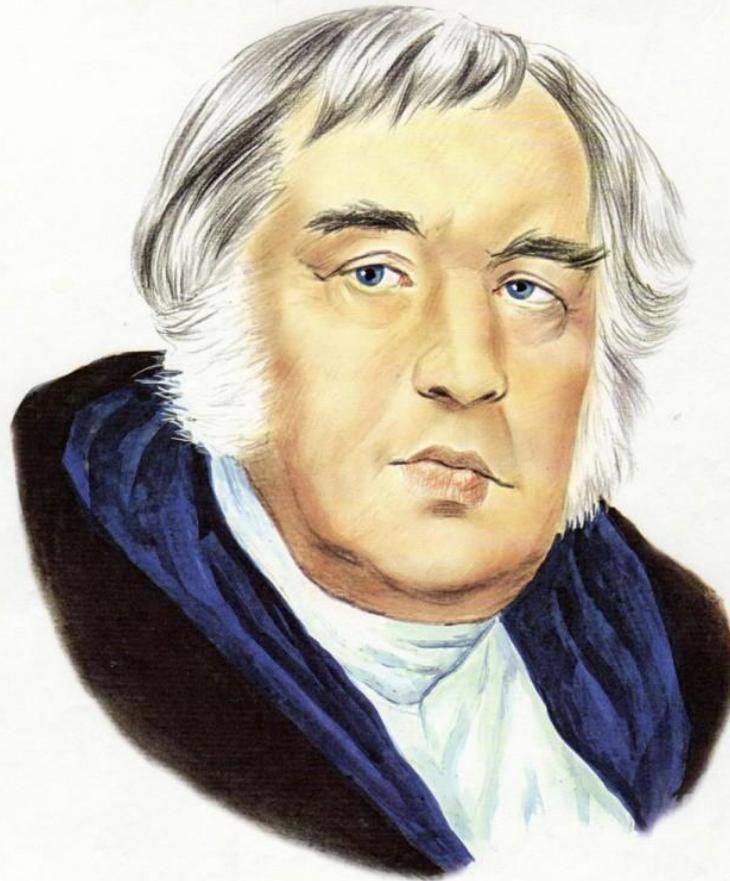


«Поэт и мудрец, слились в нем еди



[Начать просмотр](#)



Цитаты
Крылова И. А.

Басни

Биография

Завершить
просмотр

Викторина

Памятники

Цитаты

В ком совесть есть и есть закон,
Тот не украдет, не обманет,
В какой бы нужде ни был он,
А вору дай хоть миллион —
Он воровать не перестанет.

Невежда также в ослепленье
Бранит науки и ученье,
И все учёные труды
Не чувствуя, что он вкушает их плоды.

Хотя при стаде том и множество собак,
Да сам пастух дурак,
А где пастух дурак, там и собаки дуры.
Какой порядок не затей,
Но если он в руках бессовестных людей,
Они всегда найдут уловку,
Чтоб сделать там, где им захочется,
сноровку.

Хотя при стаде том и
множество собак,
Да сам пастух дурак,
А где пастух дурак, там и
собаки дуры.

Какой порядок не затей,
Но если он в руках
бессовестных людей,
Они всегда найдут уловку,
Чтоб сделать там, где им
захочется, сноровку.

Как ни полезна вещь, цены не
зная ей,
Невежда про неё свой толк всё
к худу клонит,
А ежели невежда познатней,
Так он её ещё и гонит.



Вперед

Цитаты

Какой порядок не затей,
Но если он в руках бессовестных людей,
Они всегда найдут уловку,
Чтоб сделать там, где им захочется,
сноровку.

Как ни полезна вещь, цены не зная ей,
Невежда про неё свой толк всё к худу
клонит,
А ежели невежда познатней,
Так он её ещё и гонит.

Невежды судят точно так:
В чём толку не поймут, то всё у них пустяк.

Хотя услуга нам при нужде дорога,
Но за неё не всяк умеет взяться:
Не дай Бог с дураком связаться!
Услужливый дурак опаснее врага.

Какие мы ни видим перемены
В художествах, науках, ремеслах,
Всему виной корысть, любовь иль страх.
А не запачканы бесстрастны диогены.

Но глупым, что глухим разумные слова.

Беда, коль пироги начнет печь сапожник,
А сапоги тачать пирожник.

Быть сильным хорошо,
Быть умным лучше вдвое.

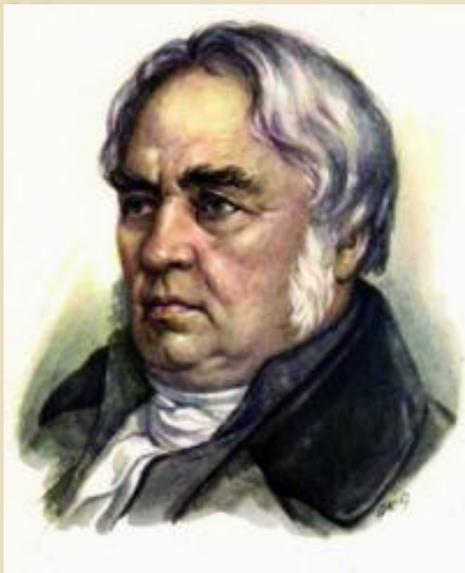
Если голова пуста,
То голове ума не придадут места.

И счастье многие находят
Лишь тем, что хорошо на задних
лапках ходят.

Вернуться в
меню



Биография



КРЫЛОВ Иван Андреевич (1769-1844)

Иван Андреевич Крылов — поэт-баснописец, драматург. Родился в Москве, в семье бедного армейского офицера. Воспитанием мальчика занималась мать. Она научила его читать и писать. После смерти отца работал писцом. Усиленно занимался самообразованием, играл на музыкальных инструментах. В 1782 году переехал в Петербург. В 14 лет написал комическую оперу в стиха «Кофейница», в 19 лет — комедию «Проказники», затем ещё ряд пьес. С 20 лет начал издавать сатирические журналы «Почта духов», «Зритель» и др. В 1809 году вышла первая книга басен Крылова, и к нему пришла подлинная слава. Всего Крылов создал более 200 басен. Николай Васильевич Гоголь назвал их «книгой мудрости самого народа». Почти 30 лет (с 1812 по 1841 год) Крылов проработал в Императорской Публичной библиотеке в Петербурге. Был избран академиком и награждён большой золотой медалью Академии наук. Умер в Петербурге.

Вернуться в
меню

ШКОЛЬНАЯ



БИБЛИОТЕКА



Басни Крылова

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПЕЧАТАЮТСЯ БЕЗ СОКРАЩЕНИЙ

Аннотация к книге "Басни Крылова"

В книгу вошли 35 самых известных басен, рекомендованных к чтению в школе. Эту книгу от других изданий басен приятно отличает большое количество восхитительных иллюстраций, которые помогут детям лучше понять смысл написанного в новом для них жанре литературы - басне.

Художник-иллюстратор: Анатолий Савченко.

Для младшего школьного возраста.

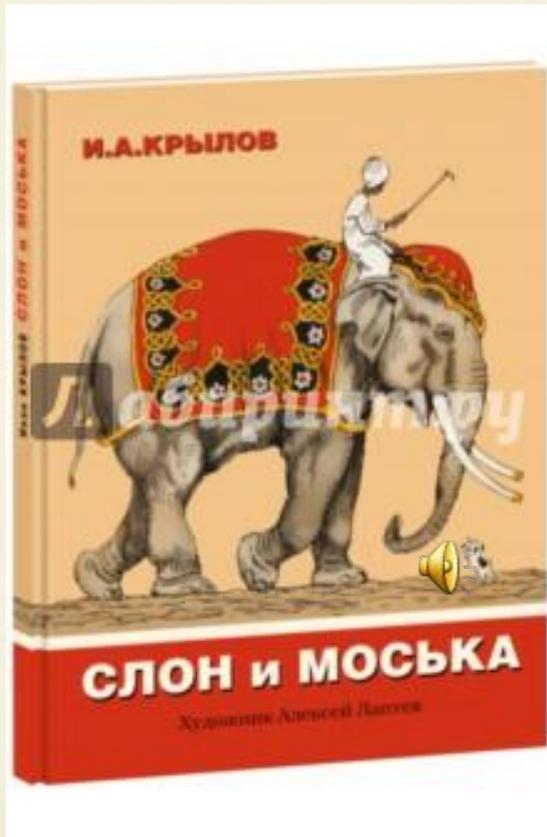
Примечание: для просмотра и прослушивания наведите на обложку книги или биографии и нажмите на неё.



Вперед

Попрыгунья Стрекоза
Лето красное пропела;
Оглянуться не успела,
Как зима катит в глаза.
Помертвело чисто поле;
Нет уж дней тех светлых боле,
Как под каждым ей листком
Был готов и стол и дом.
Всё прошло: с зимой холодной
Нужда, голод настает;
Стрекоза уж не поёт;
И кому же в ум пойдёт
На желудок петь голодный!
Злой тоской удручена,
К Муравью ползет она:
«Не оставь меня, кум милый!
Дай ты мне собраться с силой
И до вешних только дней
Прокорми и обогрей!» —
«Кумушка, мне странно это:
Да работала ль ты в лето?» —
Говорит ей Муравей.
«До того ль, голубчик, было?
В мягких муравах у нас —
Песни, резвость всякий час,
Так что голову вскружило». —
«А, так ты...» — «Я без души
Лето целое всё пела». —
«Ты всё пела? Это дело:
Так поди же, попляши!»





По улицам Слона водили,
Как видно, напоказ.
Известно, что Слоны в диковинку у нас,
Так за Слоном толпы зевак ходили.
Отколе ни возьмись, навстречу Моська им.
Увидевши Слона, ну на него метаться,
И лаять, и визжать, и рваться;
Ну так и лезет в драку с ним.
«Соседка, перестань срамиться, —
Ей Шавка говорит, — тебе ль с Слоном
возиться?
Смотри, уж ты хрипишь, а он себе идёт
Вперёд
И лаю твоего совсем не примечает. —
«Эх, эх! — ей Моська отвечает, —
Вот то-то мне и духу придает,
Что я, совсем без драки,
Могу попасть в большие забияки.
Пускай же говорят собаки:
«Ай, Моська! знать, она сильна,
Что лает на Слона!»



Вперед



Вперед

Мартышка к старости слаба глазами стала;
А у людей она слыхала,
Что это зло еще не так большой руки:
Лишь стоит завести Очки.
Очков с полдюжины себе она достала;
Вертит Очками так и сяк:
То к темю их прижмёт, то их на хвост
нанижет,
То их понюхает, то их полижет;
Очки не действуют никак.
«Тьфу пропасть! — говорит она, — и тот
дурак,
Кто слушает людских всех врак:
Всё про Очки лишь мне нагали;
А проку на-волос нет в них».
Мартышка тут с досады и с печали
О камень такхватила их,
Что только брызги засверкали.
К несчастью, то ж бывает у людей:
Как ни полезна вещь, — цены не зная ей,
Невежда про нее свой толк все к худу клонит;
А ежели невежда познатней,
Так он ее ещё и гонит.





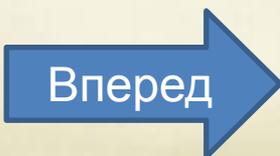
Проказница-Мартышка,
Осёл,
Козёл
Да косолапый Мишка
Затеяли сыграть Квартет.
Достали нот, баса, альта, две скрипки
И сели на лужок под липки, —
Пленять своим искусством свет.
Ударили в смычки, дерут, а толку нет.
«Стой, братцы, стой! — кричит
Мартышка. —
Погодите!
Как музыке идти? Ведь вы не так сидите.
Ты с басом, Мишенька, садись против
альта,
Я, прима, сяду против вторы;
Тогда пойдет уж музыка не та:
У нас запляшут лес и горы!»
Расселись, начали Квартет;
Он все-таки на лад нейдёт.

«Постойте ж, я сыскал секрет? —
Кричит Осёл, — мы, верно, уж
поладим,
Коль рядом сядем».
Послушались Осла: уселись чинно в
ряд;
А все-таки Квартет нейдёт на лад.
Вот пуще прежнего пошли у них
разборы
И споры,
Кому и как сидеть.
Случилось Соловью на шум их
прилететь.

Тут с просьбой все к нему, чтоб их решить
сомненье.
«Пожалуй, — говорят, — возьми на час
терпенье,
Чтобы Квартет в порядок наш привести:
И ноты есть у нас, и инструменты есть,
Скажи лишь, как нам сесть!» —
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье
И уши ваших понежней, —
Им отвечает Соловей, —
А вы, друзья, как ни садитесь,
Всё в музыканты не годитесь».

Вперед

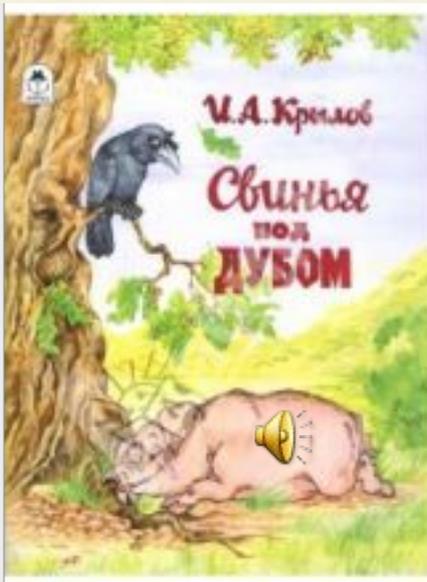




Когда в товарищах согласья нет,
На лад их дело не пойдёт,
И выйдет из него не дело, только
мука.

Однажды Лебедь, Рак да Щука
Везти с поклажей воз взялись,
И вместе трое все в него впряглись;
Из кожи лезут вон, а возу всё нет
ходу!
Поклажа бы для них казалась и
легка:
Да Лебедь рвётся в облака,
Рак пятится назад, а Щука тянет в
воду.
Кто виноват из них, кто прав —
судить не нам;
Да только воз и ныне там.

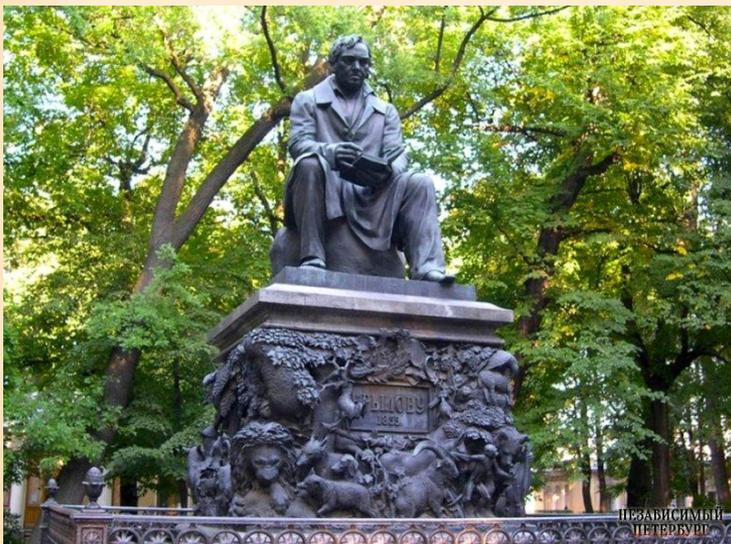




Вернуться в
меню

Свинья под Дубом вековым
Наелась желудей досыта, до отвала;
Наевшись, выпалась под ним;
Потом, глаза продравши, встала
И рылом подрывать у Дуба корни стала.
«Ведь это дереву вредит, —
Ей с Дубу Ворон говорит, —
Коль корни обнажишь, оно засохнуть
может».
«Пусть сохнет, — говорит Свинья, —
Ничуть меня то не тревожит,
В нем проку мало вижу я;
Хоть век его не будь, ничуть не пожалею;
Лишь были б жёлуди: ведь я от них жирею».
—
«Неблагодарная! — примолвил Дуб ей тут,
—
Когда бы вверх могла поднять ты рыло,
Тебе бы видно было,
Что эти жёлуди на мне растут».
Невежда так же в ослепленье
Бранит науку и ученье
И все учёные труды,
Не чувствуя, что он вкушает их плоды.

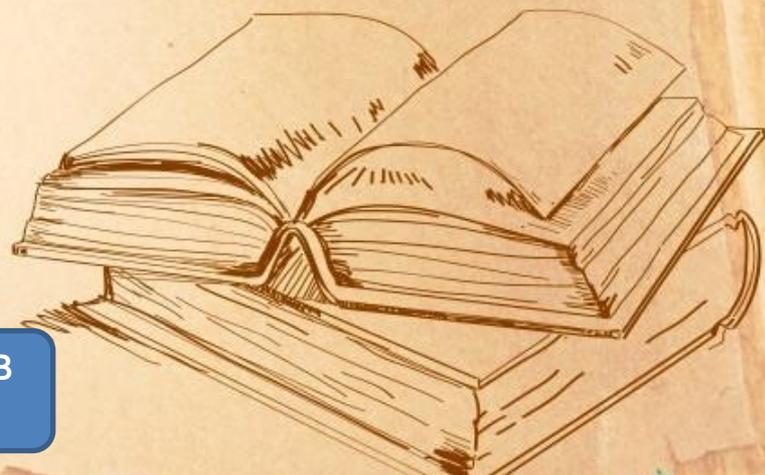




Памятник Крылову в Санкт-Петербурге
Идея возведения памятника Крылову была выдвинута газетой «Санкт-Петербургские Ведомости». Это произошло после его кончины в 1845 году.



Памятник Крылову в Москве на Патриарших прудах.



Вернуться в
меню

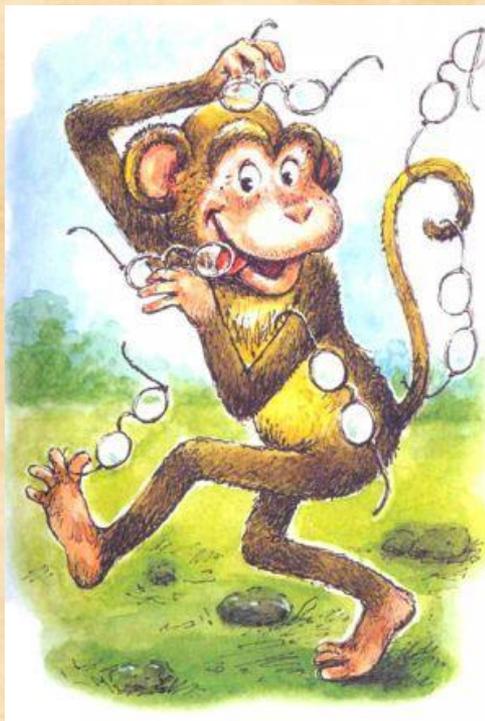
Музыкальный инструмент, на котором играл Крылов?



ОТВЕТ



Из какой басни этот предмет?



ОТВЕТ



Из какой басни этот предмет?



**ОТВЕ
Т**



Какой герой не из этой
басни?



**ОТВЕ
Т**

Вперед

Какой герой не из этой
басни?



ОТВЕТ

Вернуться
я в меню