки сберегу я  
И форму, и бессмертный строй.



# *Декаданс в живописи*



# Символизм

- Символ – условное обозначение сути явления вместо его абстрактно-образного выражения.
- Преобладают мотивы отчаяния, неверия в человеческие силы.
- «Долой логичность и ясность! Да здравствует загадочный смысл звуков!» А. Рембо
- Стремление в мир запредельного, потустороннего.
- Привлекательность отвратительного, вульгарного, отрицание морали.
- ***Писатель – мистик, проникающий в тайны мира, стремящийся выразить невыразимое.***



# *Представители*

- Оскар Уайльд
- Поль Верлен
- Артюр Рембо
- Шарль Бодлер
- Филипп Малларме
- Морис Метерлинг
- Эмиль Верхарн



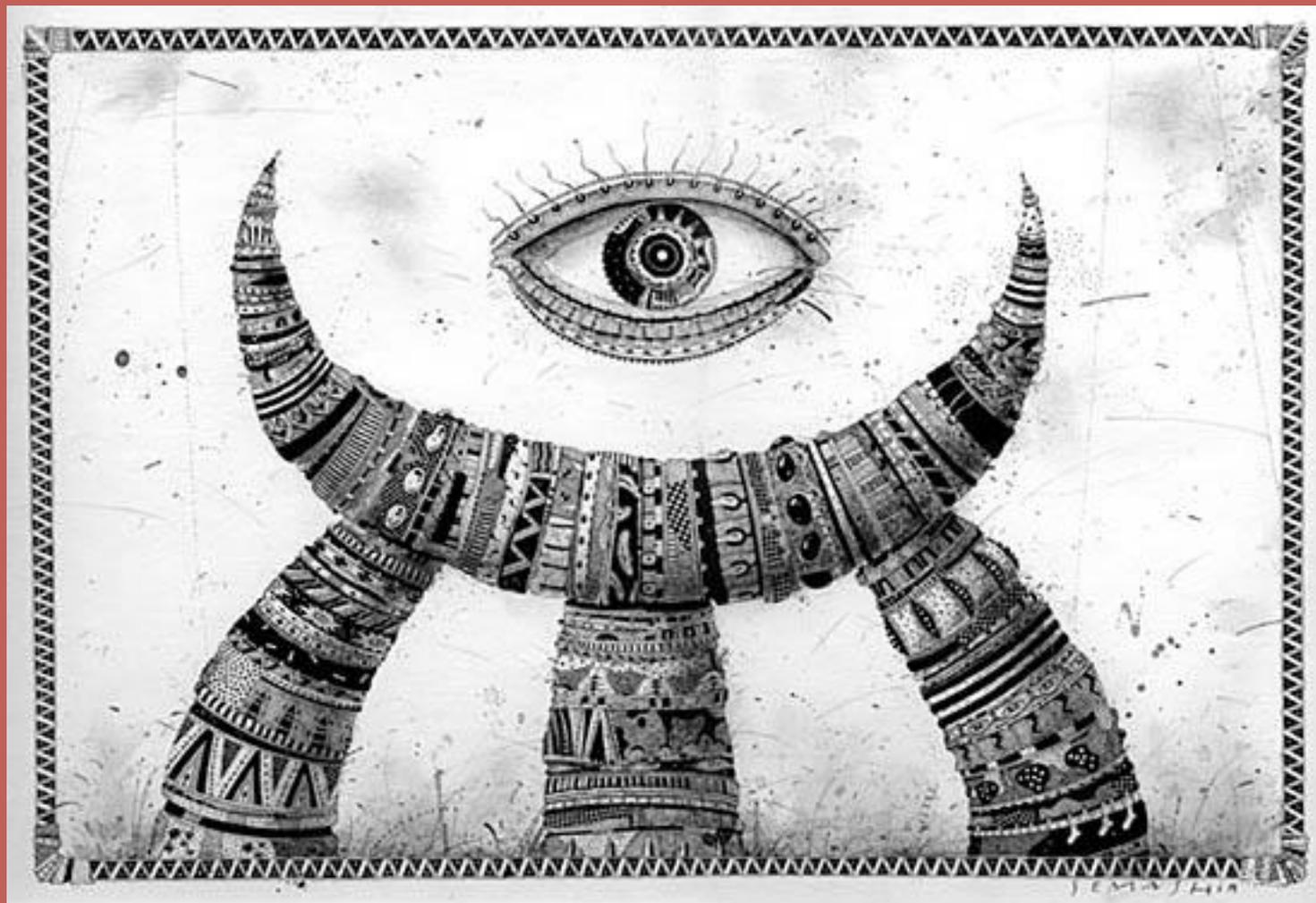
# Оскар Уайльд



- «Жизнь слишком едкая жидкость, она разрушает искусство, она, как враг, опустошает его дом».
- «Нет книг нравственных и безнравственных, есть книги хорошо или плохо написанные».
- «Преступление лорда Артура Севиля»
- «Портрет Дориана Грея»
- Сказки «Счастливый принц», «Молодой король», «Звездный мальчик»
- «Саломея»



# СИМВОЛИЗМ В ЖИВОПИСИ







# Модернизм (авангардизм)

- Объединяет такие направления, как **футуризм, экспрессионизм, имажинизм, унанимизм;**
- Претендовали на то, что именно они создают новое искусство;
- В основу направления легло учение Анри Бергсона об интуиции как особом способе внутреннего созерцания;
- эмоциональное значение слова, а не его смысловое значение;
- Разрушение синтаксиса, создание «телеграфного языка»;
- Утверждали, что искусство должно служить выражению «я» писателя;
- Писатель – новатор, первопроходец.



# Представители

- Т. Паунд,
- Ф. Кайзер,
- И. Толлер,
- М.Пруст



# Модернизм в живописи

