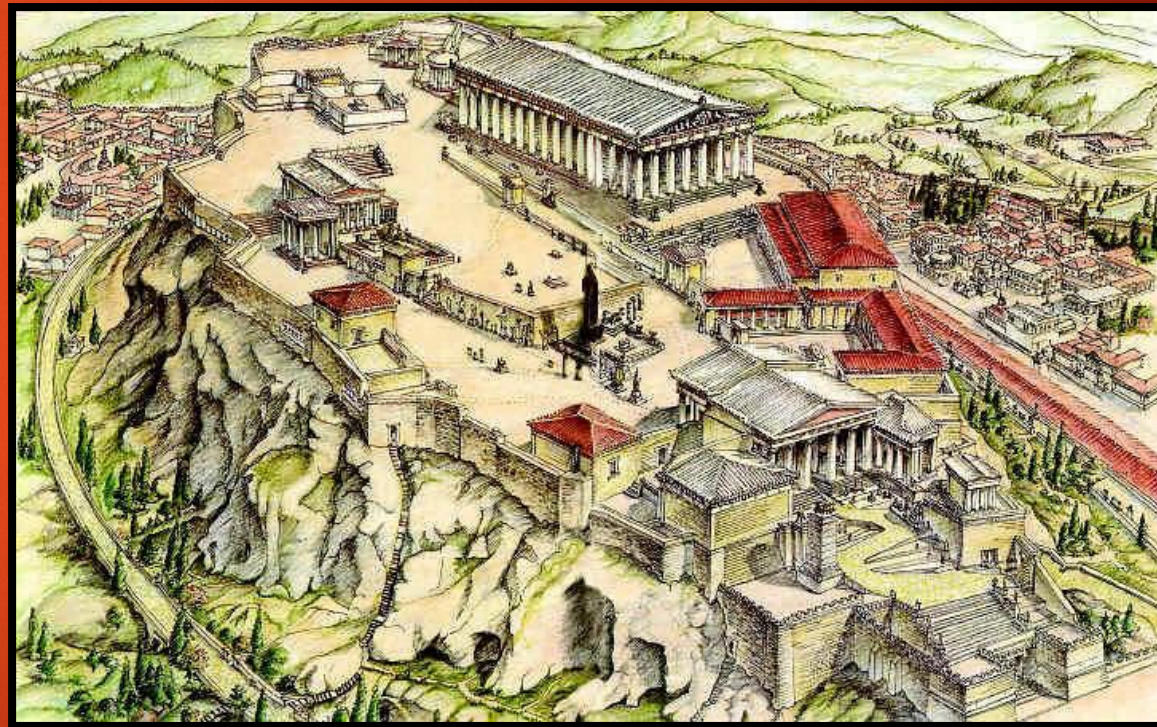
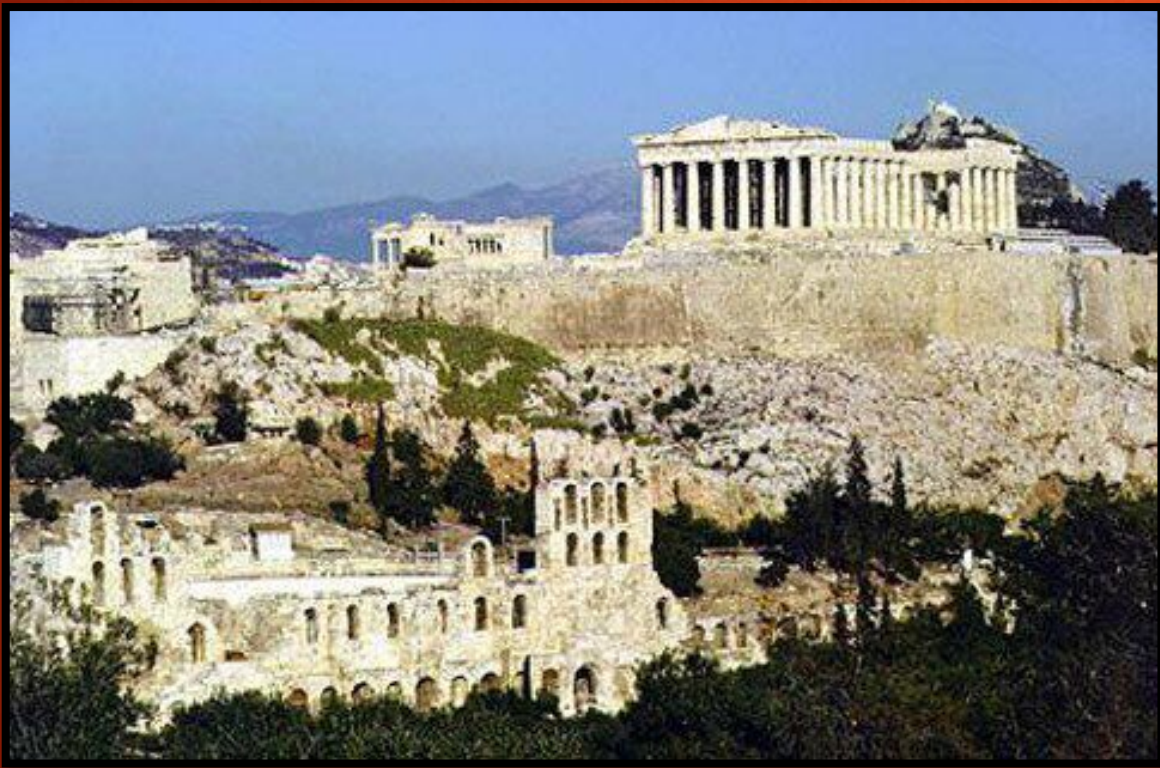


Искусство Древней Греции





► *Эллада — так называли свою страну её жители, а себя — эллинами по имени легендарного царя — родоначальника Эллина. Позднее эту страну называли Древней Грецией.*

В истории мировой художественной культуры Древняя Греция вошла благодаря замечательным произведениям скульптуры и вазописи.

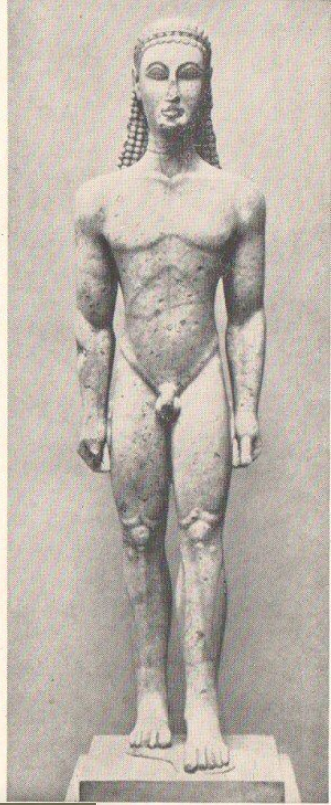
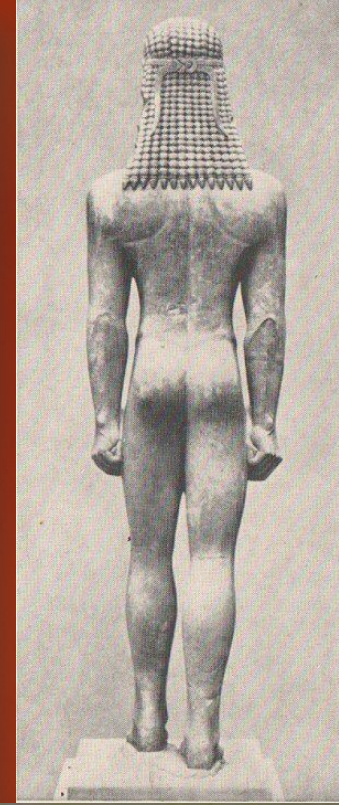
Скульптуры в изобилии украшали площади древнегреческих городов и фасады архитектурных сооружений.



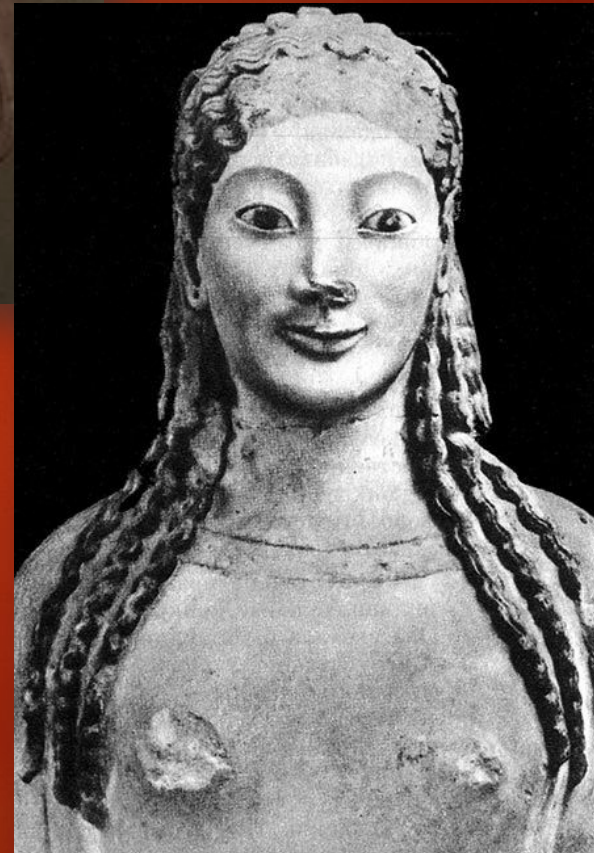
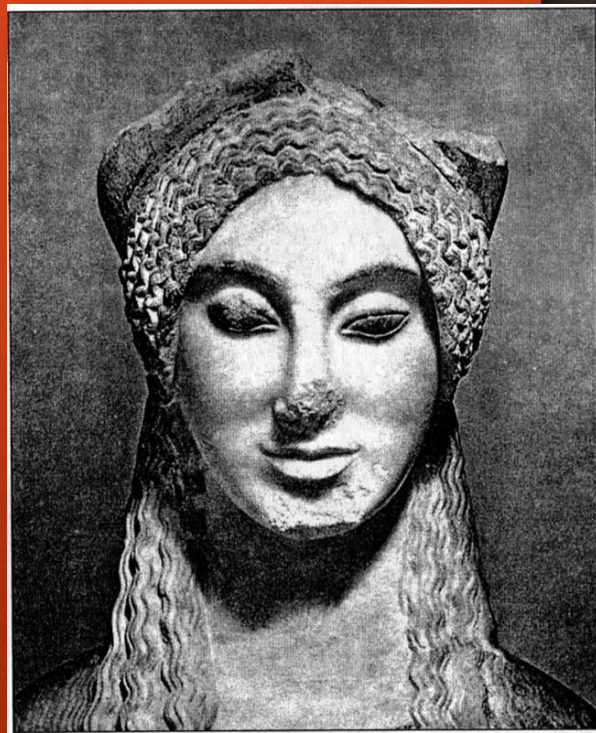
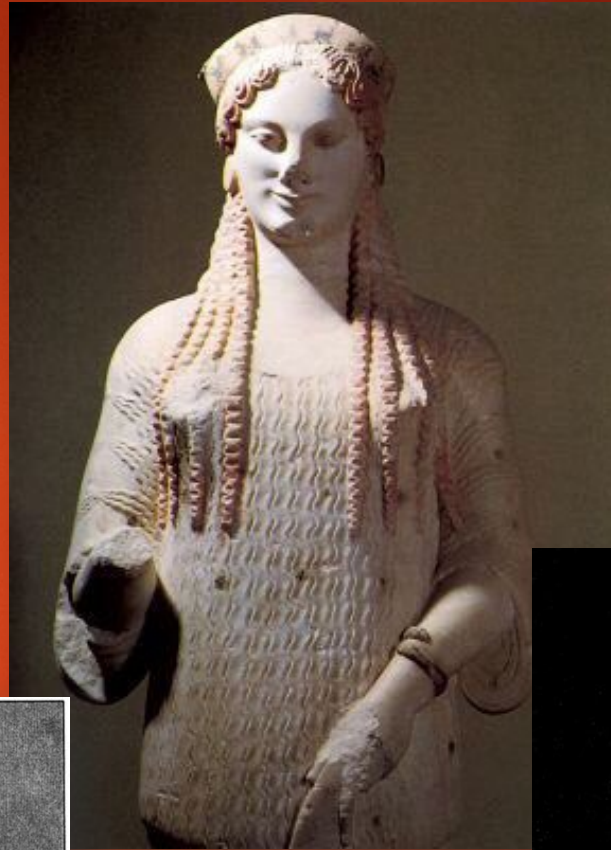
Курос — тип статуи юноши-атлета, обычно обнаженного. Достигал значительных размеров (до 3 метров)

Куросы ставились в святилищах и на гробницах; они имели преимущественно мемориальное значение, но могли быть и культовыми образами.

Куросы похожи друг на друга, даже их позы всегда одинаковы: прямо стоящие статичные фигуры с выставленной вперед ногой, руки со сжатыми в кулак ладонями вытянуты вдоль тела. Черты их лица лишены индивидуальности.



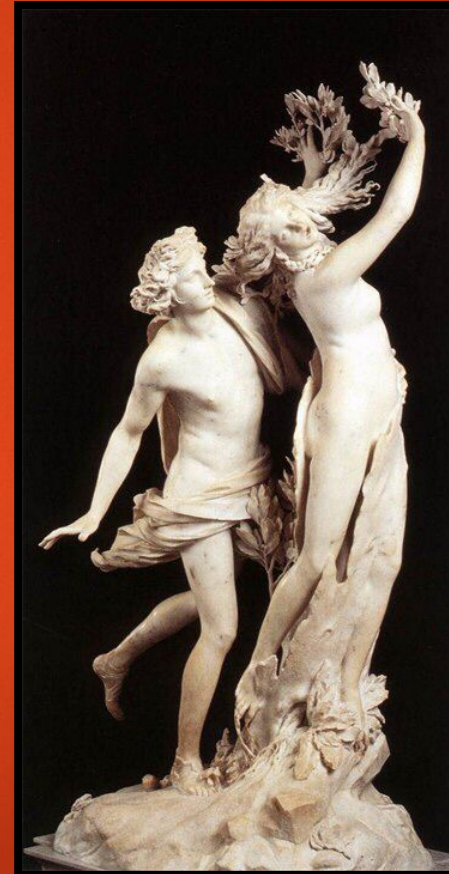
Женские фигуры – коры (т.е. Девушки). Их позы однообразны и статичны. Причудливо причёсанные волосы с круто завитыми локонами, прихваченные диадемами, разделены пробором и спускаются на плечи длинными симметричными прядями. Еще одна характерная деталь: у них на всех лицах загадочная улыбка.



Особое развитие получила в Древней Греции скульптура, достигшая новых высот в передаче портретных черт и эмоционального состояния человека.



Главной темой работы скульптора был человек – самое совершенное создание природы.





Самая знаменитая работа - статуя Зевса Олимпийского

- ▶ Находилась в храме Зевса Олимпийского — городе в области Элида. Фигура Зевса было выполнена из дерева и на основу с помощью бронзовых и железный гвоздей и специальных крючков крепились детали из других материалов. Лицо, руки и другие части тела были из слоновой кости - она довольно близко по своему цвету к человеческой коже. Волосы, борода, плащ, сандалии были сделаны из золота, глаза - из драгоценных камней. Глаза Зевса были размером с кулак взрослого человека. Основание статуи имело 6 метров в ширину и 1 метр в высоты. Высота всей статуи вместе с пьедесталом составляла по разным данным от 12 до 17 метров.

Судьба пятого чуда света.

Около 40 года н. э. римский император Калигула захотел перенести статую Зевса к себе в Рим. За ней были посланы рабочие. Но, по легенде, статуя расхохоталась, и рабочие в ужасе разбежались. Статуя пострадала после землетрясения во II веке до н. э., затем была отреставрирована скульптором Димофонтom. В 391 году н. э. римляне после принятия христианства закрыли греческие храмы. Император Феодосий I, утверждавший христианство, запретил Олимпийские игры как часть языческого культа. Наконец, от храма Зевса Олимпийского осталось только основание, некоторые колонны и скульптуры. Последнее упоминание о ней относится к 363 году н. э.



В начале V века н. э. статую Зевса перевезли в Константинополь. Статуя сгорела при пожаре храма 425 года н. э. или в пожаре в Константинополе в 476 года н. э.

