

Гармонизация композиции

Основные средства гармонизации:

- ритм*
- контраст, нюанс, тождество*
- пропорции*
- масштаб*
- симметрия, асимметрия*
- динамика, статика*

Ритм в живописи.
П. Брейгель Старший «Притча о слепых»



***Ритм в живописи.
И. Репин «Бурлаки на волге»***



Контраст

Контраст светлого и темного



***Собственно цветовой
контраст***



Контраст размера

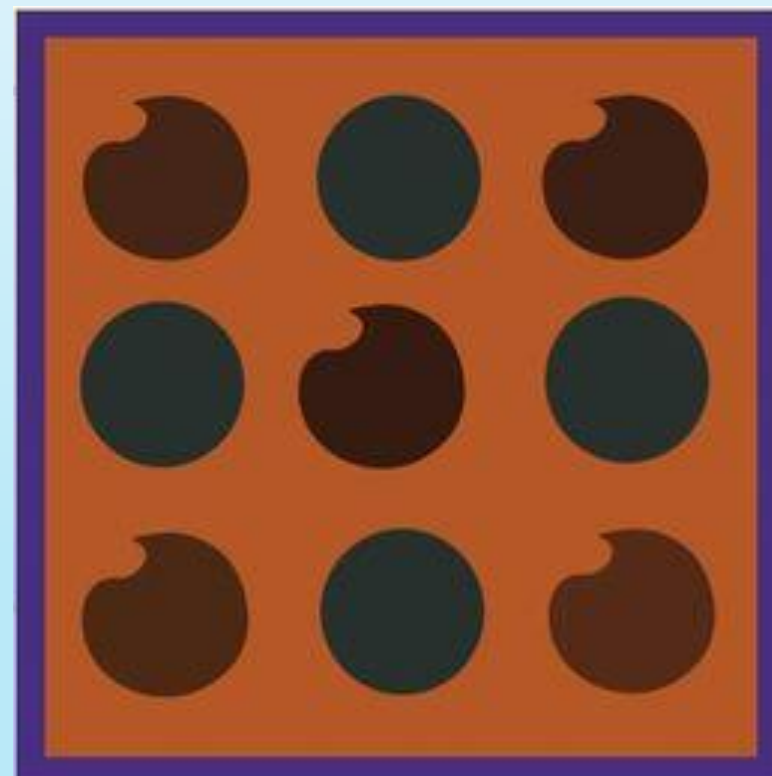
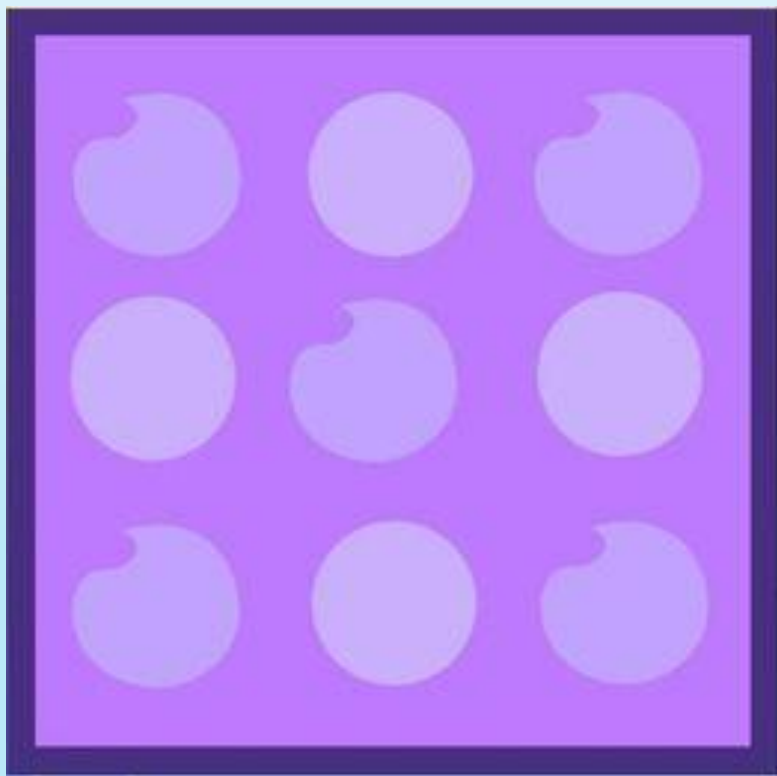


Контраст формы



Нюанс

Нюанс по форме и по цвету



Пропорциональность

Виды пропорций:

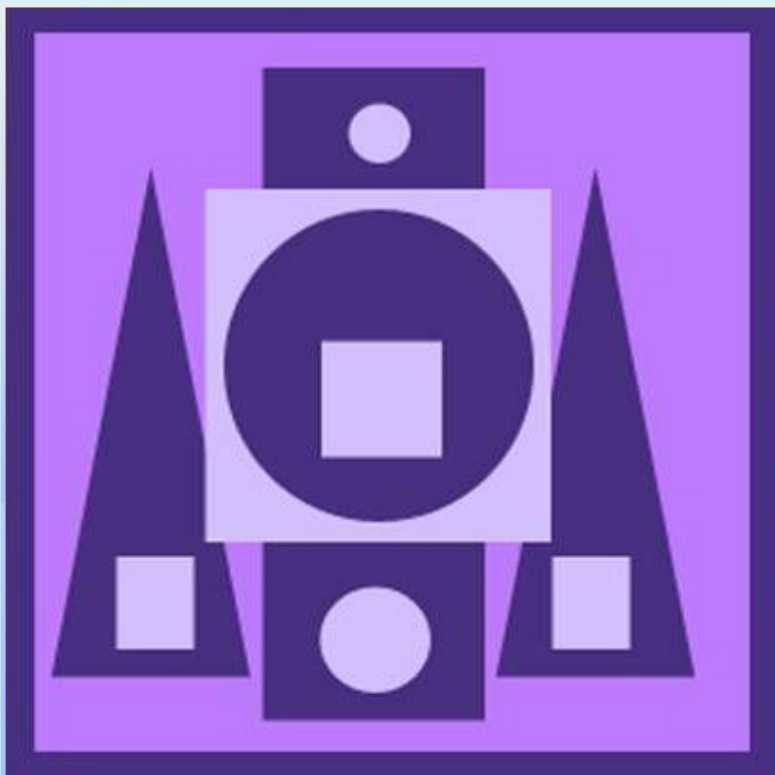
- 1. Гармонические*
- 2. Арифметические*
- 3. Геометрические*
- 4. Золотое сечение*

Масштаб и масштабность

Критерии масштабности:

- 1. Отношение всей конструкции к человеческому росту;*
- 2. Отношением к пространству вокруг;*
- 3. Отношением размеров сооружения к его различным элементам*

Симметрия



Асимметрия



Статик

Уверенность, **а**спокойствие,
остановка



Динамик

Д**а**вление, энергия,
сила, порыв



Спасибо за внимание!

Сухова Анна

1 курс

ИЗО и ДО

103