

**ПРОФЕССИИ
МУЗЫКАНТОВ**

СМОГЛИ БЫ ЛЮДИ ЖИТЬ БЕЗ МУЗЫКИ ?

- Я убеждена, что музыка является важной частью жизни каждого человека. Почти у всех есть те или иные музыкальные предпочтения, которые зависят от характера человека, склада его души, уровня культуры, просто вкуса. Но ясно одно - без музыки жить невозможно. Интересно, с чем это связано? Почему любой человек нуждается в музыке? Я думаю, слушая какое-то музыкальное произведение, мы живем богатой внутренней жизнью. Музыка заставляет нас переживать, чувствовать – более ярко глубоко, полно. А это жизненно необходимо каждому человеку, ведь наша жизнь – это прежде всего жизнь эмоций. Человек жив, пока он чувствует



ЗНАЧЕНИЕ МУЗЫКИ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА



- Роль музыки в жизни человека трудно переоценить. Музыка воздействует на человека ,меняя его настроение. Музыкальные звучания способны вызвать ощущение удовольствия или неудовольствия ,возбуждения или успокоения , напряжения или разрядки . Ещё издревле музыкой убаюкивали детей , поднимали боевой дух , создавали определённую атмосферу .

КТО ТАКОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬ?

- физическое лицо, творческим трудом которого создано исполнение: артист-исполнитель (актер, певец, музыкант, танцор или другое лицо, которое играет роль, читает, декламирует, поет, играет на музыкальном инструменте или иным образом участвует в исполнении произведения литературы, искусства или народного творчества, в том числе эстрадного, циркового или кукольного номера), а также режиссёр-постановщик спектакля (лицо, осуществившее постановку театрального, циркового, кукольного, эстрадного или иного театрально-зрелищного представления) и дирижер.

МУЗЫКАНТЫ И КОМПОЗИТОР Ы ЮЖНОГО УРАЛА

- **Абакумов Вилен Аркадьевич** (р. 16.01.1938, пос. Далматово, ныне город Курганской обл.), певец (тенор). Занимался вокалом в Чел. муз. уч-ще с преподавателем В. Г. Раковым. В 1968 окончил вокальный ф-т Моск. гос. консерватории (класс В. Г. Шушлина). В 19681-1995 солист Чел. театра оперы и балета, на сцене к-рого исполнил партии: Герцога («Риголетто», Дж. Верди), Ленского и Германа («Евгений Онегин», «Пиковая дама», П. И. Чайковский), Манрико («Трубадур», Верди), Каварадосси («Тоска», Дж. Пуччини), Фауста («Фауст», Ш. Гуно), Князя Владимира («Князь Игорь», А. П. Бородин), Андрея («Сказка зимней ночи», В. Васильев), Композитора («Фиалка Монмартра», И. Кальман), Ричарда («Бал-маскарад», Верди) и др. В 1995 выехал в Москву.

АМИРОВ ШАУКАТ САБИРОВИЧ

- (р. 6.05.1947, Миасс), балалаечник, нар. артист Республики Татарстан, засл. артист РСФСР, профессор. Окончил ДМШ № 2 в Миассе (класс В. Колодяжного), Магнитогорское муз. уч-ще им. М. И. Глинки (1966; классы А. А. Анше-леса и В. С. Кононенко), Урал. гос. консерваторию им. М. П. Мусоргского (УГК; Екатеринбург, 1974; класс проф. Е. Г. Блинова), аспирантуру при УГК. Служил артистом ансамбля песни и танца УралВО. Работал в Миасском муз. уч-ще, ЧГИК. С 1990 профессор, проректор Казанской гос. консерватории. С 1998 профессор, с 2004 ректор УГК. Читает лекции, дает консультации педагогам и учащимся Магнитогорской консерватории; предс. выпускных гос. квалификационных комиссий. Среди его учеников — Л. Ларина [выпускница Миасского муз. уч-ща (1990, класс преподавателя Ю. Н. Афанасьева) и Казанской гос. консерватории (1995, класс А.)] — лауреат открытого междунар. конкурса в Москве и междунар. конкурсов в Италии, Франции, США. А. авт. мн. сборников обработок тат. нар. песен для балалайки. Ведет активную концертную деят-сть. В дуэте с С. Зиновьевым (баян) стал лауреатом (2-я пр.) 5-го Всесоюз. конкурса артистов эстрады (1974). Лауреат Всерос. (1979, 1-я пр.) и всесоюз. конкурсов исполнителей на нар. инструментах.

КТО ТАКОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КРИТИК И КАКОВА ЕГО РОЛЬ ?

- *Умственный труд, направленный на формулирование суждений о значимости и степени совершенства отдельных музыкальных произведений, целых групп или жанров. То есть, нужно понимать, что музыкальный критик тоже обязан выполнить немалый объём работы. Определить жанр со всеми его тонкостями, описать общую идею, описать исполнительский стиль (опять же, со всеми тонкостями), описать методы решения художественной задачи (а также их применение), описать структуру вокальных (если имеются) и инструментальных партий, сделать вывод о интеллектуальной ценности и перспективах. Для людей, которые привыкли к критериям “нравится” и “не нравится” это выглядит просто. До тех пор, пока не овладеешь хотя бы минимумом специальных знаний.*

МАЖАЕВ, АЛЕКСЕЙ ИГОРЕВИЧ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ КРИТИК

- родился 14 октября 1972 года — российский музыкальный журналист, музыкальный критик, колумнист, эксперт в области русской поп- и рок-музыки. Шеф-редактор ленты новостей и ведущий рубрики «Рецензии» информационного агентства InterMedia. Автор интервью с музыкантами и публикаций в различных изданиях на темы российского шоу-бизнеса. В 1994 году окончил Московскую Государственную академию печати (ныне — Университет печати) по специальности «Технология полиграфического производства»^[2]. С 1994 год по 1995 год работал директором компьютерного центра российско-южноафриканской газеты *New Bridge*. Параллельно занялся журналистикой, публикуясь в изданиях «Аргументы и факты»

ГАККЕЛЬ, ЛЕОНИД ЕВГЕНЬЕВИЧ

род. 27 января 1936, Ленинград — российский музыковед и музыкальный критик. Сын режиссёра Евгения Гаккеля и актрисы Розы Мироновны Свердловой. Заслуженный деятель искусств Российской Федерации. Кавалер Ордена Почёта (2004)^[1].

Окончил Ленинградскую консерваторию по классу фортепиано у Натана Перельмана и аспирантуру по специальности «история и теория исполнительства». Доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской консерватории. Заслуженный деятель искусств России.

В книгах Леонида Гаккеля собраны статьи о крупнейших российских музыкантах второй половины XX века: Евгении Мравинском, Святославе Рихтере, Марии Юдиной, Мстиславе Ростроповиче, Наталии Гутман и др.

КТО ТАКОЙ ДИРИЖЁР ?

- от фр. *diriger* — управлять, направлять, руководить — руководитель разучивания и исполнения ансамблевой (оркестровой, хоровой, оперной и т. д.) музыки. Именно дирижёру принадлежит художественная трактовка произведения, он же призван обеспечить как ансамблевую стройность, так и техническое совершенство исполнения. Хотя те или иные формы управления группами музыкантов существовали ещё в глубокой древности, в самостоятельную профессию, требующую специальных навыков и специальной одарённости, дирижирование превратилось лишь во второй половине XIX века.



ВАСИЛЬЕВ ВИТАЛИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ

- (1.02.1935, Ленинград — 30.09.1994, Воронеж), дирижер, педагог, засл. деятель иск-в РСФСР. Окончил хоровое уч-ще при Ленингр. академич. хоровой капелле (1953, класс проф. Г. Дмитриевского), дирижерско-хоровое отделение Ленингр. гос. консерватории (1958, класс дирижирования проф. К. Ольхова), ассистентуру (1965, класс проф. Е. Кудрявцевой), ф-т оперно-симфонич. дирижирования Урал. гос. консерватории (1971, класс проф. М. Павермана). Артист ленингр. вокального анс. «Дружба» (рук. А. Броневицкий). В 1959—69 дирижер Магнитогорской хоровой капеллы (ныне Магнитогорская хоровая капелла им. С. Г. Эйдинова), руководил студенч. хорами в МГМИ и МГПИ (ныне МаГУ). Создал в капелле муж. ансамбль патриотич. песни (1965). В 1969—79 дирижер Свердловского оперного театра, старший преподаватель Урал. гос. консерватории. В 1979—94 гл. дирижер Воронежского оперного театра и профессор Воронежского ин-та иск-в. Среди учеников В.— зав. кафедрой культурологии, этики и эстетики МаГУ проф. А. С. Недосекина; гл. дирижер Екатеринбург. театра оперы и балета, засл. деятель иск-в РСФСР, нар. арт. РФ Е. В. Бражник; художеств. рук. и гл. дирижер Магнитогорской хоровой капеллы им. С. Г. Эйдинова, засл. деятель иск-в Н. П. Иванова; художеств. рук. моск. Кремлевского хора, Гос. рус. хоровой капеллы им. А. Юрлова, засл. арт. РФ Г. Дмитряк.

Альгис Жюрайтис

Народный артист России, лауреат Государственной премии СССР Альгис Жюрайтис прожил 70 лет и 28 из них работал в лучшем театре большой страны — Большом. Уроженец Литвы, он окончил Вильнюсскую консерваторию (а позже получил еще одно образование — в Московской) и дебютировал в Литовском театре оперы и балета. Талантливого дирижера быстро заметили в столице — и Жюрайтис получил место в Москве: сначала был дирижером-ассистентом Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио, затем дирижером Москонцерта и, наконец, в 1960-м попал в Большой театр. Жюрайтис прославился работой с Юрием Григоровичем: большинство спектаклей знаменитый хореограф выпустил в Большом именно с Жюрайтисом, в том числе легендарный «Спартак».

