

МИКЕЛАНДЖЕЛО



6 марта

1475-

18 февраля

1564

(89 ЛЕТ)

ИТАЛЬЯНСКИЙ
СКУЛЬПТОР,
ХУДОЖНИК,
АРХИТЕКТОР.

Michelangelo

Микеланджело Буонарроти родился в семье обедневших аристократов недалеко от Флоренции в городке Капризе. Художественные склонности мальчика проявились в раннем возрасте, однако отец, долго сопротивлялся желанию сына стать художником. Микеланджело проявил характер и в конце концов добился разрешения поступить в ученики к художнику Доменико Гирландайо в апреле **1488** года.



Доменико Гирландайо, автопортрет



В **1489** году переходит в школу к скульптору Бертольдо, существовавшую под покровительством Лоренцо де Медичи, фактического хозяина Флоренции. Медичи распознает талант Микеланджело и покровительствует ему.

В **1494—1495** годах Микеланджело живёт в Болонье, создаёт скульптуры для Арки святого Доминика.

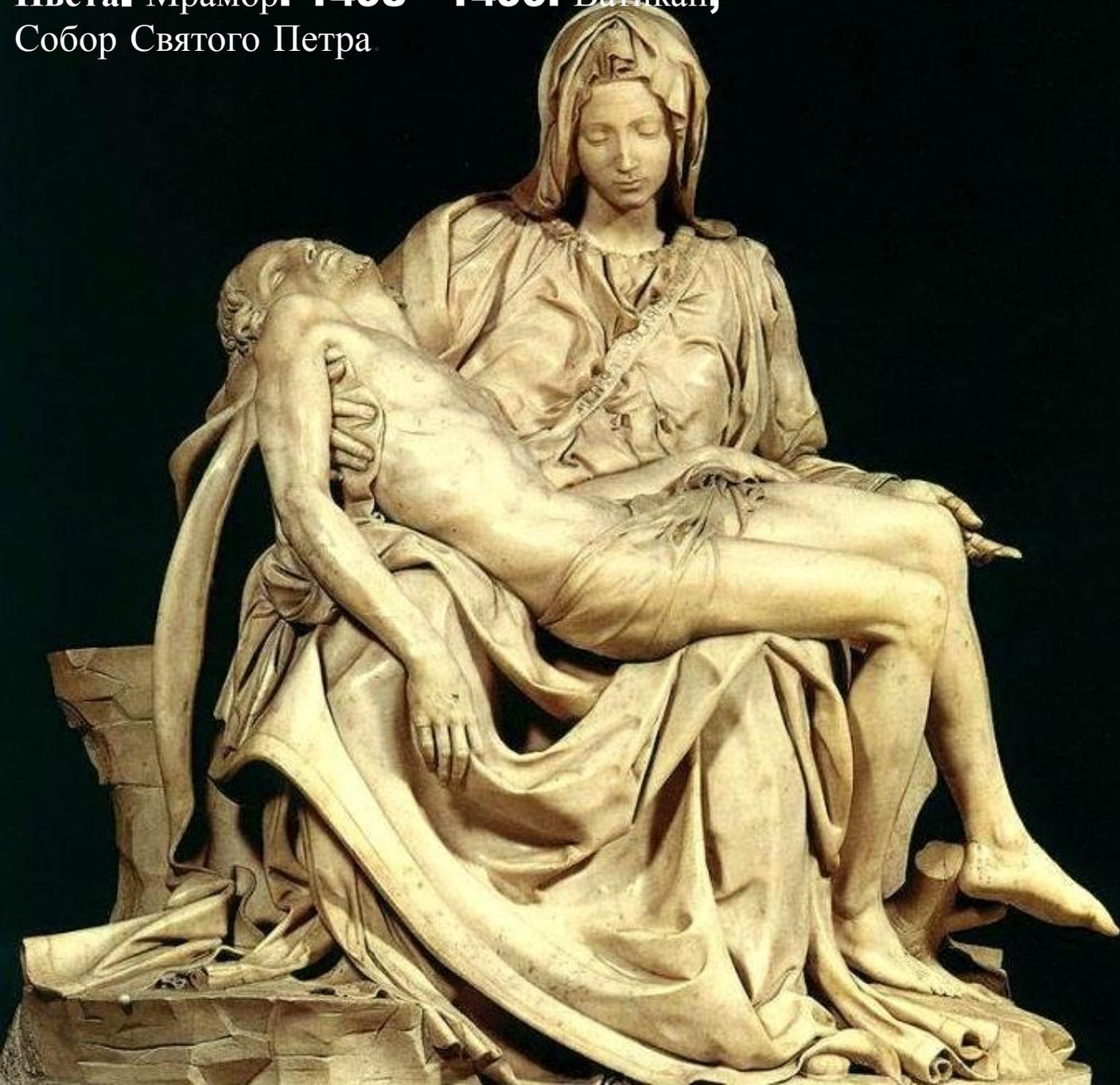
Мраморная скульптура епископа Петрония, католического святого, покровителя города Болонья в 1495 году.

«Вакха»

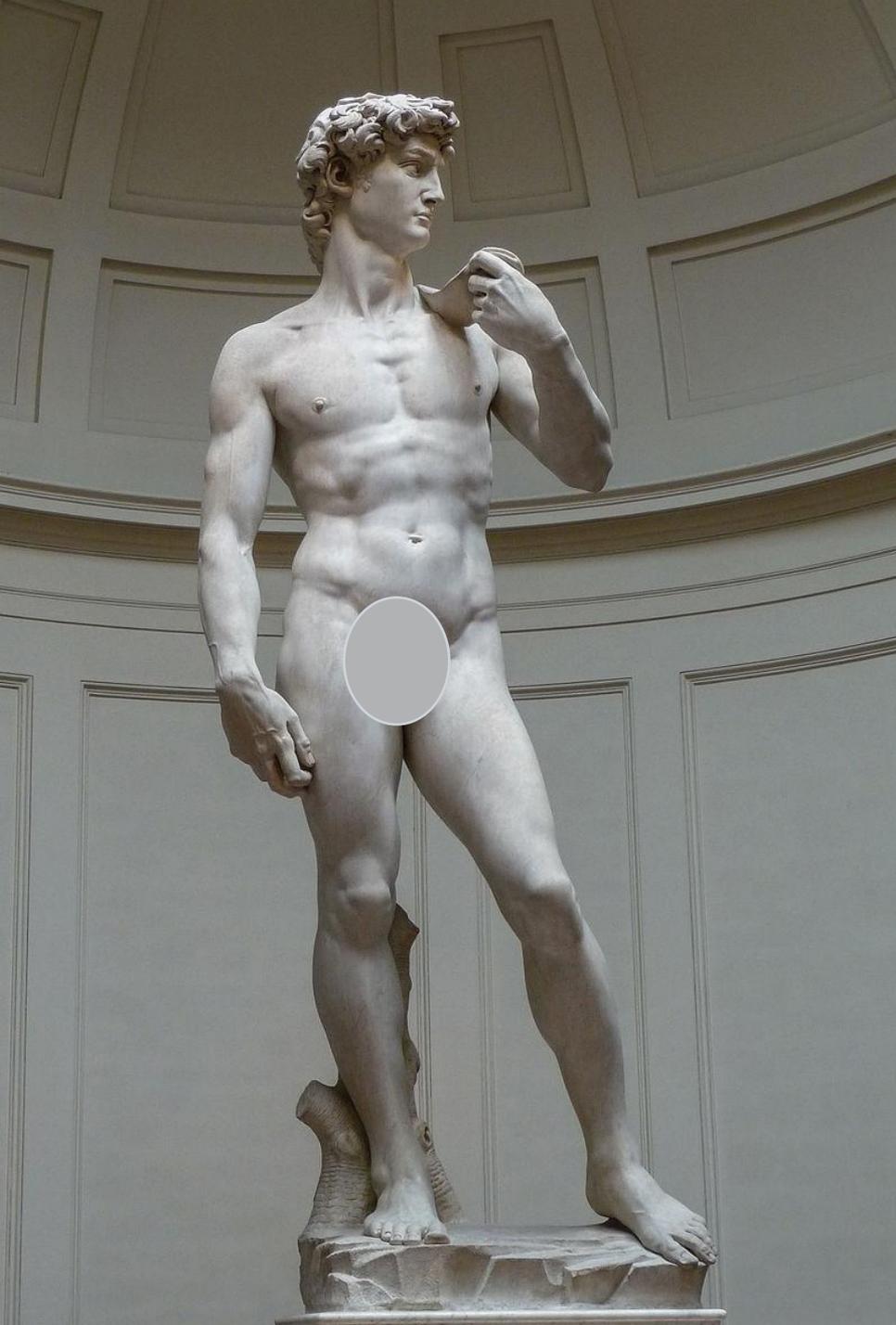


В **1495** году он возвращается во Флоренцию и создаёт скульптуры *«Святой Йоханнес»* и *«Спящий Купидон»*. В **1496** году кардинал Рафаэль Риарио покупает мраморного *«Купидона»* Микеланджело и приглашает художника для работы в Рим, куда Микеланджело прибывает **25** июня. В **1496—1501** годах он создаёт *«Вакха»* и *«Римскую Пьету»*.

Пьета. Мрамор. **1498—1499.** Ватикан,
Собор Святого Петра.



Пьета́
(«жалость») —
иконография
сцены
Оплакивания
Христа девой
Марией с
изображением
Богоматери с
мёртвым
Христом,
лежащим у неё
на коленях.



В **1501** году Микеланджело возвращается во Флоренцию. Работы по заказу: скульптуры для «алтаря Пикколомини» и «Давид».

"Давид" — мраморная статуя. В настоящее время оригинал статуи находится в Академии изящных искусств во Флоренции.

Статуя, предназначенная для кругового обзора, изображает обнажённого Давида, сосредоточенного на предстоящей схватке с Голиафом. В этом сюжете состояло иконографическое новшество, поскольку прочие предшественники Микеланджело предпочитали изображать Давида в момент торжества после победы над гигантом. Юноша готовится к бою с превосходящим его по силе врагом. Он спокоен и сосредоточен, но мышцы его напряжены. Брови грозно сдвинуты, в них читается нечто устрашающее. Через левое плечо он перекинул пращу, нижний кончик которой подхватывает его правая рука. Свободная поза героя — классический пример контрапоста — уже подготавливает смертоносное движение.



www.barbacuca.ru



В **1503** выполнены работы по заказу: **«Двенадцать Апостолов»**, начало работы над **«Святым Матфеем»** для флорентинского собора. Приблизительно в **1503—1505** годах происходит создание **«Мадонны Дони»**, **«Мадонны Таддеи»**, **«Мадонны Питти»** и **«брюггерской Мадонны»**.



Первый план отдан фигуре девы Марии; над ней как бы нависает Иосиф. Взоры устремлены на младенца Христа, которого Мария то ли передаёт мужу, то ли принимает от него. Загадочный элемент композиции — пять обнажённых мужских фигур, которые расположены на заднем плане, отделены от Святого семейства горизонтальной полосой (древние язычники, ожидающие крещения) .

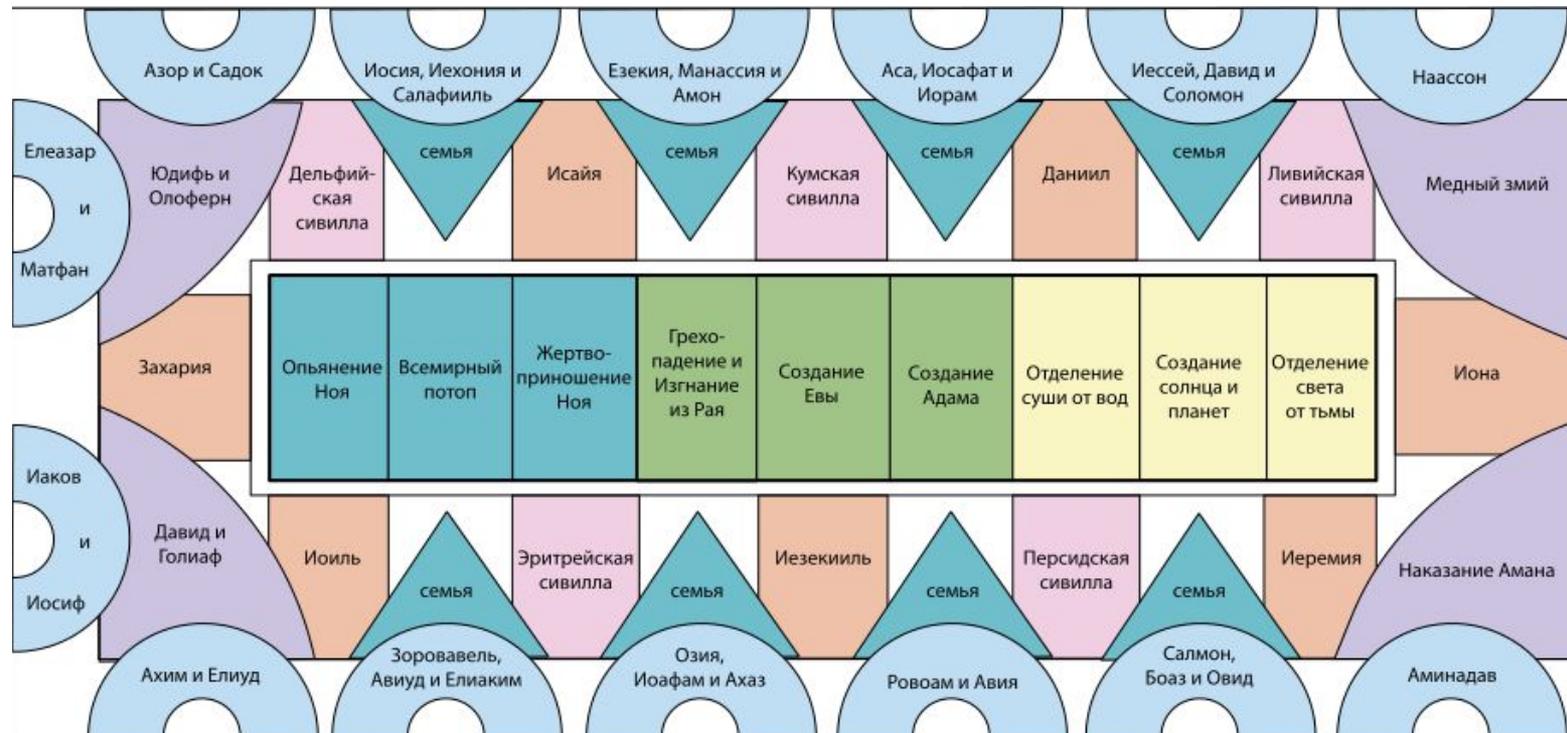


Страшный суд 1537 - 1541

- фреска на
алтарной стене Сикс-
тинской капеллы в
Ватикане.

Художник работал над фреской четыре года — с **1537** по **1541**. Микеланджело вернулся в Сикстинскую капеллу двадцать пять лет спустя после того, как завершил роспись её потолка.

Масштабная фреска занимает всю стену позади алтаря Сикстинской капеллы. Темой её стало второе пришествие Христа и апокалипсис. «Страшный суд» считается произведением, завершившим в искусстве эпоху Возрождения, которой сам Микеланджело отдал дань в росписи потолка и сводов Сикстинской капеллы.







Микеланджело говорил: «Еще не родился на свете человек, который, как я, был бы столь склонен любить людей».

Микеланджело пережил взлет ренессансных идеалов и их трагическое крушение.