

УМК

Литература

Г.В. Москвин, Н.Н. Пуряева,
Е.Л. Ерохина

{ Методические принципы

Требования ФГОС и учебник литературы



стандарта общего образования

**- продолжение
обучения по ФГОС,
введенного по мере
готовности**

МОНИТОРИНГ ОТСЕЛНОСТЪ

Класс	Название произведения
5 класс	П.П.Бажов. Сказ «Медной горы хозяйка»
6 класс	Ф.М.Достоевский. Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке» Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» А.П.Платонов. Рассказ «Цветок на земле» <i>Внеклассное чтение:</i> Н.В.Гоголь. Повесть «Вий»
7 класс	А.П.Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий» А.А.Ахматова. Стихотворения «Перед весной...», «Родная земля» <i>Внеклассное чтение:</i> М.Карим. Стихотворение «Бессмертие»; В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского»
8 класс	А.П.Чехов. Рассказы «Злоумышленник», «Лошадиная фамилия» <i>Внекл. чтение:</i> И.С.Шмелёв. Роман «Лето господне» (фрагменты)
9 класс	А.С.Пушкин. Стихотворение «Два чувства дивно близки нам...» И.С.Тургенев. Стихотворение в прозе «Два богача» Ф.И.Тютчев. Стихотворение «Фонтан» В.М.Шукшин. Рассказ «Чудик»

Введение ФГОС – это переход

от знаниевой
парадигмы



к деятельностной
парадигме

Требования к результатам освоения основной образовательной программы

ЛИЧНОСТНЫЕ

Самоопределение:
внутренняя позиция школьника;
Самоидентификация;
самоуважение и самооценка

Смыслообразование:
мотивация (учебная,
социальная); границы
собственного
знания и «незнания»

Ценностная и
морально-этическая
ориентация:
ориентация на выполнение
морально-нравственных норм;
способность к решению
моральных
проблем на основе
децентрации;
оценка своих поступков

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные:
управление своей
деятельностью;
контроль и коррекция;
инициативность и
самостоятельность

Коммуникативные:
речевая деятельность;
навыки сотрудничества

Познавательные:
работа с информацией;
работа с учебными моделями;
использование знако-
символических средств,
общих схем решения;
выполнение логических
операций сравнения, анализа,
обобщения, классификации,
Установления аналогий,
подведения под понятие

ПРЕДМЕТНЫЕ

Основы системы
научных знаний

Опыт «предметной»
деятельности по
получению,
преобразованию
и применению
нового знания

Предметные и
метапредметные
действия с учебным
материалом

Представленный курс литературы строится на основе:

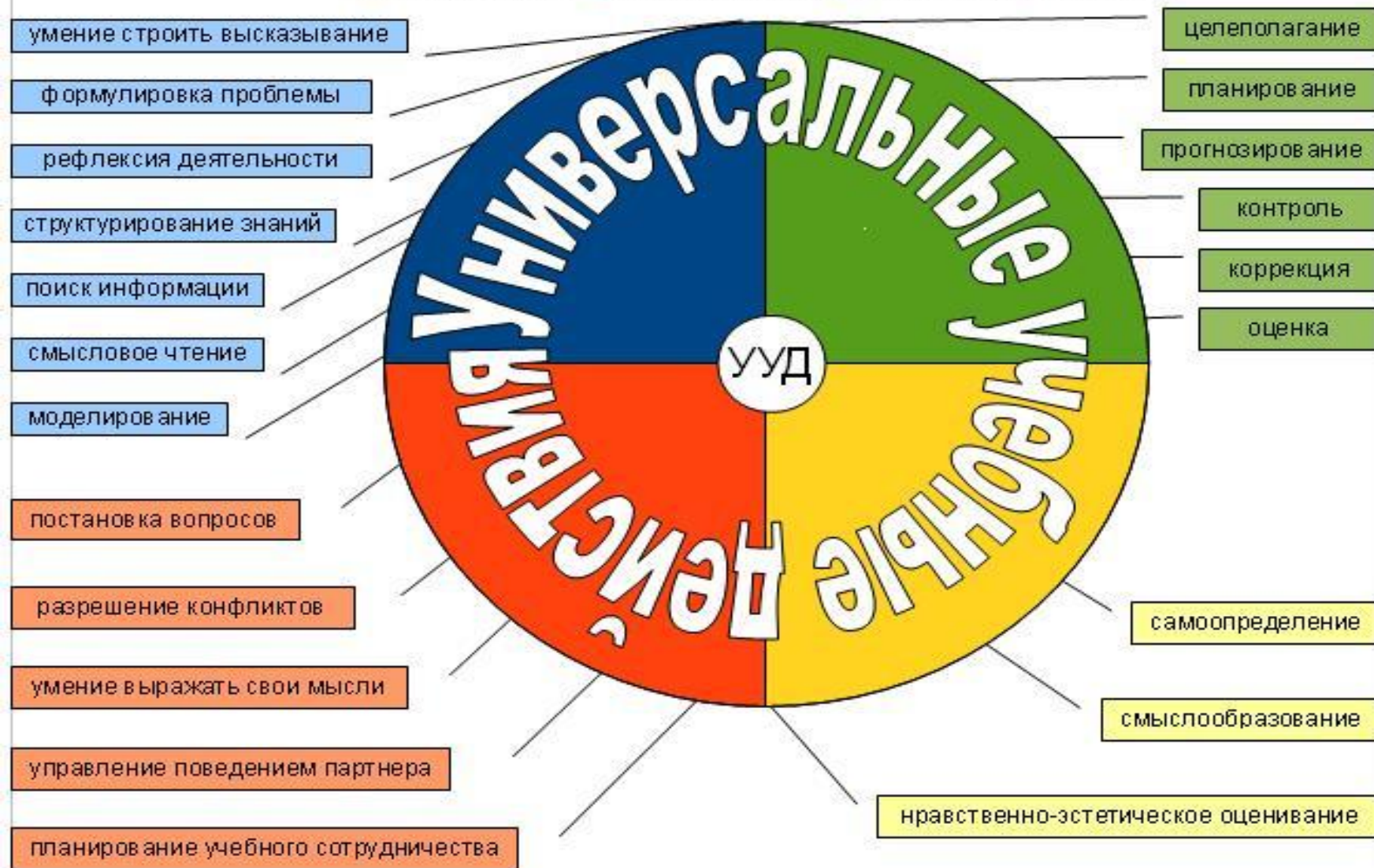
- Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения;
- традиций отечественной методики преподавания литературы, характеризующейся фундаментальностью и системностью.

В соответствии с Фундаментальным ядром содержания общего образования

- отобраны основополагающие элементы научного знания из истории и теории литературы, эстетики, философии, психологии, лингвистики, истории;
- определены ведущие **универсальные учебные действия**, формирование которых осуществляется в ходе освоения литературы;
- курс построен на основе **примерной программы по литературе** для основной школы.

Схема. Номенклатура универсальных учебных действий (УУД)

■ Познавательные ■ Коммуникативные ■ Личностные ■ Регулятивные



Компетентностный подход

- в основе построения курса – **компетентностный** подход. Авторы стремились избежать традиционного противопоставления двух путей изучения литературы: от теории к деятельности и от деятельности к теории. В основу методической концепции кладется идея творческого познания как синкретического по своей сути процесса;
- ученик становится активным субъектом образовательного процесса, который приобретает деятельностную направленность.

Формулировки всех вопросов и заданий в учебниках содержат алгоритм их выполнения, определяют последовательность действий для достижения цели.

Многие задания предусматривают возможность выбора учащимся формы их выполнения (письменно или устно, самостоятельно или в паре, с предварительной подготовкой или без нее).

Три основных типа текста

- *тексты литературных произведений*
- *теоретические тексты*
- *текст об авторах*

- краткий биографический текст о писателе,
- текст о предлагаемом к изучению произведении
- задания

Тексты для внеклассного чтения могут быть выбраны учителем самостоятельно, но идейно-художественно они должны быть связаны с другими произведениями раздела.

Внеклассное чтение

В учебнике представлена следующая система заданий

- ▣ задания перед каждым текстом, помещенным в учебнике, нацеливающие на его осмысленное чтение и понимание;
- ▣ вопросы, которые помогают выяснить, внимательно ли учащиеся читали текст и адекватно ли восприняли его содержание;
- ▣ вопросы, предоставляющие возможность рассуждать, опираясь на прочитанный текст, спорить, аргументировано отстаивать свою позицию;
- ▣ задания, развивающие речевые умения; особая роль в системе этих заданий отведена словарной работе: выделение ключевых слов текста, их толкование, включение в активный словарь;

- вопросы и задания, нацеливающие на работу с иллюстрациями, формирующие умение воспринимать и интерпретировать поликодовый текст;
- специальные вопросы и задания к анализу текстов лирических произведений, учитывающие специфику лирики как рода литературы, ее субъективно-эмоциональное воздействие на читателя;

- ▣ задания-проекты, задания-исследования, которые ориентируют на самостоятельный поиск истины, учат работать с разными источниками информации, ставить перед собой цели и определять пути их достижения;
- ▣ с ними логически связаны специальные задания, развивающие умение читать, анализировать и конспектировать научную литературу, успешно участвовать в научном дискурсе;
- ▣ творческие задания, выполняя которые можно рисовать, петь, играть на музыкальных инструментах, сочинять тексты, выступать на сцене;

- задания, выполняемые в паре: школьники учатся принимать совместное решение, прислушиваясь к позиции партнера и отстаивая собственное мнение;
- коллективные задания формируют умение сотрудничать, распределять обязанности в команде, вырабатывать общее решение и отстаивать его – необходимое условие успешного решения учебных и жизненных задач;
- рефлексивные задания позволяют учащемуся оценить эффективность своей работы, проанализировать уровень актуальности и доступности полученной информации.

Формулировки всех вопросов и заданий в учебниках содержат алгоритм их выполнения, определяют последовательность действий для достижения цели.

Многие задания предусматривают возможность выбора учащимся формы их выполнения (письменно или устно, самостоятельно или в паре, с предварительной подготовкой или без нее).

- «Найди в тексте ответ на вопрос»
- «Объясни...»
- «Попробуй...» «Сделай вывод»,
«поясни свою мысль»
- «Найди в тексте доказательства
утверждения...»
- «Расскажи...»

**В самой формулировке задания выделен
ведущий вид деятельности**

Предполагают их обязательное самостоятельное чтение учащимися дома.

Методика «медленного чтения» в данном случае используется только при анализе фрагментов произведения на уроке.

**Большие по объему
эпические произведения**

- Все задания и вопросы в учебнике даны «с избытком». Учитель вправе выбрать наиболее адекватные его педагогическим задачам.
- Задания повышенной сложности позволяют работать в зоне ближайшего развития учащихся, дают учителю возможность использовать актуальные педагогические технологии: проектный метод, личностно-ориентированное обучение, метод развития критического мышления через чтение и письмо и др.
- Обратим внимание: стремясь получить хорошую оценку, пятиклассники зачастую «передоверяют» выполнение этих заданий родителям. Необходимо поощрять при оценивании **СОВМЕСТНУЮ** работу родителей и детей.

- В приложении к учебнику даны памятки «Как подготовиться к выразительному чтению стихотворения», «Как подготовиться к устному развернутому ответу», «Как написать аннотацию».

- Большое внимание в учебнике уделяется словарной работе. Рекомендуем учителю не игнорировать эти задания, не облегчать работу учащихся по поиску толкования слов в словаре, любыми способами актуализировать в речи пятиклассников новые слова. Любой методический прием, который выберет учитель, будет полезен.

- Категорически не принимаем односложные ответы;
- Учим свой ответ к слушателям (не к учителю).
Изучение литературы – это диалог, беседа;
- Учим слушать. Постепенно (не вводя терминов) начинаем овладевать приемами глобального, детального, критического слушания. Обязательно предваряем задания по слушанию четкой установкой на определенный вид слушания («Послушайте... и ответьте на следующий вопрос», «Послушайте... и выразите свое отношение к услышанному» и т.д.)
- Выполнение заданий с иллюстрациями формирует у учащихся осознание природы художественного образа (словесного и несловесного), развивает воображение, учит воспринимать поликодовый текст.

- ▣ Особое внимание следует обратить на работу с постраничными сносками. Это требует от учащихся определенных усилий, поэтому они зачастую игнорируют то, что написано «мелким шрифтом» в самом низу страницы.

- ▣ Задание «*Проверь себя*» (стр. 6).

Можно завести специальный словарь или выделить страницы в тетради по литературе для записи ключевых понятий. Необходимо помнить: указанные понятия следует включать в активный словарь пятиклассников. Предостерегаем от заучивания толкований! Работаем над их осмыслением!

Часть I.

Литература как искусство слова

- В задании *Объясни, почему процесс задания фольклорного произведения сравнивается с работой пчёл* (стр. 9) учащиеся впервые встретятся с формулировкой, начинающейся со слова «Объясни...». Чтобы облегчит задачу, можно предложить ученику выбрать себе собеседника (того, кому он будет объяснять) или представить вымышленного собеседника.

Реальность и вымысел. Фольклор

и поговорки (стр. 10). Можно попросить пятиклассников составить таблицу или схему, помогающую различать пословицы и поговорки. Объяснять различие будет удобнее с помощью составленной таблицы.

- Задание *Приведи примеры иносказаний в пословицах, поговорках, загадках* (стр. 14). Особое внимание уделим ответу на данный вопрос. «Иносказательность» текста может быть трудна для восприятия пятиклассниками. Однако без осознания этого свойства художественного образа невозможно дальнейшее изучение литературы.

Малые жанры фольклора

- ▣ Задание *Пронаблюдай, как начинается сказка...* (стр. 22). Обязательно выполняем это задание (в классе или дома). Сделанные учащимися наблюдения будут обобщены в следующем теоретическом разделе учебника. Это позволит реализовать принцип: «от деятельности к теории».
- ▣ Задание перед текстом сказки «Тетерев и лиса» (стр. 26). Чтение по ролям будет эффективно в том случае, если сначала прочитает сказку «про себя» и подумать над вопросами перед текстом. Правильное интонационное окрашивание текста поможет пятиклассникам осознать в дальнейшем сложное, но важное для интерпретации литературных произведений понятие «подтекст».

Сказки

- ▣ При чтении текста «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях» учим работать с постраничными сносками. Можно попросить учеников дополнить сноски.
- ▣ Впервые после этой сказки встречается задание «Проведи самостоятельное исследование» (стр. 59). Подчеркнем, что это задание адресовано не всем учащимся. Положительную оценку ученик получает только в случае именно **самостоятельного** выполнения задания. Можно организовать групповую работу по выполнению этого задания.

Авторская (литературная) сказка

- ▣ Задание *Проверь себя* (стр. 62). Уделим особое внимание работе с терминами. Любой методический прием, который выберет учитель, будет полезен. Без включения этих понятий в активный словарь школьников невозможно дальнейшее изучение драмы на уроках литературы. Например, можно на уроке предложить ребятам разгадать чайнворд.

Е.Л.Шварц «Два клёна»

- ▣ Задание *Подготовь устный рассказ «Мари и Фриц»* ... (стр. 137) направлено на развитие умения учащихся выделять главное и сопоставлять. Оно готовит школьников к написанию сочинения-сравнительной характеристики. Целесообразно подготовительную работу по выполнению этого задания оформить в виде таблицы.

Э.Т.А.Гофман
«Щелкунчик»

Примерные вопросы для сопоставления	Мари (примеры из текста)	Фриц (примеры из текста)
Возраст героев		
Портрет героев		
Черты характера		
Отношение к окружающим		
Что ценит в жизни больше всего		
Мое отношение к герою		
Выводы		

- Задание *Озаглавь каждый фрагмент текста* (стр. 180). Работа по Письменное задание *Напиши аннотацию на прочитанное произведение* развивает важнейшие коммуникативные умения ученика: читать и интерпретировать прочитанное, сжимать текст, строить самостоятельные суждения на основе прочитанного и др. Напомним учителю следующие принципы организации работы по выполнению этого задания:
 - - использовать личностно-ориентированный подход к учащимся (позволить им выполнить часть работы, позволить выполнить задание устно и т.д.);
 - - работу начинать с анализа образца аннотации (с. 253); аннотацию учитель может подобрать самостоятельно или дать задание подобрать аннотацию учащимся;
 - - объяснить учащимся цель этого жанра, раскрыть необходимость уметь составлять и читать аннотацию – хорошо, если работа над аннотациями будет организована в форме ролевой игры («В книжном магазине», «В библиотеке», «В редакции» и т.д.)

Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством»

- ▣ Задание перед текстом об авторе (стр. 180). Выполнение задания перед текстом о М.М. Пришвине можно организовать как подготовку индивидуальных сообщений о писателях. Выступления учащихся могут сопровождаться демонстрацией компьютерных презентаций.

М.М.Пришвин Сказка- быль «Кладовая солнца»

- ▣ Задание **Всё ли тебе понятно в прочитанном тексте?..** (с.213). Еще один тип задания, развивающий метапредметные умения учащихся и личностную компетенцию, – выполняя это задание, пятиклассник учится рефлексии, самоанализу, компенсаторным умениям, самостоятельному получению информации и др. Ориентируясь на конкретную педагогическую ситуацию в классе, учитель может включать выполнение этого задания и на более ранних этапах изучения литературы в 5 классе.

П.П. Бажов «Медной горы хозяйка»

- ▣ Задание 2 перед текстом об авторе (стр. 224). Можно дать индивидуальное задание одному (нескольким) учащимся перечитать и подготовиться рассказывать сказку «Лягушка-путешественница». Если в классе знают сказку хорошо, предложим пятиклассникам рассказать ее «по цепочке».
- ▣ Задание *Как ты думаешь, почему рассказ заканчивается трагически для его героев?* (стр. 230). В случае необходимости поясним значение слова «трагический» – связанный с большим несчастьем, безнадежный, обреченный, полный страдания, глубоких переживаний. С этим словом учащиеся в дальнейшем неоднократно будут встречаться на уроках литературы.

В.М.Гаршин Сказка «То, чего не было»

- ▣ Басня «Свинья под Дубом» отличается не только оригинальностью сюжета, но и характером смеха. В чем отличие юмора от сатиры? На этот вопрос учащиеся отвечают в процессе сопоставительного анализа произведений, который предусмотрен в задании на с. 241: *Сравни ворона из этой басни с Вороной из басни «Ворона и лисица». Чем отличаются персонажи?..* Задача учителя – доказать, что басня отнюдь не развлекательный жанр литературы, а попытка художника при помощи смеха усовершенствовать человека и общество.

Басня

- ▣ Ряд заданий в учебнике предполагает развитие творческих и аналитических умений школьников (задание 2 с. 242).
Заключительное задание к разделу (*Как ты думаешь, почему от будущих актёров при поступлении в театральный институт требуется обязательное чтение басни?*) готовит пятиклассников к самостоятельной исследовательской деятельности: во-первых, формулировка *как ты думаешь... предположи...* учит начинать рассуждение с гипотезы; во-вторых, для установления истины пятиклассники могут использовать метод интервью, беседы (например, со знакомыми актёрами студентами творческих вузов); в-третьих, можно воспользоваться специальной литературой, которая подскажет ответ (энциклопедиями, мемуарами, пособиями по актерскому мастерству).

А.С.Пушкин. «Анчар»

- ▣ Задание перед текстом о произведении (стр.7). Для полноценного понимания текста необходимы фоновые знания, важнейшими из которых являются знания исторической обстановки, особенностей времени, изображенного в произведении. Пятиклассники, к сожалению, не обладают такими знаниями. Частично восполнить этот пробел помогают вопросы, подобные указанному выше.
- ▣ Учитель может организовать словарную работу: составить вместе с учащимися словарь архаизмов и старославянизмов, использованных в стихотворении (с «переводом»).

Часть II

Этот необычный мир

Легенда

- Задания *Чем похожи стихотворения «Три пальмы» и «Анчар»? Попробуй объяснить схожесть стихотворений двух разных поэтов.* (стр. 13). могут стать основой самостоятельной исследовательской работы учащихся.

М.Ю.Лермонтов «Три пальмы»

- ▣ Как и при изучении стихотворения «Анчар», целесообразна работа по составлению словаря устаревших слов.
- ▣ Задание на стр. 20: *На основании прочитанных фрагментов сделай выводы...* Умение обобщать -- важнейшее умение для анализа текста произведения. Анализ (то есть рассмотрение элементов текста) производится именно для того, чтобы на его основе прийти к какому-либо заключению.

**«Повесть временных лет» («Основание
Киева», «Призвание варяжских князей»,
из сказаний о князьях Олеге, Игоре,
княгине Ольге)**

- ▣ Обратим внимание учителя на задание 3 на стр. 27. Обучаем пятиклассников анализу речевой характеристики героя. Подчеркнем, что это один из важнейших приемов психологизма. Пронаблюдаем, как меняется интонация и лексические особенности высказываний князя Олега. Обязательно делаем **вывод** из наблюдений (*Как речь характеризует героя?*)

А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»

- ▣ Задание на стр. 36 *Представь себе, что ты являешься составителем сборника «Лирические послания»...* можно рассматривать как проектное. Тогда следует распределить обязанности учащихся по составлению сборника: кроме подбора стихотворений, предусмотреть написание предисловия, иллюстрирование, создание сочинений-миниатюр, которые могут выполнять функцию комментариев и т.д. Хорошо, если этот сборник будет действительно «издан» и преподнесен кому-то в качестве подарка.
- ▣ Задание 1 на стр. 40 предполагает обучение развернутому аргументированному ответу. Учитель может предложить выполнить это задание более подготовленным учащимся (работа может проводиться парой или группой). Хорошо, если учащиеся письменно подготовятся к ответу (помощь учителя обязательна).
- ▣ Задания 3 и 4 на стр. 45 формируют важнейшие компетенции учащихся. Задание 3 содержит алгоритм сопоставительного анализа; умение сопоставлять произведение проверяется на экзамене по литературе и в 9, и в 11 классе. А задание 4 приучает делать выводы из наблюдений.

Лирическое стихотворение

- Задание *Как ты объяснишь слова композитора П.И. Чайковского...* на с. 45 является исследовательским. Посуществу, ученику необходимо разобраться в приемах звукописи в лирике А.А. Фета. Хорошо, если учитель поможет прочитать и понять соответствующую литературоведческую литературу (энциклопедии, учебники литературы для старших классов и др.), а примеры пятиклассник подберёт абсолютно самостоятельно.
- Задание 1 на стр. 51 – чтение с **карандашом** на уроке литературы должно стать обязательным.
- Задание *Сравни окончательный вариант стихотворения «Весенняя гроза» с первоначальным вариантом.* является исследовательским. План исследования представлен в вопросах после текста первоначального варианта стихотворения.
- Задание 3 на стр. 65 учит понимать природу тропа. Очень важно ответить на вопросы задания неформально. Именно осознание сути изобразительного средства, а не воспроизведение его определения, является основой читательской компетенции.
- Задание 1 стр. 67, задание 1 стр.69. Большую сложность даже для учащихся старших классов вызывает необходимость передать настроение стихотворения «своими словами». Хорошо, если во время выполнения задания учащимися будет составлен (а в дальнейшем при изучении лирики пополнен) словарь, включающий слова разных частей речи, с помощью которых можно характеризовать оттенки настроения. Можно вести своеобразный «дневник наблюдений»: находить и выписывать лексические средства для характеристики настроения, которые встретились учащимся в других текстах (в том числе в учебнике русского языка, в публицистических текстах, в устной речи окружающих и др.)

- ▣ Работу над художественными текстами, несомненно, следует вести с учетом жанровых особенностей. «Сказание о Кише» корнями уходит в традиции устного народного творчества. Образ легендарного героя уже рассматривался в теме «Легенда». Почему Киш стал героем народных преданий? Что сделал он для своих соплеменников? Что общего между ним и другими известными легендарными героями?
- ▣ Сравнить жанр «Васюткина озера» В.П.Астафьева с жанром «Кладовой солнца» М.М. Пришвина (задание с.225). Особенностью рассказа В.П.Астафьева является то, что в основу произведения положены реальные события из жизни писателя. На уроке учащиеся впервые знакомятся с понятием «автобиографичность прозы».
- ▣ В качестве домашнего задания можно предложить пятиклассникам составить небольшой приключенческий рассказ на основе своих жизненных впечатлений (задание с. 225).
- ▣ Произведения М.М.Зощенко относятся к жанру юмористического рассказа. Поэтому программа рекомендует подробнее остановиться на понятии «комическое». Учащиеся уже имеют представление о двух видах смеха: осуждающий, язвительный – сатирический и мягкий, добродушный – юмористический. Кроме того, знают о том, какую роль играет смех в художественной литературе (см. тему «Басня»).

Роман, повесть, рассказ

- Коммуникативная компетенция - потенциальная характеристика «человека общающегося», успешно взаимодействующего с людьми.
- Уникальность учебного предмета «литература» состоит в том, что
 - его освоение происходит в процессе осуществления всех видов речевой деятельности (чтение, слушание, говорение, письмо) в их неразрывной взаимосвязи;
 - предметом и средством обучения на уроке литературы является текст. В частности, в данном учебнике представлены три типа развернутых текстов; тексты заданий; иллюстрации и элементы оформления как компоненты поликодового текста; на уроке создаются устные тексты (ученика и учителя); письменные тексты ученика и т.д;
 - коммуникативное пространство урока литературы представляет собой диалог разных видов: автора текста литературного произведения и ученика-читателя; автора текста учебника и ученика-читателя; ученика-учителя; ученика-ученика и т.д.

Формирование коммуникативной компетенции учащихся на уроках литературы

- В связи с этим полагаем, что традиция выделять специальные уроки развития речи неэффективна и противоречит сущности литературы как учебного предмета.
- Методический аппарат данного учебника продуман следующим образом:
- отсутствуют задания, которые не способствуют коммуникативному развитию школьников;
- создана возможность для организации всех видов речевой деятельности.

- Развивать все возможные формы **диалога**, учить формулировать и отстаивать свою точку зрения, слушать и понимать позицию собеседника. Все задания учебника позволяют организовать диалог на уроке. Особо отметим задания, мотивирующие школьников к инициации диалогического общения за пределами школы (*Спроси у старших...*). Учитель по своему усмотрению может организовать выполнение задания в паре или группе, смоделировав таким образом дополнительные варианты речевого взаимодействия учащихся. Хорошо, если на уроке будут использоваться элементы дискуссии, в таком случае учителю необходимо взять на себя роль коммуникативного лидера-ведущего, направлять речевое поведение участников и подвести итог обсуждению (см. например задание на стр. 180 (I часть): *Достойна ли Оксана, на твой взгляд, царских черевичек? Объясни, почему ты так думаешь. Если в классе сложились разные точки зрения, организуйте дискуссию.*)
- Очень эффективным способом речевого развития является анализ образцов. Литературные тексты представляют многообразие диалогов. Уделим особое внимание наблюдению за речевым поведением персонажей. Например, ответим на вопрос (стр. 188, I часть): *Что помогло не поссориться Насе и Митраше? (М.М. Пришвин «Кладовая солнца»);*
- Обучать школьников самоанализу собственного речевого поведения (рефлексии). Это обязательный этап речевой деятельности, от умения анализировать свою речь напрямую зависит возможность ее совершенствования. В учебнике представлены, в частности, такие задания, способствующие развитию рефлексивных умений школьников:
Всё ли тебе понятно в прочитанном тексте? В случае затруднений обратиться за разъяснением к учителю или товарищам. Что нового ты узнал из текста? Какая информация оказалась уже известной?
Подумай, по каким критериям (качествам) следует оценивать устные рассказы. Подготовь памятку для жюри.
развивать дискурсивную компетенцию школьников: умение оценивать речевую ситуацию (в частности, учитывать особенности партнера по общению) – *Расскажи сказку «Хрустальная гора» разным слушателям, стараясь заинтересовать их: малышу-дошкольнику; профессору, который не верит в чудеса; очень занятому деловому человеку;* умение строить письменные и устные высказывания в определенном жанре – например устное монологическое высказывание в жанре «объяснение», или письменное в жанре «аннотация»;

Способы организации учебной деятельности

- сочинение по литературе следует рассматривать не как контрольную работу, а как процесс обучения письменной речевой деятельности. Разработанная Т.А. Ладыженской система обучения сочинению строится на формировании и развитии следующих речевых умений: раскрывать тему высказывания; раскрывать основную мысль высказывания; собирать материал к высказыванию; систематизировать собранный к высказыванию материал; совершенствовать написанное; строить высказывание в определенной композиционной форме; выражать свои мысли правильно (с точки зрения норм литературного языка), точно, ясно и по возможности ярко.
- Не допускаем поощрения сочинений, не соответствующих теме, неоправданно многословных, не содержащих конкретных тезисов, бездоказательных.
- Учим пятиклассников самоконтролю: все отмеченные в формулировке темы ключевые слова должны встретиться в тексте сочинения.
- Не считаем написанное учеником сочинение окончательным вариантом: даем возможность исправлять и совершенствовать по замечаниям учителя.
- Темами сочинений могут стать вопросы учебника (по выбору учителя). Если учитель посчитает целесообразным, уже в пятом классе можно предложить выбор самим учащимся: на какой вопрос учебника они хотели бы ответить письменно.

Раздел программы	Темы сочинений
Легенда.	Сравнительная характеристика героев произведений: князь Олег в легенде А.С.Пушкина и князь Олег в «Повести временных лет» (задание учебника, с. 27 (II часть))
Роман, повесть, рассказ.	Сочинение-рассуждение по роману Д.Дефо «Робинзон Крузо» (задание «Тяжелым трудом будешь добывать хлеб свой...» (с. 123 (II часть) или «Робинзон Крузо – главный герой романа Д.Дефо) - тема на выбор ученика.

- Все, написанные учеником работы, должны тщательно проверяться и сопровождаться рецензией учителя. Считаем обязательным обратить на это внимание учителей, преподающих литературу в пятом классе, потому что именно на этом этапе допускаются те недоработки, которые затем приводят к недоумению: почему же школьники не умеют писать сочинение.
- Еще в 1837 году А. Ободовский в «Руководстве к дидактике, или науке преподавания, составленном по Нимейеру» писал: «сколь ни полезно упражнять молодых людей в сочинении, но настоящая польза от того приобретается через критический разбор и поправку их сочинений».