

***Христианская
культура
Домонгольской Руси.
X – XII вв.***

Особенности

1. Христианский характер.
2. Влияние Византии.
3. Сохранение элементов язычества, двоеверие (особенно в X – XI вв.)
4. Анонимность.
5. В период феодальной раздробленности (с XII в.) – свои особенности у каждого княжества.

Архитектура (основные элементы)

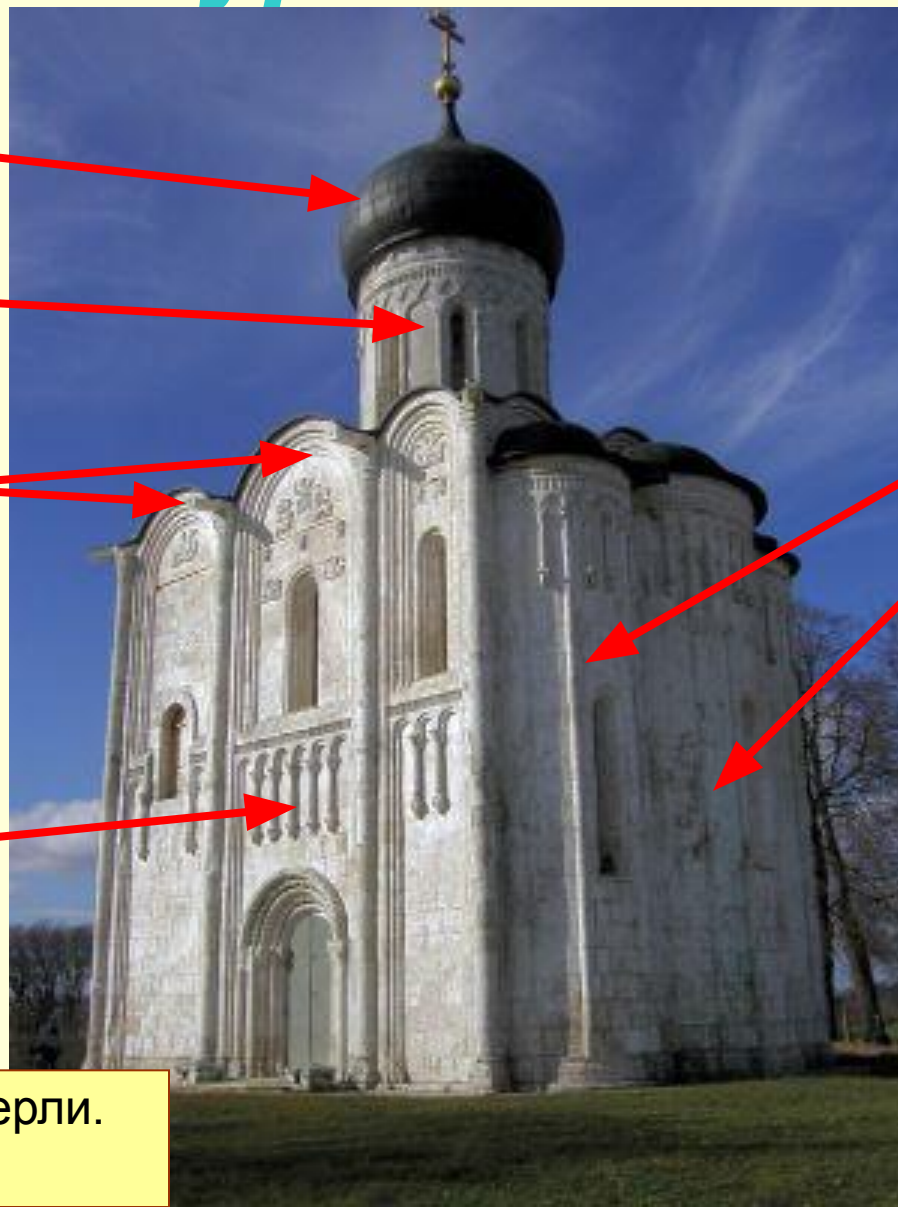
Купол

Барабан

Закомары

Аркатурный
пояс

Апсиды



Церковь Покрова на Нерли.
XII в.

Десятинная церковь в Киеве. Конец X в.

Разрушена во время
монголо – татарского
нашествия



Софийский собор в Киеве.

XI в. Построен при Ярославе Мудром византийскими мастерами. Главный центр киевской митрополии.





Современный вид Софийского собора в Киеве. Перестроен в XVIII в.

Интерьеры Софийского собора
в Киеве. Фрески, мозаики

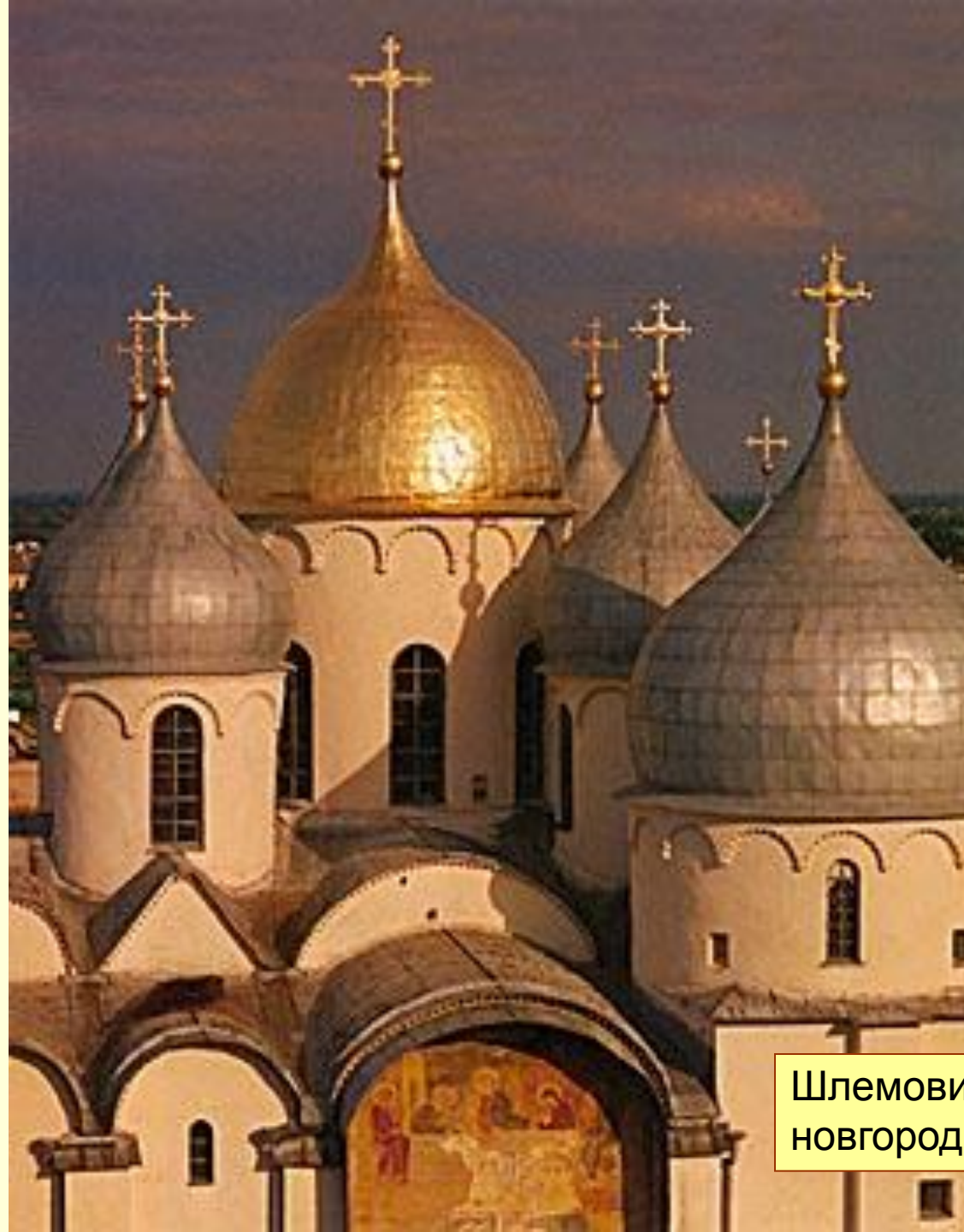






Новгород Великий.

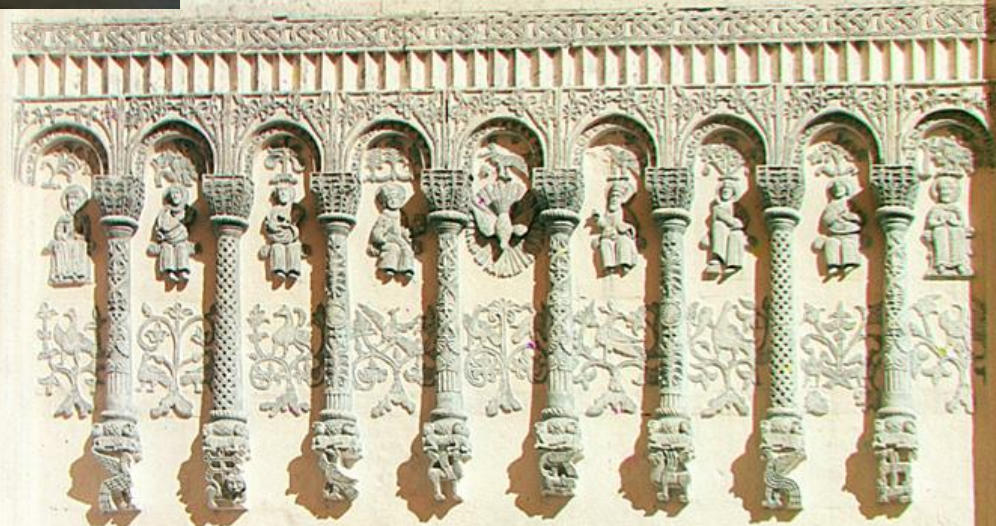
Софийский собор, XII в.



Шлемовидные купола
новгородского Софийского собора



Дмитровский собор
во Владимире – домовая
церковь великокняжеской
семьи. XII в.





Успенский собор во Владимире, XII в. Сооружен Андреем Боголюбским, изначально был одноглавым, после пожара 1185 г. расширен и перестроен.





Церковь Дмитрия Солунского

во Владимире, XII в.



Церковь Благовещения, Новгород, XII в.

**Спасо – Преображенский собор,
Переяславль – Залесский, XII в.**

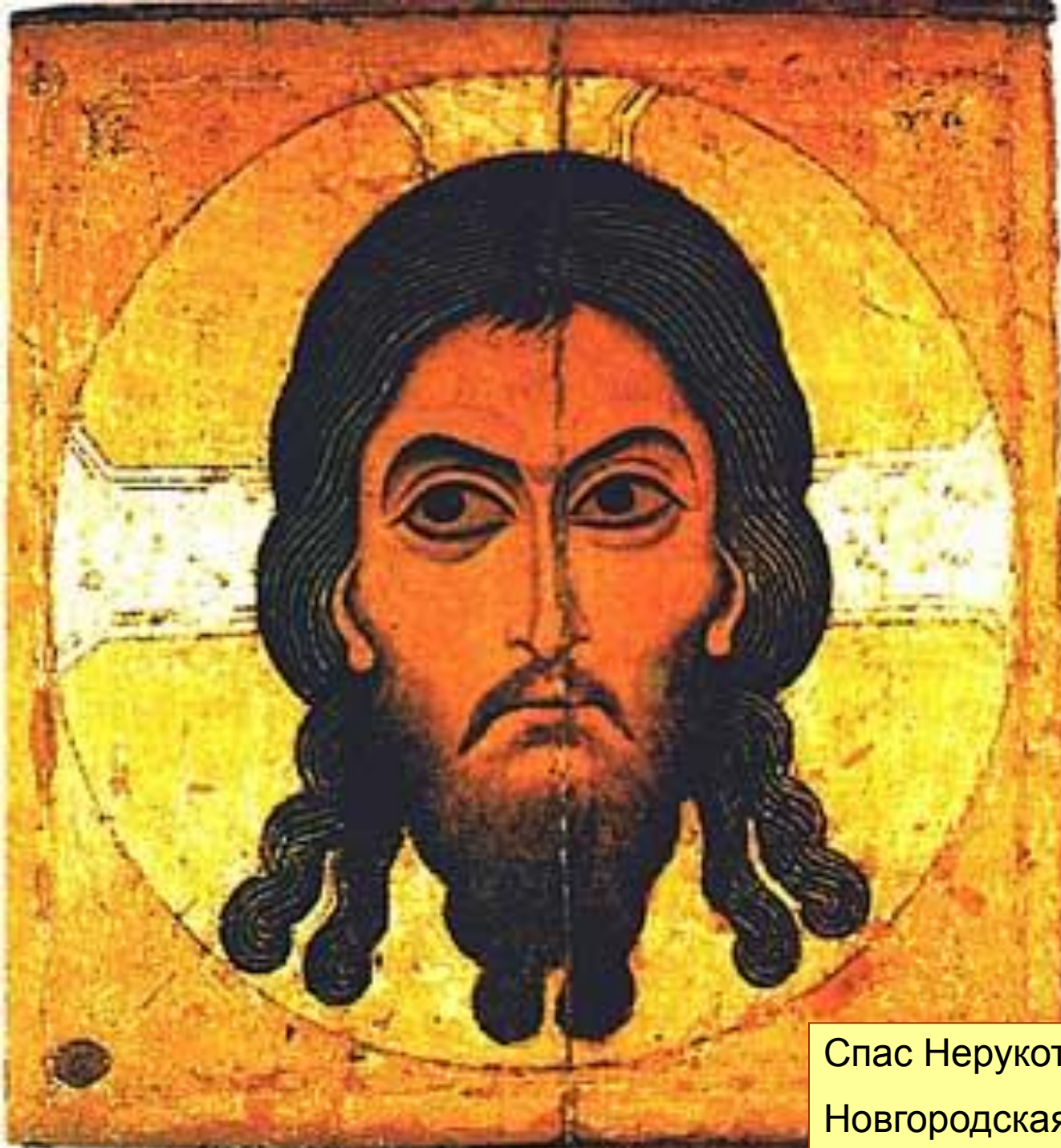


Изобразительное искусство

Иконопись



Богоматерь Владимирская, XII в.
Написана византийскими мастерами



Спас Нерукотворный,
Новгородская икона, XII в.

Дмитрий Солунский. Икона XII в.
Владимиро – Суздальское княжество.
Большая роль воинской тематики в
православной иконописи.



Богоматерь Оранта

(Молящаяся)

Ярославль, XIII в.





Мозаика

Богоматерь Оранта.

Мозаика Софийского собора в
Киеве, XII в.



Мозаика купола Софийского собора в Киеве, XII в.

Дмитрий Солунский,

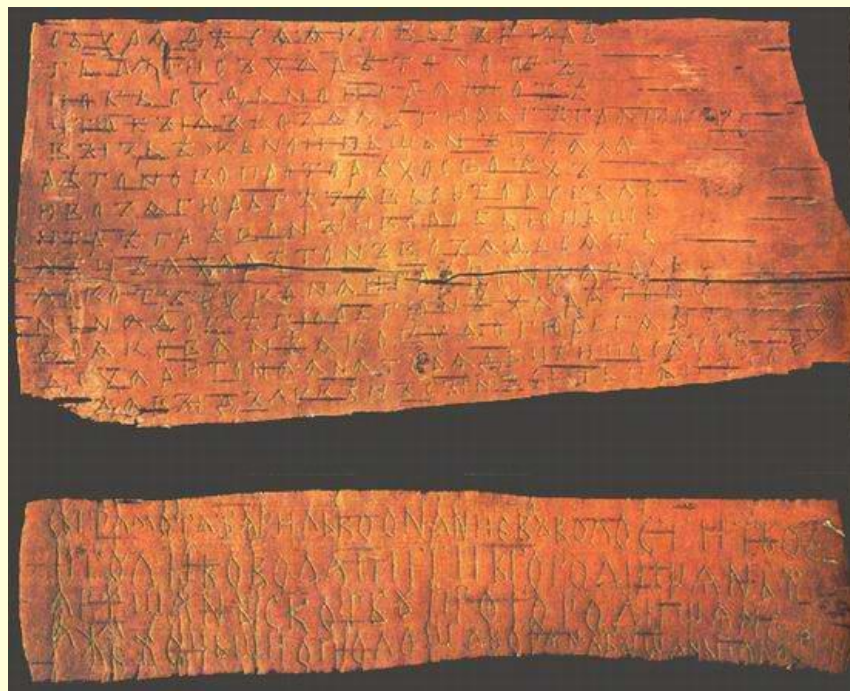
Мозаика Михайловского
Златоверхого монастыря в
Киеве, XIII в.



Письменность



Берестяные грамоты



Ювелирное искусство



Колты.

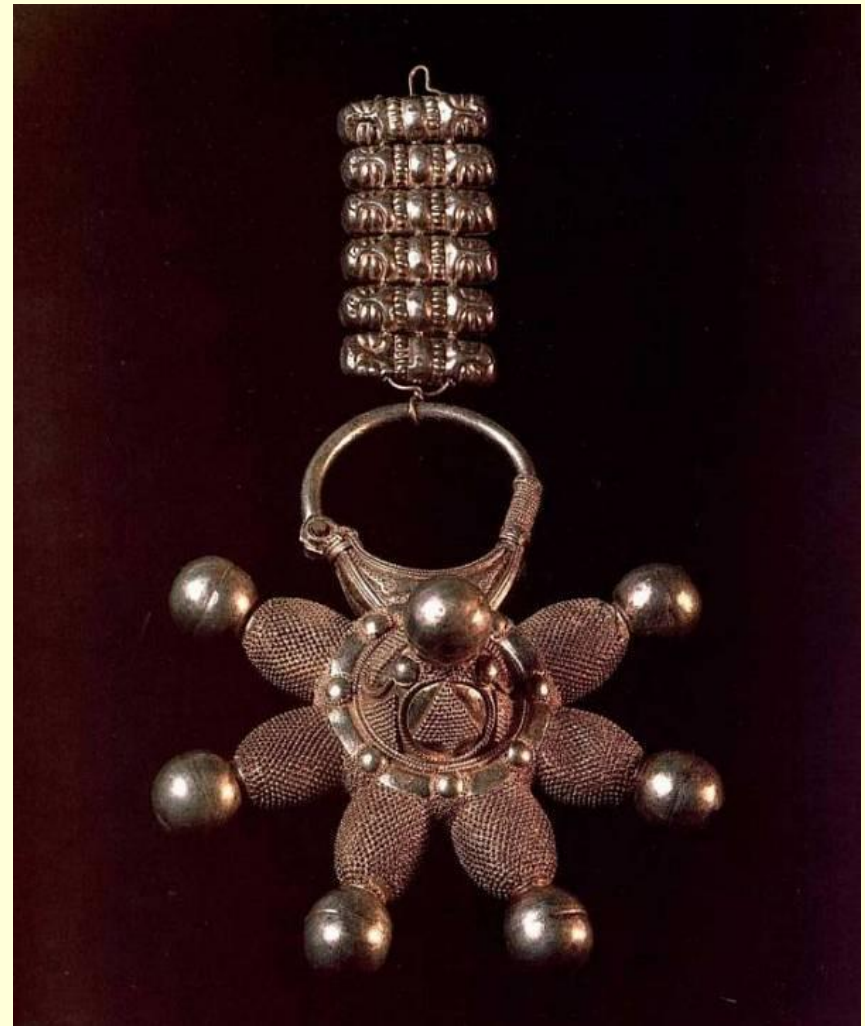
Перегородчатая эмаль.

Колты, зернь.





Фрагмент **КОЛТА**, техника *скань*.



Звездчатый **КОЛТ**.

Техника *зернь*. Начало XII в.



Гривна



Браслет



Кратир



Рясны



Бармы – знаки княжеского отличия, XII в. Найдены в кладе в 1822 г. в селе Новая Рязань.