Скульптура классической Греции

Мирон, Фидий, Поликлет

Пракситель, Скопас

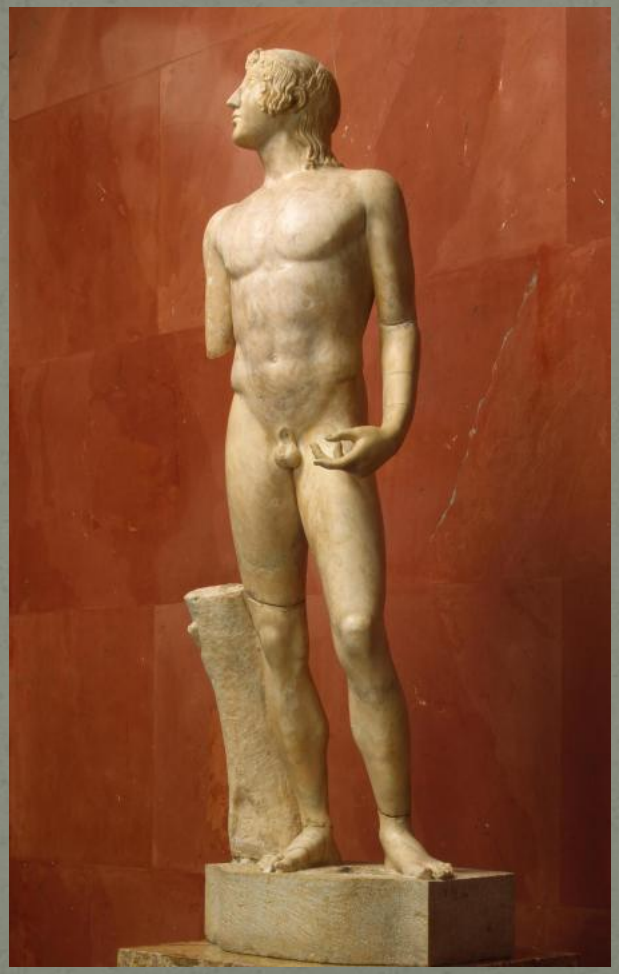
Ранняя классика

- В начале V века до н. э. в греческой скульптуре одновременно с обобщением образа, его большей ясностью и дальнейшим развитием связи скульптуры с архитектурой возникает особый интерес к максимально правдивой передаче движения. Стремление прямолинейно передать натуру даже порождает угловатость форм, разрушающую гармонию статуй конца архаики. Лишь со временем искусство классики придёт к новой гармонии и цельности.

Дельфийский возничий

Тираноборцы Гармодий и Аристогитон.

Эрот Соранцо



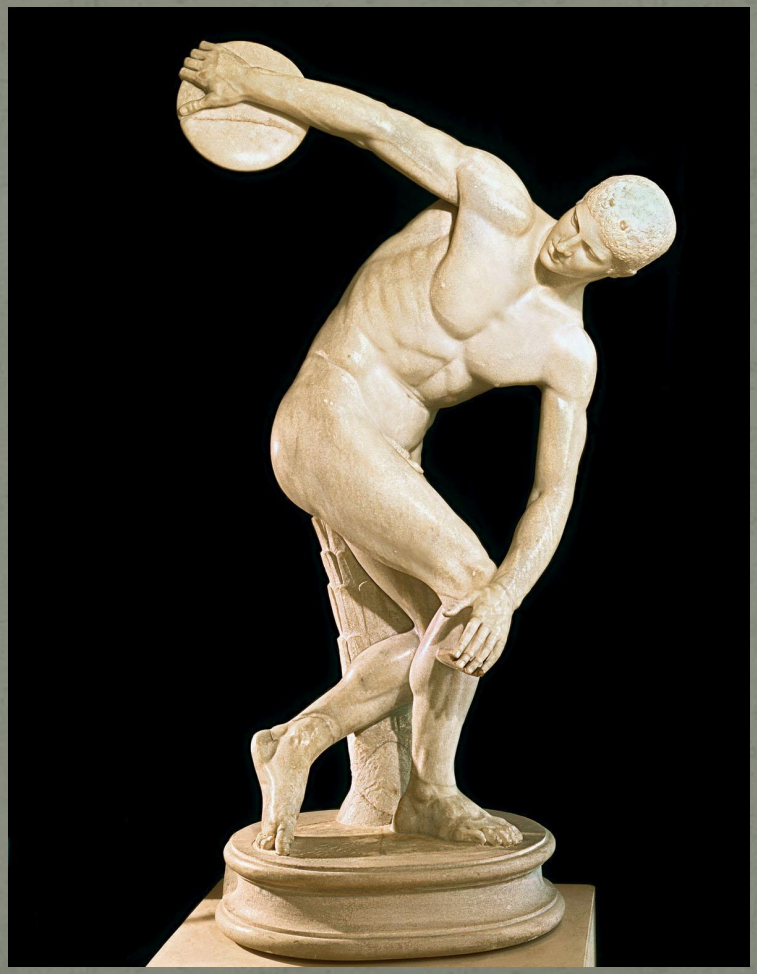
Высокая классика

- Вторая половина 5 в. до н.э. была временем особенно значительного расцвета искусств. Этот период именуется высокой классикой.
- Ведущая роль в расцвете искусства высокой классики принадлежала Афинам — самому развитому в политическом, экономическом и культурном отношении полису.
- Искусство Афин этого времени служило образцом для искусства других полисов, в особенности тех, которые были в орбите политического влияния Афин. В Афинах работало множество местных и приезжих художников — архитекторов, живописцев, скульпторов, рисовальщиков краснофигурных ваз.

Мирон

- **Ми́рон** (греч. Μύρων) — древнегреческий скульптор середины V в. до н. э. из Елевфер, на границе Аттики и Беотии.

Дискобол



Афина и Марсий

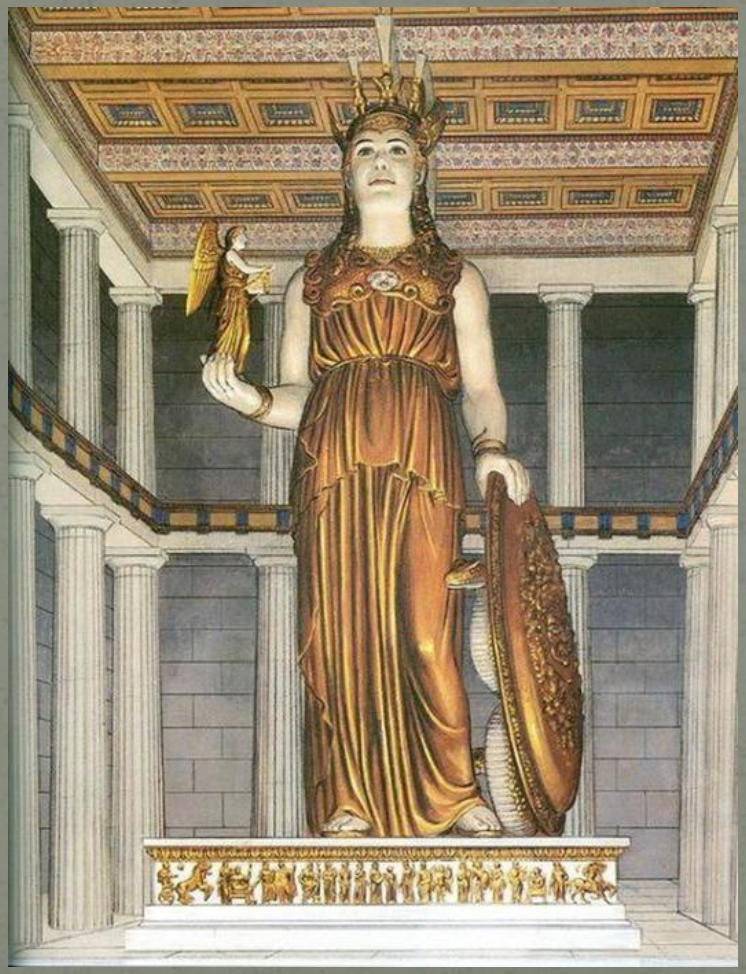
Фидий

- **Фидий** (греч. Φειδίας, ок. 490 до н. э. — ок. 430 до н. э.) — древнегреческий скульптор и архитектор, один из величайших художников периода высокой классики.
- Фидий — один из лучших представителей классического стиля, и о его значении достаточно сказать, что он считается основоположником европейского искусства.
- Фидий и возглавляемая им аттическая школа скульптуры (2-й пол. 5 в. до н. э.) занимали ведущее место в искусстве высокой классики.

Хрисоэлефантинная техника

- **Хрисоэлефантинная скульптура** (от греч. χρυσός — золото и ελεφάντινος — слоновая кость в род.п.; вариант — *хризоэлефантинная*) — скульптура из з олота и слоновой кости. Была характерна для античного искусства (преимущественно колоссальные статуи богов). Состояла из деревянного каркаса, на который наклеивались пластины из слоновой кости, передававшие обнажённое тело; из золота исполнялись одежда, оружие, волосы.

Афина Парфенос. Реконструкция



Зевс из храма в Олимпии. Реконструкция.

Афродита и Диона. Фрагмент фронтона Парфенона

Поликлет

- **Поликле́т Ста́рший** (греч. Πολύκλειτος) — древнегреческий скульптор и теоретик искусства, работавший в Аргосе во 2-й половине V века до нашей эры.
- Как пишет Плиний, Поликлет первым додумался придавать фигурам такую постановку, чтобы они опирались на нижнюю часть лишь одной ноги. Поликлет умел показывать человеческое тело в состоянии равновесия — человеческая фигура в покое или медленном шаге кажется естественной благодаря тому, что горизонтальные оси не параллельны.

Дорифор

Поликлет разработал собственную систему пропорций человеческого тела, которую он изложил в своём сочинении «Канон» (не сохр.) Согласно «Канону» голова должна составлять одну седьмую часть роста, лицо и кисть руки – одну десятую, а ступня – одну шестую.

Диадумен

«Увенчивающий себя повязкой»

Контрапост

- **Контрапост** (от итал. *contrapposto* — «противоположность») — приём изображения фигуры человека в искусстве, при котором положение одной части тела контрастно противопоставлено положению другой части[1].
- Контрапост позволяет передать пластическое движение фигуры, ее напряжение, не нарушая общего равновесия форм. Контрапост — это достижение равновесия (пондерации), создаваемого противоположно направленными движениями.
- В академической истории искусства термин «контрапост» используют в отношении античных статуй, прежде всего, работ знаменитого скульптора Поликлета Аргосского. Он первым, по свидетельству Плиния Старшего, разработал тему идеальной фигуры стоящего атлета с переносом тяжести тела на одну ногу. В таком положении, называемым классической постановкой, опорная нога фигуры отклоняется от вертикали, опорный тазобедренный сустав поднимается вверх и одновременно немного выдвигается вперед, тазовый пояс наклоняется относительно горизонтали, а свободная нога атлета, согнутая в колене, слегка отставляется назад. Плечевой пояс из-за необходимости уравновешивания приобретает контрастное положение по отношению к тазовому. То же можно наблюдать в лучших античных статуях со спины.

Раненые амазонки

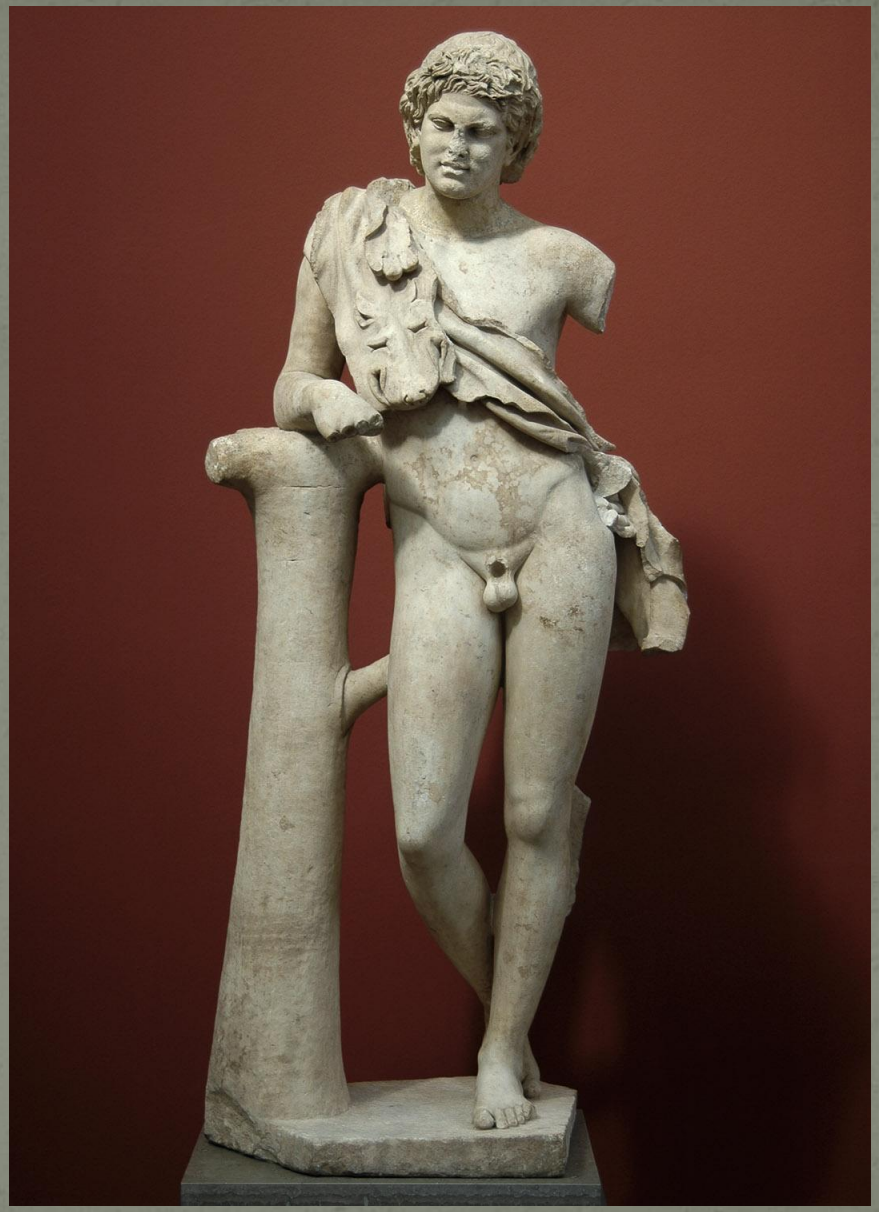
1. Кресилай
2. Поликлет
3. Фидий

Поздняя классика

- Вместо идеально-обобщенных образов богов и героев интерес художников и ваятелей все больше начали привлекать реальные, земные черты их моделей. Скульпторы по-прежнему создавали мифологических персонажей и богов, но теперь это были уже не парадно-торжественные небожители, а вполне обычные юноши и девушки, иногда задумчивые, а иногда весёлые и шаловливые.

Пракситель

- **Праксите́ль** (**Праксите́лес**) (др.-греч. Πραξιτέλης) — древнегреческий скульптор IV века до н. э. Предполагаемый автор знаменитых композиций «Гермес с младенцем Дионисом» и «Аполлон, убивающий ящерицу». Большинство работ Праксителя известно по римским копиям или по описаниям античных авторов.
- Ни одному скульптору не удавалось достичь большего совершенства в передаче как грации тела, так и тонкой гармонии духа, чем Праксителю. Созданная им статуя Афродиты Книдской считалась в древности не только его лучшим творением, но и лучшей статуей всех времён.



Отдыхающий сатир

Пракситель работал в мраморе, предпочитая камень традиционной бронзе.

Аполлон Сауроктон

Наиболее яркая черта Праксителя – это его умение сочетать отстраненно-меланхолический внутренний мир героев с поразительным физическим совершенством.

Отдыхающий Гермес с младенцем Дионисом

Статуя была обнаружена при раскопках храма Геры в Олимпии и может являться подлинником, а не римской копией.

Афродита Книдская

- Пракситель впервые дерзнул изобразить богиню полностью обнажённой. Подцвечивание статуи было выполнено знаменитым Никием.
- Как рассказывает Плиний, статую Афродиты для местного святилища заказали жители острова Кос. Пракситель выполнил два варианта: богиню обнаженную и богиню одетую. За обе статуи Пракситель назначил одинаковую плату. Заказчики не рискнули и выбрали традиционный вариант, с задрапированной фигурой. Её копий и описаний не сохранилось, и она канула в небытие. А оставшуюся в мастерской скульптора Афродиту Книдскую купили жители малоазийского города Книд, что благоприятствовало развитию города: в Книд стали стекаться паломники, привлечённые знаменитой скульптурой. Афродита стояла в храме под открытым небом, обозримая со всех сторон.
- *Выше всех произведений не только Праксителя, но вообще существующих во вселенной, является Венера его работы. Чтобы увидеть её, многие плавали на Книд*[1].Афродита Книдская пользовалась такой славой и так часто копировалась, что про неё даже рассказывали анекдот, который лёг в основу эпиграммы:
- Видя Киприду на Книде, Киприда стыдливо сказала:«Горе мне, где же нагой видел Пракситель меня?»Никомед I, царь Вифинии, предложил островитянам простить огромный государственный долг в обмен на скульптуру, но те отказались. Античные писатели упоминают также о том, как ночью влюбленный в неё юноша проник в святилище и на статуе появилось темное пятно. (Лукиан).
- Во времена Византийской империи была вывезена в Константинополь, где и погибла во время пожара, как и многие другие античные подлинники.

Гетера Фрина

- Как пишут классики, Пракситель использовал в качестве модели свою возлюбленную, гетеру Фрину. Это было кощунством. Оратор Евфий (Евтиас), её отвергнутый поклонник, обвинил гетеру в безбожии (340 год до н. э.). Защитником был знаменитый оратор Гиперид. Увидев, что его речь не производит на суд особого впечатления, он сдёрнул с Фрины её одежды (по другим текстам, обнажив только до пояса либо одежды сбросила сама по знаку защитника). Красота женщины произвела такое впечатление на судей, что её оправдали — ведь, согласно греческим представлениям о прекрасном, столь совершенное тело не могло скрывать несовершенную душу (концепция калокагатии).

Афродита Книдская

Г.Семирадский «Фрина на празднике Посейдона»

Жан-Леон Жером «Фрина перед судом ареопага»

Скопас

- **Скопас** (греч. Σκόπας, *Skopas*; ок. 395 до н. э., Парос — 350 до н. э.) — древнегреческий скульптор и архитектор эпохи поздней классики, представитель новоаттической школы. Один из первых мастеров греческой классики, отдавший предпочтение мрамору, практически отказавшись от применения бронзы, излюбленного материала предшествующих мастеров, в частности Мирона и Поликлета.
- Среди дошедших до нас произведений Скопаса самым значительным считается фриз мавзолея Мавсола в Галикарнасе с изображением амазономахии (создан совместно с Бриаксисом, Леохаром и Тимофеем; фрагменты — в Британском музее). Многие работы Скопаса известны по римским копиям («Потос», «Молодой Геракл», «Мелеагр», «Менада»). Отказавшись от традиционного для греческой классики стиля, основанного на идее гармонии и спокойствия, Скопас ввёл в изобразительное искусство тему душевных переживаний, борьбы, страстей. Для этого он использовал динамическую композицию и новаторские выразительные приемы лепки портретов (глубоко посаженные глаза, морщины и т. п.).

Амазономахия

Рельеф Галикарнасского мавзолея

Менада