

Жизнь каждого дня- большая
тема в искусстве. Что я знаю о
«малых голландцах».

- Родиной бытового жанра принято считать Голландию.
- «Малые голландцы» обобщенное название голландских художников, мастеров бытового, пейзажного жанра и натюрморта, ярко выразивших национальное своеобразие национальной живописи этого времени. Термин получил распространение во французской литературе об искусстве.

- Новаторские достижения «малых голландцев» - обращение к отображению в картинах реального окружающего мира и человека без подведения под определенный идеал.
- Творчество художников в основном соответствует трем основным этапам развития искусства:
 1. 1620-е гг.- утверждение реализма в национальной школе.
 2. 1640-60-е гг.- расцвет художественной школы.
 3. 1670-е г.- начало 18 века- упадок искусства Голландии.

Малые голландцы - традиционное название обширного круга голландских (Нидерланды) живописцев XVII в.; возникло в связи с камерным характером их творчества, небольшим размером их картин (пейзаж, интерьер, бытовые сюжеты). Для живописи малых голландцев характерны тонкость письма, выразительность небольших деталей, красота световых и колористических нюансов, общее ощущение уюта, близости и единения персонажей в пейзажной или интерьерной среде. Среди наиболее ярких представителей - Я. Вермер, братья Остаде, Г. Терборх, Я. Стен, Г. Метсю.

На первом этапе ведущим художественным центром был Харлем, важным фактором являлось влияние Ф. Халса.

Бытовой жанр- самое яркое и самобытное явление голландской школы, открывшее для мирового искусства поэзию повседневной жизни человека. Сложился в 1720-30-х гг. сразу в двух разновидностях- крестьянский и бюргерский(городской) жанр. Первый развивал и А. ван Остаде и его школа.: И. ван Остаде, И. Ауденрогге, К. Бега, К. Дюсарт.

Бытовой жанр

А. ван Остаде.



Ранние работы **А. Остаде** (изображались игры в карты . Ссоры, драки в трактире) отличает динамичный характер.в середине 17 в. он пишет картины более ирного, спокойного характера: крестьян, беседующих за трубкой и кружкой пива в кабачке. Дома, в кругу семьи. На ярмарке. Под влиянием Рембрандта главным выразительным средством становится мягкая золотистая светотень.

« Драка »



2021.



1610.





Бюргерский жанр

- На первом этапе представлен веселыми жизнерадостными картинами из жизни золотой молодежи и офицеров, проводящих время в тавернах или гостиных за игрой триктрак., домашними концертами.(Д. Хальс, Ю. Лейстер, П. Кодде и др.)

Хальс родился приблизительно в 1582-1583 годах в семье фламандского ткача Франсуа Франса Хальса ван Мехелена и его второй жены Адриантье. Первый портрет Хальс создал в 1611 году, но известность пришла к Хальсу после создания картины «Банкет офицеров стрелковой роты св. Георгия» (1616).



«Банкет офицеров стрелковой роты.»

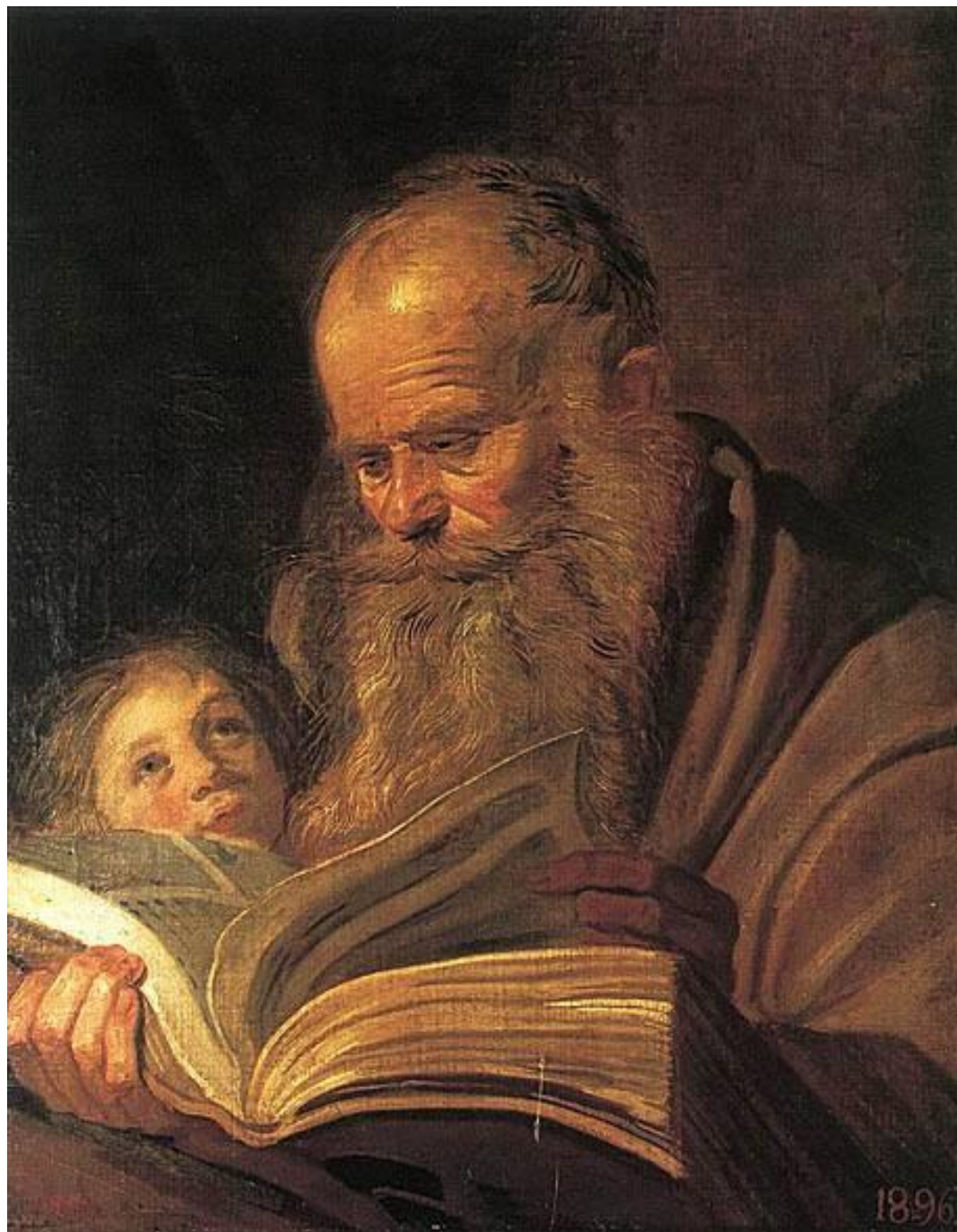


В творчестве Хальса воплотились
жизнерадостность и демократизм.

Цыганка.



«Евангелист
Матфей»



Регентши госпиталя св. Елизаветы в Харламе.

