

Культура России в XVI - XVIII в

Материальная культура

Технический прогресс шёл крайне медленно, особенно в сельском хозяйстве и ремесле. В 1586 году мастером Андреем Чоховым была отлита Царь-пушка весом в 40 тонн. В середине XVI в. была создана специальная оружейная палата, где хранилось и производилось дорогое оружие, драгоценная утварь и царские регалии

была создана специальная оружейная палата, где хранилось и производилось дорогое оружие, драгоценная утварь и царские регалии. Фёдором Конем





ЭТА ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОРОНА И СЕПЕЛ
ИЗЪЕЗДИЛИ ИЗ
МОСКВЫ В 1858 Г.





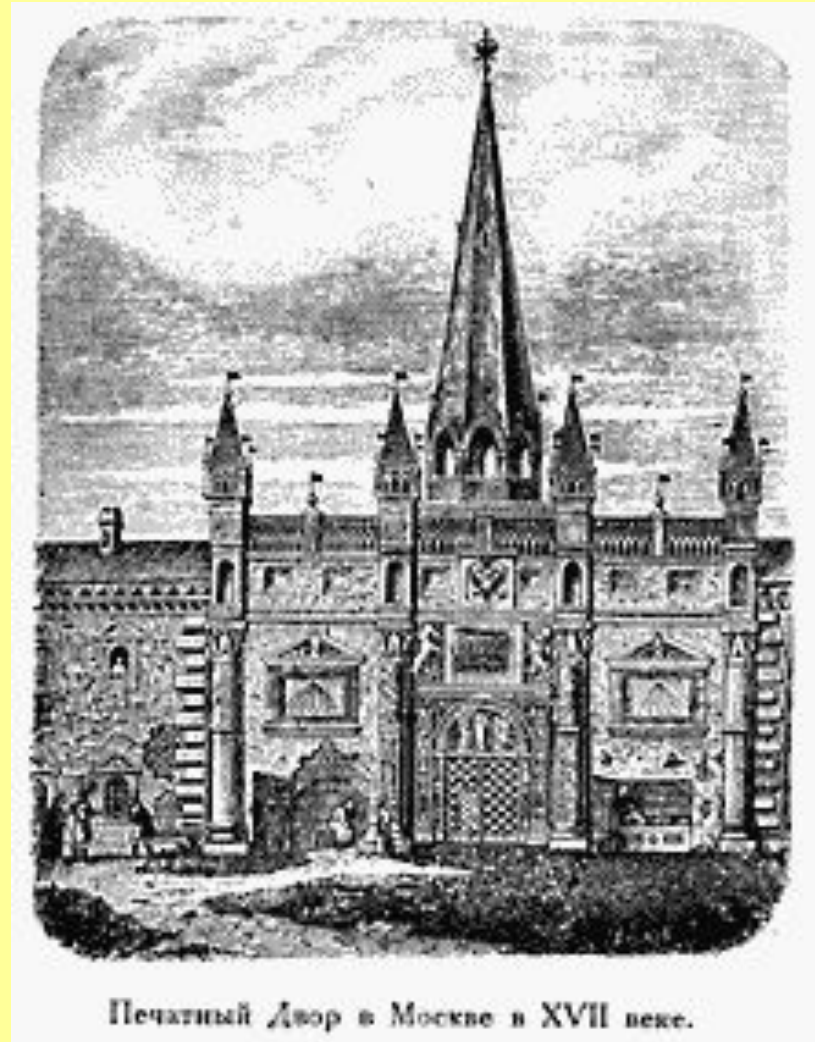


А.ВАСНЕЦОВ. СЕМИВЕРХАЯ БАШНЯ БЕЛОГО ГОРОДА



Материальная культура

На протяжении XVII в. произошли значительные сдвиги в ремесленном производстве. Одна из крупнейших мануфактур – Печатный двор. Высокого технического уровня достигла обработка золота и серебра (кольца, серьги, крестики). В XVII в. Возникло массовое производство изделий из льна, кожи, шерсти, появилось первое крупное стекольное производство. Процветала деревянное и каменное строительство.



Печатный Двор в Москве в XVII веке.

Грамотность и письменность

В середине 50-х гг. при митрополите Макарии началось книгопечатание. В 1564 г. Иван Фёдоров Иван Фёдоров и его помощник Пётр Мстиславец напечатали первую русскую книгу – «Апостол», а затем «Часословец», предназначенный для обучения грамоте. Стали составлять первые карты («чертежи») на основе исследований русскими мореплавателями Белого, Студёного (Баренцева) и Карского морей и северных земель.

В XVI в. Начинают появляться рационалистические взгляды:

- Матвей Башкин отрицал иконы, таинства, церковную обрядность;
- Феодосий Косой усомнился в божественной природе Иисуса Христа;



**Годы жизни:
около 1482—1563 гг.**

**Архиепископ
Новгородский
(1526—1542 гг.)**

**Митрополит Московский и
всёя Руси (1542 — 1563)**





Ива́н Фе́доров
(Ива́н Феодо́рович),
(1520 — 5 (15) декабря 1583)

Автограф Ивана Фёдорова, письмо
на латинском языке саксонскому
курфюрсту от 23 июля 1583 года.

Ioannes Fedorowicz Moschus
Typographus Graecus et Scla-
uonicus.





**Суд над Матвеем Башкиным
(состоялся летом 1553 г. в Москве)**



Грамотность и письменность

В XVII в. значительно увеличилось число грамотных людей.

Среди помещиков грамотных было около 65%, купечества – 96%, посадских людей – около 40%, крестьян – 15%.

Большое распространение получили печатные и рукописные книги (изготавливались на продажу и на заказ): букварь Печатного двора стоил 1 копейку. Формируются личные библиотеки. В Москве было открыто несколько школ: в 1621г. – в Немецкой слободе (дополнительно изучали латынь и немецкий язык), в 40-х гг. – школа при Андреевском монастыре, в 1665г. – школа в Заиконоспасском монастыре (возглавил Симеон Полоцкий). В 1687г. открылась первая в России высшая школа – Славяно-греко-латинская академия для людей «всякого чина, сана и возраста».

О
Б
У
Ч
Е
Н
И
Е

Г
Р
А
М
О
Т
Е





ЖИТІЙНАГО ПРАВИЛА

ЖИТІЙНАГО ПРАВИЛА
Б В Г Д Е Ж З
И І К Л М Н О П
Р С Т У Ф Х Ц
Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Ѣ
Ѧ Ѣ Ѧ Ѧ Ѧ Ѧ Ѧ
Ѧ Ѧ Ѧ Ѧ Ѧ Ѧ Ѧ





**Самуил Гаврилович
Ситнянович-Петровский
(1629 — 25 августа 1680)**





Литература

В начале XVI века продолжают развиваться летописание, историческое повествование, агиография и др. Наблюдается новая тенденция – все общерусские своды стали трактовать события русской истории, исходя из интересов московской великокняжеской власти, т.е. независимое летописание прекратилось.

Дальнейшее развитие получил агиографический жанр. При митрополите Макарии были созданы Четьи Минеи. Дальнейшее развитие получил агиографический жанр. При митрополите Макарии были созданы Четьи Минеи. Одним из авторов этого сборника был Ермолай Еразм («Повести о Петре и Февронии Муромских»).

В XVII в. в русской литературе прослеживается отказ от исключительно религиозного мировоззрения, церковной тематики, так как авторами становились не только церковные монахи, но и дворяне, князья, дьяки.



Литература

В первой половине века произведения были посвящены Смуте, например, «Сказание» келаря Троице-Сергиева монастыря Авраамия Палицына, «Временник» дьяка Ивана Тимофеева.

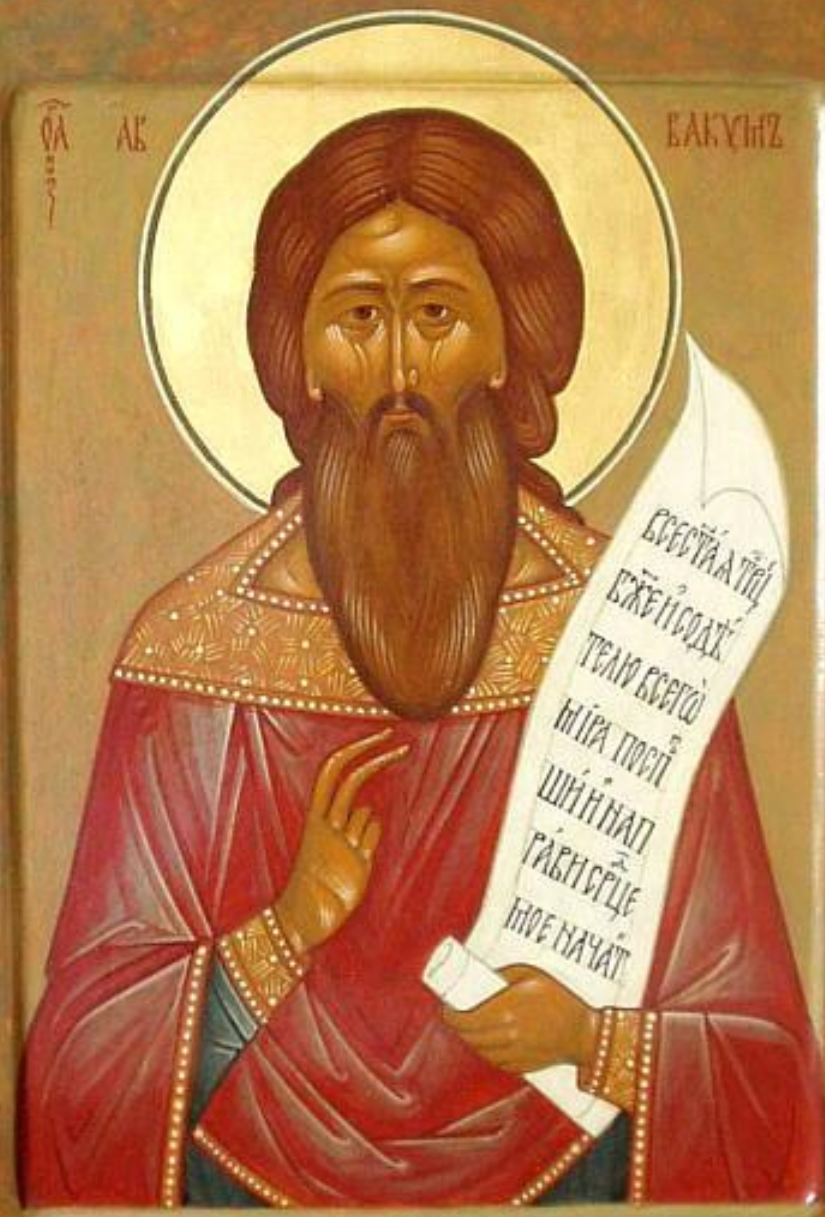
Появляются новые жанры:

- **сатирические повести**, высмеивающие монастырские порядки, пьянство, лицемерие и жадность духовенства («Сказание о курице и лисице», «Калязинская челобитная»), продажность судей («Повесть о Шемякинском суде», «Повесть о Ерше Ершовиче») и конфликты поколений («Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Горе-Злощастии»);
- **автобиографические повести** (жанр появился благодаря «Житию» протопопа Аввакума).



Аве́ркий (Авраамий) Ива́нович Па́лицын
(? — 13 (23) сентября 1625, Соловецкий монастырь)





**Аввакум Петрович
Кондратьев**
(1620 или 1621, Григорово —
14 апреля 1682, Пустозёрск)



Публицистика

Жанр появляется в XVI в. с сочинениями игумена Волоколамского монастыря Иосифа Волоцкого с сочинениями игумена Волоколамского монастыря Иосифа Волоцкого, направленные против новгородских еретиков; его традицию продолжил Даниил (его преемник). Их главным оппонентом был Вассиан Патрикеев с сочинениями игумена Волоколамского монастыря Иосифа Волоцкого, направленные против новгородских еретиков; его традицию продолжил Даниил (его преемник). Их главным оппонентом был Вассиан



Ив́ан (Иоáнн) Са́нин
(14 ноября 1440 —
9 сентября 1515)







**Михаил Триволис
(1470 — 21 января 1556)**



[illegible][illegible]

A

Публицистика

Одним из мотивов русской публицистики XVI в. был поиск «правды»:

- Фёдор Карпов в своих посланиях рассуждал о соотношении справедливости и закона;
- Иван Пересветов был противником самоуправства «вельмож», обличал «ленивых богатых» и защищал бедных, но храбрых «воинников» осуждал за кабаление, и приходил к выводу, что в Московском царстве правды нет, «а коли правды нет, то и всего нет».



Театр

В 1672г. царь Алексей Михайлович открыл при своём дворе «комедийную хоромину» (первый в России придворный театр). Труппа (60 человек) состояла из жителей Немецкой слободы и русских актёров. Все роли исполнялись мужчинами или мальчиками.

После смерти государя, патриарх закрыл театр. В XVI в. большой популярностью пользовался народный театр, но его не одобряла церковь.



Представление Юдифи на сцене Преображенского театра 24-го ноября 1674 года в присутствии царя Алексея Михайловича. Гравюра А.С. Янова с рисунка М.В. Нестерова. 1895

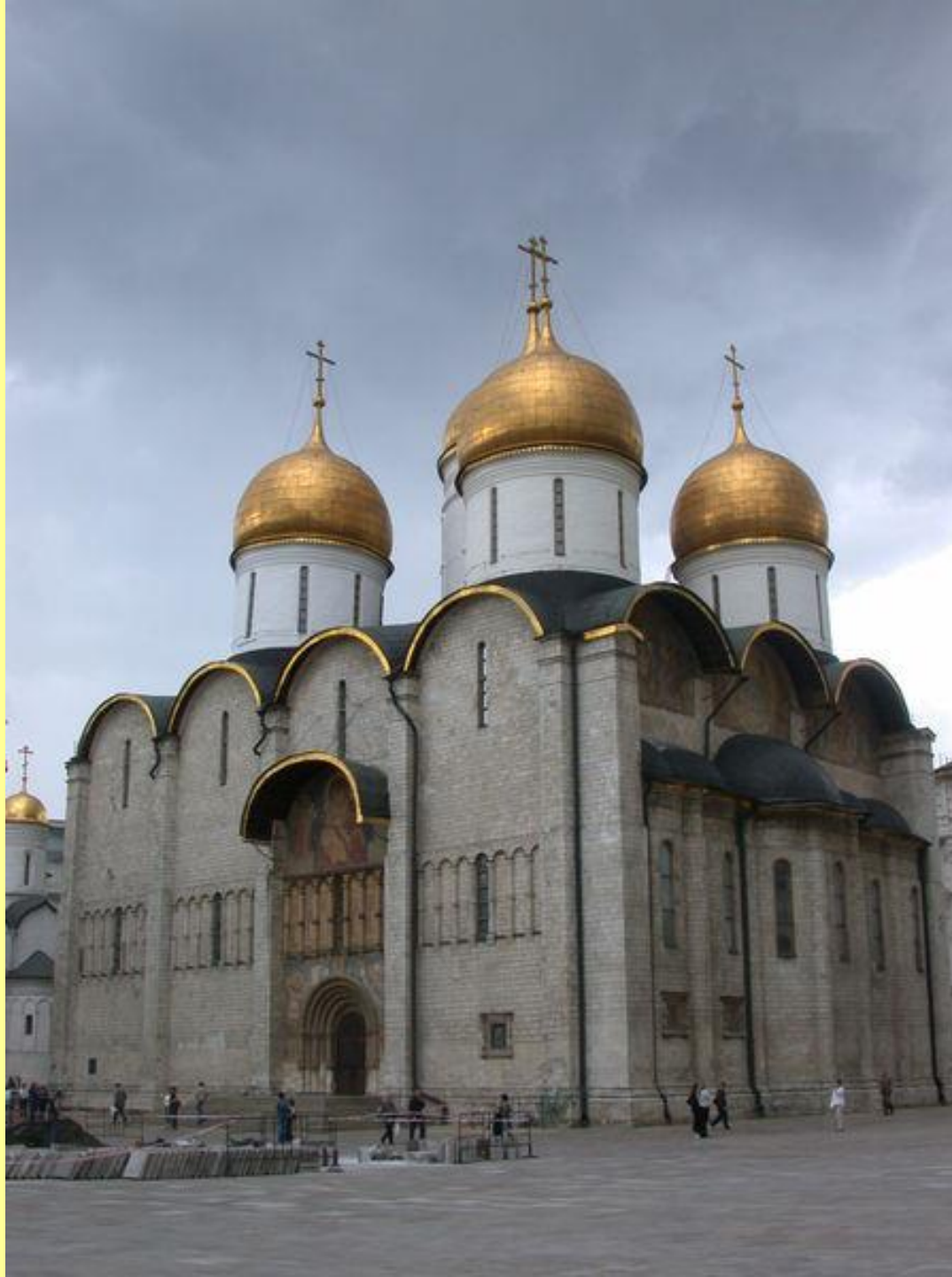


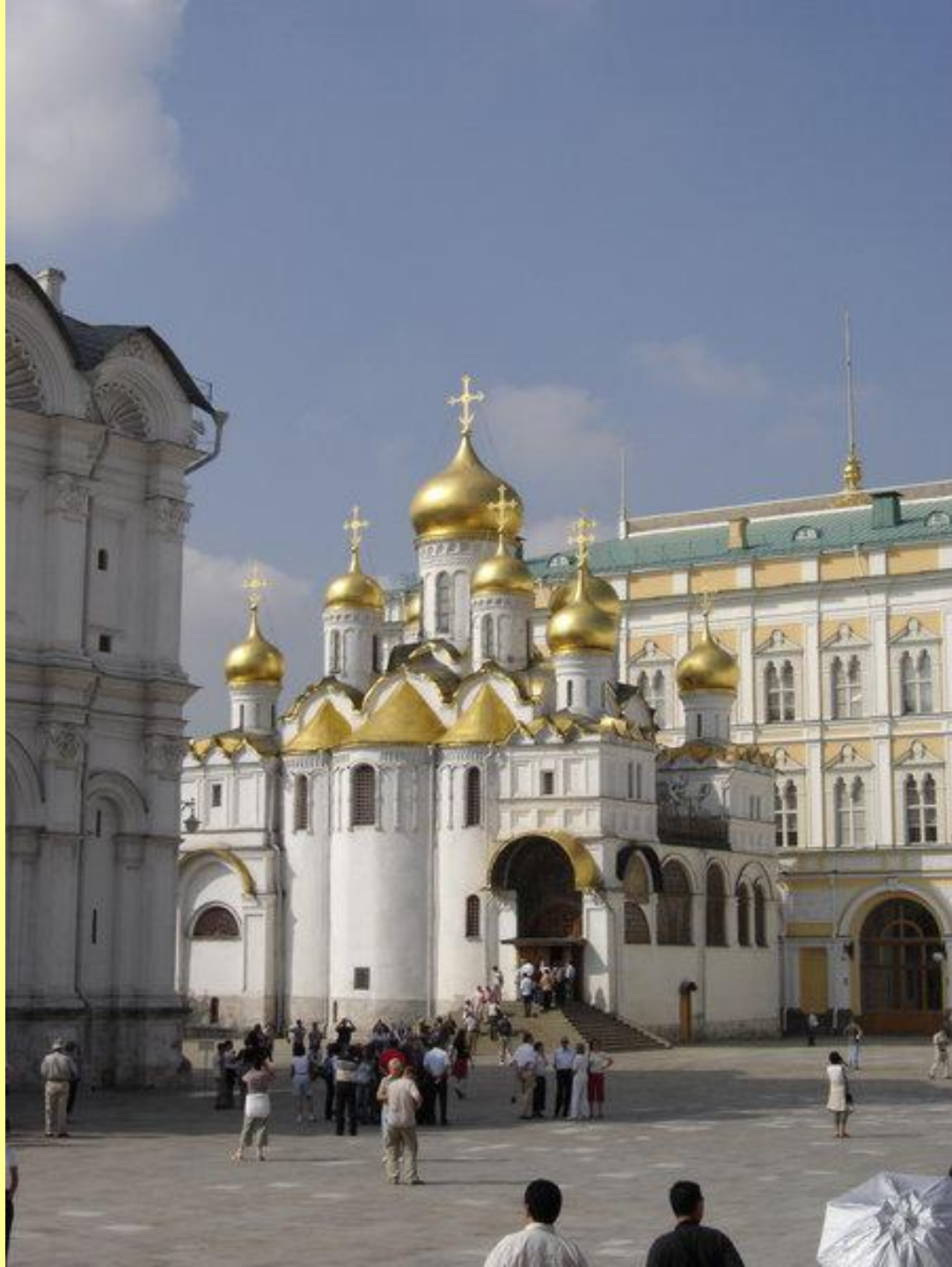
Архитектура



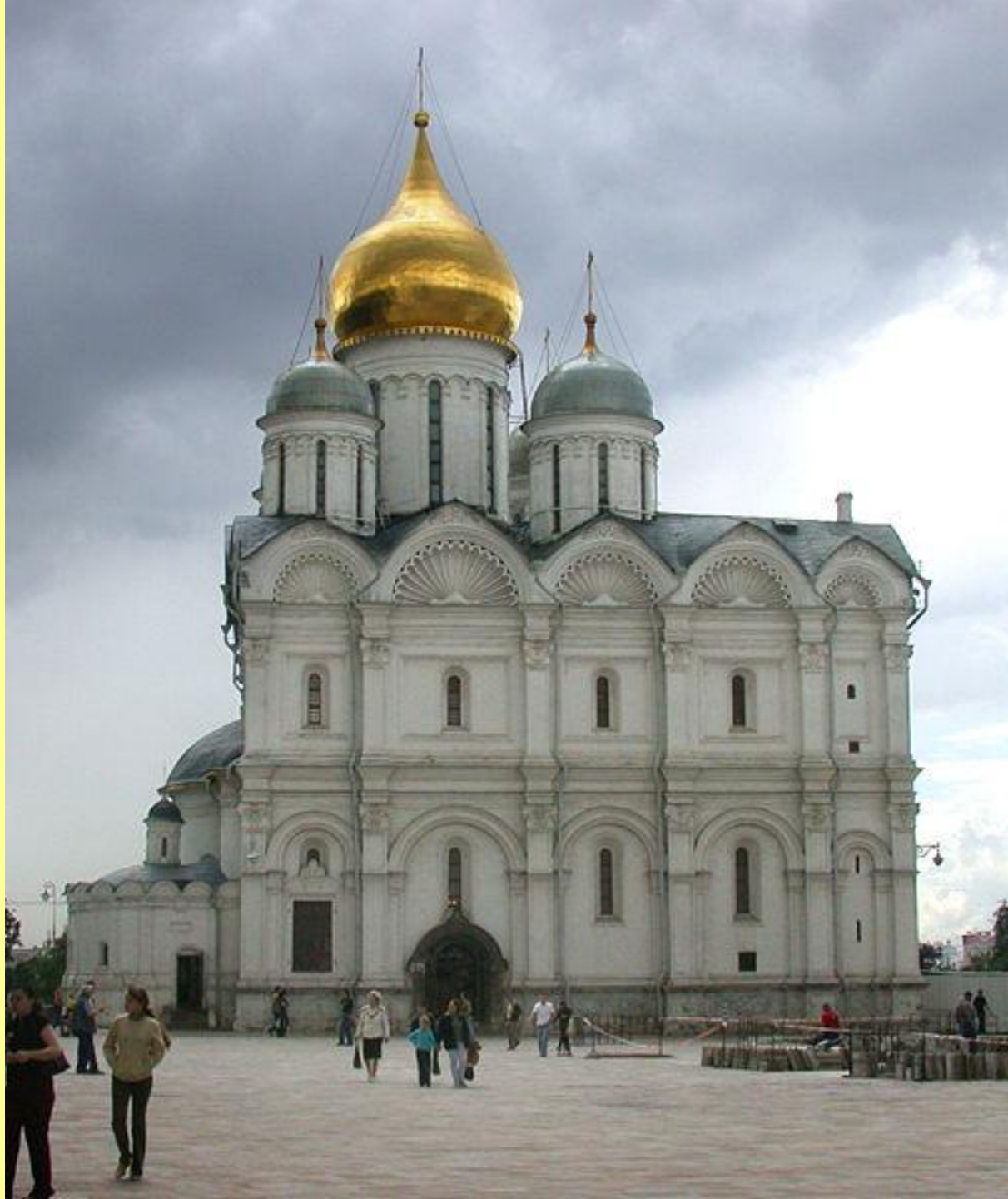
Интерьер Грановитой палаты

Классический образец монументального творчества – это Успенский собор Московского кремля. В 1485г. началось сооружение новых кремлёвский стен и башен. Псковскими мастерами возведён Благовещенский собор началось сооружение новых кремлёвский стен и башен. Псковскими мастерами возведён Благовещенский собор; итальянскими зодчими Марко Фрязиным и Пьетро Солари – Грановитая палата









Архитектура

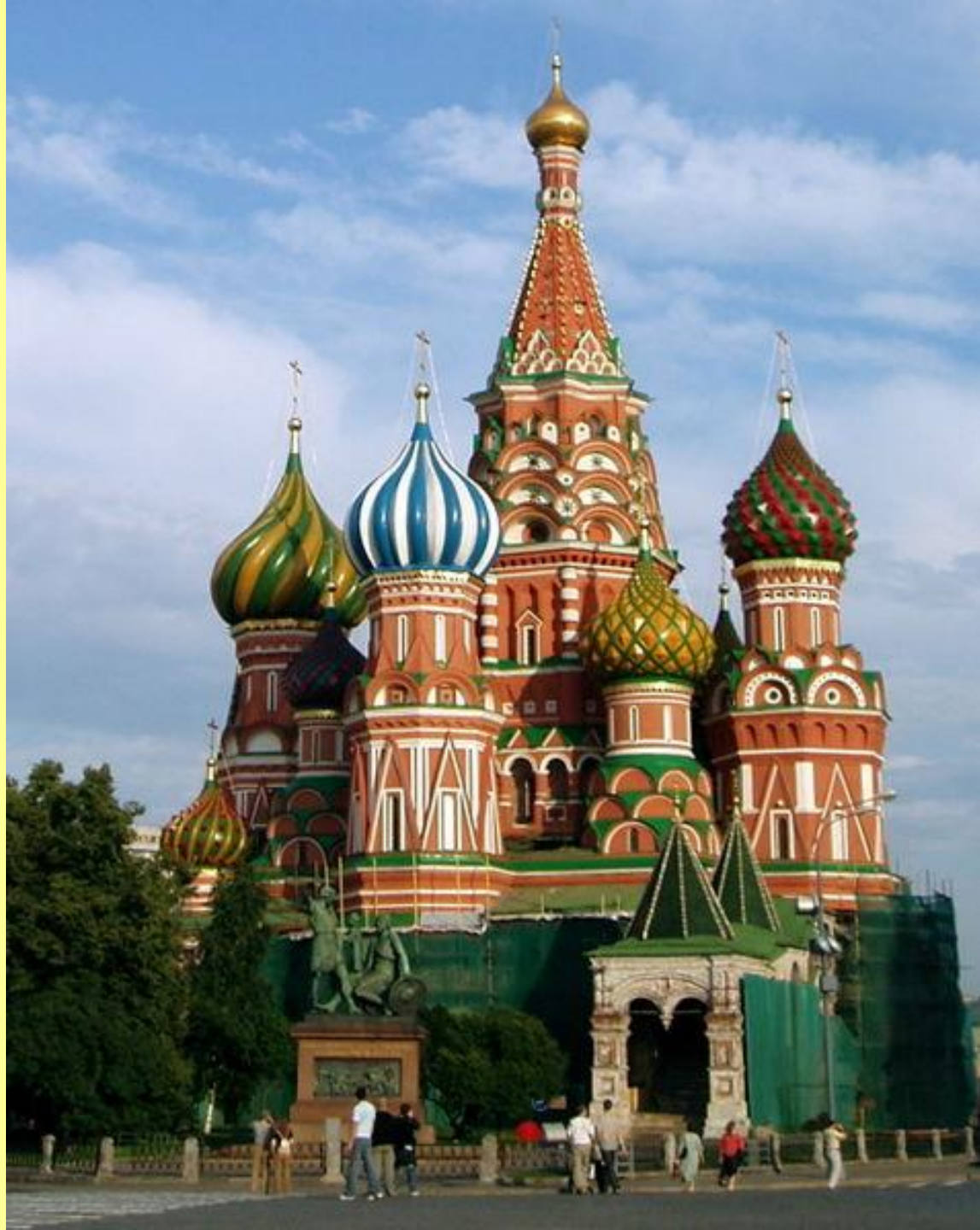
Русскому зодчеству XVI в. был характерен вертикализм. В 1505 – 1508гг. в Московском Кремле итальянский архитектор Бон-Фрязин поставил 80-метровый столп.

Происходит постепенное вытеснение крестовокупольного храма византийского типа шатровыми каменными церквями:
церковь Вознесения в селе Коломенском.

Шедевр русских зодчих Бармы и Постника Яковлева – Покровский собор, что на Рву

Шедевр русских зодчих Бармы и Постника Яковлева – Покровский собор, что на Рву (храм Василия Блаженного) – стал символом объединения русских земель под властью Москвы.





Архитектура



В XVII в. большая часть построек всё ещё возводилась из дерева, шедевром деревянного зодчества является царский дворец в Коломенском (1667-1681 гг.), которого современники называли восьмым

чудом света, но в конце XVIII в. дворец был разобран.

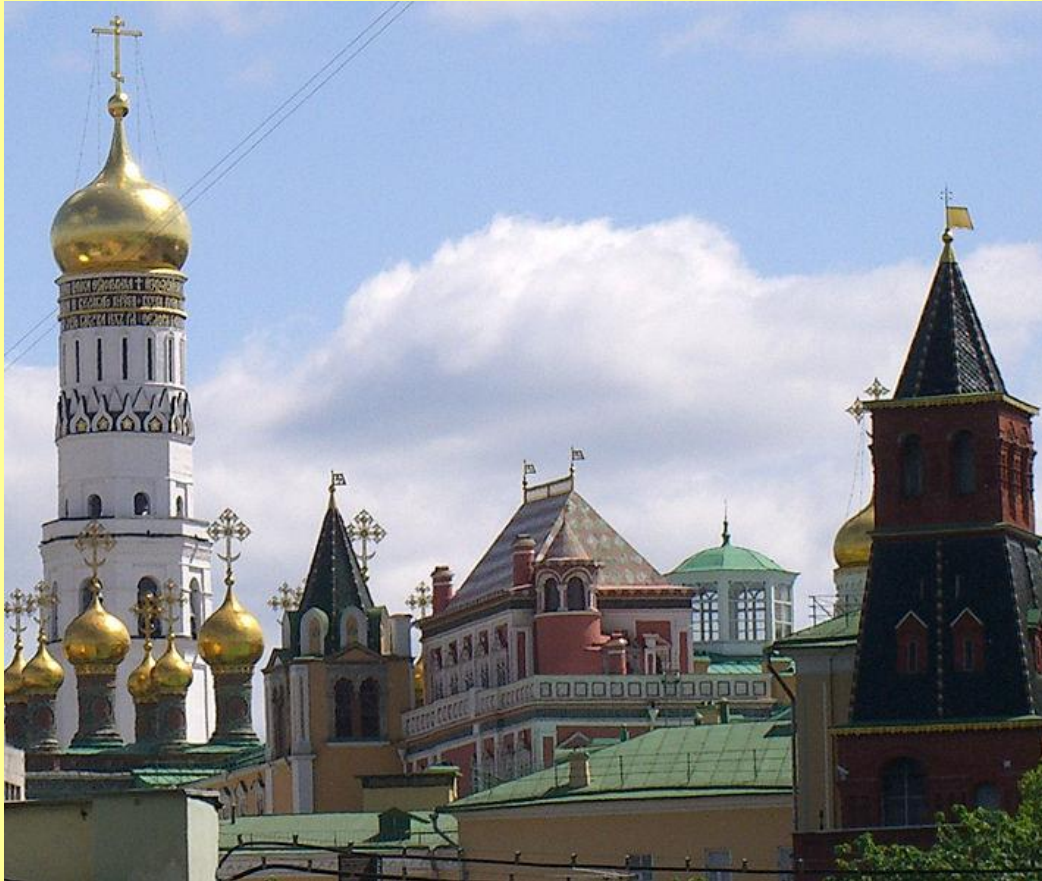
В конце XVI в. был создан государев Приказ каменных дел, при котором состояли искусные каменщики из разных российских городов.





А.М.Васнецов. Красная площадь во второй половине XVII в. Фрагмент

Архитектура



В 1625г. на Спасской башне появилась нарядная надстройка и циферблат часов. В 1635-1636гг. в Московском кремле был построен знаменитый Теремной дворец.

В церковной архитектуре появляются карнизы, кокошники, наличники и другие декоративные элементы.



В
И
Д
С
М
О
Х
О
В
О
Й
У
Л
И
Ц
Ы

Живопись

Крупнейшим живописцем XV-XVI веков был Дионисий, некоторые считают его продолжателем живописных традиций Андрея Рублёва. Однако художники стали работать по официальным заказам поэтому были вынуждены следовать канону.



Одигитрия Смоленская.
Дионисий. 1482 г.

Живопись

Крупнейшим живописцем XVII века был Симон Ушаков (возглавлял Оружейную палату Кремля, которая контролировала художников).

В XVII веке родилось два светских жанра портрет (парсуна, от искажённого «персона») и пейзаж. Известны парсуны Алексея Михайловича, его сына Фёдора, патриарха Никона, князя Скопин-Шуйского и др.

Значительно увеличилось число миниатюр на бытовые сюжеты.





С.Ушаков. Богоматерь Владимирская и
древо государства Российского. 1668г.





Князь Скопин-
Шуйский.
Парсуна. С.Ушаков.
1650г.

