

# оркестр



Учитель музыки: Зарецкая



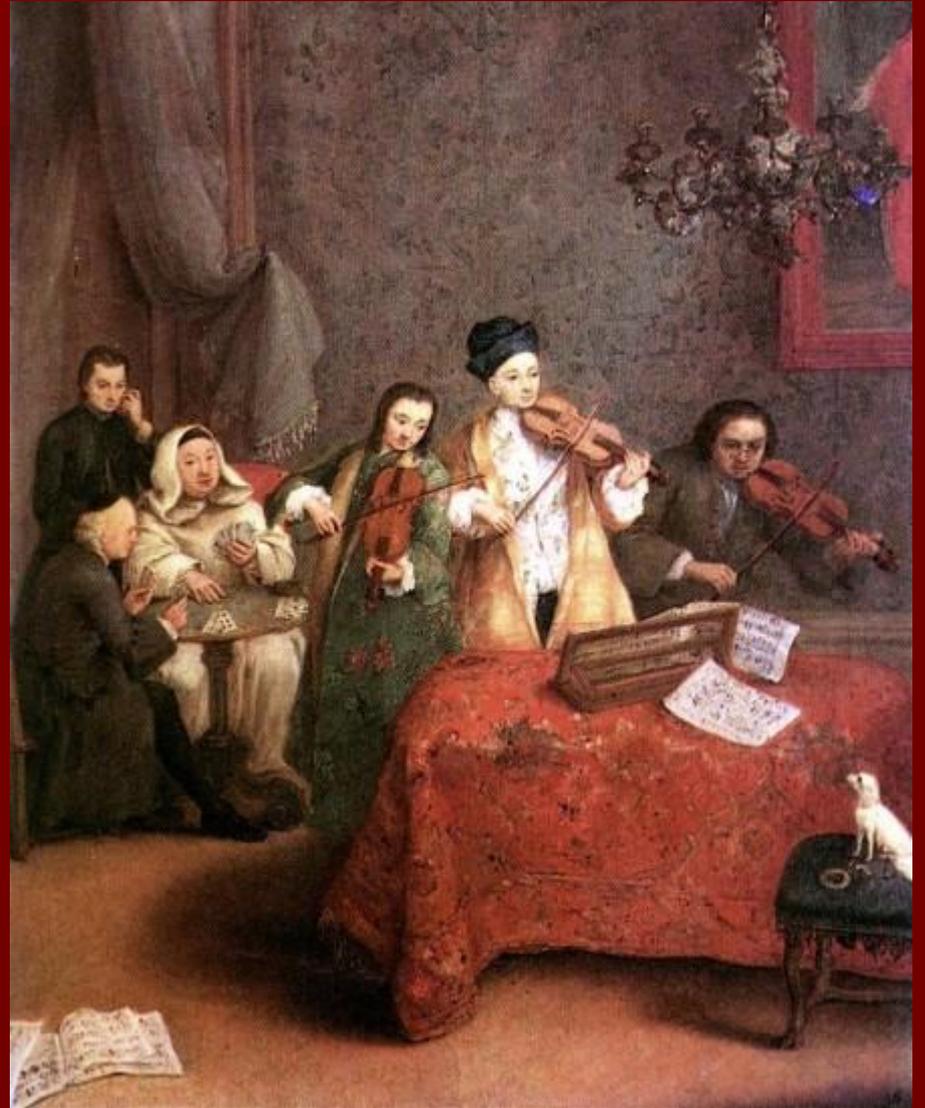


- **Корифей** руководитель хора..
- Впоследствии этот термин стал использоваться для обозначения людей, добившихся выдающихся успехов в своём деле, чаще всего в искусстве или науке.

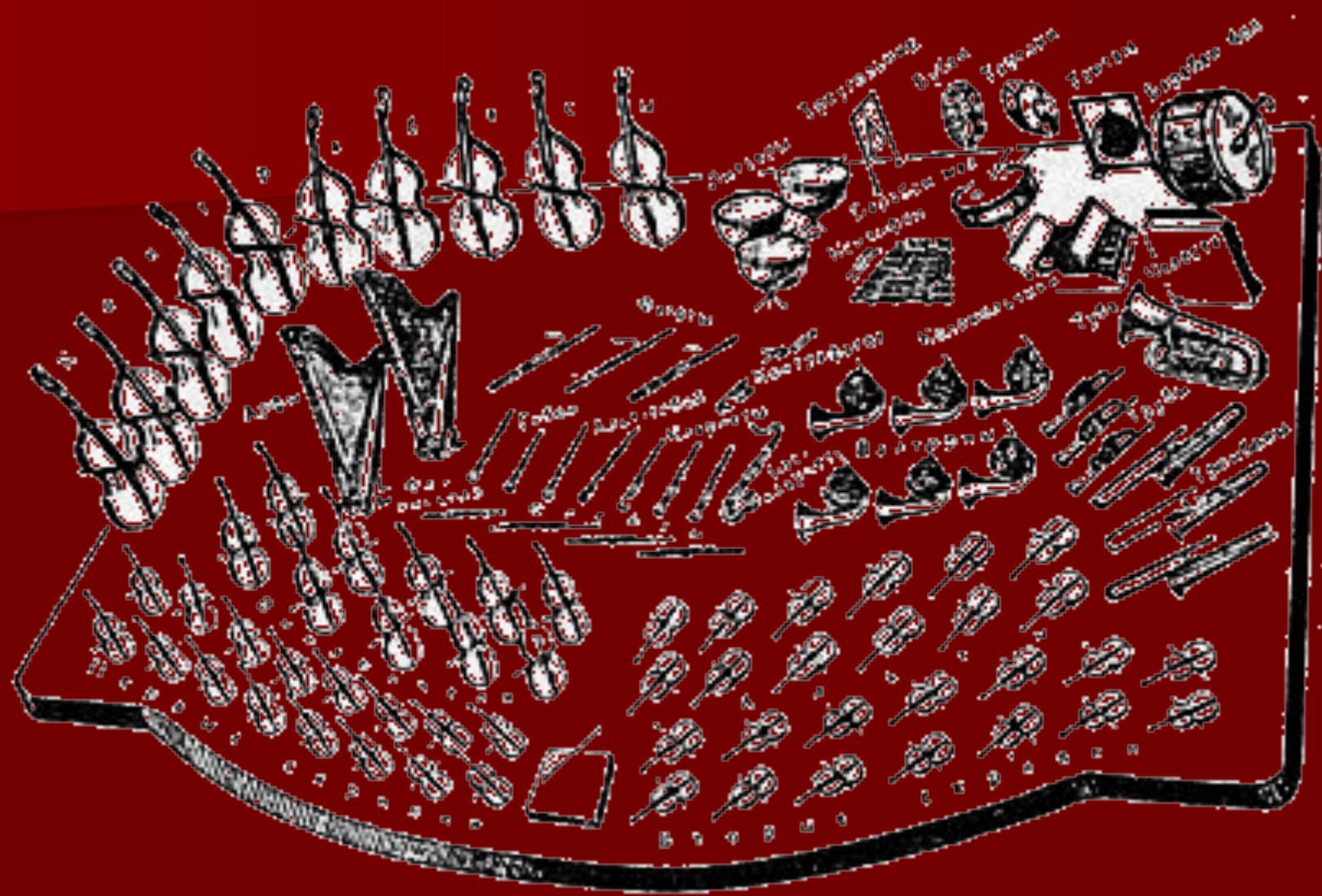
В в те времена не было оркестров, когда музыканты собирались для игры, они использовали любые инструменты какие были вокруг. Если было три исполнителя на лютне, два на арфе и на флейте, так они и играли. К началу 16-го века,, слово "ансамбль" использовалось для обозначения группы музыкантов, иногда и певцов, которые вместе исполняли музыку или "в ансамбле".

«Маленький концерт»  
худ. Пьетро Лонги





- **СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР** — (тутти) переводится вместе. Это большой коллектив музыкантов, исполняющих симфонические музыкальные произведения. Симфонический оркестр включает 3 группы инструментов: духовые, ударные, струнные смычковые.



# Струнные музыкальные инструменты симфонического оркестра

**виолончель**



**контрабас**



# Деревянные духовые инструменты

- флейта-пикколо



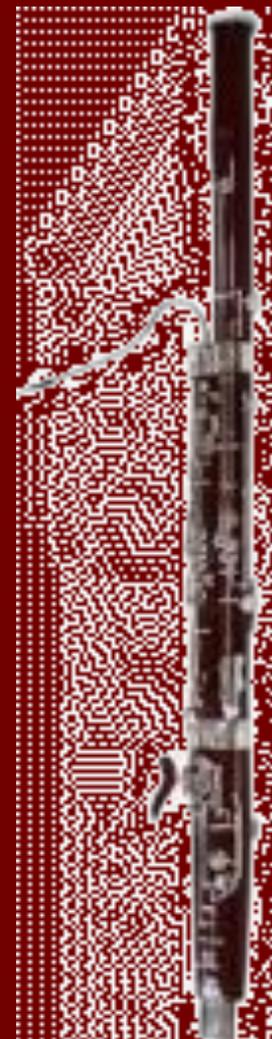
кларнет



гобой



фаготом



# Медные духовые инструменты

- Совсем недавно в симфоническом оркестре появилась **туба**. Она грузна и тяжеловесна. Быстрые мелодии исполнять хоть и может, но делает это с изяществом слона. Поэтому чаще в оркестре она дремлет и редко-редко вставит свой голос.

## Валторна

характером помягче, голос ее очень выразителен и часто по звучанию напоминает **виолончель**. Вот почему виолончель любит, когда ее пение поддерживают валторны.



■ **О трубе** — главной представительнице Медных духовых — говорят, что там, где «зарождалось человеческое общество, непременно появлялась и труба... Она неизменно принимала, да принимает еще и по сей день, живейшее участие в повседневной жизни человечества... Она присутствовала на всех празднествах и обрядах. В свое время она объявляла войну и сзывала войско на бой. Она же подавала знак к отступлению и возвещала торжество победителей». Может быть, оттого, что голос у нее звонкий и торжественный, гордый и надменный.



**Тромбон** же может быть свирепым и злым. И даже, когда он играет сдержанно, голос его звучит «сурово, жестко и взволнованно. Как будто сильная рука укротителя сдерживает гнев, клокочущий внутри дикого зверя» (Берлиоз).



# Ударные инструменты

Барабаны



литавры

