

«ФИЛИМОНОВСКАЯ ГЛИНЯНАЯ ИГРУШКА»

**Выполнила студентка
группы 205 БРХ
Пономарёва Е.А
Хореографический факультет ЧГАКИ**

Филимоновская глиняная



Игрушка

Филимо́новская игру́шка — древнерусский прикладной художественный промысел, сформировавшийся в деревне Филимоново Одоевского района Тульской области. По данным археологов филимоновскому промыслу более 700 лет. По другим данным около 1 тыс. лет.



ИСТОРИЯ

Благодаря особой глине, которая залегает в районе Одоева испокон веков лепили посуду, продавая её на местных базарах. Как и в большинстве гончарных промыслов, мастера работали семейно, сдавая продукцию перекупщикам или самостоятельно на базаре. При этом мужчины и женщины делали только посуду, а дети девочки вместе с бабушками лепили и расписывали игрушки. Такие девочки вырастали уже с определенным приданным, их называли «свистульки».

После Великой Отечественной Войны промысел филимоновской игрушки был на грани исчезновения. В конце 70-х годов был возрожден при содействии государства. В последнее время филимоновский промысел также получил некоторую поддержку от местных государственных органов.

На сегодня в Одоеве работают несколько семей мастеров филимоновской игрушки. Практически все они члены союза художников России. Яркую эмоциональную искреннюю филимоновскую игрушку очень любят во Франции, не отпускают передвижные выставки, приглашают мастеров проводить мастер-классы. Игрушки заказывают музеи Японии, Германии и др. В экспозиции Русского музея в городе Санкт-Петербурге находится несколько филимоновских игрушек датированных 60-ми годами. Действует творческая мастерская «Любота» в Филимоново.





на лавочке

Особенности производства

На внешнем облике игрушки отразились природные свойства местной глины — «синики». При просушке пластичная, чрезмерно жирная глина быстро деформируется, покрывается мелкими трещинами, которые приходится заглаживать влажной рукой. Благодаря этому фигурка утончается и вытягивается, приобретая непропорциональную, но удивительно изящную форму. После обжига изделия из такой глины приобретают ровный белый цвет, не требующий последующей грунтовки.





Особенности филимоновской игрушки

Основную массу изделий филимоновских мастериц составляют традиционные свистульки: барыни, всадники, коровы, медведи, петухи и т. п. Изображения людей — монолитные, скупые на детали — близки древним примитивным фигуркам. Неширокая юбка-колокол у филимоновских барынь плавно переходит в короткое узкое тело и завершается конусообразной головой, составляющей одно целое с шеей. В округлых руках барыня обычно держит младенца или птичку-свистульку. Кавалеры похожи на дам, но вместо юбки у них толстые цилиндрические ноги, обутые в неуклюжие сапоги. Головы фигурок венчают затейливые шляпки с неширокими полями. Интересны композиции, слепленные из нескольких фигурок, например «Любота» — сценка свидания влюбленных.





Все персонажи животного мира имеют тонкую талию и длинную, с изящным изгибом шею, плавно переходящую в маленькую голову. Только форма головы да наличие или отсутствие рогов и ушей позволяют отличить одно животное от другого. У барана рога — круглые завитки-баранки, у коровы — полумесяцем торчат вверх, у оленя — как причудливые ветвистые деревья, а конскую головку венчают небольшие конические ушки. Загадочна фигура медведя с зеркалом. Сказочный зверь сидит, широко расставив задние лапы, и держит в передних овальный предмет.





ангелы

Роспись игрушек

Современные филимоновские мастера расписывают свои игрушки яркими акриловыми красками. Несмотря на относительную ограниченность применяемых характерных для промысла цветов — малиновый, зелёный, жёлтый цвета — игрушки получаются яркими и весёлыми.

Животные традиционно расписываются разноцветными полосками вдоль туловища и шеи. Одноцветной, обычно зелёной или малиновой, краской раскрашиваются голова и грудь, на которые часто наносят несложный аляповатый орнамент, который выражает искренние языческие мотивы, людей, живущих в гармонии с природой. Помимо вытянутых форм фигурок, стиль их росписи: солнышки, растительный орнамент, "детский" стиль, старинные деревенские сюжеты - это элементы, которые характеризуют древнюю филимоновскую игрушку и по сей день.



семья на лавочке

Филимоновские барыни и кавалеры одеты всегда нарядно и ярко, их шляпки украшены разноцветными полосками, а на вороте кофты, на юбке и штанах нанесён всё тот же бесхитростный орнамент. Одежда филимоновских фигурок сложилась под влиянием с одной стороны городского костюма, с другой — крестьянских домотканых сарафанов, вышитых рубах и поясов. Орнамент (разноцветные штрихи, пятна, веточки, розетки), нанесённый без определённой схемы, создает броский пёстрый декор.

Производство филимоновских игрушек сильно сократилось в начале XX века, но оставалось несколько мастериц (Е. И. Карпова, А. О. Дербенева, А. Ф. Масленникова и др.), не бросавших своего ремесла. В 1960-х годах усилиями искусствоведов и коллекционеров этот самобытный промысел был восстановлен.





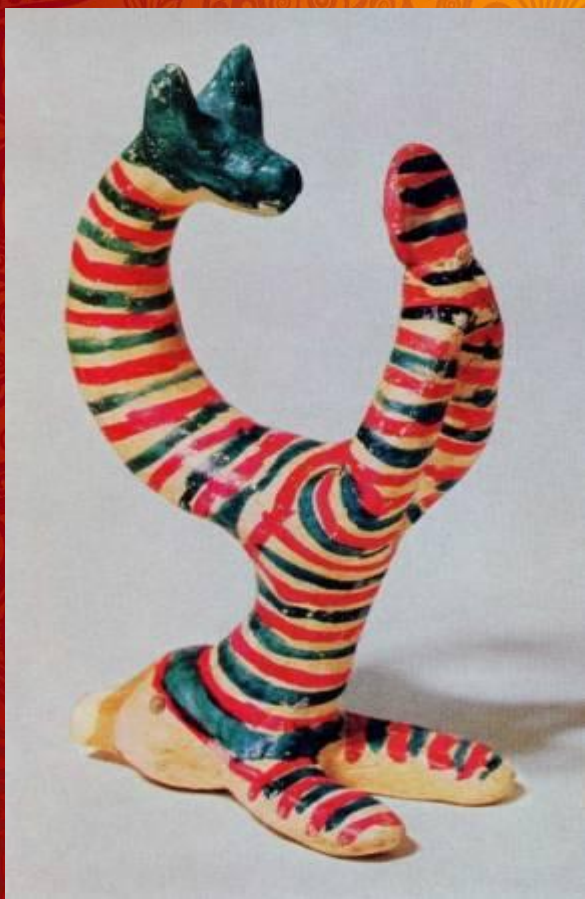
драчуны

Основные образы:

Женская глиняная фигурка. Этот образ - продолжение рода всего живого. Фигурка женщины олицетворяет великую богиню «Природу». Весна, Березиня, Мать-кормилица, Лада, Купава, Доможириха — вот имена и смыслы, которыми народ наделял глиняную фигурку женщины.



Медведь — один из главных персонажей народных сказок. Это символ могущества. Медведь предвещает пробуждение природы.



Олень — символ удачного и счастливого брака, тепла и плодородия.



Конь — слуга Солнца. В языческой Руси конь был очень важным символом в магии плодородия. Он символизировал как культ солнца, так и культ воды. Древние славяне считали, что впряженный конь возил по небу бога-солнца и приносил людям его благодать.



Птицы. Это вестники богини Матери земли. Они обязательные спутники женских изображений. Птицы — знаки воскресения природы, пробуждения земли, рассвета, хорошего урожая, счастливой семьи.



Корова символизирует плодородие, могущество и бодрую силу.

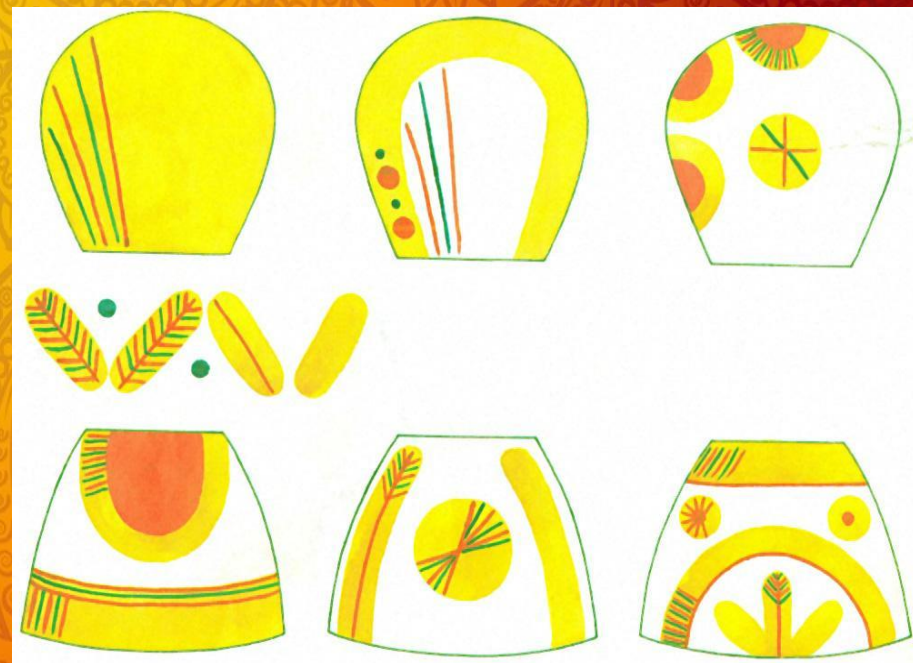


В древней Руси от сил природы зависело благополучие человека, его счастье и достаток. Поэтому для человека было характерным поэтическое одушевление сил природы, наивная вера в добро и зло. При создании игрушке мастер старался передать именно смысл того или иного образа, а не его точное изображение

Роспись филимоновской игрушки очень смелая. Для росписи использовались куриные утиные перышки. Краска с перышек очень хорошо пристает к глине. Расписывают игрушки прямо по обожженной глине. Дело в том, что филимоновская глина после обжига становится белой. Основной узор – это причудливые полосы желтых, лиловых, зеленых, реже синих и фиолетовых цветов.

Роспись проводится в определенном порядке:

- Сначала желтым цветом рисуют полосы и пятна
- Затем обводят красным
- Затем зеленым, реже синим, фиолетовым.



Мастерицы называли свои краски малинка, лимонка и зеленка. Животные и птицы всегда расписывались по строго определенной схеме. Голова окрашивалась всегда в один цвет (красный или зеленый), а тело и шея поперек раскрашивались разноцветными полосками.

В человеческой фигурке главное внимание уделялось раскраске наряда. В орнаменте нет строгой геометрии как в дымковской игрушке. Различные штрихи, звездочки, пятна, листики, розетки в веселом беспорядке разбросаны по фону. Юбка всегда пестрая, с небрежным рисунком, кофта ярко малиновая, длинная шляпка с цветными каемками.

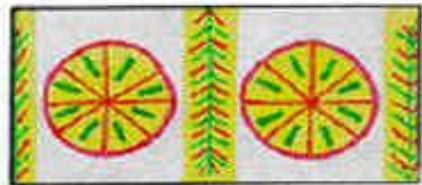
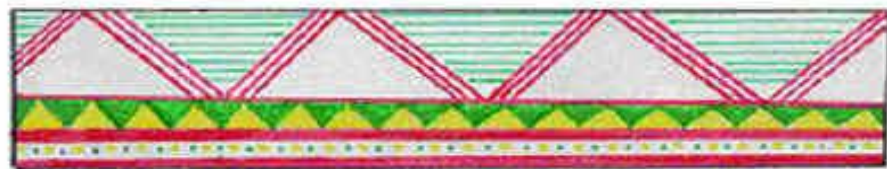
Росписи лица придавалось очень мало значения. Зеленым, черным или синим, рисовали глаза и брови, малиновым штрихом – рот.

Начинали рисовать мастерицы всегда из центра узора. Все эти узоры напоминают о связи человека и природы. В росписи часто используются елочки, кружочки, солнышки, которые являются очень древними обрядовыми знаками. Символы в узорах несли духовную силу, способную заклинать любое зло и несправедливость стихийных сил природы.

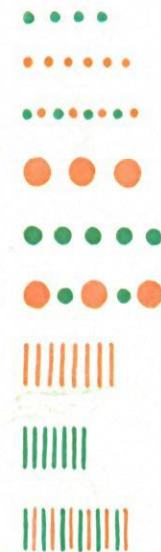


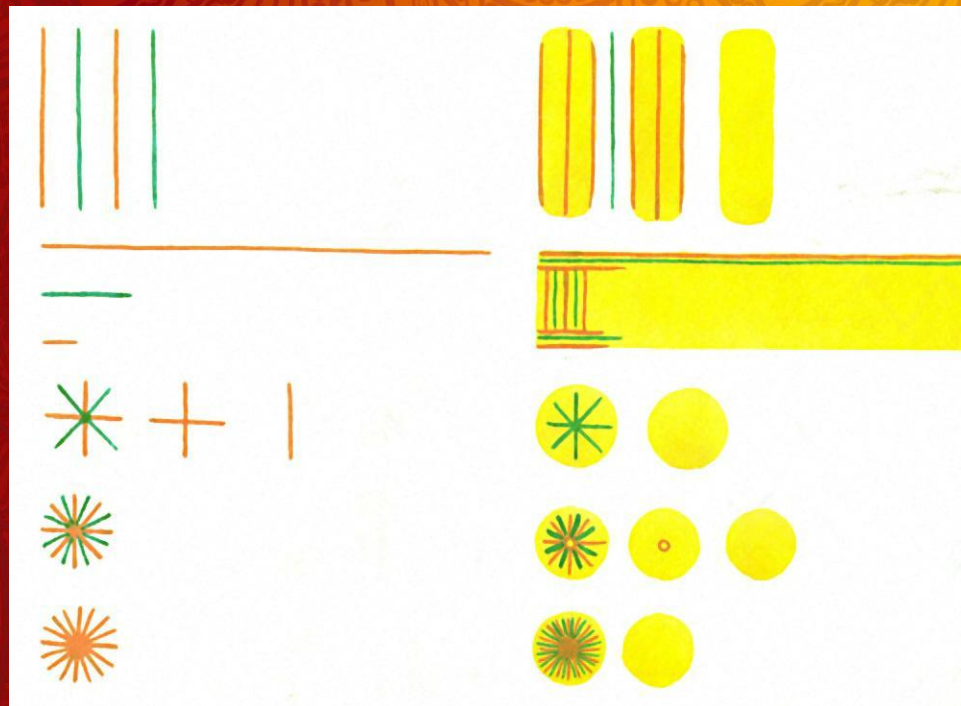
семья на лавочке

Элементы росписи

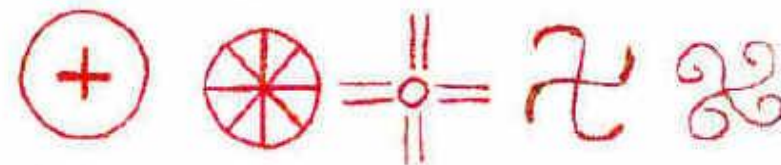


*Основные узоры, которые
используются в
филимоновской росписи:*

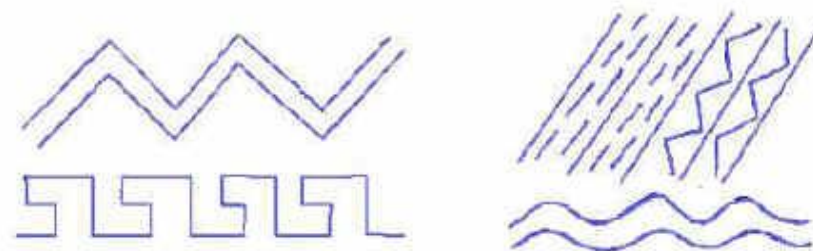




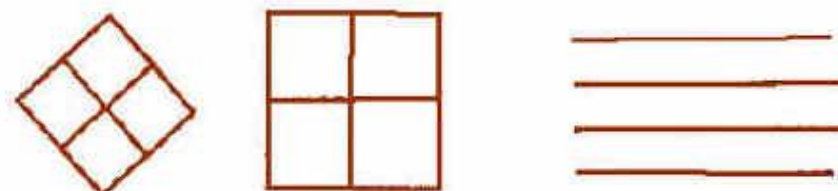
Древние символы



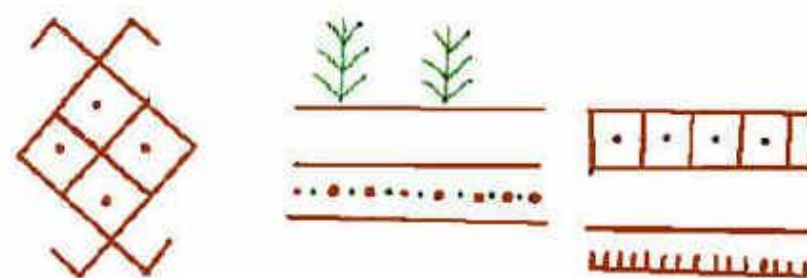
солнце



вода



земля



плодородие

Символы солнца, земли, воды, плодородия широко используются в филимоновской росписи.



Много веков назад на Руси свистульки являлись магическим инструментом: в засуху вызывали дождь, а в непогоду – тепло и солнце. Знаете что такое «свистопляска»? Это был такой обряд на Руси. В середине 19 века в Вятской губернии существовал праздник поминовения предков. Сначала совершалась тризна по умершим. Затем начиналось стихийное гулянье с игрой на свистульках.

Часто родители вешали свистульки на шею ребенка. Это был своеобразный музыкальный оберег и одновременно – игрушка. Наши предки любили посвистеть дома, чтобы отогнать злых духов. Кстати, выражение «не свисти, а то денег не будет» возникло во времена борьбы с язычеством, чтобы отучить народ от языческих привычек.

Искусство лепки глиняной свистульки сохранилось до наших дней. Самые известные игрушки свистульки лепили в Филимоново (Тульская область), Каргополь (Архангельская область), Абашево (Пензенская область), Дымково (Вятская область).

В настоящее время свистульки имеют только декоративно прикладное назначение. Это, прежде всего игрушка или украшение интерьера.

Усложненные свистульки используются как музыкальный инструмент и называются – окарина.





Конец
