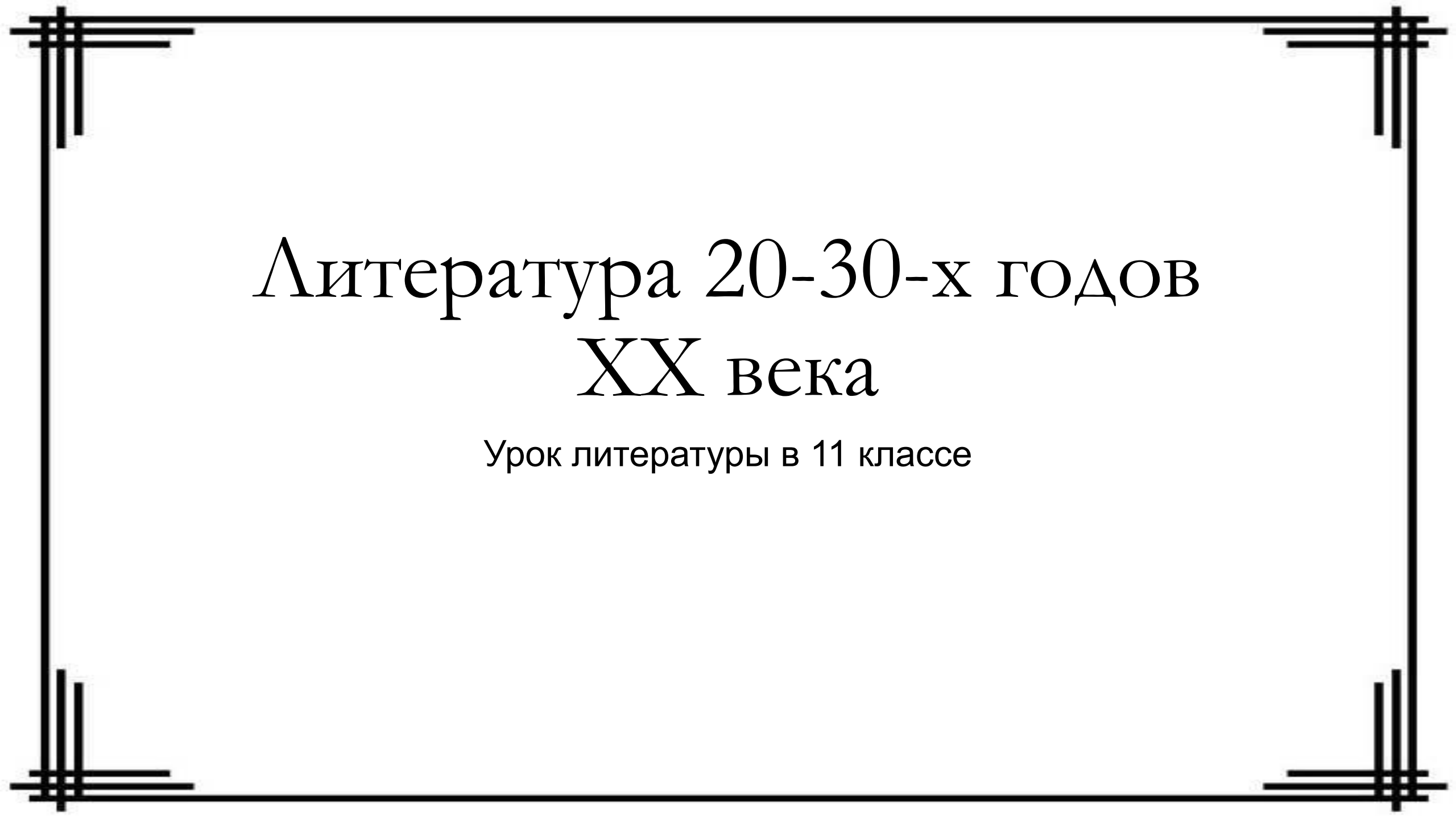




Литература 20-30-х годов XX века

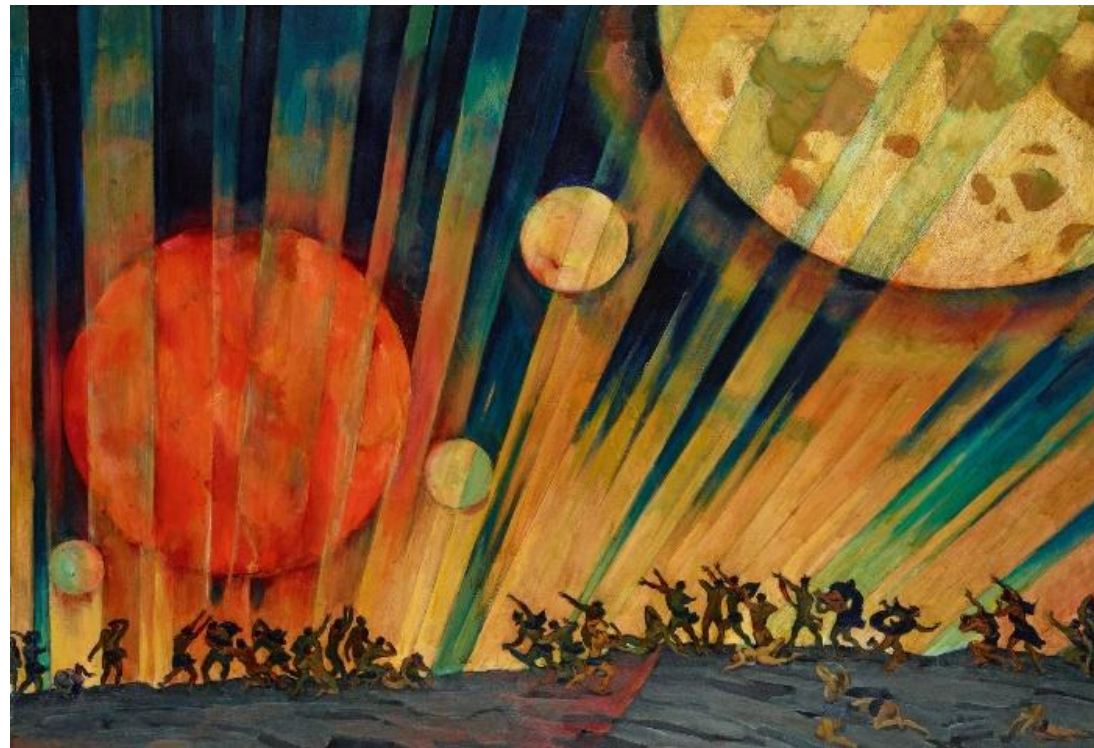
Урок литературы в 11 классе

Модернизм в послереволюционные годы

Главные черты:

- отрицание общепринятых норм
- структурное и лингвистическое экспериментирование
- иррационализм

Представители: Андрей Белый, Велемир Хлебников, Николай Тихонов, Эдуард Багрицкий.



ОБЭРИУ

ОБЭРИУ́ (Объединение Реального Искусства) — группа писателей и деятелей культуры, существовавшая в 1927 — начале 1930-х гг. в Ленинграде.

Участники: Даниил Хармс, Александр Введенский, Николай Заболоцкий, Константин Вагинов, Юрий Владимиров, Игорь Бахтерев, Дойвбер (Борис Михайлович) Левин.

ОБЭРИУты декларировали отказ от традиционных форм искусства, необходимость обновления методов изображения действительности, культивировали гротеск, алогизм, поэтику абсурда.

Фонтанка, 21. **ВТОРНИК**
24
января 1928 г.

ДОМ ПЕЧАТИ В ПОРЯДКЕ ПОЯВЛЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА

ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЙ ВЕЧЕР ОБЭРИУТОВ
ТРИ ЛЕВЫХ ЧАСА

ОБЭРИУ—Объединение Реального Искусства.
Литература—ИЗО—КИНО—ТЕАТР.

Первый час. Вступление. Декларация Обэриу. Декларация Литературной Секции.
К. К. Вагинов Н. Заболоцкий И. Бахтерев
Д. Хармс А. Введенский

Второй час. Будет показано театральное представление
ЕЛИЗАВЕТА БАМ
Танец Д. М. Хармса Декларация и костюмы И. Бахтерева
Актрисы: Бабаева, Барановская, Вагиновская, Грин, Жданова

И ТРИ ЛЕВЫХ ЧАСА **„СРАЖЕНИЕ ДВУХ БОГАТЫРЕЙ“**
Танец—Иллюстрация—Музыка—Декларация—Декларация
Декларация—Иллюстрация—Музыка—Декларация—Декларация

Третий час. Будет разыграно о путях кино—Александр Разумовский.
ФИЛЬМ № 1-мЯСОРУБКА
Работы Александра Разумовского и Константина Мимица. Актрисы: Бабаева, Барановская, Вагиновская, Грин, Жданова

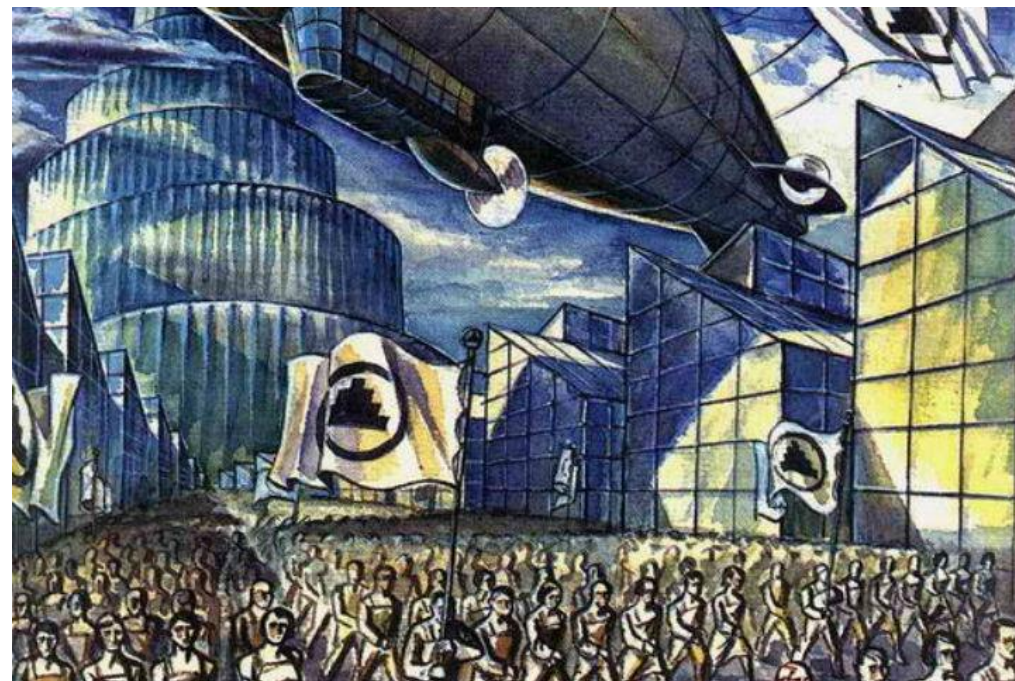
ДИСПУТ ведет Обэриут Сергей Цимбал. который будет выражаться абсурдно, но и то же время танцы и художественно.
Начало в 7:45 час. веч.
Цены: билеты от 40 коп. до 2 руб.
Члены Д. П. входят 50%.

ГОТОВИТЕСЬ К ВОЗРАЖЕНИЯМ
ГОТОВИТЕСЬ К ВОЗРАЖЕНИЯМ
ГОТОВИТЕСЬ К ВОЗРАЖЕНИЯМ

Великолепным примером антиутопии является роман «Мы» Е. И. Замятина.

Главная идея: человек имеет право на собственную индивидуальность.

В практике писателей нашла отражение научная теория. Именно в этот период создаются такие произведения, как «Гиперболоид инженера Гарина» и «Аэлита» А. Н. Толстого, «Человек-амфибия», «Голова профессора Доуэля» Александра Беляева.

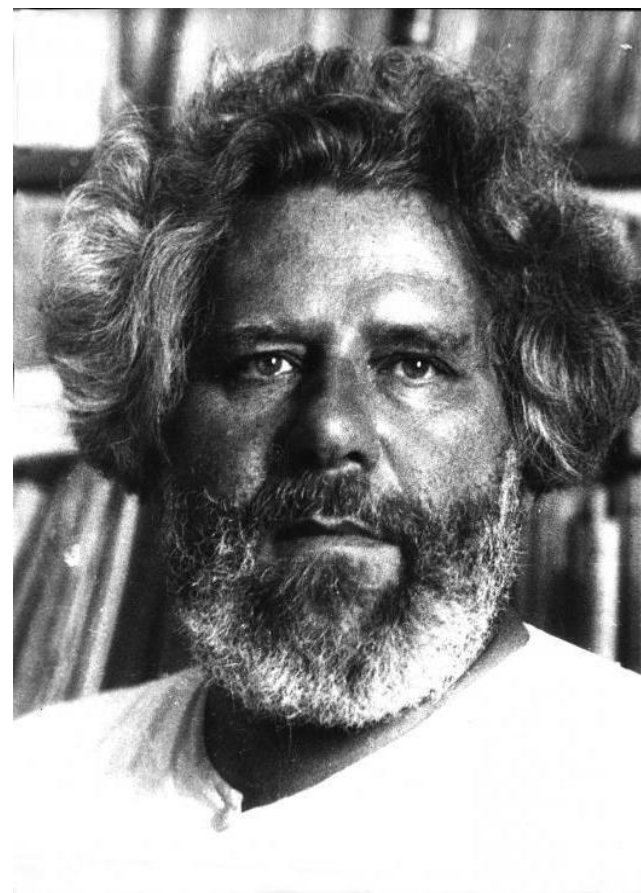


Максимилиан Александрович Волошин

Максимилиан Александрович Волошин (1878 – 1932) — русский и советский поэт-символист, переводчик, художник-пейзажист, художественный и литературный критик.

Для творчества характерны:

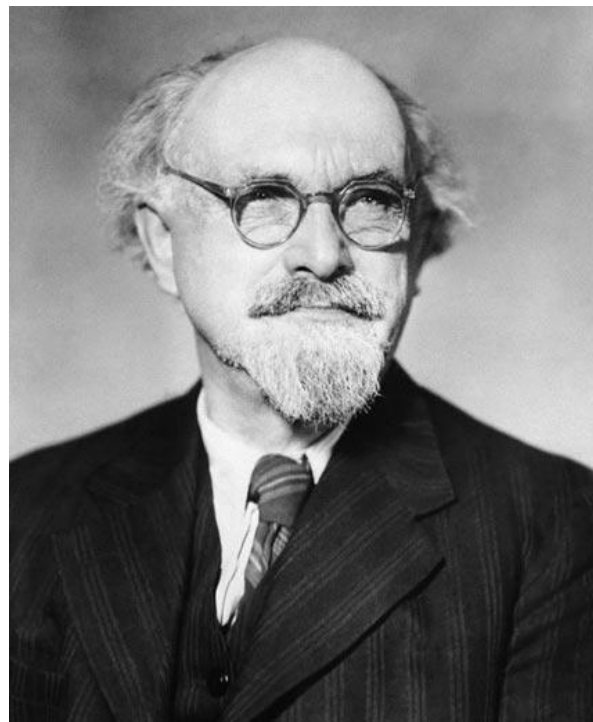
- Философская тематика
- Зримость образов, создаваемых в его произведениях



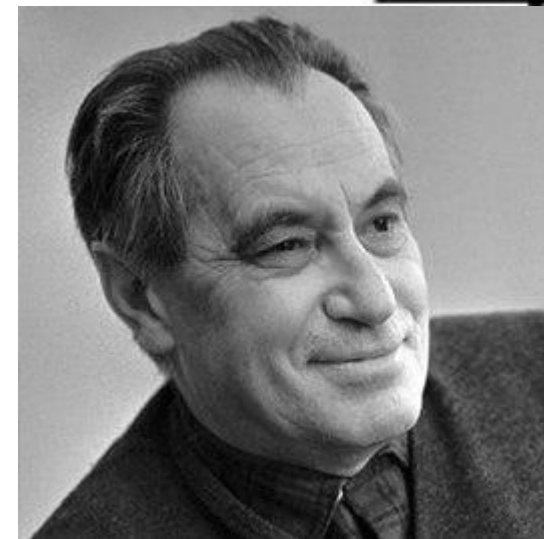
Попутчики

Попутчики — отряд советских писателей, сотрудничавших с пролетариатом в годы восстановительного и в начале реконструктивного периода.

Типичными «попутчиками» считались Борис Пильняк, Михаил Пришвин, Исаак Бабель, Константин Паустовский, Леонид Леонов, Борис Пастернак, М. А. Шолохов, В. А. Катаев, «Серapiоновы братья», имажинисты, и даже писатели-коммунисты, не одобрявшие прямолинейную политику РАПП.



Михаил Пришвин



В. А. Катаев



М. А. Шолохов

30-е годы

Реализовывается принцип партийности литературы. 23 апреля 1932 г был ликвидирован РАПП и создан оргкомитет для объединения всех советских писателей в единый союз.

Основные тенденции в литературе 30-х годов:

- Подмена духовных, нравственных ценностей социальными, интеллектуальными и материальными, идеологизированность литературы.
- Тема индустриального созидания, правда факта, правда коллектива.
- Доступность, упрощенность, линейность построения, узнаваемость, язык массы

О перестройке литературно-художественных организаций.

(Постановление ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 г.).

1. ЦК констатирует, что за последние годы на основе значительных успехов социалистического строительства достигнут большой как количественный, так и качественный рост литературы и искусства.

Несколько лет тому назад, когда в литературе было еще значительное влияние чуждых элементов, особенно оживившихся в первые годы нэпа, а кадры пролетарской литературы были еще слабы, партия всемерно помогала созданию и укреплению особых пролетарских организаций в области литературы и искусства в целях укрепления позиций пролетарских писателей и работников искусства.

В настоящее время, когда успели уже вырасти кадры пролетарской литературы и искусства, выдвинулись новые писатели и художники с заводов, фабрик, колхозов, рамки существующих пролетарских литературно-художественных организаций (ВОАПП, РАПП, РАМП и др.) становятся уже узкими и тормозят серьезный размах художественного творчества. Это обстоятельство создает опасность превращения этих организаций из средства наибольшей мобилизации советских писателей и художников вокруг задач

социалистического строительства в средство культивирования кружковой замкнутости, отрыва от политических задач современности и от значительных групп писателей и художников, сочувствующих социалистическому строительству.

Отсюда необходимость соответствующей перестройки литературно-художественных организаций и расширения базы их работы.

Исходя из этого ЦК ВКП(б) постановляет:

- 1) ликвидировать ассоциацию пролетарских писателей (ВОАПП, РАПП);
- 2) объединить всех писателей, поддерживающих платформу советской власти и стремящихся участвовать в социалистическом строительстве, в единый союз советских писателей с коммунистической фракцией в нем;
- 3) провести аналогичное изменение по линии других видов искусства;
- 4) поручить Оргбюро разработать практические меры по проведению этого решения.

ЦК ВКП(б).

Первый всесоюзный съезд советских писателей

— это всесоюзное собрание литераторов, проходившее в Москве с 17 августа по 1 сентября 1934 года.

На съезд прибыл 591 делегат, из них:

- 52,8%- коммунистов
- 7,6%- комсомольцев
- 39,6%- беспартийных

С докладами выступали Максим Горький, Самуил Маршак, Корней Чуковский, Николай Бухарин, Юрий Олеша, Илья Эренбург, Алексей Толстой и другие.

Делегаты съезда приняли устав Союза писателей СССР; основным методом советской литературы был признан социалистический реализм.



Социалистический реализм

Особенности:

- Новая тематика (революция и ее достижения)
- Новый тип героя (человек труда)
- Раскрытие конфликтов в свете социалистического преобразования действительности

Принципы соцреализма: народность, идейность, конкретность.

Ф. В. Гладков «Цемент», Н. А. Островский «Как закалялась сталь», В. П. Катаев «Время вперёд!», К. А. Тренёв «Любовь Яровая».



Русский исторический роман в XX веке

В 1920-30-е годы на первый план выходит эпос, одной из форм воплощения которого становится исторический роман.

Развитие сюжета романа должно определяться взглядами и идеологической позицией писателя.

Стремление отобразить художественными средствами различные проблемы и обусловило бурное развитие исторического романа в первой половине XX как в советской литературе, так и в литературе русского зарубежья.



М. А.



В. Я.

Шухов

Алексей Николаевич Толстой (1882 – 1945)

Русский и советский писатель и общественный деятель из рода Толстых. Автор социально-психологических, исторических и научно-фантастических романов, повестей и рассказов, публицистических произведений.

Главной темой творчества А.Н. Толстого является тема родины - именно к ней он обращается в множестве своих произведений: от повести «Детство Никиты», до исторического романа «Пётр Первый».

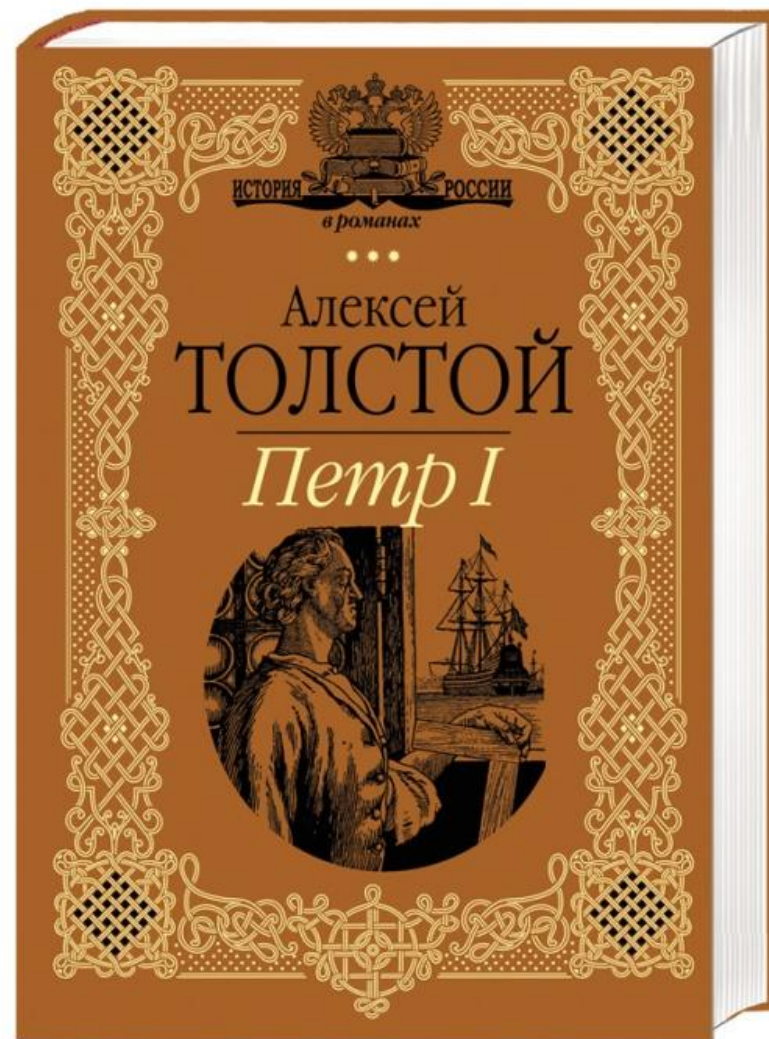


Роман «Пётр Первый»

Это роман не только о великом преобразователе Петре I, но и о судьбах русской нации в один из «трагических и творческих» периодов ее истории.

Толстой показывает жизнь самых различных слоев населения России, жизнь народных масс.

«Петр I» — один из лучших советских исторических романов, он помогает понять сущность далекой эпохи, воспитывает любовь к Родине, законную гордость ее прошлым.



Илья Ильф и Евгений Петров

Особенности сатиры:

- Пародия
- Использование многочисленных художественных средств, таких, как аллегория, образы-маски, гротеск и шарж.
- В основе комического повествования лежит ирония



И.Ильф и Е. Петров

«Двенадцать стульев» - роман, написанный в 1928г в жанре плутовского романа.

Особенности: стремительность событий, гротескность образов, живость манеры повествования, свойственные фельетонам, выразительность языка.

«Золотой телёнок» — роман Ильи Ильфа и Евгения Петрова, завершённый в 1931г.

