

Анализ среднеэтажной жилой архитектуры

Выполнил студент группы
БАРХТ-31 Кузьмина Дарья

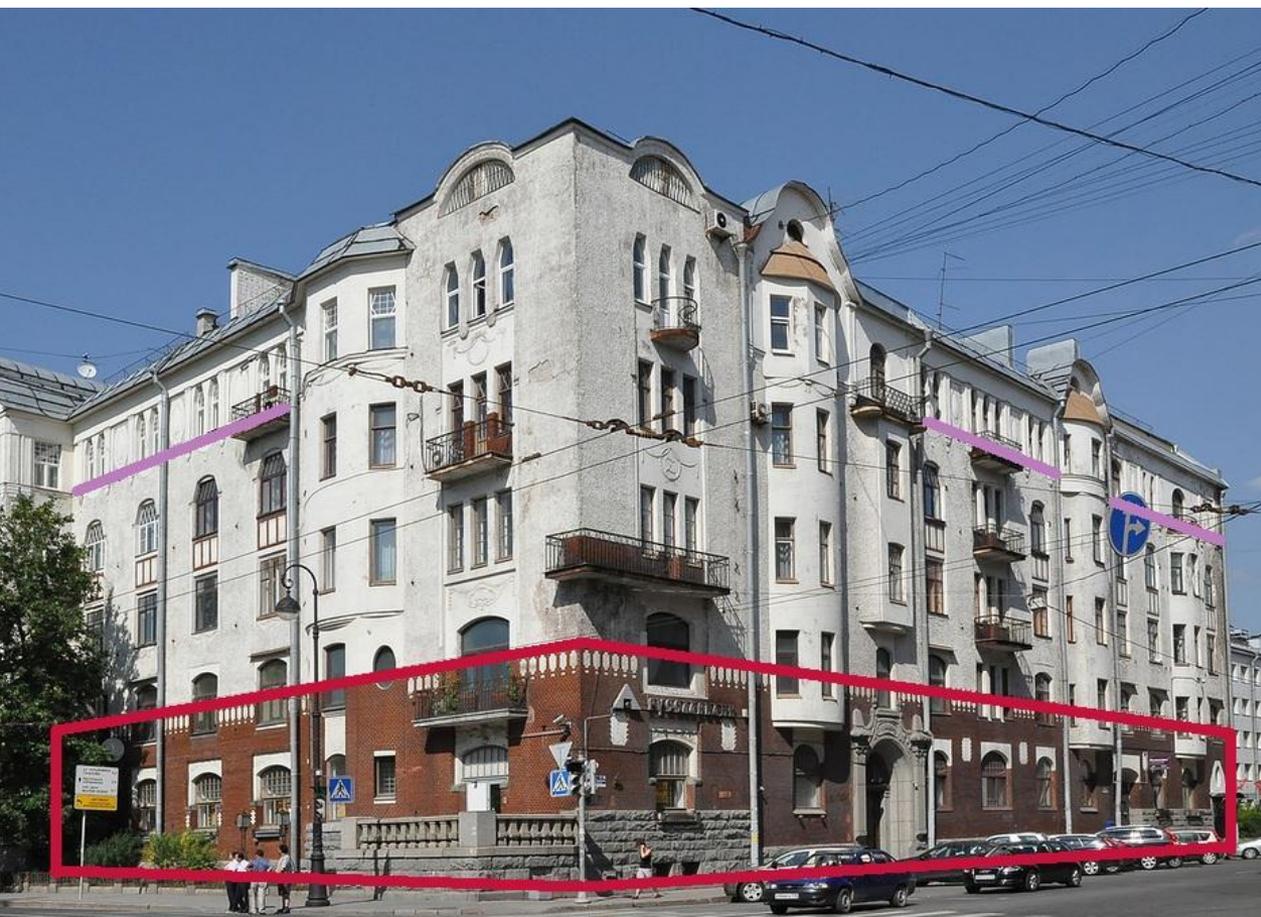
Анализ членения здания по высоте



Доходный дом П. М. Михайлова
Построен в 1904 г.
Стиль - Эклектика
г. Санкт-Петербург
архитектор Н. Н. Еремеев

Фасад здания ясно делится горизонтальными членениями на 3 основных части. Рустованный цоколь (основание), затем основная часть с ордерной композицией и венчающий аттиковый этаж с выраженным карнизом.

Зрительно фасад здания разделен на 2 основные части: облицованный темным камнем цокольный этаж и светлая основная часть, возвышающаяся над основанием. Венчающего карниза нет, а завершение фасада можно разглядеть на боковых фасадах, где горизонтальное членение создается рядами часто сгруппированных окон

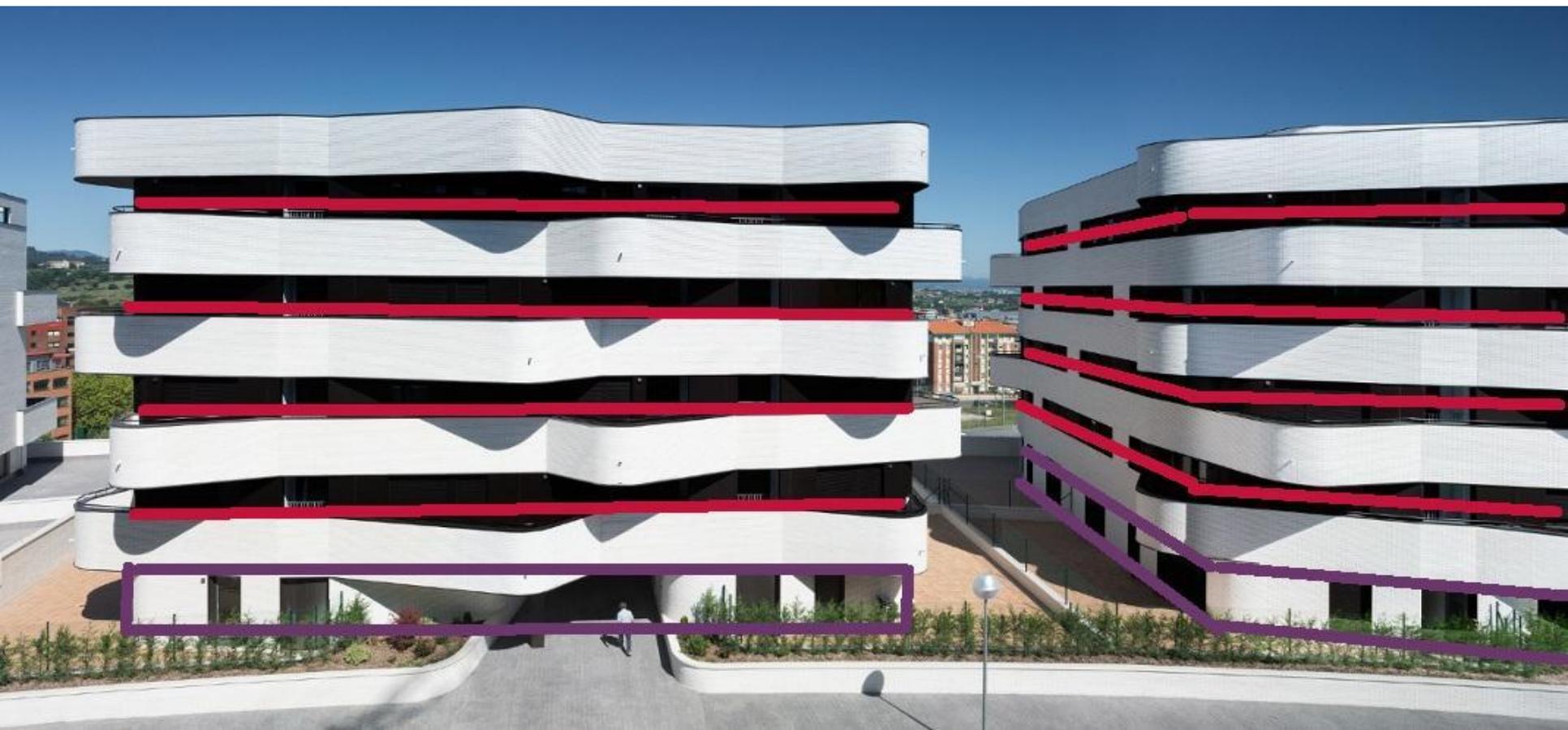


**Доходный дом А.Ф.
Циммермана в
Санкт-Петербурге
Архитекторы:
1906-1907 Ф.И.
Лидваль
1913 А.Ф.
Нидермейер
Модерн**



По высоте здание разделено на 5 этажей. Можно выделить 2 основные части: нижнее основание в один этаж и основная часть, состоящая из продублированных по вертикали открытых балконов бионической формы по периметру всего здания.

Проект жилого дома в Испании 2015г.
Архитекторы:
студия IDOM



Анализ членения здания по протяженности

Фасад здания расчленён лопатками из светлого кирпича, что создает ритм и придает динамичность

**Доходный дом М.Н.Миансаровой
арх-р С. К.Родионов
1908-1912гг. Неорусский стиль**



**Доходный дом П.А. Скопника г.Москва 1906-1907гг.
Арх-р Г. А. Гельрих Модерн**

Фасад здания расчленяется выступающими эркерами, повторяющими угловое обрамление объема здания. Изменяющийся ритм оконных проемов над парадным входом так же создает ритмичность.



**Жилой дом на улице
Станиславского
г. Москва 2007-2010
авторский
коллектив
John
McAslan+Partners
(Лондон), ADM
(Москва).**



Плоскость фасада разделена остекленными
лестничными маршами, а так же
разновысотностью отдельных элементов,
создающих объем. Эти приемы создают
необычный ритм

Анализ объемного формирования фасада

