ПОЗНАНИЕ

Весьма жалко было бы, если бы мудрость и любовь к ней были исключительным достоянием только малого числа людей, занимающихся философией, и оставались недоступными для прочих.

М.А. Бакунин

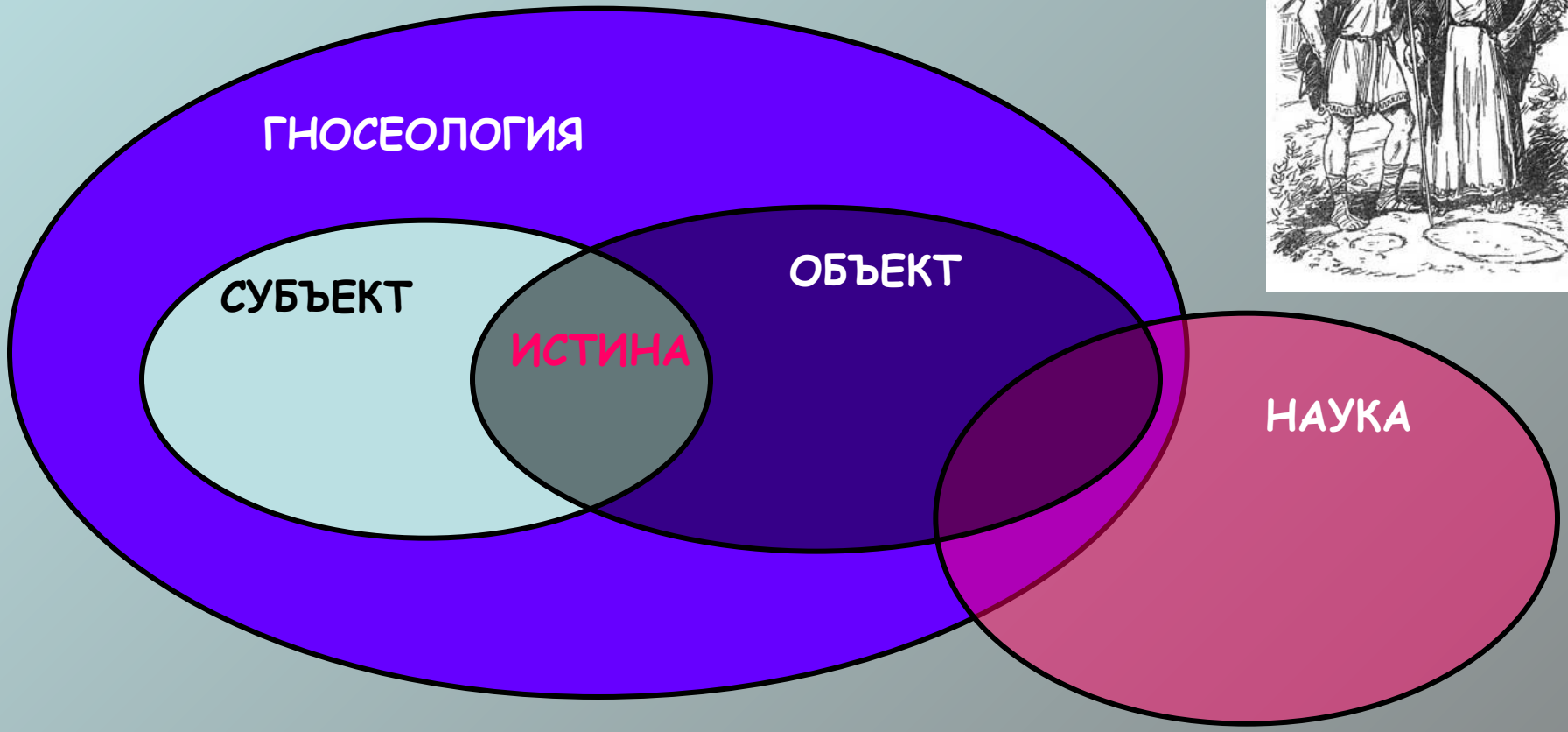
ТЕМА: ПОЗНАНИЕ

1. Познание как предмет философского анализа. Представления о сущности познания в истории философии. Субъект и объект. Возможности познания: оптимизм, агностицизм, скептицизм
2. Состав, структура и динамика знания. Проблема источников познания. Чувственное и рациональное, эмпирическое и теоретическое в познании
3. Истина и заблуждение. Познание и практика. Проблема критерия истины в науке и философии. Классический и неклассический идеалы рациональности
4. Многообразие форм и типов знания. Неклассическое мышление и эпистемология

Библиографический список

Абрамова Н. Т. Невербальные мыслительные акты в "зеркале" рационального сознания // Вопросы философии. 1997. № 7.
Алексеев П.В., Панин А. В. Теория познания и диалектика. М., 1991.
Башляр Г. Новый рационализм. М., 1987.
Границы науки: о возможности: о возможности альтернативных моделей познания. М., 1991.
Дынич В. И., Еляшевич М. А, Толкачев Е. А., Томильчик Л. М. Вненаучное знание и современный кризис научного мировоззрения // Вопросы философии. 1994. № 12.
Заблуждающийся разум? Многообразие вненаучного знания. М., 1990.
Козлова М. С. Вера и знание. Проблема границы // Вопросы философии. 1991. № 2.
МамардашвилиМ.К. Классический и неклассический идеалы рациональности. Тбилиси, 1984.
Кравец А. С. Идеалы и идолы науки. Воронеж, 1993.
Поппер К. Логика социальных наук // Вопросы философии. 1992. №10.
Современные теории познания. М., 1992.
Черняк В.С. Мифологические истоки научной рациональности // Вопросы философии. 1994. №9.
Эпистемология и постнеклассическая наука. М., 1992.

Проблемное поле Гносеологии



Познание есть процесс активного взаимодействия субъекта, т.е. того, кто познает, с объектом, т.е. тем, что познается

Познает всегда и фактически конкретный живой человек. И не как "гносеологический субъект", а как целостный индивид - в единстве всех своих сущностных сил: разума, чувственности, действия, речи

Различения уровней познания по объектам исследования

Проблема различения **двух уровней** научного познания — теоретического и эмпирического — вырастает из специфической особенности его организации.

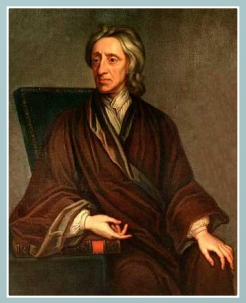
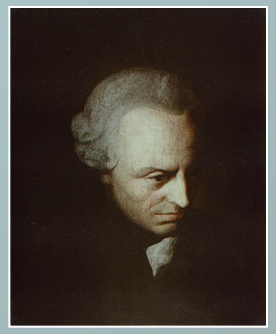
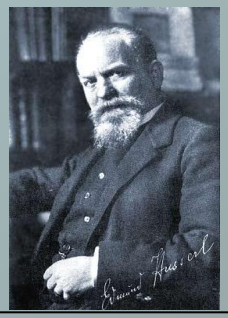
За эмпирическим знанием закрепилась функция сбора, накопления и первичной рациональной обработки данных опыта; его главная задача — фиксация фактов

Интерпретация этих эмпирических фактов — дело теории:
при исследовании на эмпирическом уровне имеют дело непосредственно с исследуемыми природными и социальными объектами;
теория оперирует исключительно идеализированными объектами

Принцип «бритвы Оккама»

в философии принято применять принцип, известный под названием «бритвы Оккама», — «не следует умножать сущности без необходимости»

Смысл его в том, что из всех возможных объяснений случившегося наиболее вероятно самое простое

Три концепции чувственного познания	
Философская концепция	Основное содержание концепции
Локка 	Чувства комбинируются, сравниваются, подвергаются абстракциям. В результате субъект формирует в своем сознании сложные чувства, знание об отношениях, идеи.
Канта 	Чувства упорядочиваются в соответствии с априорными принципами
Гуссерля 	Чувства вовлекаются в поток воображения, так образуется эйдос, знаком которого является понятие и высказывание. Феноменологическая работа позволяет оценить исходные чувства

Чувственное познание:

Ощущение - это отражение отдельных свойств, сторон, граней предмета или явления. По количеству органов чувств различают пять основных видов ("модальностей") ощущений: зрительные, звуковые, осязательные (тактильные), вкусовые и обонятельные. Наиболее важной для человека является зрительная модальность: через нее поступает более 80% чувственной информации. Потому и говорят: лучше один раз увидеть…

Восприятие дает целостный (совокупность свойств) образ предмета. Исходным материалом восприятия, таким образом, являются ощущения. В восприятии они не просто суммируются, а взаимоувязываются, синтезируются. То есть мы воспринимаем не отдельные "картинки"-ощущения в той или иной, чаще калейдоскопической, их последовательности, а предмет как нечто целое и устойчивое. Восприятие в этом смысле инвариантно относительно входящих в него ощущений. Есть тут, впрочем, и обратная зависимость: и ощущение невозможно без восприятия как некоего фонового, смутно улавливаемого контекста.

Представление выражает образ предмета, запечатленный в памяти. Оно является воспроизведением образов предметов, воздействовавших на наши органы чувств в прошлом. Представление не такое четкое, как восприятие. Кое-что в нем опускается. Но это и хорошо: опуская одни черты или признаки и удерживая другие, представление делает возможным абстрагирование, обобщение, выделение повторяющегося в явлениях, что очень важно на второй, рациональной, ступени познания.

Чувственное познание представляет собой непосредственное единство субъекта и объекта, человека и мира. Непосредственное, однако, не значит ясное, очевидное и всегда правильное. Ощущения, восприятия, представления нередко искажают действительность, неточно и однобоко ее воспроизводят. К примеру, карандаш, опущенный в воду, воспринимается как изломанный, хотя на самом деле с ним все в порядке. Искаженные или превращенные образы чувственного познания принято называть кажимостями и видимостями

Что такое рациональное познание?

Историческая эпоха философии	Природа рационального познания
Античность	Идеи - это общее, которое существует само по себе и воплощается в вещь (Платон) Сущность - это форма вещи, ее внутреннее единство, природа которого выражения в правилах логики (Аристотель)
Средние века	Рациональное познание оперирует универсалиями, которые выражают общее; общее существует в Боге, в мыслях человека, в самих вещах (средневековый реализм) Общее не существует, слова обозначают единичные вещи (номинализм) Общее представляет собой мысли - обобщения, концепции (концептуалисты)
Новое время	Человеку врождены ясные идеи, которыми можно оперировать по правилам дедукции (Декарт, Лейбниц). Это - рационализм. Человек обладает доопытными (априорными) принципами, которые определяют возможность логики (Кант) Мысли - это продукт обработки чувств (сенсуализм Локка) Мышление - это наивысшая стадия познания, преодоление порога научности позволяющее оперировать идеями (Гегель) Мышление и логика есть отображение практики, ее самых массовых ситуаций (Маркс)
XX в.	Рациональное познание - это обобщение достигаемое в процессе феноменологической работы (феноменологи) Логика - это правила языка, она в первую очередь имеет дело со значениями и смыслами высказываний (философы-аналитики)

Рациональное познание

Углубление познания, выделение объективного из той субъект-объектной слитности, которой отличается чувственный этап познания, ведет нас к рациональному познанию (иногда его называют еще абстрактным или логическим мышлением). Здесь тоже три основные формы: понятие, суждение и умозаключение.

Понятие - это мысль, отражающая общие и существенные свойства предметов, явлений и процессов действительности. Составляя себе понятие о предмете, мы отвлекаемся от всех его живых подробностей, индивидуальных черт, от того, чем конкретно этот предмет отличается от других предметов того же класса, и оставляем только его общие, "сквозные" черты. Столы, в частности, разнятся между собой по высоте, цвету, материалу и т. п. Но, формируя понятие "стол", мы как бы не видим подобные признаки и сосредоточиваемся на других, более для нас существенных: возможность сидеть за столом, ножки, устойчивость, гладкая поверхность...

Суждения и умозаключения суть формы познания, в которых мы устанавливаем те или иные отношения между понятиями и, разумеется, стоящими за ними предметами. Суждение - это мысль, утверждающая или отрицающая что-либо о предмете, явлении, процессе: "солнце взошло", "в политике нельзя верить словам", "нынешнее поколение выбирает кока-колу". Суждения закрепляются в языке с помощью предложения. Предложение по отношению к суждению является его своеобразной материальной оболочкой, а суждение составляет идеальную, смысловую сторону предложения. В предложении выделяются подлежащее и сказуемое, в суждении - субъект и предикат.

Мысленная связь нескольких суждений и выведение из них нового суждения называется **умозаключением**. Например: "Люди смертны. Сократ человек. Следовательно, Сократ смертен". Суждения, которые кладутся в основу умозаключения или, по-другому, суждения, из которых выводится новое суждение, называются посылками, а полученное в результате суждение - заключением.

Умозаключения бывают: индуктивные, дедуктивные и получаемые по аналогии

Что такое истина?	
Историческая эпоха философии	**Природа истины**
Античность	Истина - это проявление идеи (Платон) или сущности (Аристотель)
Средние века	Бог, вот что является истиной (позиция фидеизма)
Новое время	Истина - это соответствие чувств и идей фактам
XX в.	Истина - это открывающаяся сущность вещи (герменевтики) Истина - это свойство высказывания, которому соответствуют факты (аналитики)

Три современных концепции истины	
Концепция истины	**Что такое истина?**
Соответствия	Соответствие высказываний фактам
Когерентности	Согласованность высказываний, их непротиворечивость
Прагматическая	Убеждения, способствующие успеху практики

Истина и ее критерии

Выберите определение, которое вам представляется наиболее точным:

Истина – соответствие наших знаний о предмете самому предмету

Истина – незыблемые, не меняющиеся со временем утверждения

Истина – это те выводы, с которыми все согласны

Истина – это то, во что человек верит

Критерий истины

Комплексный подход к определению истины

Соответствие фактам опыта
Непротиворечивость
Простота

Прак тика

Исти на

Истинным является знание соответствующее действительности

Основным критерием истины в познании выступает - *практика*, т.е. материальная, чувственно-предметная деятельность людей

Практика

обладает свойством объективности

позволяет обосновать общность суждений

Этот критерий не может быть абсолютным, так как практический опыт человека ограничен, и его может просто не хватить для подтверждения или опровержения какой-либо гипотезы

Наука - специфическая форма познания

Важнейшим видом духовного производства является *наука*, рассматриваемая как определенная система знаний, и как устойчивый социальный институт. Наука есть, прежде всего, **систематизированное познание** действительности

Как и другие виды духовного производства, наука создает как бы параллельный реальному идеальный мир. Наука - это своего рода карта мироздания, по которой человечество ориентируется в своей жизнедеятельности

В отличие от обыденного познания научное познание характеризуется:

- систематичностью, а также логической выводимостью одних положений из других;
- объектами научного познания выступают не сами по себе предметы, а их своеобразные аналоги — идеализированные объекты;
- осознанным контролем над самой процедурой познания;
- высокими требованиями, предъявляемыми к науке и к языку описания исследуемых объектов;
- строгостью и объективностью открываемых истин

Роль науки до конца XIX столетия заключалась в триаде:

наука — **техника** — **производство**

науке принадлежала вспомогательная роль

С рубежа веков, наука отвоевывает роль лидера

Наука делится на следующие виды и уровни исследования:

по отношению к практике

- фундаментальные
- *прикладные*

по глубине постижения

- эмпирический
- теоретический

Научные дисциплины

- естественные
- Общественные / гуманитарные
- технические

Методы научного познания

- Наблюдение
- Эксперимент
- Измерение
- Описание
- Классификация
- Систематизация

Способы и формы ненаучного познания

- Мифология
- Религия
- Жизненный опыт
- Народная мудрость
- Паранаука
- Искусство

Функции науки

мировоззренческая

Под *мировоззрением* обычно понимают систему общих взглядов на мир и место человека в нем

объяснительная

считается ведущей функцией науки
Подлинное назначение науки объяснять, как устроен мир

прогностическая

Актуальность прогностической функции в XX в. возросла многократно, причиной этого:
современное состояние взаимоотношений общества и природы
повышенная конфликтность геополитических, национальных и прочих отношений,
напряженность демографической ситуации
и многие другие глобальные проблемы создают угрозу существованию человечества

познавательная

наука не только объясняет как устроен мир, но и дает систему правил и практических приемов обращения с ним
общественно-историческая практика выступает главным ориентиром для науки

социальной памяти

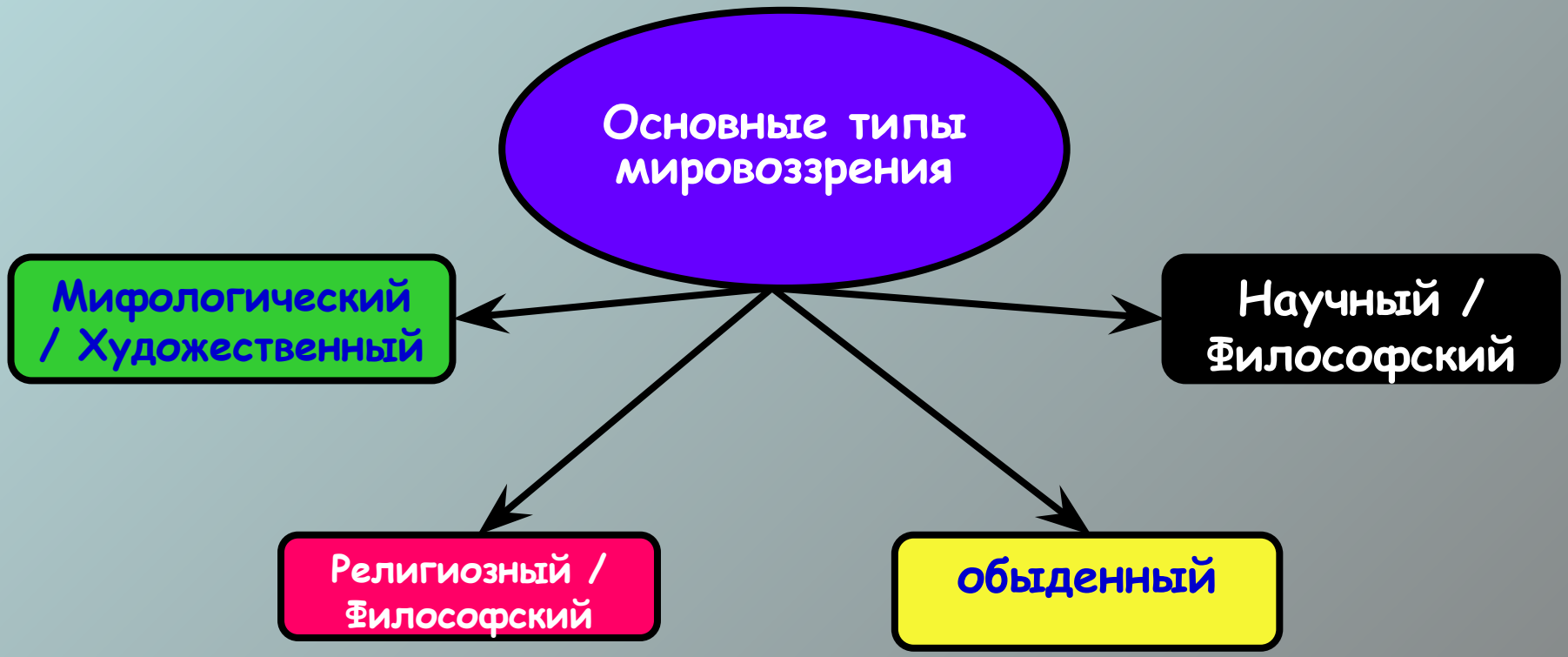
практически-действенная

Социальное познание

- частичное совпадение субъекта и объекта познания
- идеологическая нагруженность социального познания
- идеальный характер многих объектов социального познания
- динамичность изучаемых объектов
- затрудненность количественных и экспериментальных методов познания

Особенности социального познания

- Совпадение субъекта и объекта познания
- Сложность изучаемого объекта –общества
- Ограниченность возможностей наблюдения и эксперимента
- Главный источник знаний –это социальная действительность, исторический опыт, общественная практика


Основные типы мировоззрения
Мифологический / Художественный
Научный / Философский
Религиозный / Философский
обыденный

Контрольные вопросы:

Почему познание-знание не "зеркало природы"?
Что важнее - чувства или разум?
Как или чем конкретно определяется место и роль воображения в структуре познания?
Соотнесите между собой дедукцию, индукцию и абдукцию.
Что такое истина?
Объективность истины - в чем она?
Раскройте содержание понятия "относительная истина".
Возможна и достижима ли абсолютная истина?
Что обычно имеют в виду, говоря о конкретности истины?
Что можно считать критерием истины?
Каковы отличительные признаки науки (научного знания)?
Что скрывается за неповторимостью и уникальностью социально-исторических событий?
Возможны ли предсказания в обществознании?
Чем отличается понимание от объяснения?
Обществознание - наука?