

Архитектура Тамбова и ее развитие



Тамбов был основан в 1636 году в качестве крепости в составе Южной Засечной черты для охраны рубежей русского государства от набегов кочевников. Тамбовские крепостные укрепления имели огромное значение в стратегии военных действий и для освоения Тамбовского края в период с середины XVII по конец XVIII веков. За всю свою историю Тамбов выдержал 86 неприятельских осад и ни разу не был сдан врагу.



фото: Шереметьев Алексей 2013г. (с)

Вокзальная площадь



Вокзальная площадь

В 1869 г. появилось внушительного вида здание вокзала Тамбовско-Саратовской и Козловской железной дороги. В нескольких сотнях метрах к югу от станции начали сооружать паровозное депо. 2 декабря 1869г. первый поезд, прибывший из Козлова на станцию «Тамбов», сотни горожан встречали с любопытством. С 1899 г. дорога стала называться Рязано-Уральской железной дорогой. С 1910 г. начался ремонт пассажирских и товарных вагонов в тамбовских вагоноремонтных мастерских.

К 100-летию юбилею (1969) здание вокзала было перестроено и расширено. В 1996-1997гг. большая часть его внутренних помещений была отремонтирована.

Администрация города

Город Тамбов – областной центр в 460 км на юго-востоке от Москвы. Долгое время Тамбов был центром Тамбовской губернии. Сейчас Тамбов является административным центром Тамбовской области и Тамбовского района. Административно город разделён на три муниципальных района – Ленинский, Октябрьский и Советский.



Старое здание Тамбовской городской думы

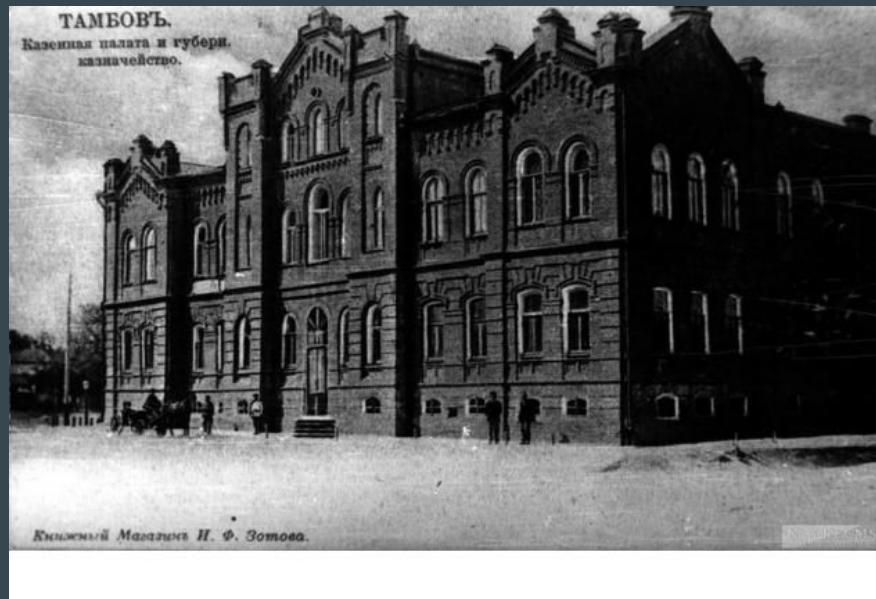


Старое здание Тамбовской городской думы

Портал входа здания украшен колоннами и арочной дверью, крышу здания венчает четырёхгранная пирамида с флагштоком, по углам крыши установлены декоративные вазы, на мансардном фронте из лепнины выполнен герб города Тамбова. С левой стороны от входа видна заложённая арка ворот.

С 1913 по 1917 годы в здании размещалась частная женская гимназия Р.К. Ивановой.. В 1917 году здание было национализировано и отдано под жильё. В конце XX века здание перешло в распоряжение городских властей. В нём размещались редакции газет, городская дума. В настоящее время здание занимает Избирательная комиссия Тамбовской области.

Губернское казначейство



Губернское казначейство

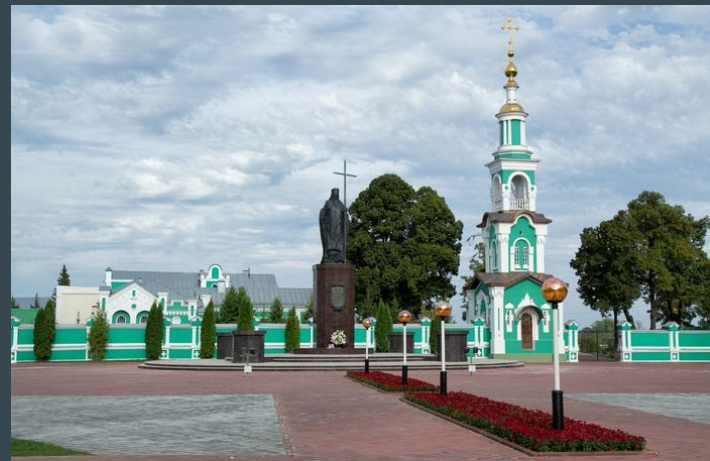
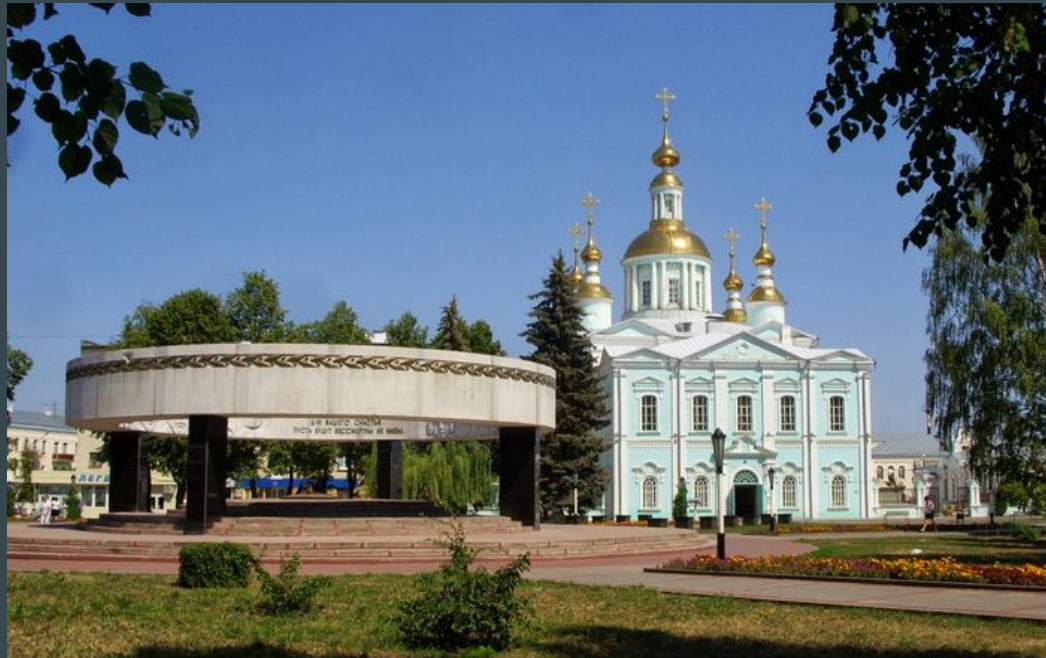
У здания бывшего казначейства очень интересная архитектура. Три парадных фасада здания обращены на три разные улицы и украшены многочисленными декоративными элементами кирпичного стиля. Здание двухэтажное, над главным входом в виде мансарды надстроены пять окон третьего ряда. Эти окна второго и третьего ряда над входом принадлежат большому помещению концертного зала располагающегося в здании Тамбовского камерного хора им. С.В. Рахманинова. Главным украшением интерьера здания служит огромная роскошная чугунная лестница, ведущая с вестибюля на второй этаж.

Во внутреннем дворе здания сохранился маленький одноэтажный дом дореволюционной постройки, в котором некоторое время проживал один из создателей образа Козьмы Пруtkова – тамбовский литератор А.М.Жемчужников.

В советский период здание занимали многочисленные организации. Из них можно отметить сельхозтехникум и партийную школу. В годы ВОВ здесь располагался эвакогоспиталь №1981. В память о работе военного госпиталя на стене казначейства установлена мемориальная табличка.

В настоящее время здание занимает комитет по управлению имуществом Тамбовской области.

Соборная площадь



Соборная площадь

Соборная площадь – старейшая из площадей города Тамбова. Сегодня это площадь - мемориал. В центре ее в 1970 году был воздвигнут монумент Вечной Славы в память о тех, кто отдал свою жизнь за свободу Родины в годы Великой Отечественной войны. В конце каждой из четырех лучевых дорожек, расходящихся от монумента, уложены мемориальные плиты, под которыми покоится священная земля, привезенная из городов - героев Бреста, Сталинграда, Севастополя, Ленинграда, Москвы, Одессы, Киева, Новороссийска и Керчи. Здесь всегда много цветов, возлагаемых жителями города к монументу и на мемориальные плиты.

Дворец бракосочетания

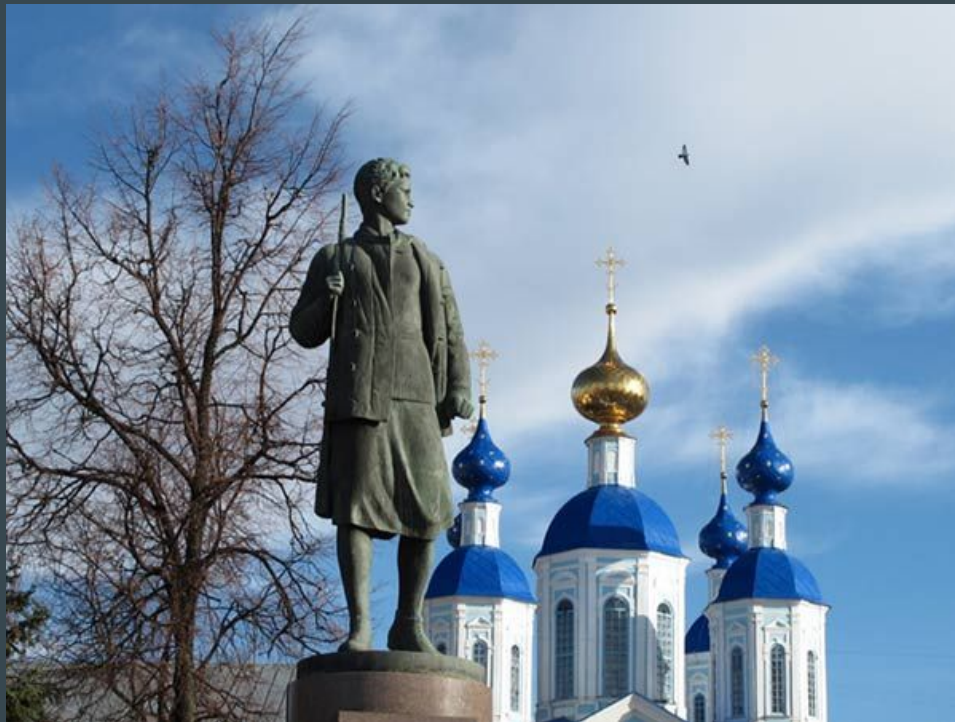


Дворец бракосочетания

Династия купцов Селезнёвых вела в Тамбове большую бакалейную торговлю и имела торговые заведения на Базарной площади. В 1918 году дом у Селезнёвых был отобран. В нем расположился Особый отдел под руководством особого уполномоченного ВЦИК на Южном фронте В.Н. Подбельского. В годы крестьянского восстания на Тамбовщине, отсюда осуществлялось руководство борьбой против восставших, здесь же велись допросы арестованных и приводились в исполнение вынесенные приговоры.

По окончании работы Особого отдела разместили ведомственный детский дом завода «Ревтруд». Вплоть до конца 1970-х годов в бывшем доме Селезнёва функционировал детский сад. После капитальной реконструкции под руководством архитектора Г.М. Лунькина, зданию было присвоено название Дворца бракосочетания. Первая торжественная церемония бракосочетания состоялась здесь 10 ноября 1980г. С того дня и до настоящего времени множество молодых людей, желающих скрепить себя узами брака, приходят в этот красивый Дворец в центре Тамбова.

Памятник Герою Советского Союза Зое Космодемьянской



Памятник Герою Советского Союза Зое Космодемьянской

Когда-то в парке были спланированы и проложены пешеходные дорожки и центральная аллея, ведущая до монастырской колокольни, где находился вход на территорию монастыря. Прошли годы, и в сквере разрослись деревья, которые заняли почти всю свободную территорию.

Именно это место было выбрано для установки памятника Зое Космодемьянской – нашей землячке. Произошла серьезная реконструкция парка, расположенных рядом зданий, и в 1947 году памятник Герою Советского Союза – Зое Космодемьянской был открыт. За основу сюжетной трактовки памятника скульптором М. Манизером был взят момент ухода Зои в партизанский отряд. В бронзовой статуе автор передал не только портретное сходство, в самой постановке фигуры, в повороте головы и выражении лица ощущается величие духа и готовность к подвигу. Памятник удачно вписался в архитектурный ансамбль города.

Спасо-Преображенский Кафедральный собор

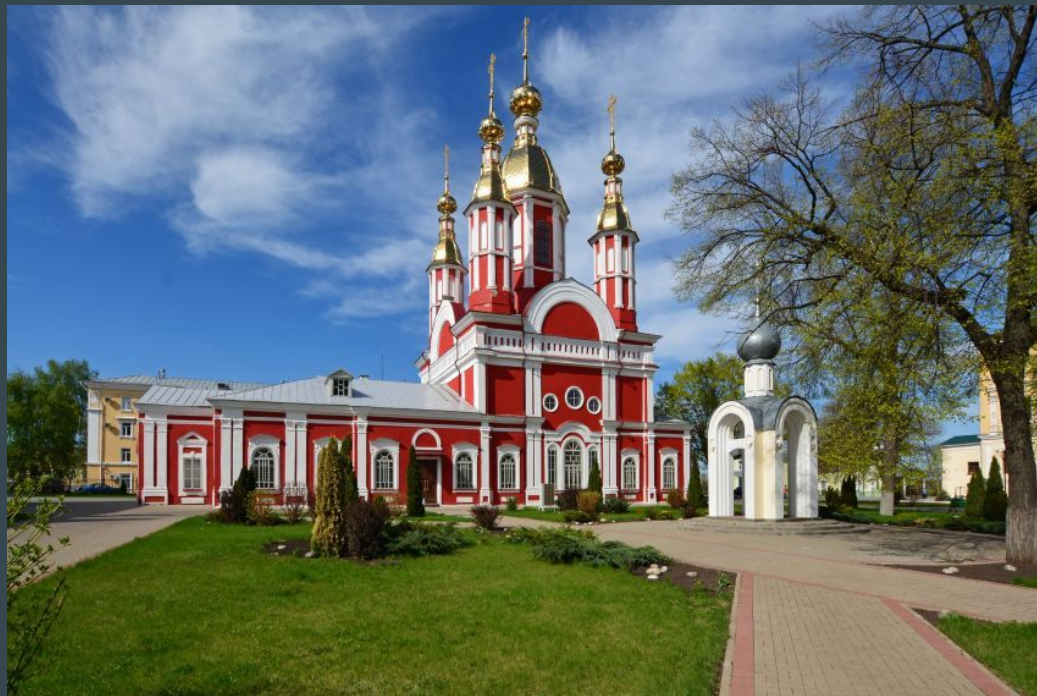


Спасо-Преображенский Кафедральный собор

Это древнейший каменный храм Тамбова, заложенный святителем Питиримом в 1694 году рядом с деревянной Преображенской церковью крепости Тамбов. Здание собора строилось и перестраивалось более 130 лет и сегодня представляет собой пятиглавый крестово-купольный храм в два этажа, сочетающий элементы барокко и классицизма. Круглый барабан завершен полусферическим куполом, на котором сооружен малый круглый барабан, увенчанный золоченой луковицей с украшенным яблоком и ажурным золоченым крестом. Плоскость стены отделана спаренными колонками, простенки прорезаны световыми окнами-проемами.

После Октябрьской революции в 1929 г. по решению местных властей собор закрыли для верующих. Были разрушены колокольня и часовня над источником Питирима. Длительное время в храме размещался краеведческий музей. В его запасниках находились мощи святителя Питирима. В августе 1992 г. собор был возвращен Русской Православной Церкви.

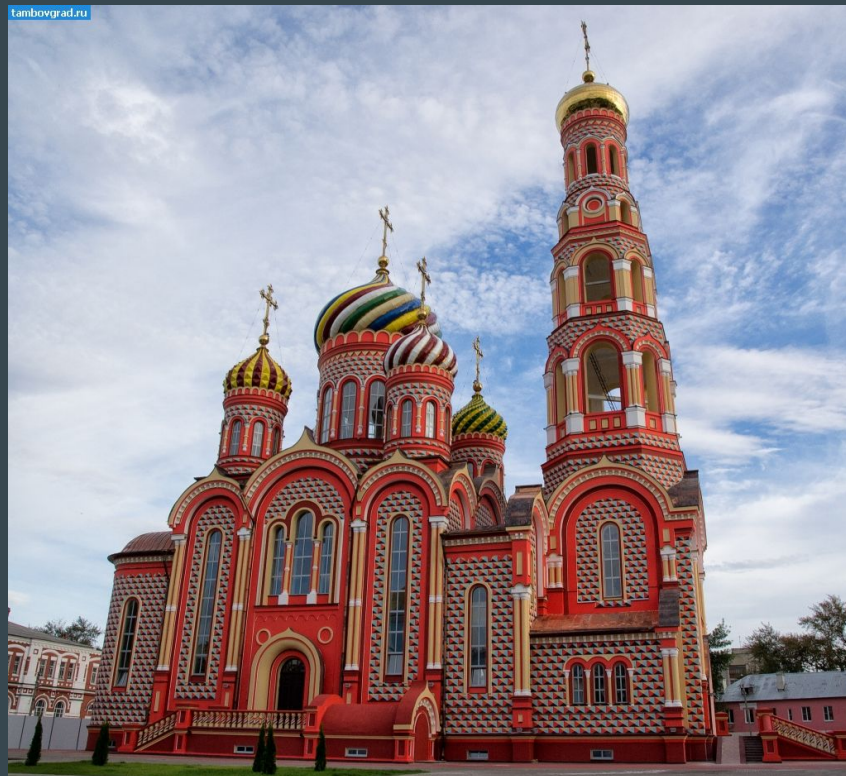
Казанский Богородичный мужской монастырь



Казанский Богородичный мужской монастырь

Казанский мужской монастырь был основан во второй половине XVII столетия старцем Иосифом. Впервые упоминается в 1677 г. Пораженный красотой здешних мест монах дал обет Богу построить за Тамбовским острогом Казанскую пустынь. Из-за пожаров, которые часто возникали в городе Тамбове, архитектурный облик монастыря неоднократно менялся, окончательно он сформировался лишь в конце XVIII – начале XIX вв., когда обитель стала служить резиденцией Тамбовских архиереев. Много трудов по строительству и благоустройству Казанской обители положили епископ Феофил (Раев), управлявший Тамбовской епархией в 1788 - 1811 гг. По его поручению были возведены два каменных храма, сохранившихся до наших дней, – Казанский и Иоанно-Предтеченский. Эти монастырские церкви выстроены в духе классицизма, господствовавшего в то время в русской архитектуре.

Вознесенский женский монастырь



Вознесенский женский монастырь

Первый женский монастырь Тамбовской епархии был основан в 1690 г. на келейные деньги святителя Питирима. Первой настоятельницей стала его родная сестра – игуменья Екатерина. История Вознесенского монастыря связана с обретением двух чудотворных образов Пресвятой Богородицы: Вышенской и «Всех скорбящих Радость». До революции Вознесенская обитель имела три церкви: Вознесенскую (1789 г.), Скорбященскую (1820 г.) и Антониевскую домовую (1894 г.). Архитектурный ансамбль монастыря сложился в конце XIX в. В монастырский комплекс входили каменные келейные корпуса: шесть одно- и двухэтажных и один трехэтажный. При монастыре действовала церковно-приходская школа для девочек на 200 человек. Основными святынями монастыря считались Скорбященская икона Божией Матери и могила монахини Миропии (Аденковой), которая принесла в монастырь чудотворную Казанскую икону (Вышенскую). К началу XIX в. численность монахинь и послушниц достигала 150 человек, в 1917 г. около 500 человек.

Римско-Католический костёл

Предыстория римско-католического костела начинается в 60-е годы XIX века. После подавления польского восстания 1863 г. проводилась массовая высылка повстанцев в различные губернии России, тысячи католиков-поляков оказались в Тамбовском крае



Усадьба Гудовича



Усадьба Гудовича

Внимание всех приезжающих в Тамбов железнодорожным транспортом неизменно привлекает красивое старинное здание выходящее двумя своими парадными фасадами на Вокзальную площадь и улицу Интернациональную. Это двухэтажное кирпичное здание с множеством декоративных элементов внешней отделки было построено в первые годы XX века родовитым тамбовским дворянином, графом Гудовичем. До революции усадьба со всеми постройками сдавалась в наём для увеселительных заведений. Здесь размещались народный театр, ресторан. С приходом советской власти и до настоящего времени все здания бывшей усадьбы Гудовича занимает узловая больница станции «Тамбов».

Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова



Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова

В 1882 г. открытые музыкальные классы перешли в ведение отделения Русского Императорского музыкального общества в Тамбове. Далее организованное музыкальное учреждение в качестве самостоятельного учебного заведения именовалось училищем, народной консерваторией, государственной консерваторией, музыкальным техникумом и опять музыкальным училищем.

С 1959 г. училищу было присвоено имя нашего земляка, великого русского композитора Сергея Васильевича Рахманинова. В 1996 г. на базе музыкального училища был образован Тамбовский музыкальный педагогический институт имени С.В. Рахманинова.

Здание Музыкального училища было построено в 1903 г. На здании была установлена памятная доска с надписью: «Настоящее здание трудами и заботами Василия Михайловича Петрово-Соловово сооружено по проекту архитектора Ф.А. Свирчевского». Построенное здание в стиле модерн выделялось красивым большим фронтоном, строгой симметрией всех элементов фасада и центральным металлическим навесом, устроенным над входом. Фасад здания украшен нишами с установленными в них бюстами известных русских композиторов Михаила Ивановича Глинки и Антона Григорьевича Рубинштейна. Внутренние интерьеры были украшены портретными горельефами русских и зарубежных композиторов. На втором этаже оборудован актовый зал с хорошей акустикой. Рядом с главным входом в здание установлена мемориальная доска, посвященная Сергею Васильевичу Рахманинову.

Сейчас главное здание ТГМПИ, расположенное по ул. Советской, в торце ул. Интернациональной, является одним из красивейших зданий города Тамбова, визитной карточкой города, историческим и архитектурным памятником.

Памятник российско-французской дружбе



Памятник российско-французской дружбе

Предложение об установке памятника пленным солдатам вермахта, скончавшимся в тамбовских лагерях, поступило городским властям из двух французских провинций - Эльзаса и Мозеля. Памятник представляет собой бронзовую скульптуру весом 800 кг и высотой более 2,5 метров в виде двух разделенных лиц.

В сквере построены пешеходные дорожки, разбиты цветочные клумбы, высажены декоративные деревья и кустарники. Установить скульптуры было решено на белом бетонном постаменте в виде четырехгранной усечённой пирамиды.

Автором проекта памятника является известный французский скульптор Поль Фликанже. По мнению французского скульптора, созданная им композиция призвана символизировать единение двух народов – французского и русского. Примечательно, что установленная скульптура является уменьшенной в два раза копией скульптуры, установленной во Франции.

Здание гостиного двора



Здание гостиного двора

В 30-е гг. XIX века в Тамбове активизировалась торговая деятельность и возникла необходимость в возведении каменного гостиного двора. 14 апреля 1835 г. тамбовский губернатор Н.М. Гамалей поставил в известность городские власти о том, что императором дозволено строительство в городе здания нового гостиного двора. Для строительства здания был разработан проект в стиле русского классицизма. По трем фасадам здание Гостиного двора обрамляет колоннада дорического ордера (42 колонны и 2 полуколонны). До революции здание эксплуатировалось по своему назначению. Но после событий 1917 г. оно использовалось преимущественно для складских нужд.

В 1956 г. принято решение реконструировать здание и вернуть ему первоначальную функцию. По проекту реконструкции выполненному архитектором В.Г. Самородовым, разобрана галерея второго этажа, проходившая между колоннадой и наружной стеной. Были заложены некоторые оконные и дверные проемы, разрушены внутренние стены, делящие здание на отдельные лавки, и пристроены по бокам новые части здания. На фронтоне в 1985 г. восстановлен герб Тамбова.

На сегодняшний день в Универмаге на общей площади почти 6000 кв.м. располагается более 100 торговых отделов с широчайшим ассортиментом предлагаемых товаров.

Усадьба Асеева в Тамбове



Усадьба Асеева в Тамбове

Дом М.В. Асеева (ныне филиал Петергофа) был создан по проекту московского архитектора Льва Кекушева в 1905 году. Столичный масштаб, тонкая детализировка и декоративное разнообразие, а также высокое качество исполнения строительных работ были беспрецедентны. Построенный в стиле модерн, с оригинальными фасадами и эксклюзивными декоративными решениями, дом и сейчас поражает своей оригинальностью, нестандартностью, красотой, изяществом всех элементов.

Тамбовский особняк М. В. Асеева – одно из самых насыщенных разнообразным декором произведений Льва Кекушева. В этой работе архитектору удалось создать целостный ансамбль интерьеров с уникальными элементами, созданными по его эскизам: тонкая лепнина, живопись, оригинальные панно, осветительная арматура, встроенная мебель, деревянные полотна отделки и т.д.

На первом этаже располагаются белый зал, парадная столовая, кабинет М. В. Асеева, приемная, бильярдная, диванная, малая гостиная. Интерьеры помещений, сохранившие многие элементы первоначальной отделки, тщательно восстановлены и отреставрированы. Здесь расположена постоянная музейная экспозиция. На второй этаж ведёт эффектная парадная лестница из белоснежного мрамора. В настоящее время в залах и помещениях музейного комплекса регулярно проходят различные культурно-просветительские мероприятия, музыкальные вечера, благотворительные концерты, выставки.

На территории усадьбы расположен прекрасный парк, жемчужиной которого является уникальный пятисотлетний черешчатый дуб. В парковой зоне проложены прогулочные тропинки, имеются беседки и скамьи для отдыха, сценическое пространство для концертных программ. Напротив главного входа в усадьбу внимание посетителей привлекает великолепный многофазовый фонтан с динамической подсветкой, увенчанный мраморной копией статуи Венеры Медицейской.

Памятник Святым Петру и Февронии

На Набережной г. Тамбова близ Моста влюбленных была установлена скульптурная композиция, посвященная покровителям семейного счастья, любви и верности, святым Петру и Февронии Муромским. Памятник представляет собой две бронзовые княжеские фигуры в полный рост, обращенные лицом друг к другу, с голубями в руках. В руке бронзового Петра золотое кольцо — по задумке автора, скульптора В. Кулаева, он делает предложение Февронии — композиция символизирует беззаветную любовь и вечную преданность супругов.



Тамбов – старый русский город с множеством неоспоримых достоинств. Многогранная интересная многовековая история города наложила свой отпечаток на современную жизнь и внешний облик современного Тамбова. Множество известных достопримечательностей и памятных мест, выдающихся событий и персонажей прославили наш город далеко за его пределы. Многие объекты города стали архитектурными, религиозными и историческими памятниками России, национальным достоянием. Тамбов не прекратил своего развития и поныне. Город растёт и развивается, благоустраивается и хорошеет. Современный Тамбов – экономический и культурный центр, один из замечательнейших городов нашей страны.

Спасибо за внимание!

