

**2 оркестровые сюиты из
музыки к драматической
поэме Г. Ибсена «Пер Гюнт»**

Общая характеристика

«Пер Гюнт» - музыка к драматической поэме Г. Ибсена (норвежский драматург и поэт), состоящая из 23 номеров.

Премьера поэмы с музыкой Грига – 24 февраля 1876 года в Кристиании. Успех.

Драма Ибсена – философская сказка с элементами притчи. Пер Гюнт – норвежский крестьянин, путешественник, который ищет свой путь.

Общая характеристика

**2 сюиты из музыки к драматической поэме
Г. Ибсена.**

Первая сюита – ор. 46, 1888 год. Премьера – 21 января 1889 года в Берлине под управлением автора. Состоит из 4 пьес.

Вторая сюита – ор. 55, 1891 год. Премьера – 14 ноября 1891 года в Кристиании под управлением автора. Состоит из 4 пьес.

Первая сюита

№ 1 «Утро», E-dur

На одной теме. Простая трёхчастная форма.

1 раздел – дуэт Fl. и Ob. Пентатоника.

2 раздел – нет контраста. E-dur – Gis-dur – F-dur – D-dur. Кульминация.

3 раздел – варьированная реприза.

1 проведение – Cor.,

2 проведение – Ob., Fag., Vc.

3 проведение – V-ni.

Кода – дуэт Fl. и Ob.

Первая сюита

№ 2 «Смерть Озе», h-moll.

Озе – мать Пер Гюнта

Опора на жанр траурного марша. Только струнные инструменты. 2 раздела.

1 раздел – Andante doloroso. Медленное восхождение к трагической кульминации.

2 раздел – медленный уход в глубину. Варьированная первая тема.

Первая сюита

№ 3 «Танец Анитры», a-moll

Анитра – девушка из арабского племени, дочь вождя бедуинов. Трёхчастная форма. Tempo di mazurka. Archi + треугольник.

1 раздел – a-moll.

2 раздел – на фоне Д₉.

3 раздел – реприза.

Первая сюита

№ 4 «В пещере горного короля», h-moll

Образ фантастического подземного царства троллей. Картина шествия троллей.

Форма — вариации на мелодию *ostinato* с неуклонным динамическим нарастанием.
Alla marcia e molto marcato.

Вторая сюита

№ 1 Жалоба Ингрид, g-moll

Ингрид – девушка, покинутая Пер Гюнтом.

Одночастная форма со вступлением и заключением.

Вступление – воплощение жалобного стоны.
Характер халлинга.

Основная тема – Andante doloroso.

1 проведение – Vc., cantabile.

2 проведение – Archi. Кульминация.

Заключение – на теме вступления.

Вторая сюита

№ 2 Арабский танец, C-dur

Allegretto vivace. Трёхчастная форма.

1 раздел – C-dur.

2 раздел – трио, a-moll. Плавный танец
Анитры.

3 раздел – реприза.

Вторая сюита
№ 3 Возвращение Пер Гюнта на
родину (буря), fis-moll.

Allegro molto agitato.

Вторая сюита

№ 4 Песня Сольвейг, a-moll

Сольвейг – невеста Пер Гюнта, которая ждала возвращения жениха долгие годы. Символ верности, надежды.

Куплетная форма. 2 куплета.

Вступление – имитация пастушьего наигрыша, *Archi. Andante*.

Куплет – a-moll. *Andante*. 4/4.

Припев – A-dur. Воспоминания Сольвейг. *Allegretto traquillamente*. 3/4.

Заключение – на теме вступления.

Викторина

1. Сюита 1, № 1 «Утро», 1 раздел. E-dur
2. Сюита 1, № 1 «Утро», 2 раздел. E-dur
3. Сюита 1, № 1 «Утро», 3 раздел. E-dur
4. Сюита 1, № 2 «Смерть Озе», 1 раздел, h-moll.
5. Сюита 1, № 2 «Смерть Озе», 2 раздел, h-moll.
6. Сюита 1, № 3 «Танец Анитры», 1 раздел, a-moll.
7. Сюита 1, № 3 «Танец Анитры», 2 раздел, a-moll.
8. Сюита 1, № 4 «В пещере горного короля». h-moll.
9. Сюита 2, № 1 «Жалоба Ингрид», вступление, g-moll.
10. Сюита 2, № 1 «Жалоба Ингрид», основная тема – 1 проведение, g-moll.
11. Сюита 2, № 1 «Жалоба Ингрид», основная тема – 2 проведение, g-moll.
12. Сюита 2, № 2 «Арабский танец». 1 раздел. C-dur.
13. Сюита 2, № 2 «Арабский танец». 2 раздел. a-moll.
14. Сюита 2, № 3 «Возвращение Пер Гюнта на родину» (буря), fis-moll
15. Сюита 2, № 4 «Песня Сольвейг», вступление, a-moll.
16. Сюита 2, № 4 «Песня Сольвейг», куплет, a-moll.
17. Сюита 2, № 4 «Песня Сольвейг», припев, A-dur