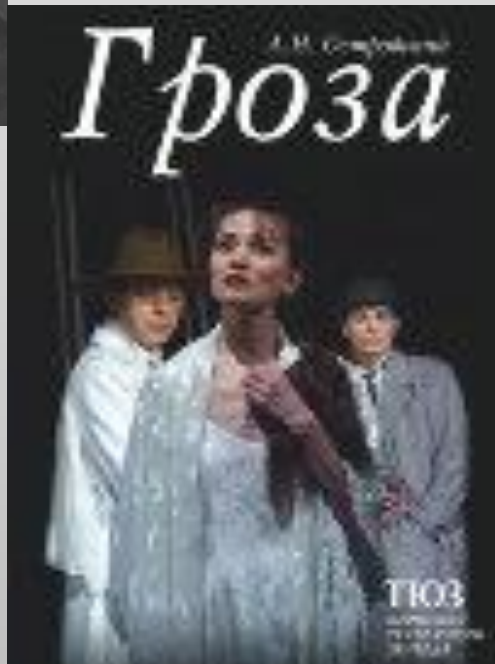


Подготовка к сочинению по творчеству А.Н. Островского



*Вдали от солнца и природы
Вдали от света и искусства
Вдали от жизни и любви
Мелькнут твои молодые годы
Живые помертвеют чувства
Мечты развеются твои...*

Ф.И.Тютчев

«Русской женищине»



Анализ монолога Ларисы о смерти

Допета её прощальная песня, прерван её грустный романс. Словно птица с подбиты крылом, металась она, металась она по этой жизни, полной жестокости. Трагедия героини – трагедия одинокой души.

Темы сочинений по творчеству А.Н. Островского

1. *Проблема отцов и детей в драматургии А.Н. Островского («Свои люди - сочтёмся», «Гроза», «Бесприданница»)*
2. *Гроза, разразившаяся в двух драмах А.Н. Островского (по пьесам «Гроза» и «Бесприданница»)*
3. *Катерина Кабанова и Лариса Огудалова. Трагедия горячего сердца в «тёмном царстве».*
4. *Молодое поколение в пьесах Островского («Свои люди – сочтёмся» , «Гроза», «Бесприданница»)*

Катерина и Варвара. Сравнительная характеристика.

Кабанова: Не очень-то нынче старших уважают.

Варвара (про себя): Не уважишь тебя, как же!

Катерина: Для меня, маменька, всё одно, что родная мать, а что ты.



Катерина: Обманывать-то я не умею, скрыть-то ничего не могу.

Варвара: И я не обманщица была, да выучилась, когда нужно стало.



Свидание Катерины с Борисом

Борис: ...я люблю вас больше всего на свете, больше самого себя!

Катерина: Пусть все знают, пусть все видят, что я делаю! (Обнимает Бориса.)

Коли я для тебя греха не побоялась, побоюсь ли я людского суда?



Катерина(одна): ...За что я его в беду ввела?... Погибать бы мне одной! А то себя погубила, его погубила, себе бесчестье, ему вечный покор!... Для чего мне теперь жить? Ничего мне не надо, ничего мне не мило, и свет божий не мил!

Борис(не видя Катерины): Боже мой! Ведь это её голос! Где же она?

Катерина(подбегает к нему и кидается на шею, плачет на груди у него): ...Ну, прости меня. Не хотела я тебе зло сделать... Поезжай с богом! Не тужи обо мне.



Схема сочинения «Сравнительная характеристика героев литературного произведения».

- **1. Вступление.**

- *Выявить основания для сравнения героев: («Сравнение...даёт возможность подчеркнуть своеобразие каждого...» Белинский).*

- **2. Основная часть.**

- *Сравнение (сопоставление или противопоставление) героев.*

- **1-й вариант:** *охарактеризовать героев по очереди, затем обобщить свои наблюдения;*

- **2-й вариант:** *сравнить героев по разным параметрам (происхождение, социальное положение, образование, отношения с окружающими, черты характера, взгляды и т. д.).*

- **!** *При сравнении обратить внимание на художественные средства и приёмы, которые использует автор.*

- **!** *Использовать способы цитирования*

- **3. Заключение.**

- *Объяснить, в чём был смысл сравнения, к каким выводам автор хотел привести читателя, заставив сравнить героев.*

Отрывок из сочинения «Катерина и Варвара. Сравнительная характеристика».

! Задание: исправить речевые ошибки.

...ДАВАЙТЕ ПОСМОТРИМ, ЧТО ОБЩЕГО У КАТЕРИНЫ И
ВАРВАРЫ?

ОБЕ ОНИ – КУПЕЧЕСКИЕ ДОЧЕРИ, ЗНАЧИТ, ВЫРОСЛИ И
БЫЛИ ВОСПИТАНЫ В ОБЩЕЙ СРЕДЕ. ОБЕ
НЕОБРАЗОВАННЫ, ИХ МИР КРАЙНЕ ОГРАНИЧЕН. НИ ТА НИ
ДРУГАЯ НЕ ИМЕЮТ ЗАНЯТИЙ, КОТОРЫЕ БЫ УВЛЕКЛИ ИХ.
ОБЕ ТЯГОТЯТСЯ ЖИЗНЬЮ В РОДНОМ ДОМЕ, И У ОБЕИХ
СИЛЬНЫЙ, ВОЛЕВОЙ ХАРАКТЕР, ПОЭТОМУ ОБЕ
ПОКАЗЫВАЮТ ПРОТЕСТ «ТЁМНОМУ ЦАРСТВУ»...

...НО, ОПИСЫВАЯ СВОИХ ГЕРОИНЬ, ПИСАТЕЛЮ ВАЖНО
ПОМОЧЬ ЧИТАТЕЛЮ УВИДЕТЬ РАЗНИЦУ МЕЖДУ НИМИ.
ДАЖЕ ИХ ИМЕНА ПОДЧЁРКИВАЮТ ЭТУ РАЗНИЦУ:
КАТЕРИНА С ГРЕЧЕСКОГО – «ВЕЧНО ЧИСТАЯ», ВАРВАРА –
«ГРУБАЯ», «ЗЕМНАЯ». ВАРВАРА ПРИСПОСАБЛИВАЕТСЯ К
ЗАКОНАМ КАЛИНОВСКОГО МИРА, ПОЛЬЗУЯСЬ ОРУЖИЕМ
ЛЖИ И ОБМАНА, А КАТЕРИНА ПРЕДПОЧИТАЕТ СМЕРТЬ