



О музыке





Что такое музыка?

МУЗЫКА (от греч. *musike*, букв. — искусство муз), вид искусства, в котором средством воплощения художественных образов служат определенным образом организованные музыкальные звуки.





Музыка зародилась в глубокой древности. Покровителем музыкального искусства, как и искусства в целом, был бог Аполлон.

Ученые же на основе археологических и этнографических исследований установили, что музыка появилась еще в первобытном обществе. Убаюкивая младенцев, матери тихонечко напевали. Борющиеся против врагов воины устрашали противника особыми песнями — кликами. Поэты-сказители сопровождали свой неторопливый рассказ аккомпанементом на простом струнном инструменте, который держали на коленях.

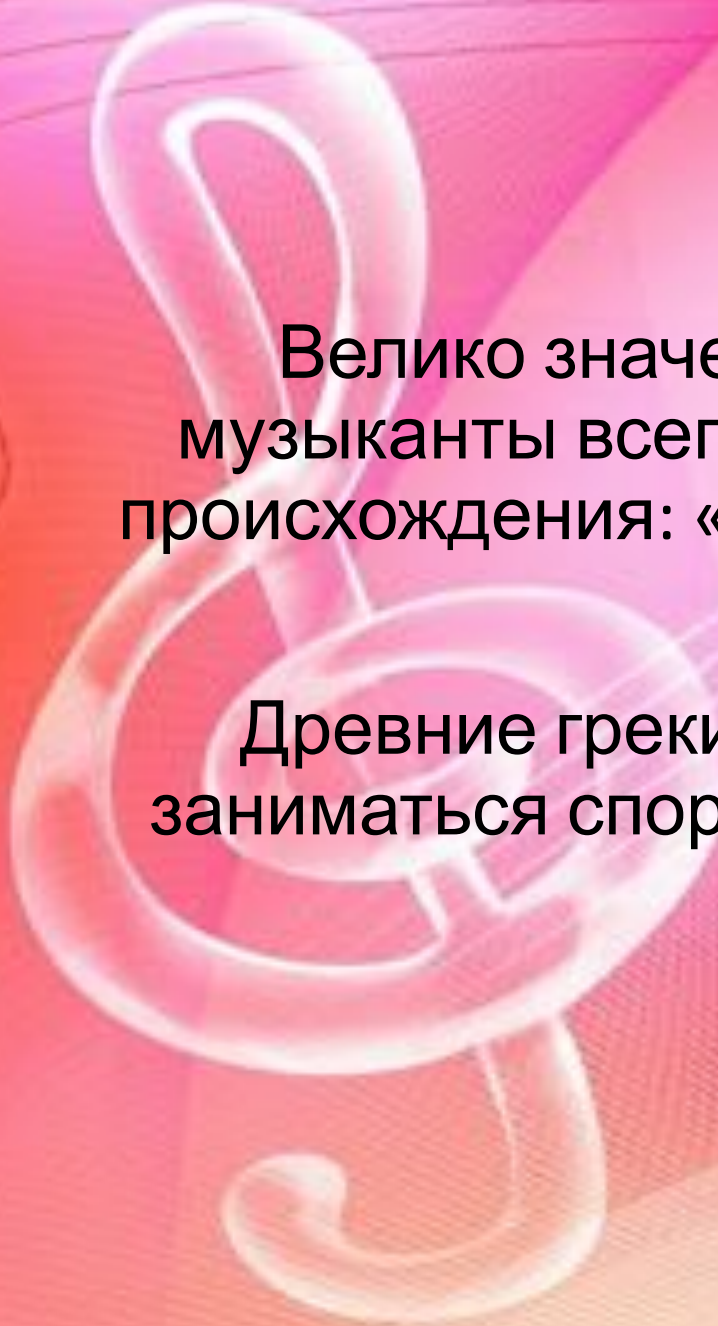


В жизни древних греков музыка играла очень важную роль. Она звучала на праздниках и в дни траура, на театральных представлениях. Многие греки умели петь и играть на музыкальных инструментах - лире и кифаре. Это известно из поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея». Изображения музыкантов можно встретить также на знаменитых греческих вазах.

У греков были прекрасные танцы: плавные хороводы и быстрые с прыжками пляски. Все танцы исполнялись под аккомпанемент духового инструмента - авлоса.

Пифагор считал, что музыка является таким же разделом математики, как геометрия.





Велико значение античной музыки. Ведь до сих пор музыканты всего мира пользуются терминами греческого происхождения: «музыка», «мелодия», «гармония», «гамма».

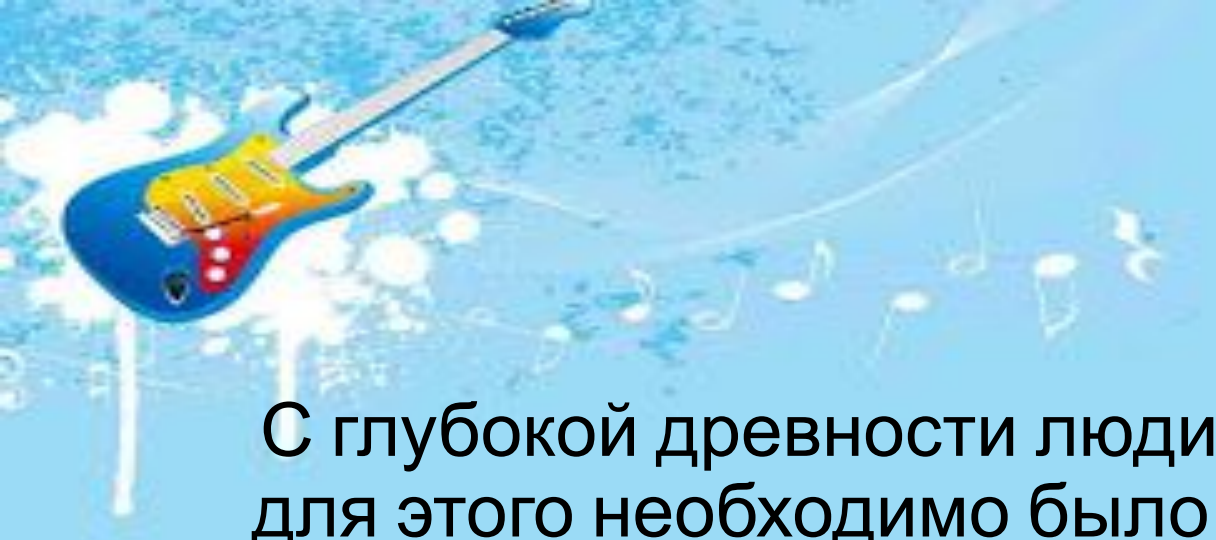
Древние греки считали, что человек с детства должен заниматься спортом, чтобы закалить свое тело, и музыкой, чтобы воспитать душу.

Музыка состоит из множества музыкальных звуков.
Музыкальные звуки чередуются с тишиной. Чтобы
зафиксировать, записать музыку, придумали обозначения -
ноты. Есть семь нот: до, ре, ми, фа, соль, ля, си.



Слово «nota» по-латыни означает
«знак», «заметка». По-разному
расположенные на нотном стане ноты
передают нам длительность и высоту
звука.





С глубокой древности люди стремились сохранить музыку, для этого необходимо было записать мелодию. Делали это везде по-разному.

В Древней Греции музыкальные звуки" обозначали буквами греческого алфавита.

В средневековой Европе для этого использовали специальные значки - невмы. Они выглядели как черточки, точки и запятые.

В России для записи музыки придумали особые знаки - крюки.

Все эти обозначения были не совсем удобными.



Музыкой в средние века могли заниматься только монахи и богословы.

В конце 10 века один из них сделал гениальное изобретение. Он провел на бумаге линию, на которой нарисовал невмы одной высоты.

Эта линия была красного цвета. Потом кто-то добавил к первой линии вторую. Она была желтой и означала другой звук.

Третью и четвертую линии провел итальянский музыкант Гвидо Д'Ареццо. Сами невмы превратились из крючков в квадратики, затем в ромбы, а позднее стали круглыми. Так появились ноты, которые разместились на линейках.

Буквы, стоявшие в начале линейки, превратились в ключи: А сами названия нот родились из первых слогов семи строчек латинского гимна святому Иоанну -покровителю певцов. С тех самых пор во всем мире пользуются нотами для записи музыки.



Почему музыка важна?

Музыка является частью культуры и одной из древнейших ее форм. По значимости музыку можно сравнить с чтением и письмом.

Музыка влияет на наш мозг. Например, когда мы слышим песни про Новый год, мы сразу вспоминаем этот праздник, снег и подарки!

Музыка – это язык сердца, ведь она заставляет чувствовать. Музыка может рассказать о том, о чем не скажешь словами. Когда мы слушаем веселую музыку, то сразу становится радостно. Печальная музыка может заставить нас грустить. Еще музыка-это язык для всех людей, ведь все его понимают.





Как получается музыка?

Музыки не бывает без музыкантов и без музыкальных инструментов.



Музыкальные инструменты делятся на следующие основные группы:

- струнные (гитара, балалайка, виолончель, арфа, скрипка, домра, гусли). Струнные музыкальные инструменты имеют струны, у некоторых из них еще есть смычок - длинная трость;
- духовые (флейта, саксофон, труба, тромбон). Такие музыкальные инструменты сделаны в виде трубы, в которую необходимо дуть;
- ударные (бубен, барабаны, ксилофон, маракасы). Эти инструменты производят звук путем удара по поверхности инструмента либо покачивании самого музыкального инструмента;
- клавишные (баян, аккордеон, гармонь, рояль, фортепиано). Такие музыкальные инструменты имеют клавиши.



С чего же начинались музыкальные инструменты?

Струнные - от охотничьего лука, духовые - от раковины, рога, тростника. Но самый почтенный возраст принадлежит, конечно, ударным инструментам: они возникли еще у первобытных людей, которые стали сопровождать свои пляски ритмичными ударами одного камня о другой. Самые известные музыкальные инструменты первобытного человека:

- Дудка из кости.
- Флейта из кости.
- Звериные рога.
- Труба из ракушек.
- Барабан из шкур животных.
- Трещетки из камня, древесины.
- Музыкальные луки
(луки охотников)



Музыканты, играющие на разных музыкальных инструментах, образуют оркестр.



Зачем оркестру дирижер?

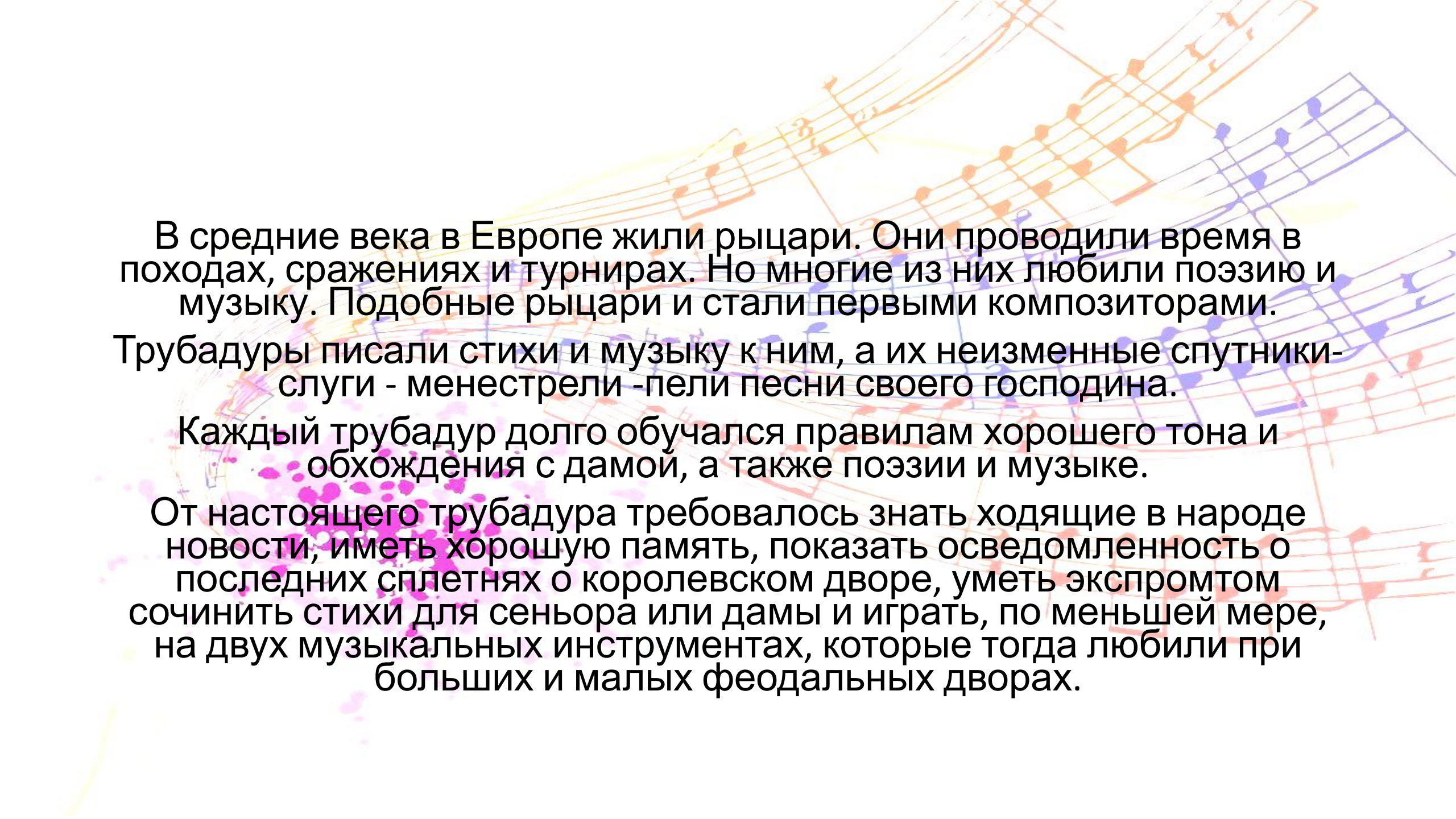
В том, что все инструменты звучат слаженно и четко, заслуга дирижера - он руководит огромным оркестром. А происходит все с помощью небольшой деревянной палочки. Эту тоненькую палочку иногда называют волшебной.

В древнегреческом театре главной фигурой был корифей - он дирижировал хором, ему подчинялись и музыканты. Ритм корифеи отбивали подошвой, окованной железом, а дирижировали руками.

В средние века церковные дирижеры пользовались особым уважением. Символом их музыкальной власти был тяжелый, искусно отделанный жезл.

Человек, который пишет музыку, называется композитор.

Музыку писали на все случаи жизни. Для детей — колыбельные, танцевальные, игровые песни. Для праздников — танцевальную музыку: вальсы, польки, мазурки, полонезы, аранжировки народных танцев. Для торжеств и парадов — марши. Народ всегда слагал песни о своей жизни, они помогали и в работе и на празднике и в повседневной жизни. В классе хореографии все движения выполняются под музыку. Музыка задает темп, ритм, характер. Какой же это танец без музыки?



В средние века в Европе жили рыцари. Они проводили время в походах, сражениях и турнирах. Но многие из них любили поэзию и музыку. Подобные рыцари и стали первыми композиторами.

Трубадуры писали стихи и музыку к ним, а их неизменные спутники-слуги - менестрели - пели песни своего господина.

Каждый трубадур долго обучался правилам хорошего тона и обхождения с дамой, а также поэзии и музыке.

От настоящего трубадура требовалось знать ходящие в народе новости, иметь хорошую память, показать осведомленность о последних сплетнях о королевском дворе, уметь экспромтом сочинить стихи для сеньора или дамы и играть, по меньшей мере, на двух музыкальных инструментах, которые тогда любили при больших и малых феодальных дворах.

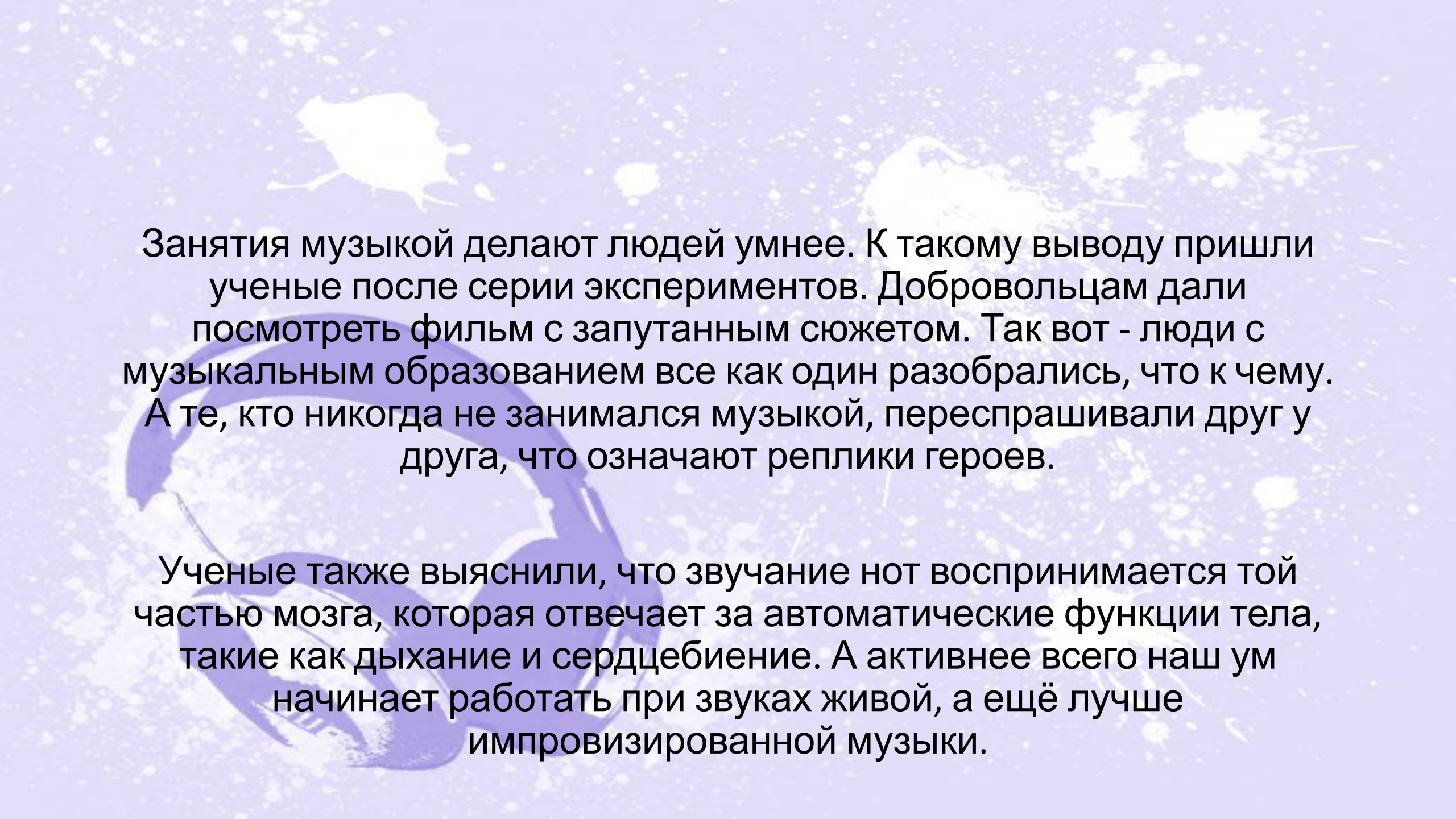
Какая бывает музыка?

Типов музыки множество. Классическая, электронная, джазовая, в стиле кантри, блюз, рок, поп, метал, народная, духовная, национальная... А также спокойная, зажигательная, танцевальная, заставляющая смеяться и плакать...

Вся музыка состоит из ритма: ритмическая организация является основой жизни. Все, окружающее нас, живет по законам ритма. Смена времен года, дня и ночи, биение сердца, возрастные процессы - все это и многое другое подчинено определенному ритму.

Попробуйте рассмотреть внимательно, в деталях, какой – либо орнамент. В каждом орнаменте отдельные его элементы повторяются и повтор этот отличает одна особенность – ритмичность. В музыке мы можем услышать такую же ритмичность: длинные, короткие, средние по длительности звуки равномерно, упорядоченно чередуются, образуя красочные ритмические узоры, или ритмические рисунки.





Занятия музыкой делают людей умнее. К такому выводу пришли ученые после серии экспериментов. Добровольцам дали посмотреть фильм с запутанным сюжетом. Так вот - люди с музыкальным образованием все как один разобрались, что к чему. А те, кто никогда не занимался музыкой, переспрашивали друг у друга, что означают реплики героев.

Ученые также выяснили, что звучание нот воспринимается той частью мозга, которая отвечает за автоматические функции тела, такие как дыхание и сердцебиение. А активнее всего наш ум начинает работать при звуках живой, а ещё лучше импровизированной музыки.

Общение с музыкой
вырабатывает вкус –
способность
непосредственным
чувством определять
художественную
значимость музыки.
Поэтому необходимо
воспитывать свою
музыкальную
любознательность,
расширять круг
музыкальных пристрастий,
распространяя их на
новые жанры и стили.

