



# Иконография Спасителя

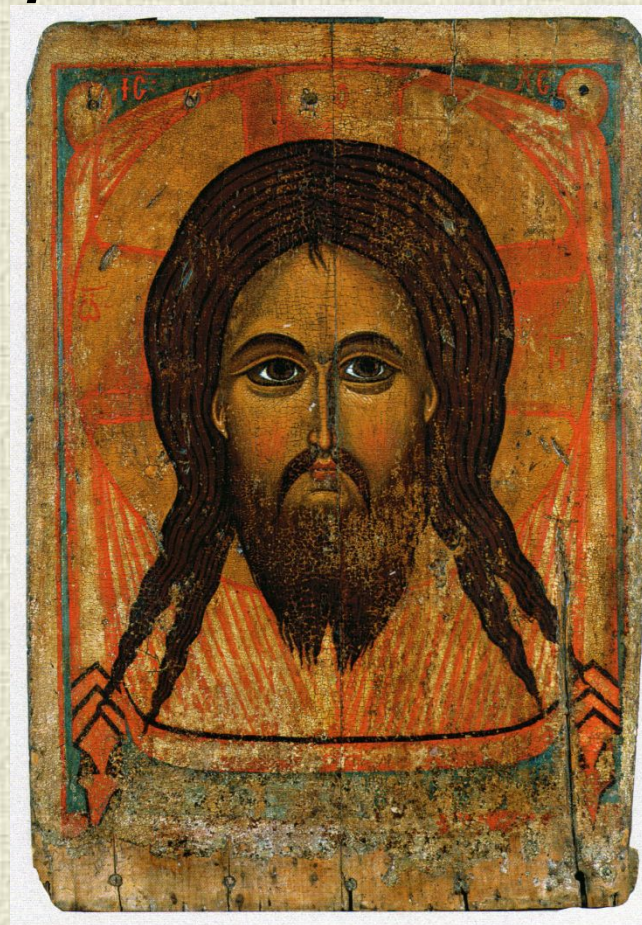
Часть 1

## Образы Иисуса Христа

# ПРЯМЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ ГОСПОДА:

- **I. ИЗОБРАЖЕНИЯ  
ОГЛАВНЫЕ:**

- Спас Нерукотворный
- Другие названия:
- Спас на Убресе
- Святой Убрус
- Святой Мандилион



# «Спас Нерукотворенный»



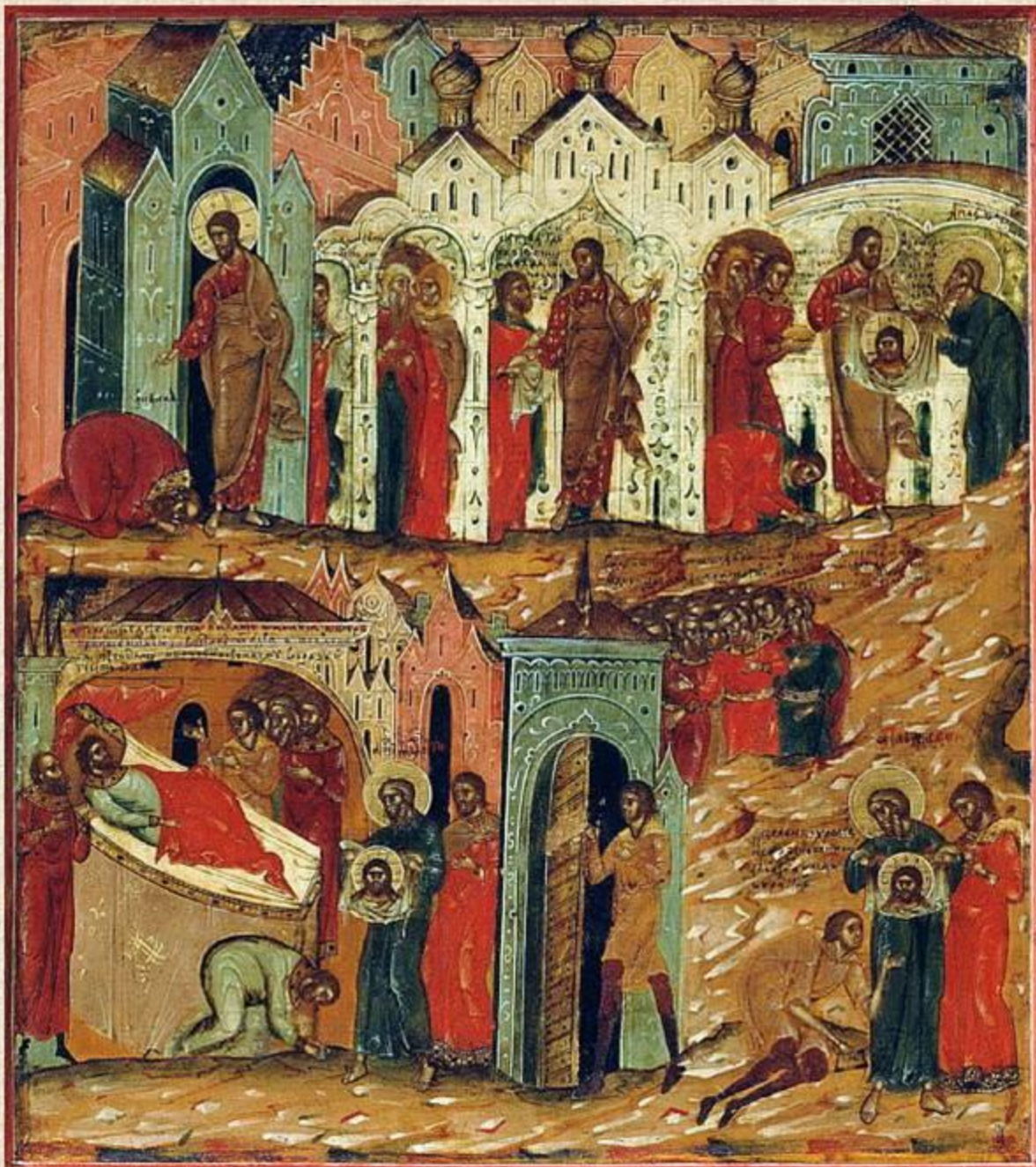
«Спас на убрусе» с предстоящими. 1389 г.  
Воздух.

# Складень сер 10 века из монастыря Святой Екатерины на



**Первой иконой**  
**был**  
**Нерукотворный**  
**образ Спасителя,**  
**чудесно**  
**запечатленный**  
**на полотенце**  
**(убрусе),**  
**которым Господь**  
**утер Свое лицо.**

История Нерукотворного  
Образа Господа нашего Иисуса  
Христа

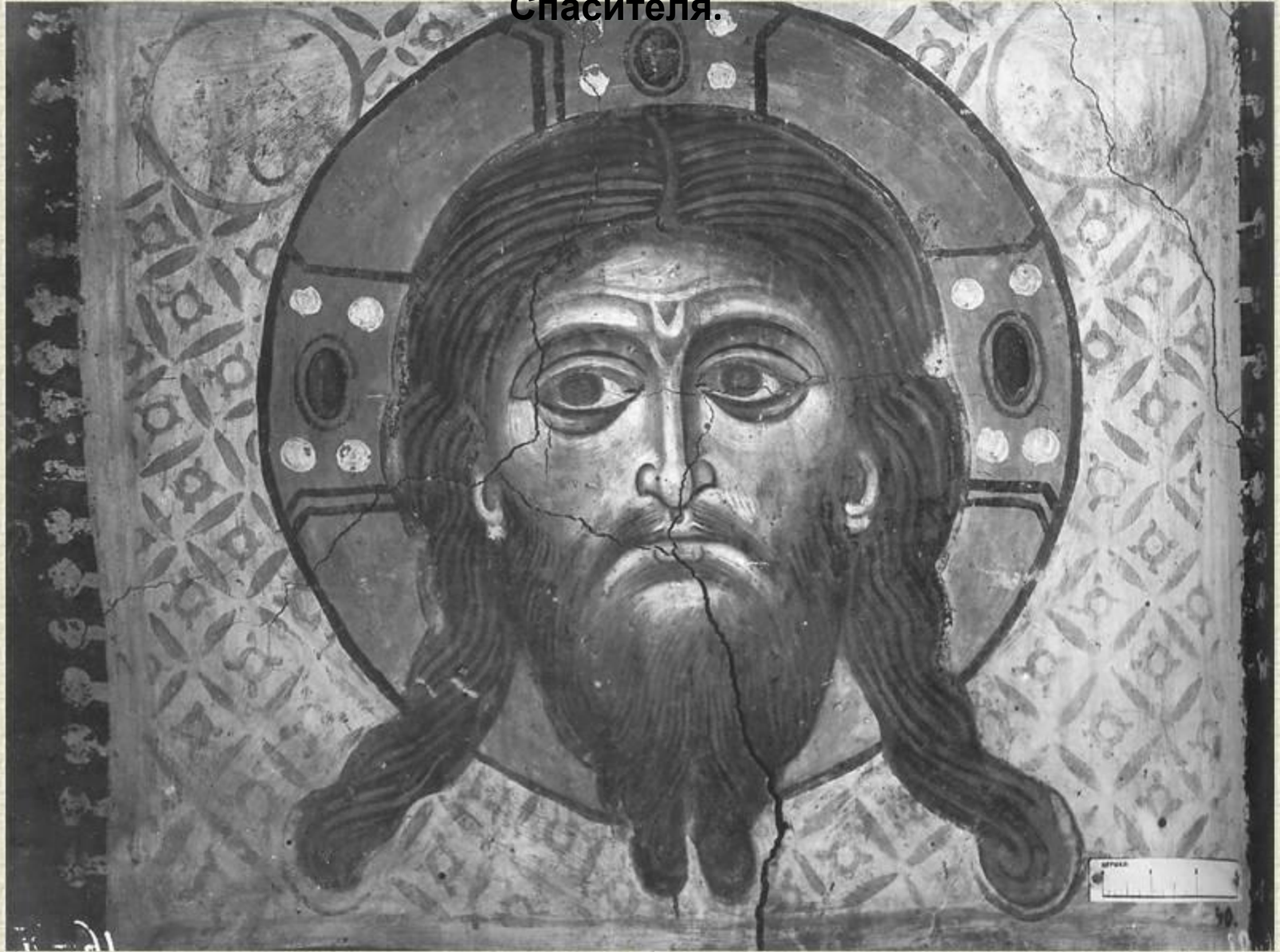


**Сам святой убрус не сохранился до нашего времени, но иконы Нерукотворного образа, или иначе «Спас Нерукотворенный» встречаются очень часто.**

Спас Нерукотворный IV век. Ватикан  
Икона из храма Сан-Сильвестро ин Капите  
находящийся сейчас в капелле Санта-Матилда Ватикана, считается одним из ближайших списков с легендарного "оригинального".  
Выполнен на загрунтованном полотне.



**На иконе «Спас Нерукотворенный» изображен только Божественный лик Спасителя.**



1199 г. Церковь Спаса на Нередице, Новгород, Фреска восточной подпружной арки

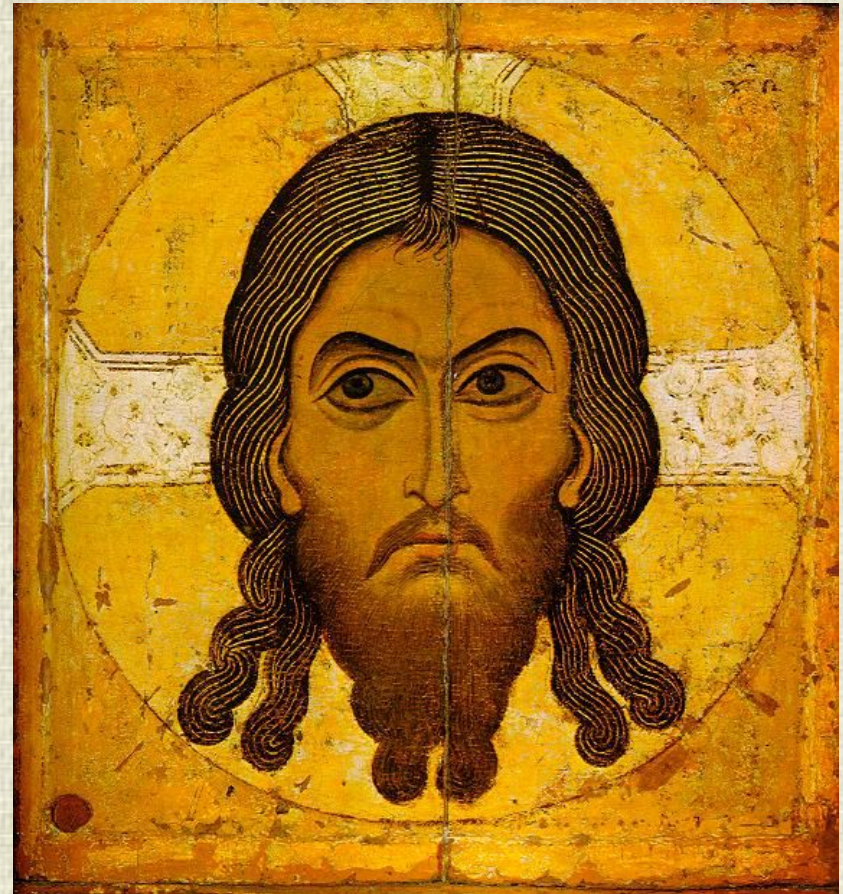
### *III. Спас на „Чрепие“ ( Святая Керамида, Керамидион)*

- Тип полностью повторяет Нерукотворный Образ, за исключением кирпичного оттенка.
- Спас „Чрепие“ 1199г. Церковь Спаса на Нередице, Новгород.(фреска)



# *Варианты иконографии Спаса Нерукотворного:*

- 1) Лик Христа в круге нимба на чистом фоне без намека на плат.
- Спас Нерукотворный.  
2 пол. XII в.  
Новгородская школа.
- Очень древний вариант
- Иконографический архетип



**либо  
изображается на  
убрусе,**

Нач. XIII в.

В соборной ризнице в  
Лане (Франция) хранится  
икона - "Святой  
Мандилион" или "Святой  
Лик из Лана".

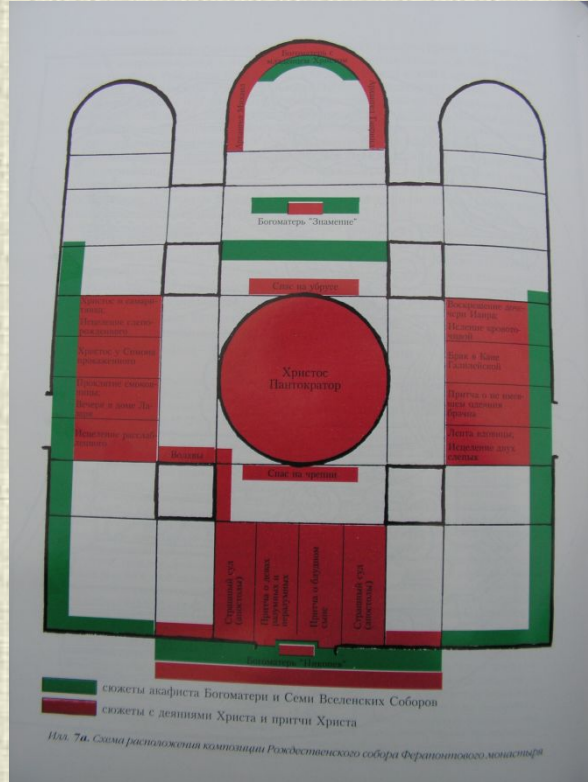
Кириллическая надпись  
"бразъ Г[о]сп[о]д[е]нь  
на убрусь"

свидетельствует о  
славянском  
происхождении образа.



- 2) Лик Христа на плате, разглаженном ровно.
- Известен ещё до XIII в. По фреске церквей Спаса на Нередице, конца XII в.



[illegible]

Илл. 7а. Схема расположения композиции Рождественского собора Фериконитового монастыря

# Начиная с XI в. Нерукотворный Спас часто встречается в



ре

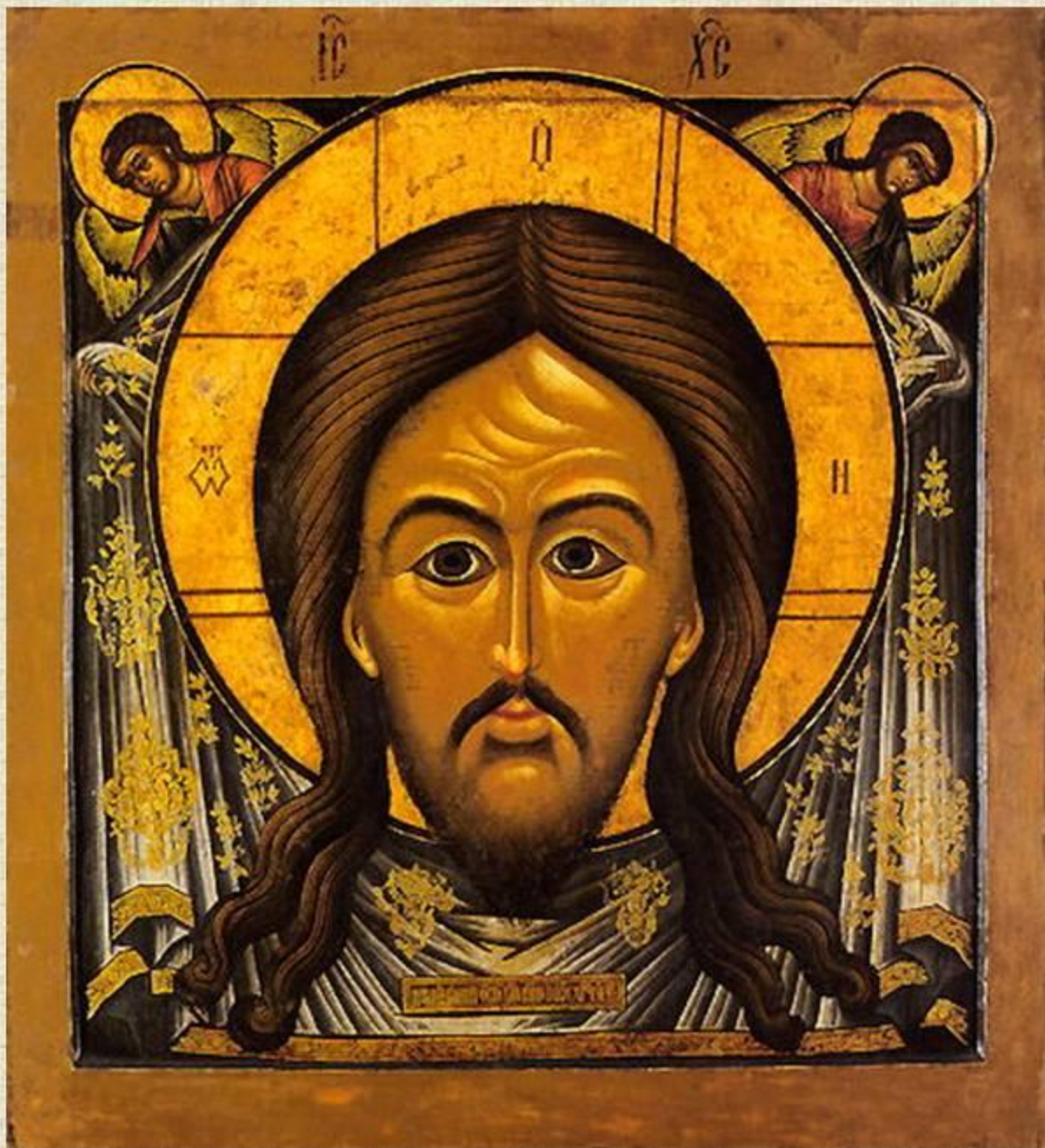


- 3) Лик Христа на плате, который образует складки:
- Убрус со складками начинает распространяться со 2 пол. XIII в. В византийской и южнославянской живописи.
- В XIV в. - появляется на русских иконах.

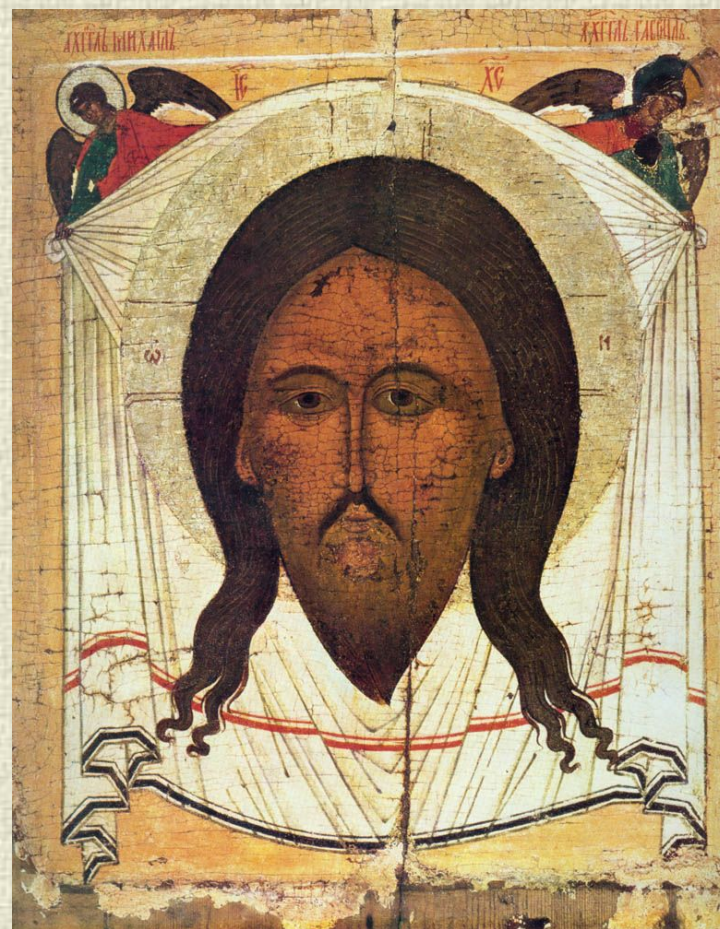


**а иногда убрус  
держат Ангелы.**

Алтарная икона  
из церкви  
Илии пророка  
в Ярославле.  
Вторая треть XVII  
в.



- 4) Лик Христа написан на плате, который держат за верхние углы два Ангела.
- Первый памятник- икона Псковской школы XV в.
- С XVI-XVII в. Извод занимает видное место в русской иконописи.
- Ангелы выражают идею соборного сопредстояния Нерукотворному образу ангельских ликов и людей, находящихся перед иконой.



- 5) Святой Убрус держит перед собой Ангел.
- Появляется в XVI столетии
- Как образец приводится во многих иконописных подлинниках.



- 6) Святой Убрус держат перед собой два Ангела. Их фигуры увеличены.
- Извод известен по Строгановскому лицевому подлиннику XVII в.

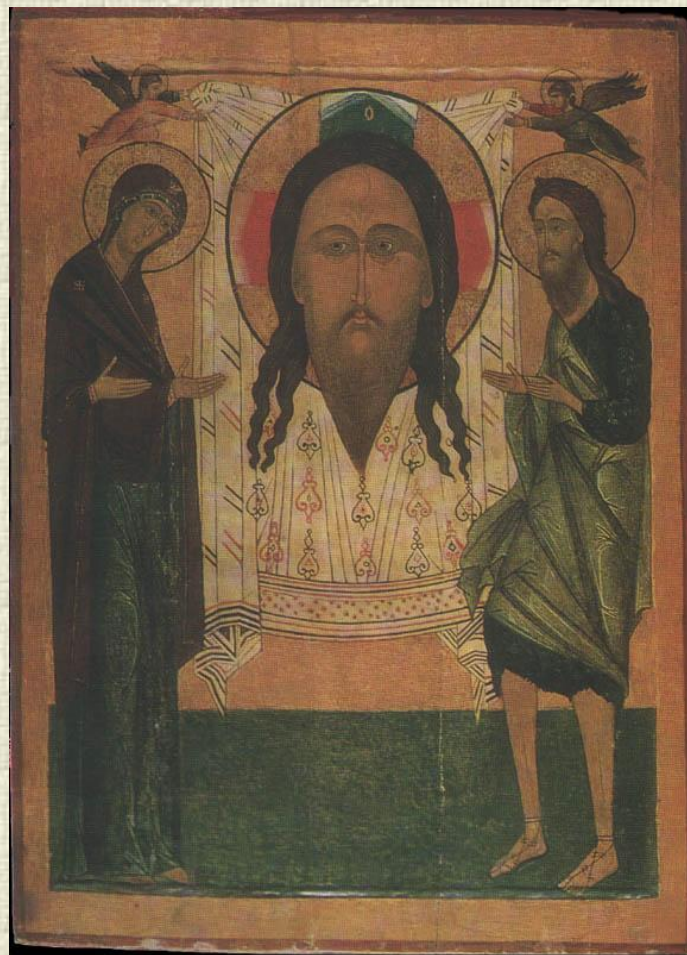


- 7) Святой Убрус с деяниями.
- С X в. Появляется в византийском искусстве.
- На Руси известен с XVI в. Особенно много со 2 пол. XVII в.



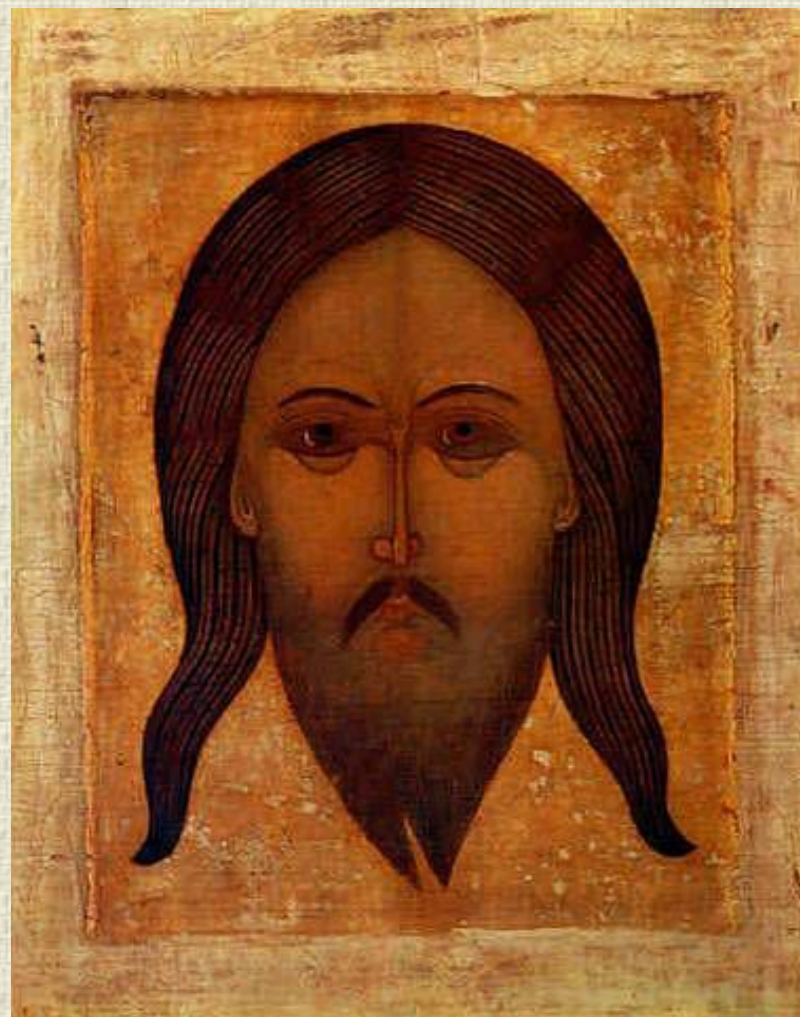
# Спас Нерукотворный с Богоматерью и Иоанном Предтечей.

- Вторая половина 16  
в



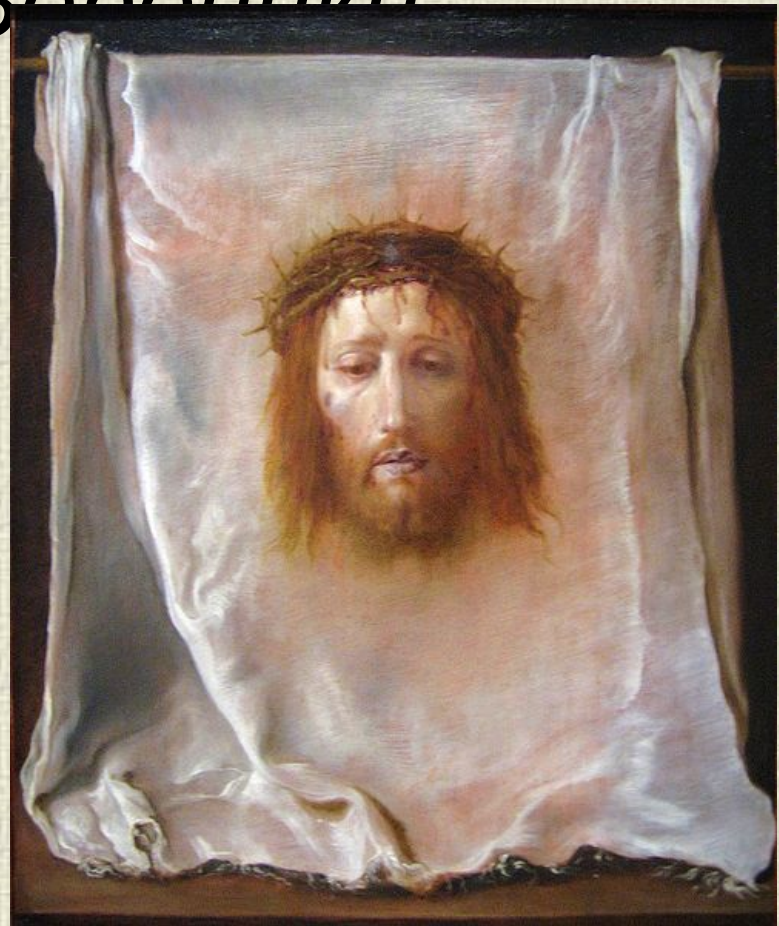
## II. Спас „Мокрая брада“ (Спас с омоченными волосами)

- Является одним из вариантов Спас Нерукотворного.
- Отличие-  
клинообразная  
форма бороды,  
напоминающей  
мокрую.

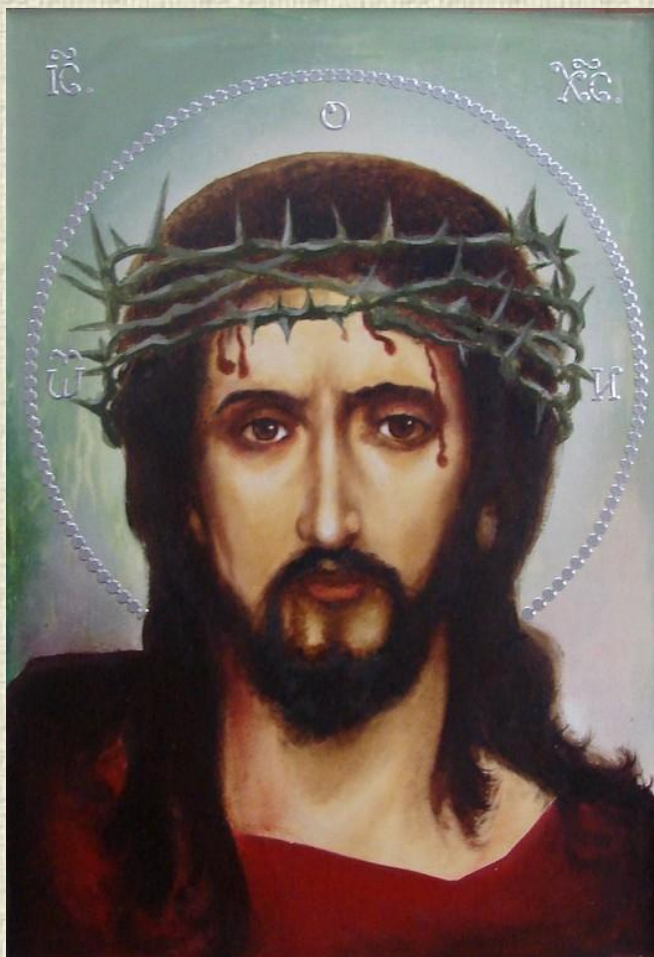


## *IV. Плат Веретинки*

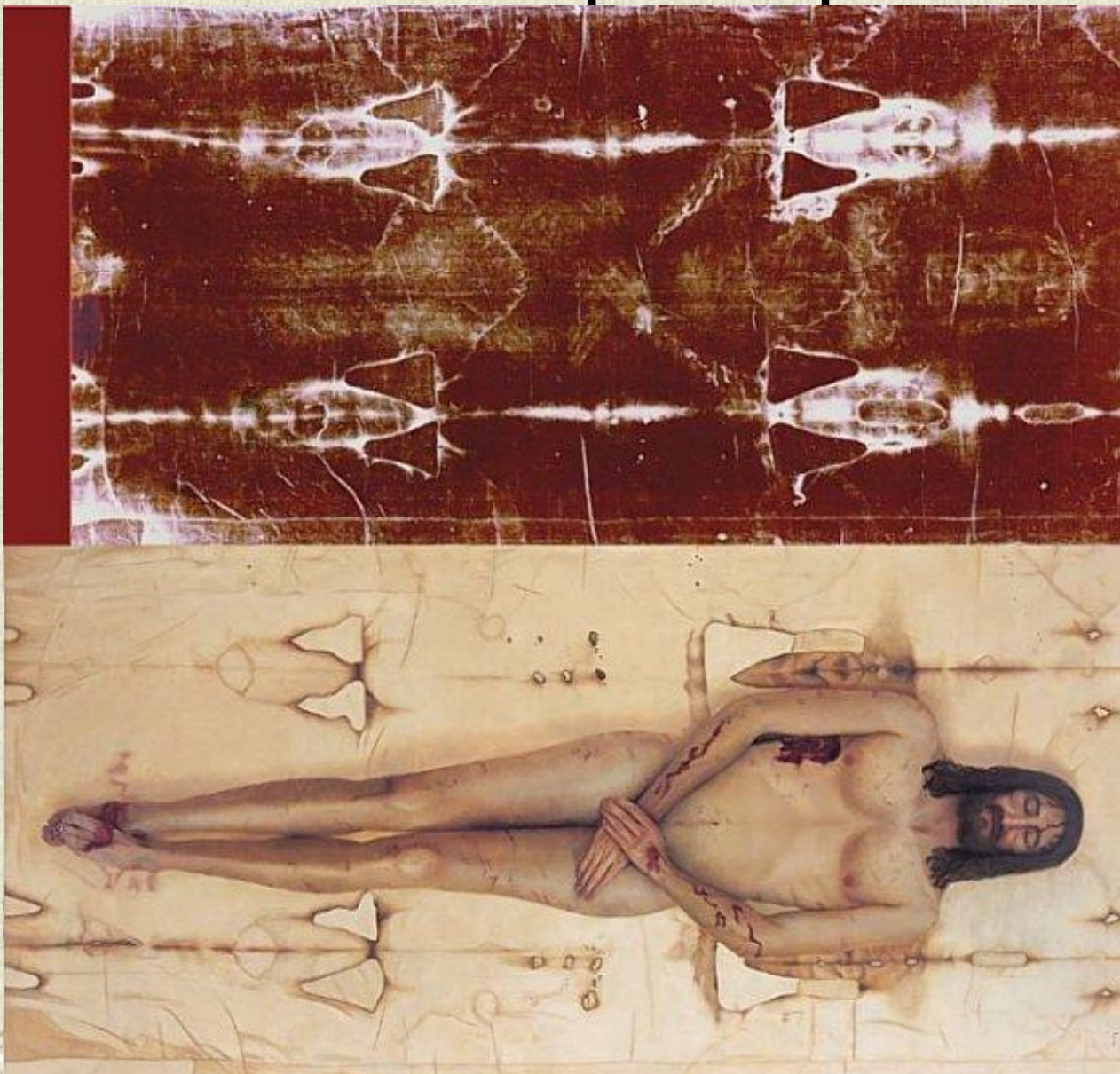
- Изображение лика Христа в терновом венце на плате.
- Влияние католической живописи.
- На Руси известен со 2 пол. XVII в.
- Характерное отличие- натуралистическое письмо.



# Спас в терновом венце.



# Плащаница

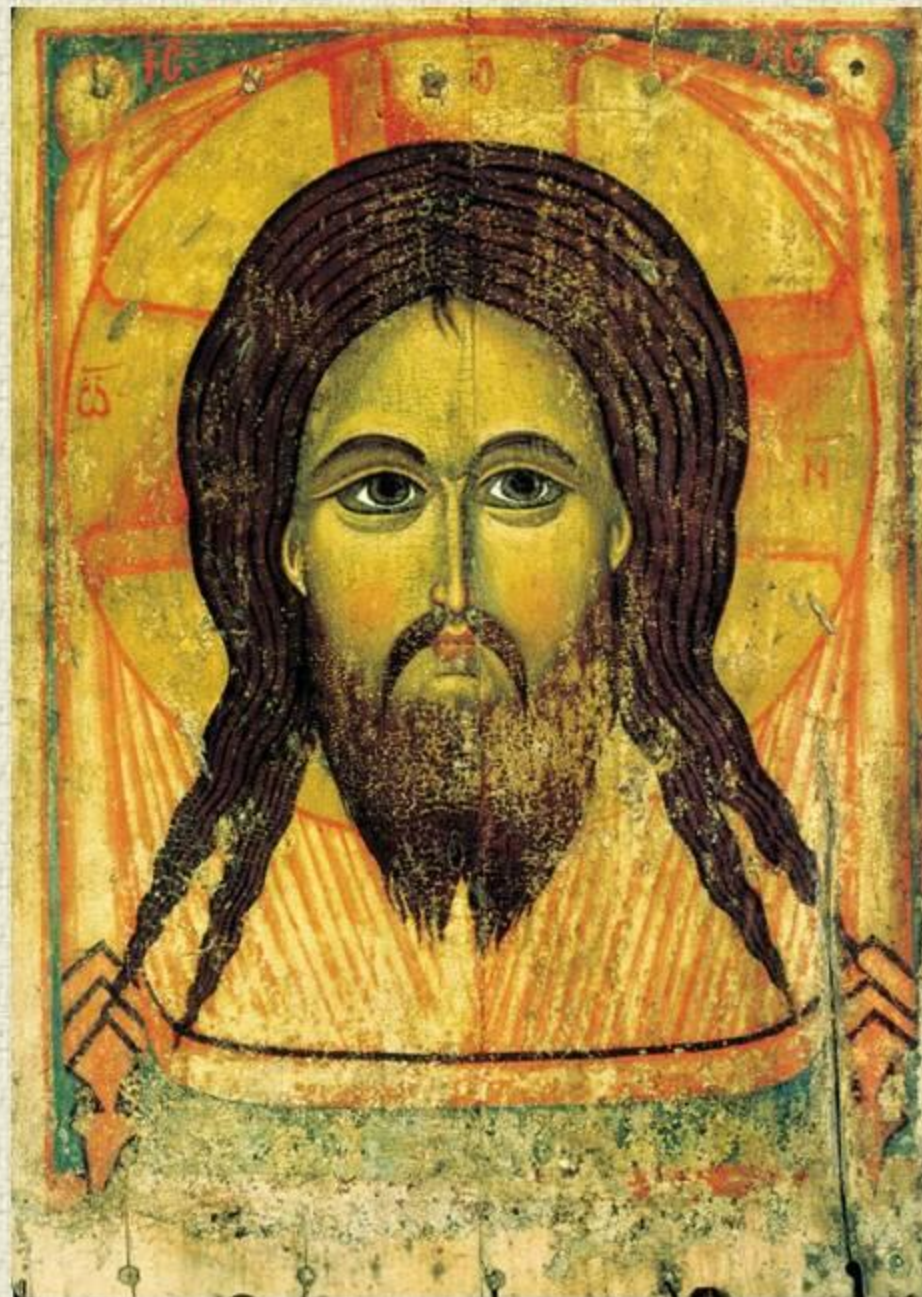




# *Образ Спаса Нерукотворного доказывает:*

- 1. ВОЧЕЛОВЕЧИВАНИЕ БОГА
- 2. ВОЗМОЖНОСТЬ ОБОЖЕНИЯ  
ЧЕЛОВЕКА.
- Св. Отцы писали: „ Бог стал человеком  
для того, чтобы человек мог стать  
Богом.“

**Существует  
празднование  
в честь Нерукотворного  
образа Спасителя,  
которое совершается 29  
августа  
(16 по старому стилю)**



Ярославль  
Первая половина XIII в.