

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Мурманский арктический государственный университет»  
(МАГУ)

## Методологическая основа сказкотерапии



*Синкевич Ирина Алексеевна,  
кандидат педагогических наук,  
доцент, зав.кафедрой психологии*



# План

---

1. **Основные проблемы сказкотерапии.**
2. **Концепция К.Г.Юнга.**
3. **Концепция Л.С.Выготского.**
4. **Методологические принципы сказкотерапии.**



## *Основная литература:*

---

1. Грабенко Т. Волшебная страна внутри нас. - СПб., 2000.
2. Дикманн Х. Юнгианский анализ волшебных сказок. Сказание и иносказание/ Перевод Г. Л. Дроздецкой и В. В. Зеленского; Под общей редакцией В. В. Зеленского — СПб.: Академический проект, 2000 - 256 с.
3. Зинкевич –Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии. - СПб., 1998.
4. Зинкевич – Евстигнеева Т.Д., Кудзилов Д. Психодиагностика через рисунок в сказкотерапии. - СПб., 2003.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Тихонова Е.А. Проективная диагностика в сказкотерапии. - СПб., 2003.
6. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. - СПб., 2000.
7. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. - СПб: Речь, 2008.
8. Радина Н.К. История сказки в психологической практике . СПб: РЕЧЬ, 2006.



## *Дополнительная литература*

---

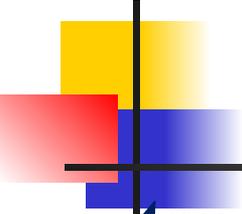
1. Зинкевич-Евтигнеева Т.Д. Тайный шифр женских сказок. - СПб., 2006.
2. Зинкевич-Евтигнеева Т.Д. Мужские сказки: тайный шифр. - СПб., 2009.
3. Погосова Н. Погружение в сказку. - СПб., 2000.
4. Дикман Х. Юнгианский анализ волшебных сказок. - СПб., 2000.
5. Защиринская О.В. Сказка в гостях у психологии. - СПб., 2001.
6. Родари Дж. Грамматика фантазии. - М., 1990.
7. Франц М-Л фон. Психология сказки: Толкование волшебных сказок. - СПб., 1998.
8. Мария-Луиза фон Франц. Архетипические паттерны в волшебных сказках / Перев. с англ. В. Мершавки. - М.: Независимая фирма «Класс», 2007. - 256 с.
9. Эстесс К. Бегущая с волками. - М., 2001.



# 1. Основные проблемы сказкотерапии

---

1. Изучение специфических характеристик образно-эмоционального строя личности, создаваемых ее включенностью в процессы порождения и восприятия сказки.
2. Анализ художественного восприятия сказки как формы сотворчества в разные периоды развития индивида и у разных контингентов реципиентов (зрителей, читателей, слушателей).
3. Воздействие сказки на ценностные ориентации и мотивацию поведения субъекта и его мировоззрения.



## 2. Концепция Карла Густава Юнга (1875-1961)

---

Архетипы выступают как всеобщие образы, формы, идеи, представляющие собой доопытные формы знания, *бессознательные мыслеформы*.

Коллективные образы наиболее явно претворялись в формах народного фантазирования и творчества.

*К.Юнг* внес весомый вклад в теорию мифа.

Схожесть мифотворческих мотивов у народов, никогда не соприкасавшихся друг с другом, привело к идее об укорененности истоков мифотворчества в общей природе людей.

В бессознательном *К.Юнг* видел ценнейшую часть внутреннего мира человека.

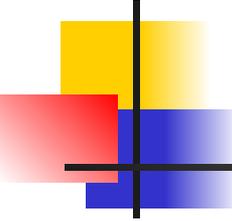
### 3. Концепция Лева Семеновича Выготского (1896-1934)

Особенность психологического анализа состоит в тщательном изучении разных аспектов психологии художественного текста.

Любой художественный текст (сказки, мифа, легенды) рассматривал как образование, воплотившее угасающий в нем творческий процесс.

Все сопряжения этого текста, проявляющиеся в художественной композиции, ритмико-синтаксических формулах, сюжетной схеме, могут быть рассмотрены в аспекте их психических функций, предопределяющих характер воздействия данного произведения.

Л.С. Выготский выделяет ряд механизмов художественного смыслообразования, разработал теорию катарсиса в искусстве.



*Подходы Л.С. Выготского* были подхвачены исследователями по исторической психологии, ставившими своей задачей рассмотреть *художественный текст* в качестве культурного памятника, воплощающего своеобразие эмоциональных, ментальных, психических состояний людей ушедших эпох.

*Психология сказки* исходит из представлений о первичности литературного искусства (сказки, мифа, легенды) как особой исторически развивающейся системы по отношению к индивидуально-личностным свойствам творящих ее личностей.

## 4. Методологические принципы сказкотерапии

### 1. Аксиологический метапринцип

(В.П. Зинченко, В. Франкл, Б.П. Юсов и др.).

### 2. Антропологический метапринцип

(Б. М. Бим-Бад, А.Ф.Лазурский, М.К. Мамардашвили, К. Д. Ушинский и др.).

### 3. Синергетический метапринцип

(М. С. Каган, И.Р. Пригожин, Н.П. Шишлянникова и др.).

## 1) аксиологический метапринцип

ценностно-целевым приоритетом художественно-творческого развития личности является духовность:

- совокупность человеческих ценностей и смыслов познания, переживаний, отношений, творчества (В. Франкл);
- «человеческое в человеке» (М.М. Бахтин, С.М. Даниель, М.С. Каган);
- «стремление к истине, красоте, добру и справедливости» (Ф.М. Достоевский, А.Ф. Лосев);
- «наличие у человека смысложизненных целей и идеалов» (К.А. Абульханова-Славская, Э.В. Ильенков);
- «способность личности к творческому самопознанию» (В. И. Андреев, Н.А. Бердяев) и др.



*В духовности концентрируются проблемы, относящиеся к высшему уровню духовного освоения мира человеком, интерпретируемые как «восхождение» личности по пути обретения «истины, добра и красоты» и других ценностей*

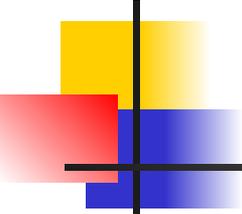
---

На этом пути две ипостаси:

- *«человек в мире»*, где он определяет свою роль и ценности;
- *«мир в человеке»* как процесс осмысления бытия и взаимоотношений с внешним миром.

*Проблема духовности* - это проблема выхода человека за рамки бытия, преодоления и совершенствования, «восхождения» личности к своим идеалам, ценностям и самореализации - эта проблема «жизнетворчества».

## *Развитие духовных способностей включает:*

- 
- 
- фактор духовного развития;
  - ЭМОЦИОНАЛЬНО-МОТИВАЦИОННУЮ АКТИВАЦИЮ;
  - ДУХОВНОЕ СОСТОЯНИЕ;
  - СМЫСЛОВУЮ ОЦЕНОЧНУЮ РЕГУЛЯЦИЮ И ПОНИМАНИЕ;
  - ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА.

# Модель развития духовных способностей

(по К.В. Макаровой)

Фактор духовного развития





## 2) антропологический метапринцип

---

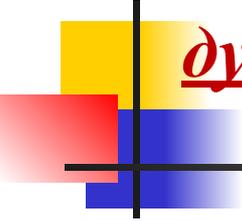
1. Художественно-творческое развитие личности осуществляется на основе целостного и системного знания о человеке в условиях развития и саморазвития образовательно-воспитательных систем.
2. Опираясь на достижения современной антропологии, можно утверждать, что человек является собой единство трех сущностей:
  - природной;
  - социальной;
  - культурной.

## Концепция Б.П. Юсова

базируется на соединении искусства и культуры с научно-гуманитарными основами образования:

---

- *ноосферными представлениями* (В.И. Вернадский и др.);
- *«экологией культуры»* (Д.С. Лихачев и др.);
- *глобальным природным, биолого-генетическим комплексом* (Н.И. Вавилов и др.);
- *формированием национального «образа мира»* (Г.Д. Гачев);
- *духовно-социальной напряженностью поиска научной и художественной истины* (А.Ф. Лосев, П.А. Флоренский) и др.



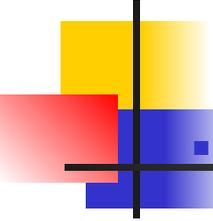
## Уровни экологической интеграции духовных процессов творчества (по Б.П. Юсову)

---

- **Космосфера** (Астросфера)
- **Эргосфера** (область социальных, исторических и творческих достижений в совокупности образует сферу духа)

### Креатосфера

- **Артосфера** (художественные проявления человека)
- **Техносфера** (техническое творчество человека)
- **Антропосфера** (ноосфера: антропогенный компонент мироздания)
- **Биосфера** (растения, животные как органической части ландшафта)
- **Геосфера** (геология и климат)

- 
- **Геосфера** - «вмещающий ландшафт» (Л.Н.Гумилев), в моделях «национальных образов мира», «национальных космосов» (Г.Д.Гачев) – показывает природу как источник литературного творчества в мифах и фольклоре;
  - **Биосфера** - искусство опирается на научные представления о естественном окружении человека;
  - **Антропосфера** - человек образует на Земле особое пространство: историческое, социальное, лингвистическое;
  - **Техносфера** и **Артосфера** - это сфера духовной инициативы, т.к. духовно устремленный человек создает творческий слой, ускоряющий необратимые изменения природы и движение человеческих этносов по лицу Земли;
  - **Эргосфера** - эта сфера идеального, духовного, независимо от занятия по профессии;
  - **Космосфера** - бесконечный Космос; в народных поверьях и фольклоре Космос занимает прочное место; религиозное мышление помещает в Астросферу своих персонифицированных Богов; этот мир загадочен для исследователей микро и макромира, пространства-времени, так как ребенок - «маленькая вечность, спящая Вселенная, Космический образ».

### 3) синергетический метапринцип

Основная идея синергетики – саморазвитие на всех уровнях.

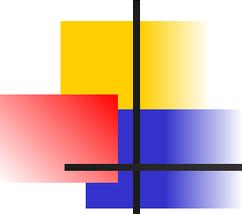
Движение организуется во времени, время - в пространстве: возникает автоматическая саморазвивающаяся система, которая имеет положительную обратную связь.

Значение открытий синергетики в радикальном изменении понимания отношений между :

- гармонией и хаосом;
- упорядоченностью и беспорядком.

Хаос является *переходным состоянием от одного уровня упорядоченности к другому, более высокому типу гармонии.*

# Основополагающей для синергетики является «открытость - нелинейность - неравновесность»



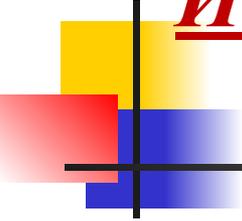
---

В психолого-педагогическом процессе художественно-творческого развития личности применимы ключевые понятия:

- самоорганизация и непредсказуемость;
- случайность, спонтанность, разнообразие.

*М.С. Каган* определил сущность искусства в целостном контексте человеческой деятельности как силу, целостно творящую культуру. Творческий человек (художник):

- имеет дело не с теми или иными фрагментами бытия, а с его целостностью;
- даже когда пристально рассматривают микрокосм, то видят в нем отражение макрокосма.



## *Интеграция* (выход за рамки искусства):

---

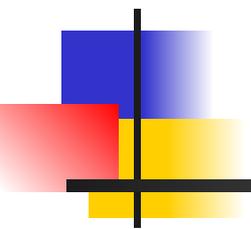
- связь с географией, климатом, историей данного народа;
- связь с разными культурами общества; педагогический акцент переносится на собственное художественное творчество, прораствание мирового искусства через их собственное творческое действие;
- обращение к региональной культуре, искусству, языку данного народа в связи с мировым культурным процессом.



## *Учебно-исследовательские задания:*

---

- выполнение художественно-творческих заданий с использованием компьютерной графики; музыкальных и литературных зарисовок;
- составление психологического анализа сказок, легенд, мифов, притч;
- сочинение сказок на различные сюжеты;
- выполнение творческих заданий на интегративной основе с элементами арт-терапии и др.

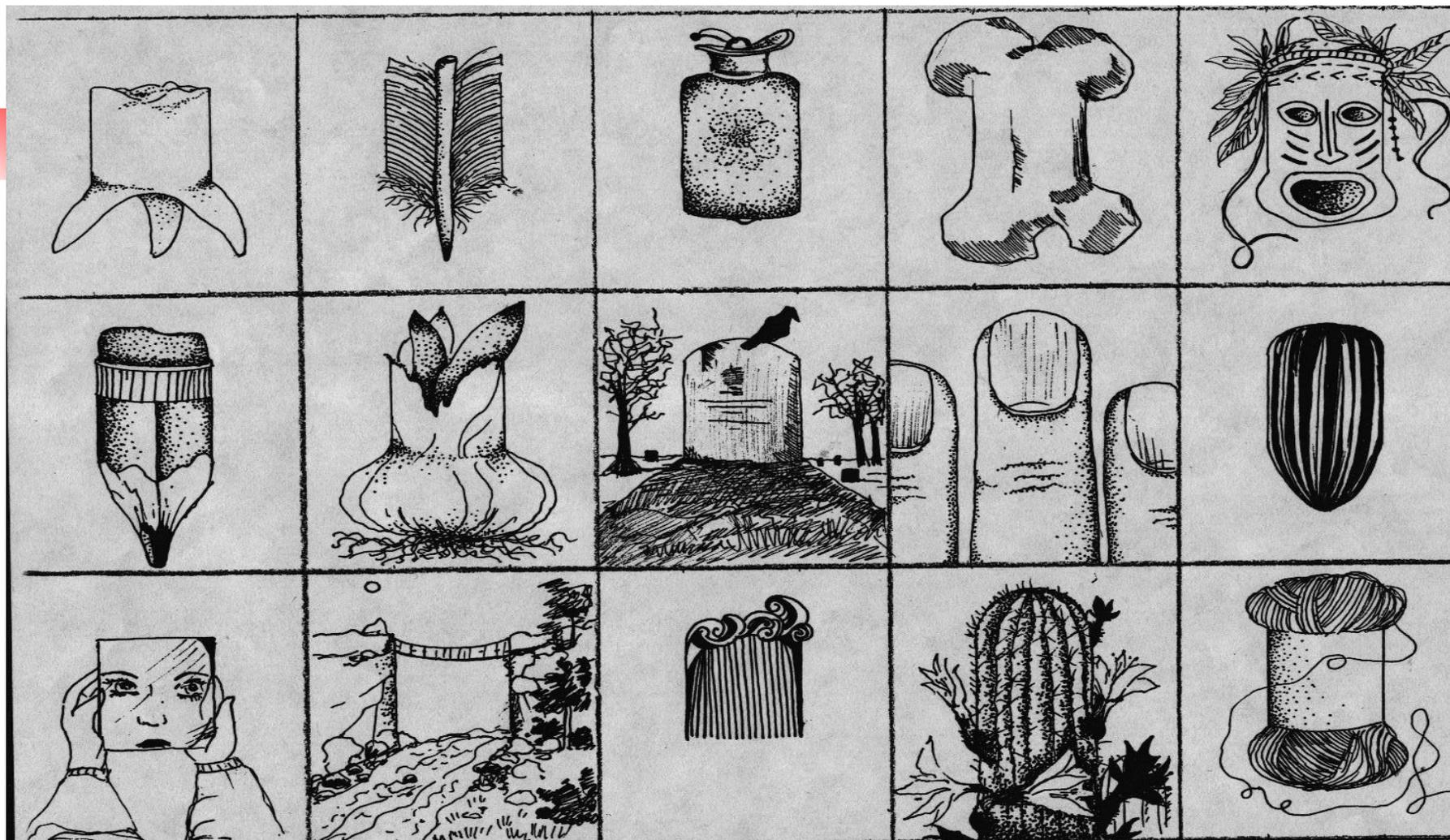


**Творческие работы студентов**

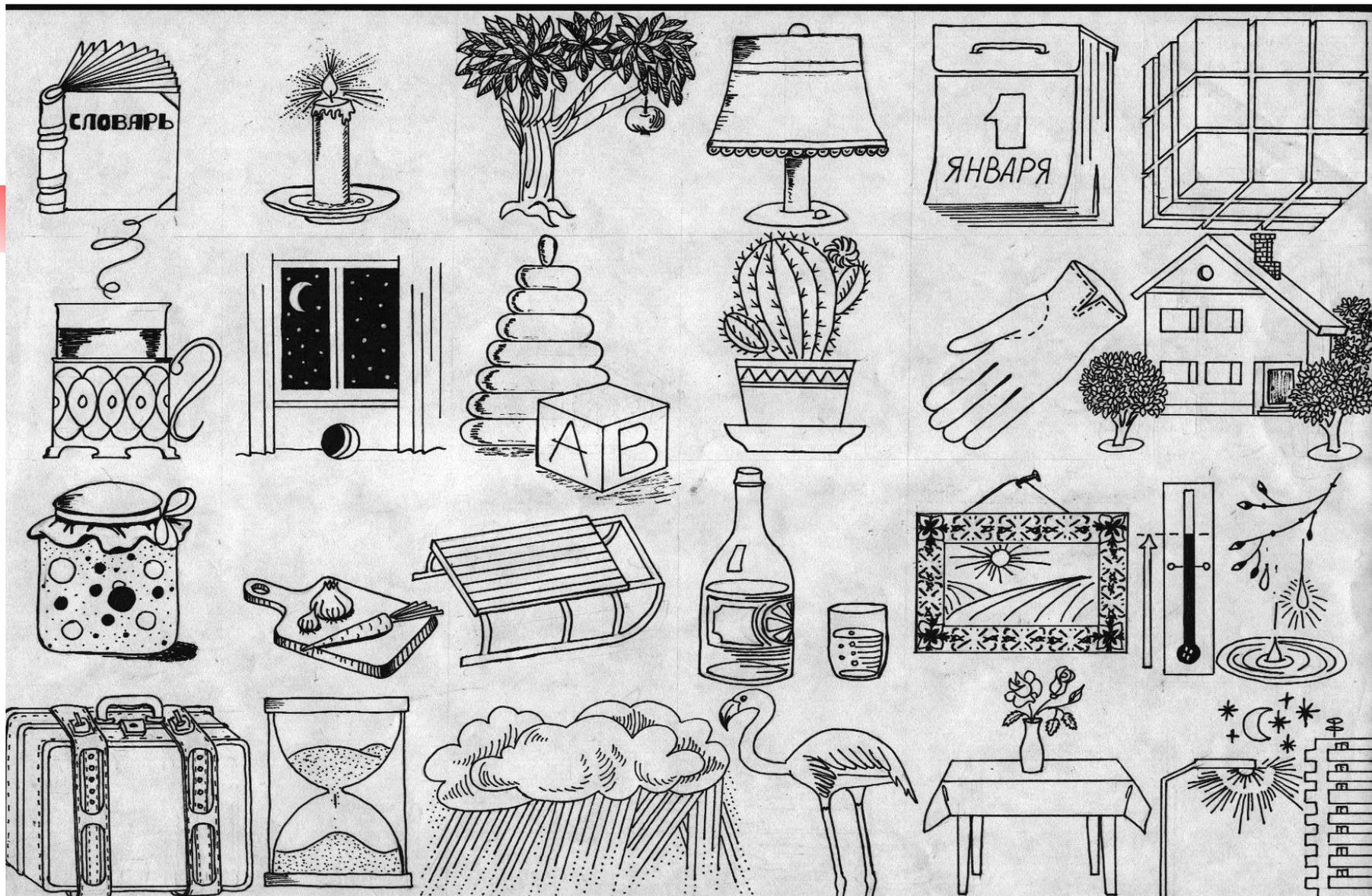
---



# Параллельные линии



Творческая работа Ольги А. - V-СКД (ФХОТид)



**Творческая работа Светланы А. - I-ХО (ФХОТид)**

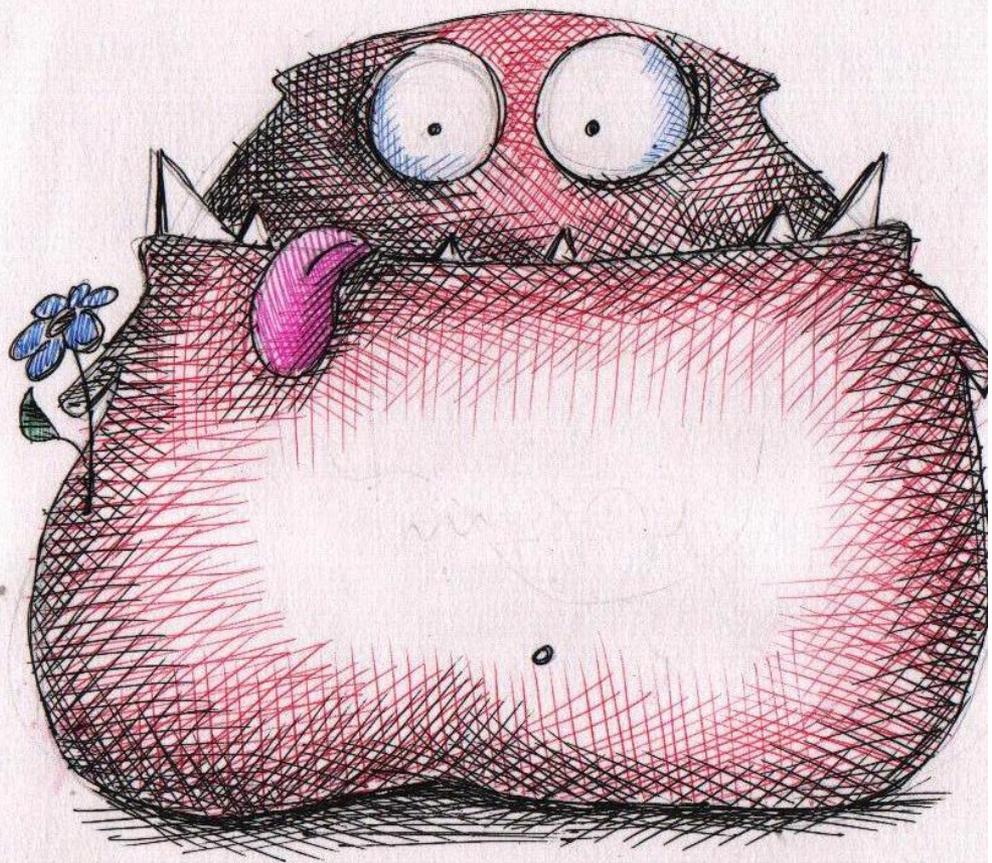


Творческая работа Натальи Д. - V-ПиМНО (ФПиП)

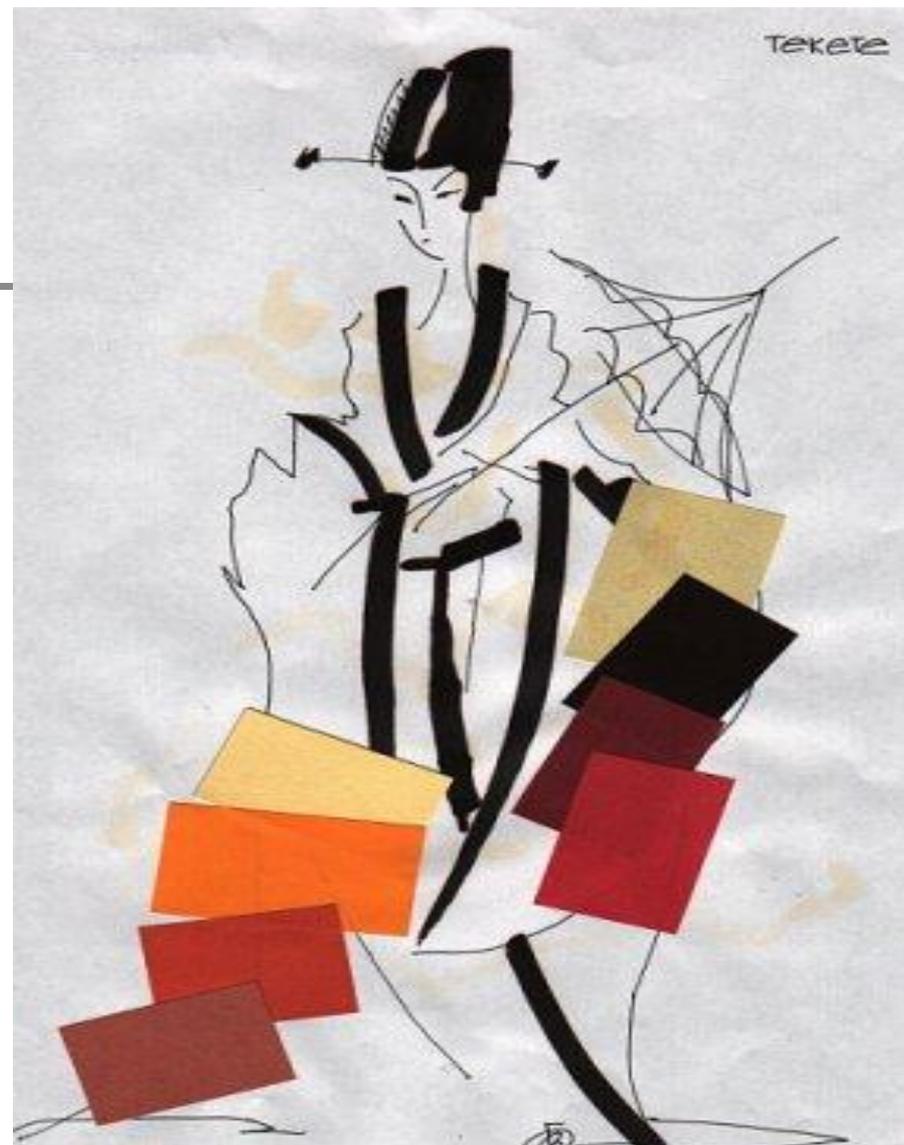
ТИКЛИТЭ



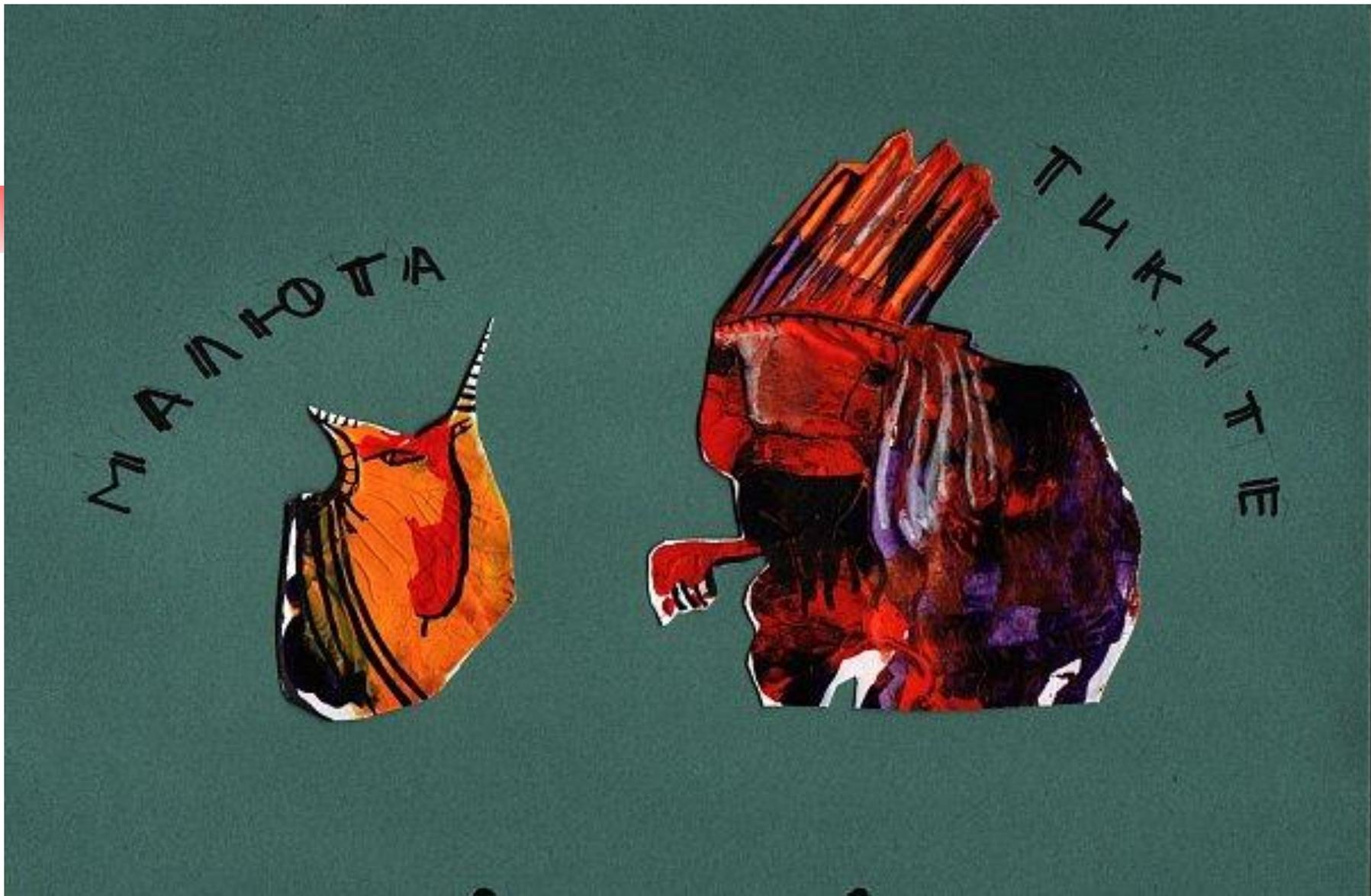
МАЛЮМА



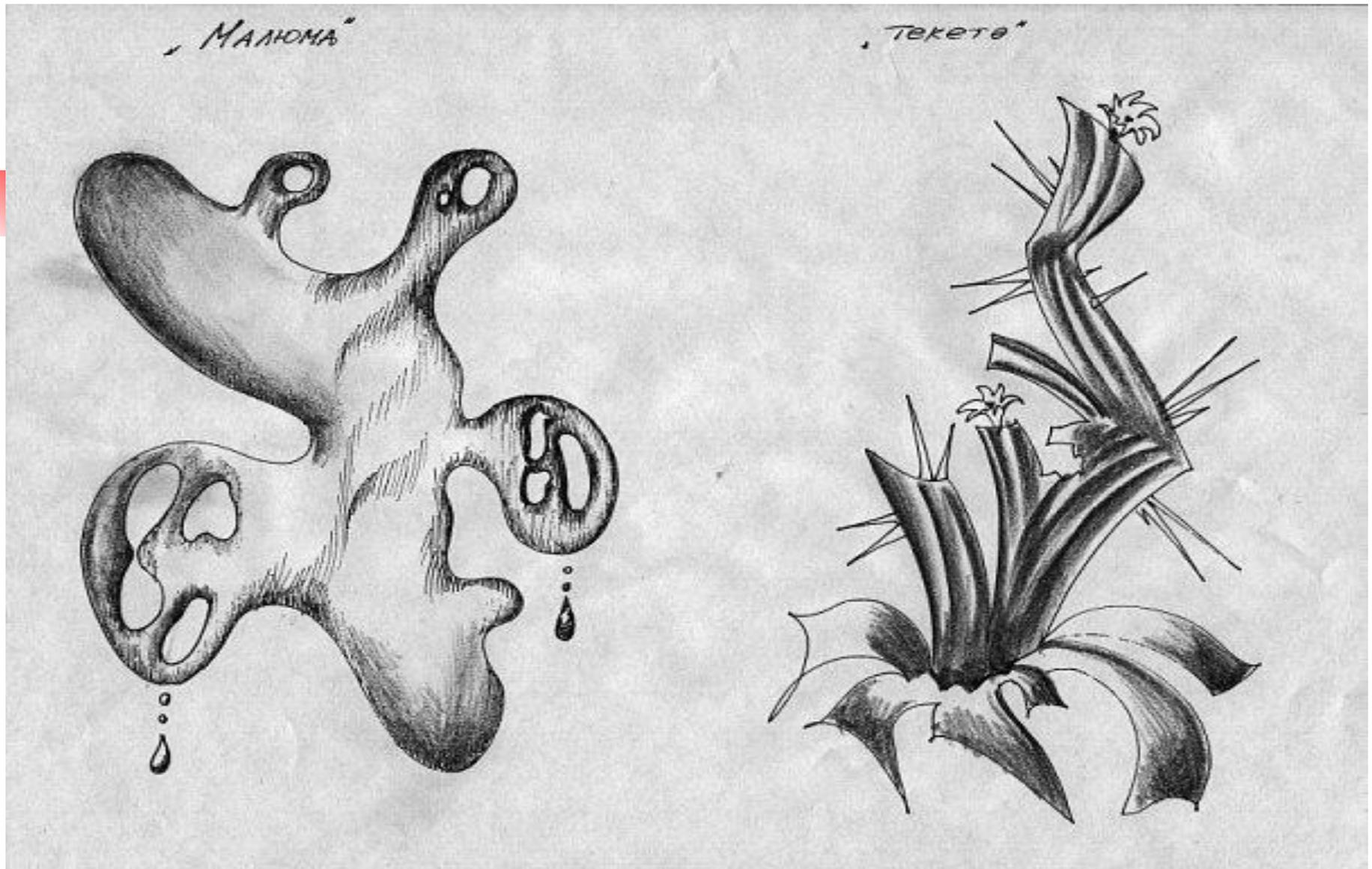
Творческая работа Светланы А. - 1-ХО (ФХОТид)



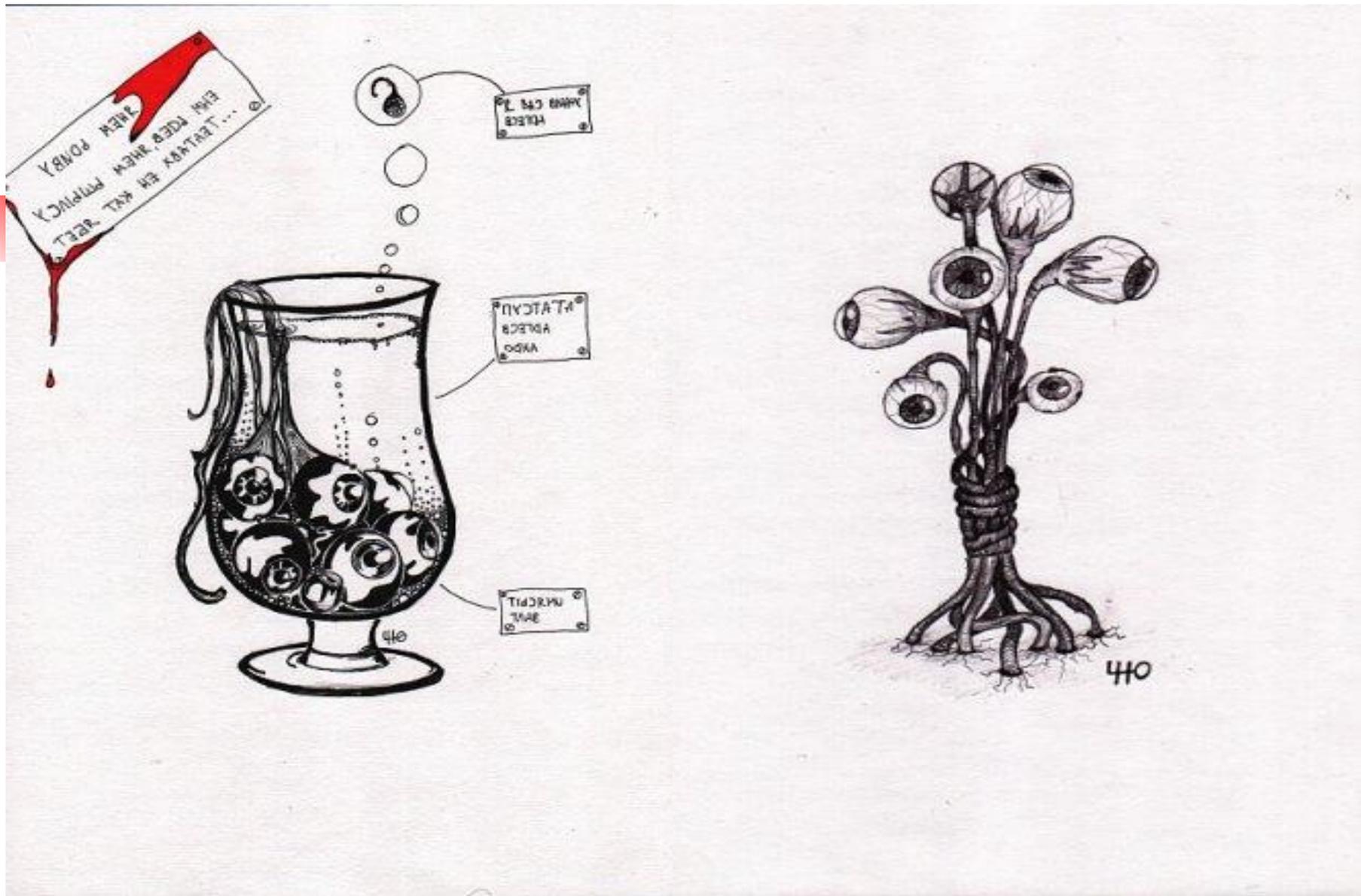
Творческая работа Ольги А. - V-СКД (ФХОТид)



Работа Вероники В. 4-НХТ (ФХОТид)



**Творческая работа Натальи З. - III-ПиП (ФПиП)**



Творческая работа Марины Р. 5-К (ФФиЖ)

# Настроение

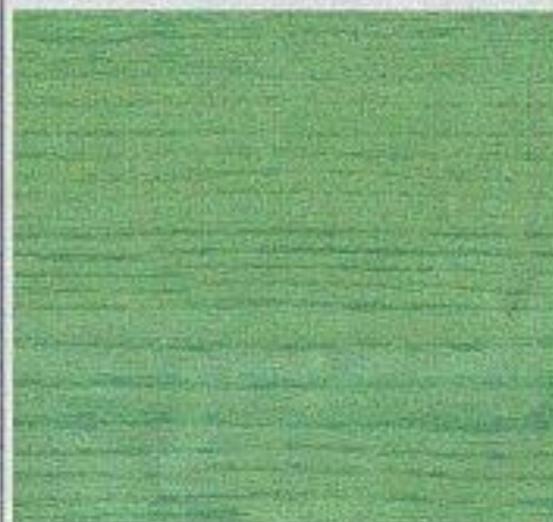
весело



хорошо



спокойно



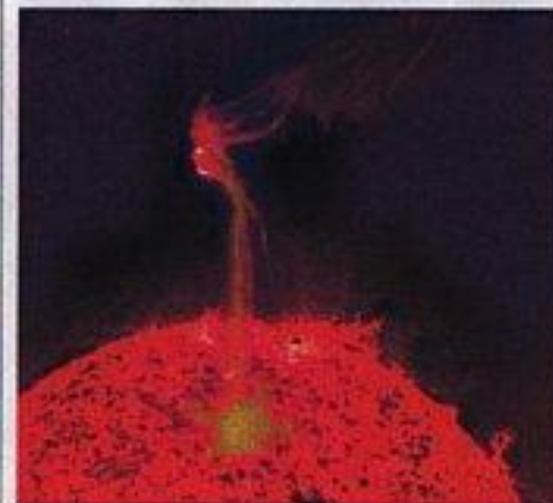
тревожно



грустно



сердито



ХОРОШО



ВЕСЕЛО



СПОКОЙНО



ТРЕВОЖНО



ТРУЕМНО



СЕРДЧО



Творческая работа Светланы А. 1-ХО (ФХОТид)



Творческая работа Татьяны Б. 1-ХО (ФХОТид)

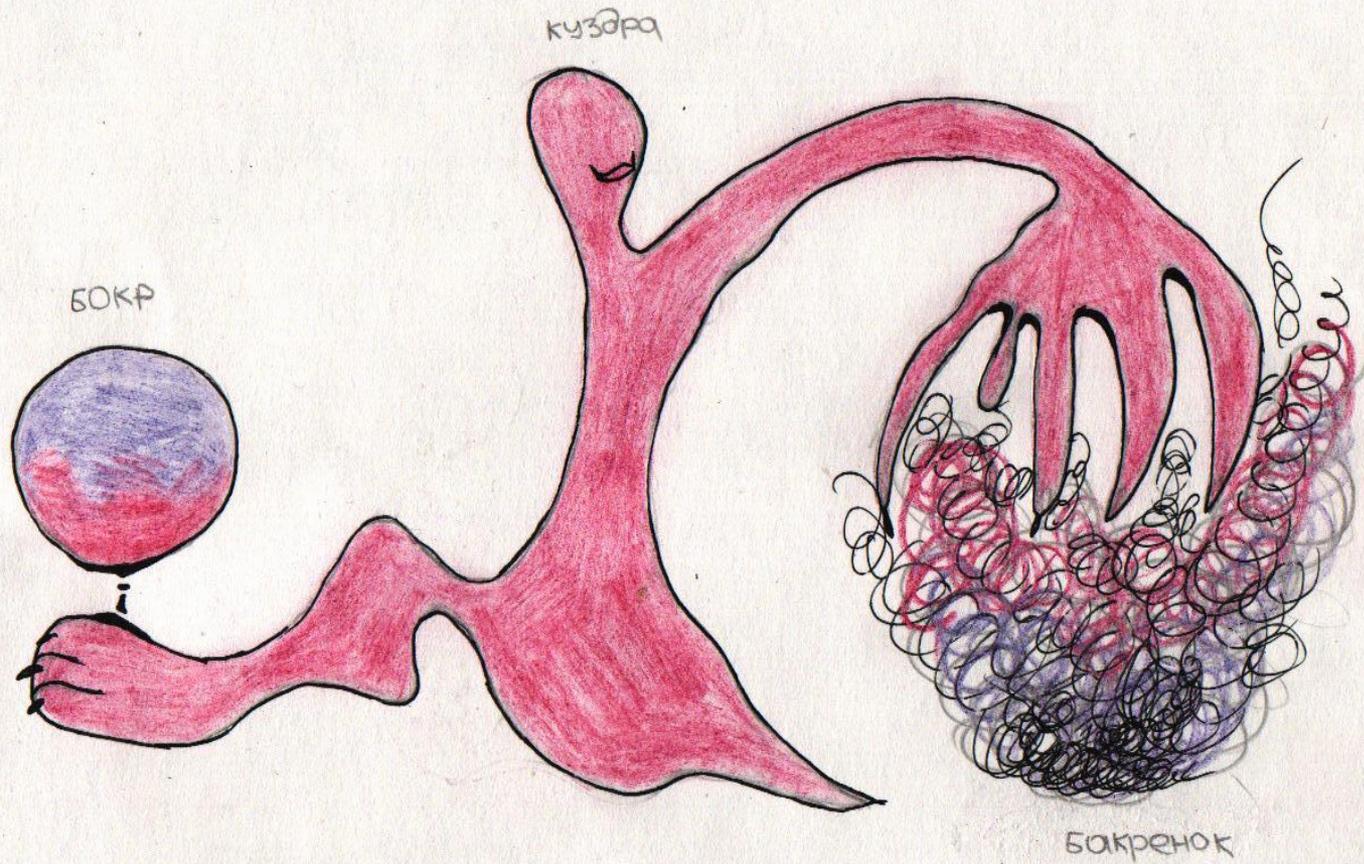
# СВЕТА

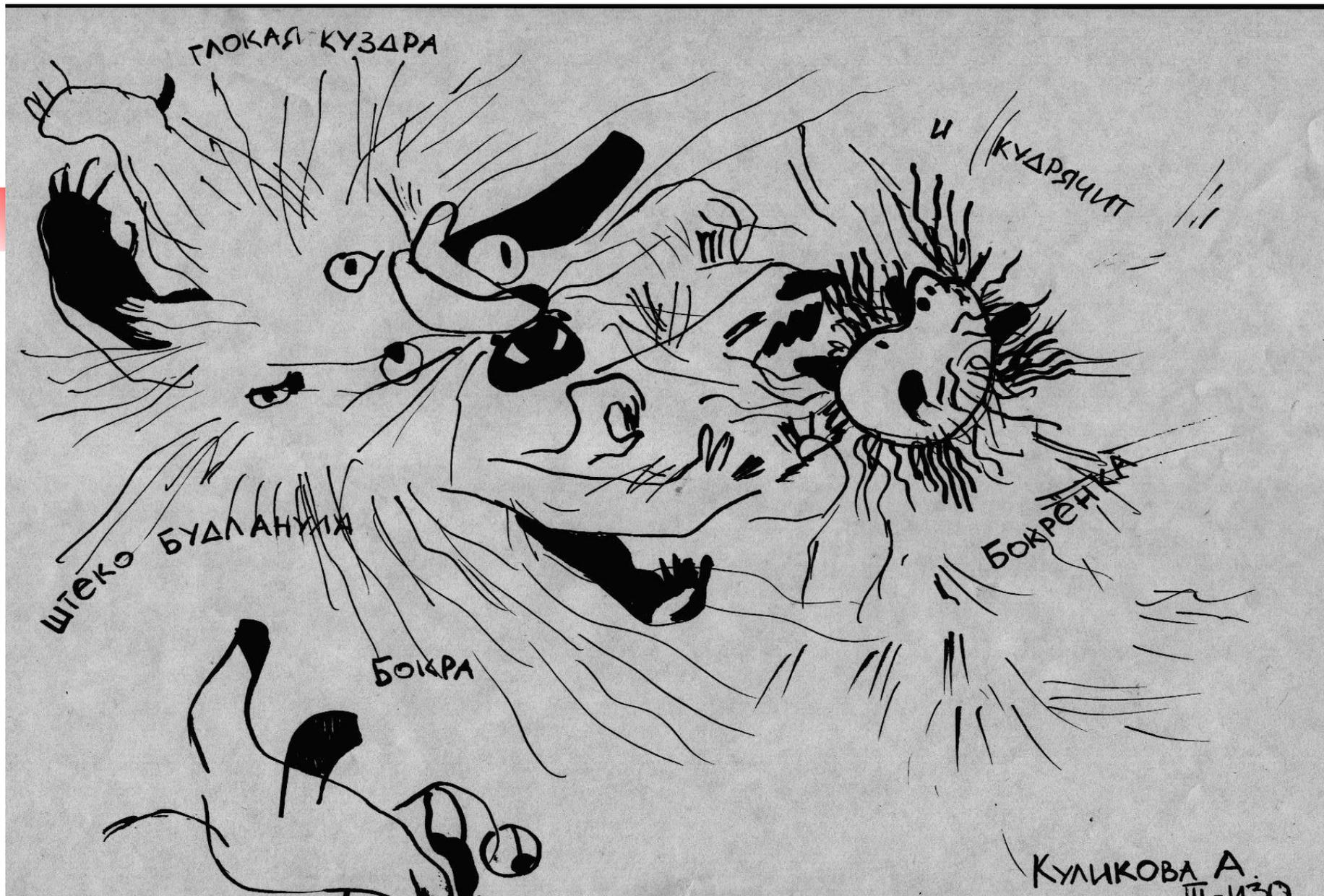


Творческая работа Светланы А. - 2-К (ФФиЖиМК)



*«Глокая куздра штеко будланула бокра и кудрячит бокренка»*  
**Творческая работа Елены Г. - V-СКД (ФХОТид)**





Творческая работа Александры К. 3-ИЗО (ФХОТид)

НАЗВАНИЕ ЭМОЦИИ	ГРАФИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ	ЦВЕТНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ	ВЫРАЖЕНИЕ ЛИЦА	СЛОВЕСНАЯ АССОЦИАЦИЯ
РАДОСТНО				ПРАЗДНИК
СПОКОЙНО				МИР
ЭНЕРГИЧНО				ТАНЦЫ
СОСЛИВО				ПОЛЯРНАЯ НОЧЬ
ШУТЛИВО				СМЕХ
ТЯЖЕЛО				ПЕРЕЖИВАНИЕ













***Благодарю за внимание!***