

ЗОЛОТО СКИФОВ И САРМАТОВ

Выполнили: Перевертунова Анастасия
Кайгородцева Виктория

СКИФИЯ

- ▣ **Скифы** - могущественные кочевнические племена, которые прибыли на рубеже VIII-VII вв. до н. э. из восточной окраины Евразии в степные районы Северного Причерноморья.
- ▣ Искусство скифов представляет собой одну из самых ярких областей художественной культуры Северного Причерноморья. Среди художественных изделий, обнаруженных в погребениях скифов, наиболее интересны предметы, декорированные в зверином стиле: обкладки колчанов и ножен, рукоятки мечей, детали уздечного набора, бляшки (использовавшиеся для украшения конской сбруи, колчанов, панцирей, а также в качестве женских украшений), ручки зеркал, пряжки, браслеты, гривны и т. д.

ЗОЛОТАЯ НАЩИТНАЯ БЛЯХА В ВИДЕ ПАНТЕРЫ

Массивная золотая бляха в виде фигуры хищника кошачьей породы (возможно, пантеры) служила украшением щита. Она происходит из одного из древнейших комплексов скифской культуры - Келермесских курганов, являясь одним из первых образцов скифского звериного стиля.



ЗОЛОТАЯ БЛЯХА

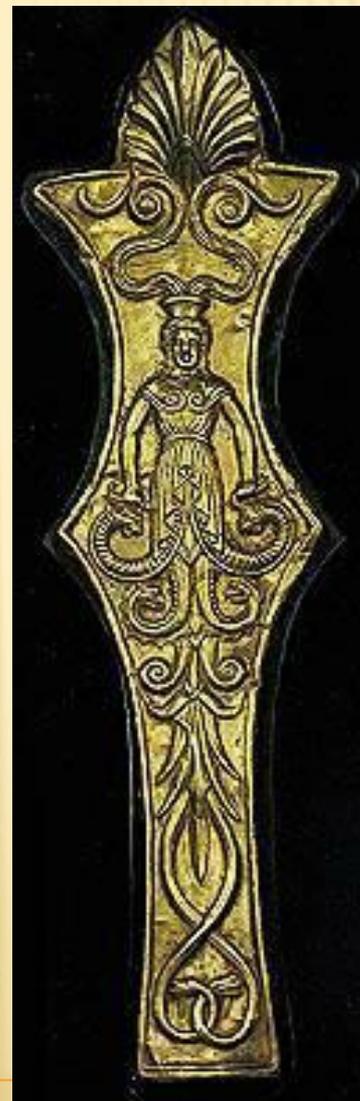
Бляха выполнена в виде рельефной фигуры хищной птицы с раскрытыми остроконечными крыльями. На оборотной стороне имеются четыре ушка для крепления.

В древнейшем богатом погребении скифской культуры в Приднепровье, так называемом Мельгуновском кладе было найдено 17 массивных фигурок птиц с распущенными крыльями аналогичных этой бляхе.



УЗДЕЧНОЕ УКРАШЕНИЕ

На золотом конском налобнике из Цымбаловой могилы изображена змееногая богиня скифов Табити, от союза которой с Таргитаем (первый человек в Скифии, прародитель племени и родоначальник царской династии) якобы и произошли скифы. Рельеф выполнен греческим мастером, и потому фигура одета в эллинское платье, а голову увенчивает античный головной убор - калаф с огромной пальметкой. Вместо ног у богини завитки, оканчивающиеся головами грифонов и змей. Так греческий художник в привычной для него стилистической манере рисует скифскую легендарную полудеву-полуехидну, имевшую, по словам Геродота, верхнюю часть тела женскую, а нижнюю – змеиную.



**ЗОЛОТАЯ БЛЯШКА С ИЗОБРАЖЕНИЕМ
КОЗЛА**



**БРОНЗОВАЯ УЗДЕЧНАЯ БЛЯХА В
ВИДЕ ФИГУРЫ ЛЕЖАЩЕГО ОЛЕНЯ**



САРМАТЫ

- Сарматские племена (роксоланы, языги, аланы и др.) доминировали на территории Украины с III в. до н.э. по III в. н.э. Пришли они из южно-уральских степей, обосновались к северо-востоку от скифов. В середине III века н.э. их смели германские племена (готы). Часть сарматов вошла в состав готской державы Германариха, часть "попросила убежища" у праславян и влилась в состав Черняховской культуры, остальные ушли за Дон. Окончательно смяли сарматов гунны – кого смогли истребили, остальных – ассимилировали.

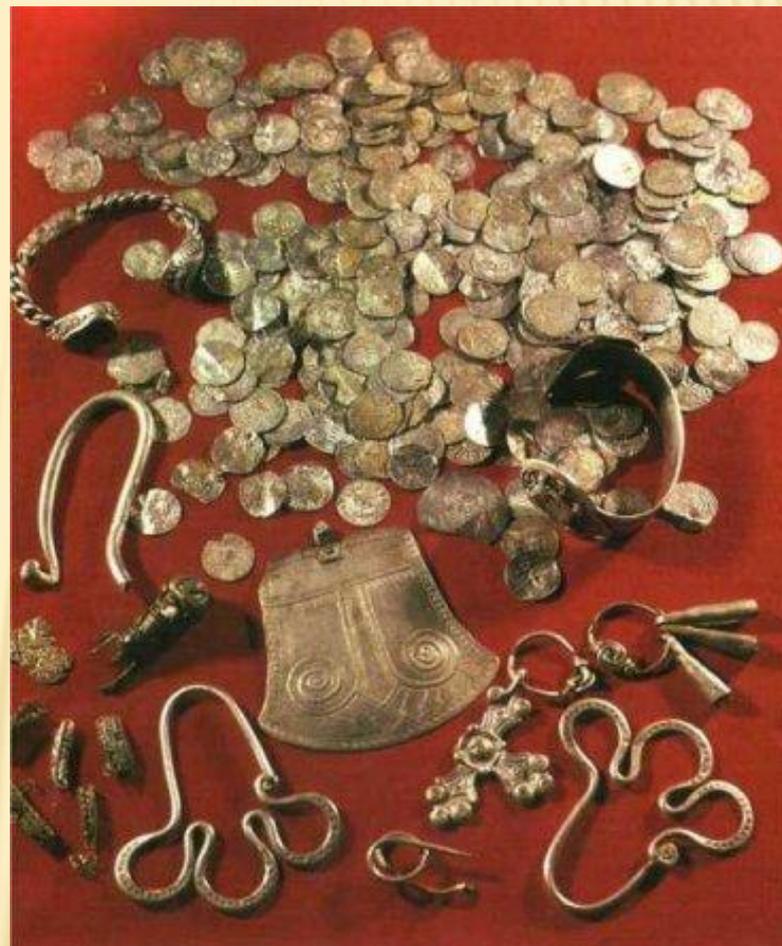
САРМАТЫ

- Сарматы – "родственники" скифов, антропологический тип и тех, и других, схож.
- Основу сарматской "экономики" составляли война и грабёж. Нападая на степных крестьян и жителей греческих полисов, они захватывали провиант и уводили в рабство здоровых крепких мужчин.

Сарматы не чуждались и ремёсел: обрабатывали шкуры, шили из них одежду, колчаны, шлёмы, лепили, однако это было обычное домашнее рукоделие.

Сарматы умели добывать и обрабатывать металлы – литейщики отливали котлы, зеркала, металлические части конской сбруи; кузнецы ковали железные мечи, кинжалы; ювелиры из золота и серебра изготавливали украшения.

В витринах
специального
"золотого" зала
Астраханского
государственного
музея-заповедника
сейчас в экспозиции
только костюмы
древних кочевников.
Уникальную коллекцию
"Золота сарматов"
пока можно увидеть
только на фотографиях.
Но после реконструкции
ее снова выставят.
Новым экспонатам
здесь уже тоже
приготовили место.



ЗОЛОТО САРМАТОВ



ЗОЛОТО САРМАТОВ



ЗОЛОТО СКИФОВ

ГРЕБЕНЬ



ВЕНОК



ГОЛОВНОЙ УБОР



ПОДВЕСКА



ШЛЕМ



ОЖЕРЕЛЬЕ





Enactus for Business

