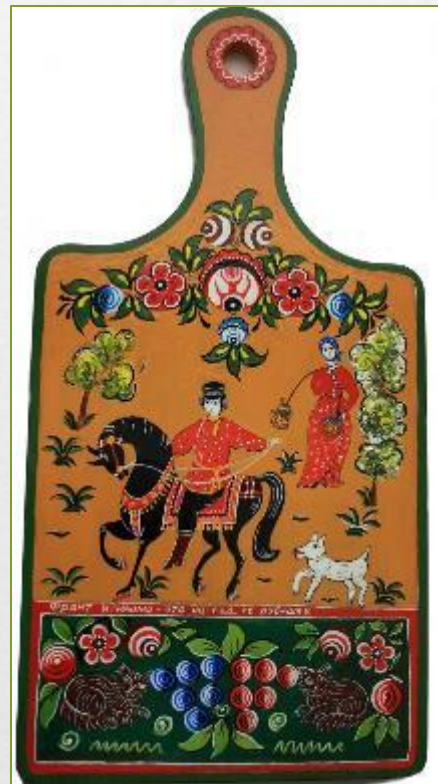


**«Декоративное рисование по
мотивам городецкой росписи»**

История городецкой росписи

Родиной городецкой росписи стало Поволжье, а именно села и деревни расположенные по берегам притока Волги чистой и светлой речушки Узолы.

Там крестьяне нескольких деревень расписывали прялки и отвозили продавать свои изделия на нижегородскую ярмарку. Поэтому и роспись сперва называлась нижегородской. Точнее, еще до появления этой росписи прялки украшались резьбой. Со временем резьбу стали слегка подкрашивать — для большей нарядности, а позже резьба на прялках была полностью вытеснена росписью.





**Все! Все! Все! Все на праздник!
Ярмарку - начинаем, гостей приглашаем!
Спешите! Спешите!
Торопитесь занять лучшие места!
Сам не займешь - соседу достанется!
Приходите все без стеснения!**

**Билетов не надо - предъявите хорошее
настроение!
Приходите, разомните кости!
Сегодня Ярмарка приглашает в гости!
Спешите скорей, спешите скорей!
Нет праздника нашего веселей!
Гостей давно мы ждем- поджидаем,
Ярмарку без вас не начинаем.**

Традиции Городца

Начало городецкой росписи можно увидеть в резных прялках. Они в Городце были особенные благодаря донцам (дощечка на которую садится пряха) и гребню прялки.

Донце украшалось местными мастерами с использованием особой техники инкрустации.

Позже умельцы начали пользоваться подкраской (яркими синими, зелеными, красными и желтыми цветами), которые позволяли сделать донце еще красочнее. Увеличившаяся потребность в производстве прядельных донце побудила мастеров пересмотреть технику декорирования, сделав ее более простой. Во второй половине XIX века инкрустация как сложная и трудоемкая техника была заменена обыкновенной резьбой с покраской, а уже в конце века преобладающим декором донце становятся живописные элементы.



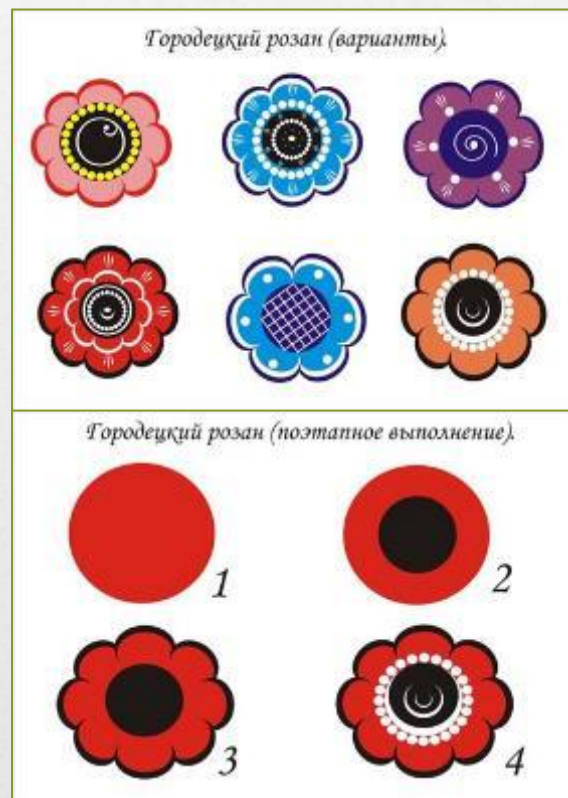
Городецкий орнамент

В росписи значительное место занимает орнамент. Орнамент — это живописное или графическое украшение из сочетания геометрических, растительных или животных элементов. Существует три вида композиции в Городецкой росписи: цветочная роспись, цветочная роспись с включением мотива «конь» и «птица» и сюжетная роспись.



Техника изображения основных растительных элементов

Цветочная роспись чаще всего используется, так как она наиболее проста в исполнении. В менее сложном варианте на работе может быть изображен один цветок с расходящимися от него листьями. В более сложном варианте, например, на боковых стенках часто изображают полосу из цветочного орнамента, а крышка декорируется цветами, вписанными в круг. На крышках хлебниц цветы располагают обычно прямоугольником или ромбом.



В цветочном орнаменте можно выделить следующие наиболее распространенные типы :

- «Букет» - изображается симметрично. Обычно пишется на разделочных досках или блюдах.
- «Гирлянда» - это разновидность «букета», когда один или два крупных цветка располагаются в центре, от них в стороны расходятся более мелкие цветы с листьями. «Ромб» - один из вариантов «гирлянды», когда в центре пишутся один или более цветков, образующие центр, а бутоны и листья, постепенно уменьшающиеся к вершинам ромба, расположены вдоль его воображаемых ребер.
- «Цветочная полоса» - сохранилась в Городецком промысле еще с расписных прялок, где она разделяла верхний и нижний ярусы.
- «Венок» — напоминает «цветочную полосу», но только замкнутую по краю блюда или крышки шкатулки.



Городецкая роза



Городецкая роза (варианты)



Городецкий розан



Городецкий розан

(варианты)



Городецкая ромашка



Городецкая ромашка-купавка



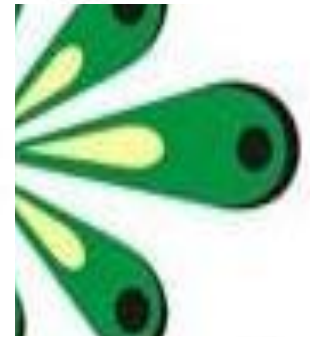
Городецкие листики и кустики

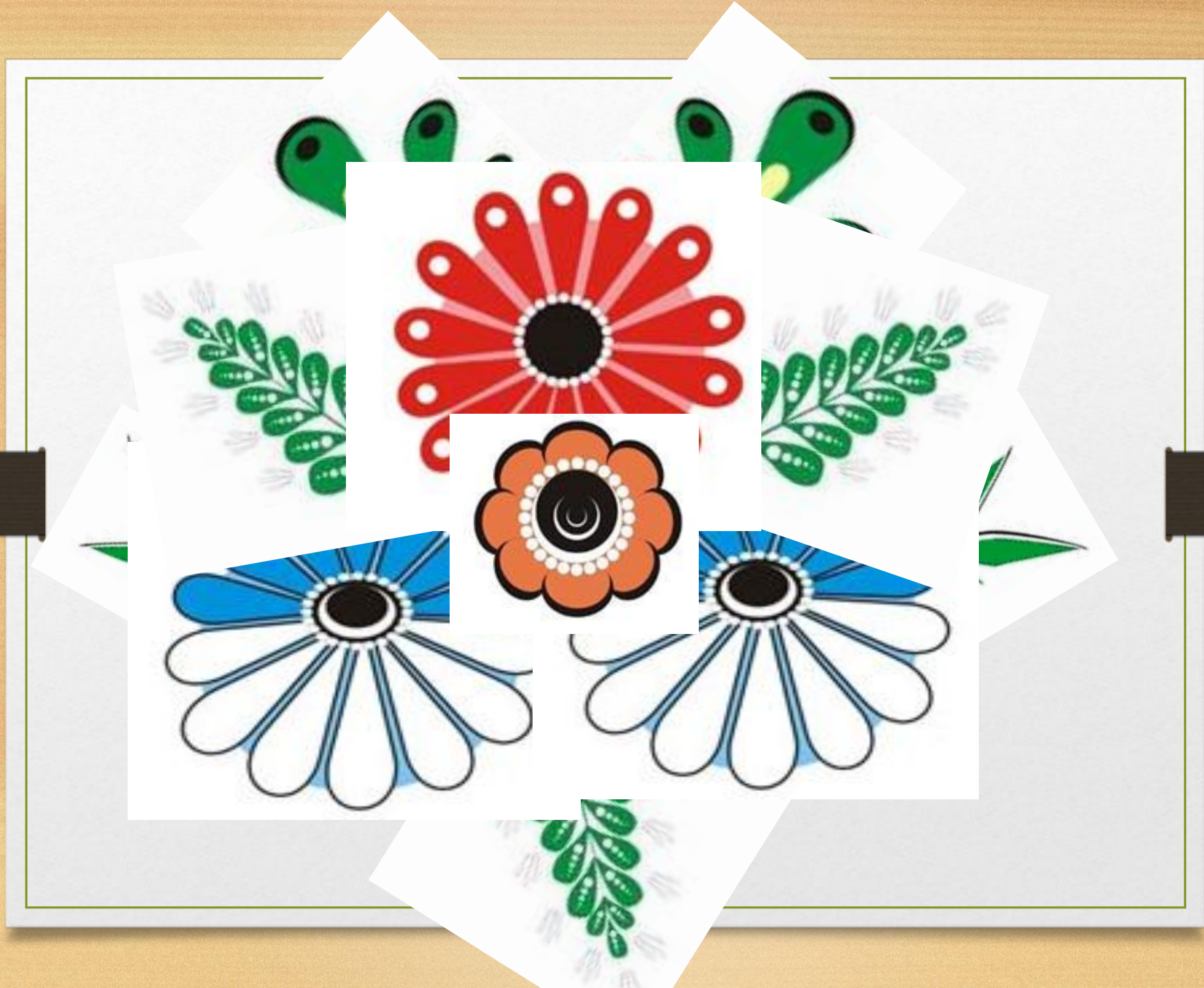


Гороленские узоры









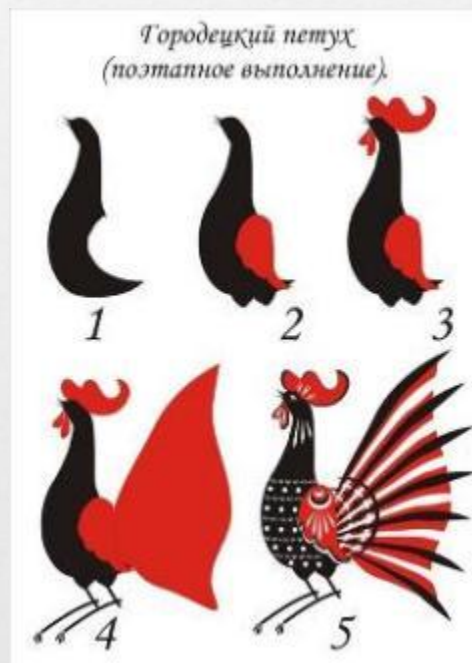
Цветочная композиция с включением мотива «конь» и «птица».

Также очень распространена в городецкой росписи.

Ее можно увидеть на блюдах и разделочных досках, шкатулках и хлебницах, детской мебели и даже ложках.

Включением новых мотивов увеличивается и число вариантов различных композиций.

Так же как и в цветочной росписи, в изделиях с изображением коня и птицы мотивы могут быть симметричны.



Богатырский конь









Сюжетная роспись одна из самых трудоемких и удивительно красивых видов композиций городецкой росписи.

Здесь свидания и гуляния, посиделки и застолья, праздничные выезды и проводы, иллюстрации к различным сказкам и сюжеты из современной жизни, а также многое другое.



Образец рисунка



My Shared